LES GRAVURES FRANÇAISES DU XVIII SIÈCLE

OU

CATALOGUE RAISONNÉ

DES ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR AU BISTRE ET AU LAVIS, DE 1700 A 1800

PAR EMMANUEL BOCHER

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS

SIXIÈME FASCICULE

JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

55, Passage des Panoramas, 55

M DCCC LXXXII

LES GRAVURES FRANÇAISES

DU XVIII[e] SIÈCLE

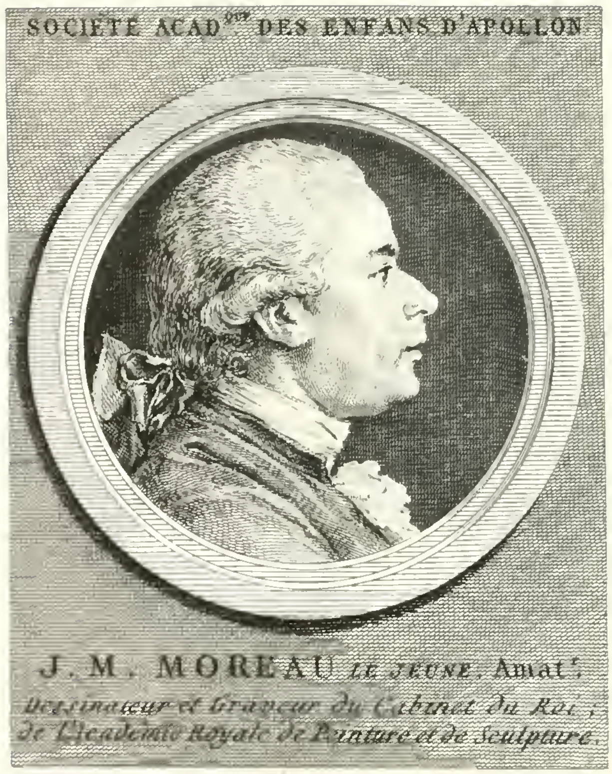
JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE

TIRAGE.

500 exemplaires sur papier vergé (n°s 1 à 500).
25 — sur papier Whatman (n°s 1 à 25).

525 exemplaires, numérotés.

N° 165.



organd & Fatout, Éditeurs

np A Salmon Paris

LES GRAVURES FRANÇAISES DU XVIIIe SIÈCLE

OU

CATALOGUE RAISONNÉ

DES ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR
AU BISTRE ET AU LAVIS, DE 1700 A 1800

PAR EMMANUEL BOCHER

SIXIÈME FASCICULE

JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

55, Passage des Panoramas, 55

—

M DCCC LXXXII

A LA MÉMOIRE

DE

MARIE-FRANÇOIS-JOSEPH MAHÉRAULT

ANCIEN CONSEILLER D'ÉTAT

Si j'inscris au haut de cette page le nom de mon vieil ami, Mr MAHÉRAULT, c'est que je suis heureux de donner à son souvenir ce témoignage de sincère affection, et qu'il est en même temps bien naturel de rappeler aux amateurs de notre temps, que le premier, parmi eux tous, il avait voué une légitime admiration à l'artiste dont nous publions aujourd'hui le Catalogue.

Monsieur HENRI BÉRALDI, que je tiens également à nommer en tête de ce fascicule, professe lui aussi pour Moreau le Jeune une admiration enthousiaste. Il a réuni du Maître une collection sans rivale, dont il a bien voulu m'ouvrir les nombreux portefeuilles. Grâce à lui, j'ai pu trouver les renseignements qui me faisaient défaut ailleurs. Qu'il reçoive ici l'expression de ma vive gratitude pour son inaltérable obligeance.

EMMANUEL BOCHER.

JEAN-MICHEL MOREAU, né à Paris le 27 mars 1741, mort le 30 novembre 1814, dans la même ville.

RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES.

HISTOIRE DE L'ART PENDANT LA RÉVOLUTION, par Jules RENOUVIER. — Paris, 1863. — Article sur J.-M. MOREAU, dans le 2e volume, page 308.

EDMOND & JULES DE GONCOURT. — LES VIGNETTISTES. — GRAVELOT, COCHIN, EISEN, MOREAU. — Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. — Lyon, Perrin; Paris, E. Dentu. — (Cette étude avait paru d'abord dans la *Gazette des Beaux-Arts*).

LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU XVIIIe SIÈCLE, par le baron ROGER PORTALIS. — Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout. 1877. — Article sur J.-M. MOREAU dans le 2e volume, page 424.

L'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE. — Notice et Catalogue, par M. H. BÉRALDI. — Portrait gravé d'après Cochin. — Paris, chez P. Rouquette, libraire, passage Choiseul, MDCCCLXXIV.

L'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE. — Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, par M. J.-F. MAHÉRAULT. — Paris, Adolphe Labitte, 1880.

LES GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE. — Estampes, Vignettes et Portraits, par MM. le baron ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI. — Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880-1882. — Article sur J.-M. MOREAU le Jeune, dans le 3e volume, page 121.

AVERTISSEMENT

Nous livrons aujourd'hui au public le *Catalogue raisonné de l'Œuvre de J.-M. Moreau* dit *le Jeune.* Les divers sujets traités par cet artiste nous permettent d'établir dans son Œuvre plusieurs grandes sections générales, et ces sections, en facilitant les recherches aux amateurs, leur donneront un aperçu plus clair et plus net des diverses branches de l'art auxquelles s'est plié si habilement son talent, qu'on le considère comme créateur ou comme interprète des créations des autres. Voici la méthode que nous avons suivie ici, et que nous avons déjà employée dans le précédent fascicule, consacré à Augustin de Saint-Aubin.

La première section de l'Œuvre comprend *les Portraits*, qu'ils aient été gravés par Moreau, d'après ses dessins ou les dessins d'autres artistes, ou gravés par d'autres artistes d'après ses propres dessins.

La deuxième section comprendra *les Pièces parues par suites ou faisant pendants*; la troisieme, *celles qui ont paru isolément.*

La quatrième section renfermera *les Illustrations d'ouvrages divers.* Ces ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'auteurs ou par l'ordre alphabétique de leurs titres, quand ces ouvrages sont anonymes.

Dans la cinquième, on trouvera la description des *Vignettes dont nous n'avons pu retrouver l'origine; de celles qui ont été faites pour des ouvrages qui n'ont pas été publiés; de celles, enfin, destinées à de certains ouvrages, mais qui n'ont pas été utilisées ou dont la suite n'a pas été terminée.*

Dans la sixième, *les Fleurons et Armoiries se trouvant au bas de certaines gravures*; puis *les Ex-Libris*; *les Cartes-Adresses*; *Étiquettes*; *Prospectus de marchands*; *En-tête de lettres*,

de pages; Billets pour des concerts, des fêtes; Titres d'actions; Médailles; Encadrements pour des portraits, Cadres ornés, etc.

Dans la septième, *les Gravures en relief*.

Nous donnons ensuite, comme nous l'avons fait dans les précédents fascicules :

1° La liste chronologique des dessins envoyés par Moreau aux différentes expositions du Louvre, ainsi que des gravures faites d'après lui et ayant figuré à ces mêmes expositions.

2° La liste des tableaux ou dessins de Moreau qui se trouvent dans les musées de Paris ou de province et dans les collections particulières.

3° La liste chronologique des dessins de Moreau le Jeune, ayant passé dans les principales ventes depuis 1772 jusqu'à nos jours.

PORTRAITS DE J.-M. MOREAU LE JEUNE

MOREAU (Jean-Michel). — De pr. à D., en buste. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire. En H., au-dessus du médaillon, dans l'encadrement : *Société acad^que des Enfants d'Apollon.* — H. 0.102. L. 0.080. — (Gravé en 1788.)

J. M. MOREAU LE JEUNE *Amat^r*

Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi,
de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

C. N. Cochin delin. (à la pointe). *1787* (à la pointe). *Aug. de St Aubin sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *C. N. Cochin delin.*; à D. *Aug. de St Aubin sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *C. N. Cochin delin.*; à D. *Aug. de St Aubin sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

MOREAU (Jean-Michel). — De pr. à D., en buste, cravate blanche. Au bas d'une lithographie, où l'on voit en H., à G., Joseph Vernet, et à D., son père Carle. — Planche dessinée par Mme Fanny Vernet, née Moreau.

Outre ces deux portraits de notre artiste, nous signalons pour mémoire celui qui se trouve dans le tome XVIII du *Magasin Pittoresque*, mars 1850 ; la copie du portrait dessiné par Cochin, exécutée par M. Varin pour la collection Vignères ; et la reproduction du même portrait, faite par M. Charreyre, pour être placée en tête du présent fascicule.

CATALOGUE DESCRIPTIF ET RAISONNÉ

DES ESTAMPES COMPOSANT L'ŒUVRE GRAVÉ

DE

JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE

ABRÉVIATIONS

D.	= droite.	T. C.	= trait carré.
G.	= gauche.	de pr.	= de profil.
H.	= hauteur.	en B.	= en bas.
L.	= largeur.	en H.	= en haut.
M.	= milieu.	fil.	= filets.

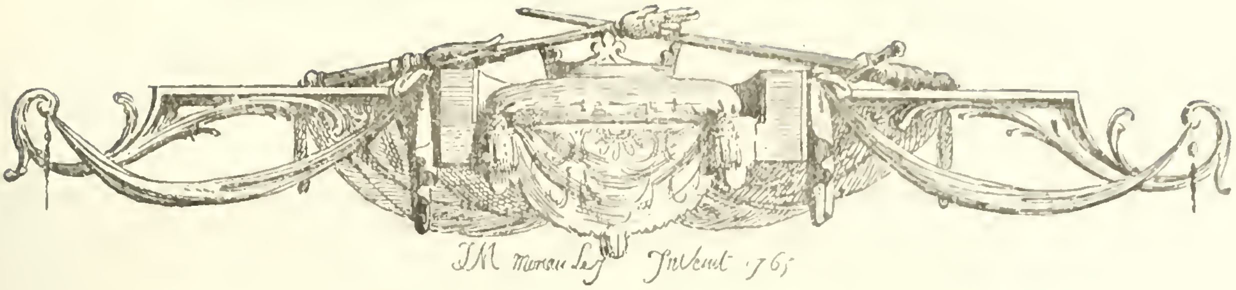
Un tiret perpendiculaire entre deux mots ou deux parties d'un même mot signifie qu'ils sont séparés par un interligne sur la planche.

Un tiret horizontal entre deux mots ou deux parties d'un même mot signifie que sur la planche décrite ces mots sont sur la même ligne.

La gauche et la droite sont toujours désignées relativement à la personne qui est censée avoir devant elle la pièce décrite.

Nous avons reproduit la lettre telle qu'elle se trouve au bas de chaque estampe, sans rectifier l'orthographe souvent fautive, et nous avons agi de même dans les extraits que nous avons pu faire des livres de l'époque. Si à chacune de ces fautes nous n'avons pas mis en regard le mot *(sic)*, c'est que la répétition de cette remarque eût été fastidieuse et aurait surchargé par trop notre texte.

Pour tous les autres renseignements, se reporter au 1er fascicule (Catalogue de Lavreince).



CATALOGUE DESCRIPTIF ET RAISONNÉ

DES ESTAMPES COMPOSANT L'ŒUVRE GRAVÉ

DE

JEAN MICHEL MOREAU LE JEUNE

Ire SECTION

PORTRAITS

Nous avons fractionné la section des Portraits en deux grandes subdivisions. Dans la première de ces subdivisions *A*, nous avons placé ceux publiés isolément et ceux qui servent à illustrer des ouvrages, et cela indistinctement, qu'ils aient été gravés par Moreau d'après ses dessins ou les dessins d'autres artistes, ou gravés par d'autres artistes d'après ses propres dessins. Ils sont classés par l'ordre alphabétique de leurs noms. — Dans la seconde subdivision *B*, se trouvent ceux faisant partie des suites collectives connues sous les noms de : Société Académique des Enfants d'Apollon et Collection des Portraits des Députés a l'Assemblée Nationale de 1789, éditée par Dejabin. — Dans chacune de ces suites, le classement adopté est également l'ordre alphabétique des noms. La table générale des portraits, qu'on trouvera à la fin de ce volume facilitera les recherches dans l'une ou l'autre des subdivisions *A* et *B* de cette section.

SUBDIVISION *A*.

(*) *BAYLE*. — Moreau n'a fait que l'encadrement de ce portrait. Voir ci-dessous la description de cette planche, à la section : *Encadrements*, *En-tête de lettres*, *Armoiries*, *Adresses*, *Ex-libris*.

(*) *BONAPARTE*.— Voir ci-dessous la description de ce portrait, N° 30 et N° 31 du présent Catalogue.

(*) *BUFFON*.— Moreau n'a fait que l'encadrement de ce portrait. Voir ci-dessous la description de cette planche, à la section : *Encadrements*, *En-tête de lettres*, *Armoiries*, *Adresses*, *Ex-libris*.

---

1. *CHARLES-EMMANUEL (Roi de Sardaigne)*.— De pr. à D. il a une perruque à trois rangs de boucles suivant la forme de la tête; et est en cuirasse, avec un grand cordon en sautoir.—Ce portrait est dans un médaillon, sur le champ duquel on lit en haut, au-dessus du portrait : CAROLUS EM. REX SARDINIÆ. — Le médaillon repose sur un socle, à la base d'une pyramide placée entre des colonnes. Trois femmes désolées sont assises auprès de ce médaillon. L'une d'elles à D., de profil de ce côté, a les deux mains sur un écu reposant à terre. Sur le champ de cet écu la croix de la Maison de Savoie. — L'autre à G., vue de face, une couronne sur la tête, se penche d'un air éploré vers le portrait du Roi. Elle tient d'une main un écu sur lequel on voit la croix de Savoie avec 4 têtes de nègre. La troisième est derrière le médaillon. On ne voit que sa tête qu'elle cache dans ses deux mains. Autour du médaillon une guirlande de cyprès. — T. C. Un fil. — Médaillon : H. 0,038. L. 0.038. — Encadrement : H. 0.067. L. 0.120.

J. M. Moreau bel (sic). (à la pointe). *L. lempereur sculp.* (à la pointe).

La planche de la gravure ci-dessus se trouve actuellement à la chalcographie du Louvre. — Elle porte le n° 2212 dans le Catalogue de Vente et son prix est de 0.25 c.

Le dessin de Moreau, dessin à la plume, lavé de bistre, appartient aujourd'hui à M. Al. Dumas fils. — Il figurait à l'exposition des dessins de décoration et d'ornement au Musée des Arts décoratifs, sous le n° 266.

Ce portrait se trouve en tête de la page 1 de la : *Description. / du Mausolé / et de la Pompe Funèbre / Faite dans l'Eglise de Notre Dame de Paris, le 25 mai 1773. / Pour Très Haut, très Puissant / et très excellent Prince / Charles Emmanuel III. / Roi de Sardaigne. / Duc de Savoye. / Cette Pompe funèbre a été ordonnée de la part de Sa Majesté par M. le Maréchal Duc / de Richelieu Pair de France Chevalier des ordres du Roi, Premier Gentilhomme de sa / Chambre & conduite par M. Papillon de La Ferté Intendant et Controleur Général / de l'Argenterie, Menu / Plaisirs & Affaires de la Chambre de Sa Majesté, Trésorier & / Intendant des Menus-Plaisirs & Affaires de M. le Comte de Provence. / Sur les desseins du Sieur Michel Ange Challe, Chevalier de l'Ordre du Roi, Professeur de son / Académie de Peinture & dessinateur ordinaire de sa Chambre et de son Cabinet. / La Sculpture est faite par le sieur Bocciardi Sculpteur des Menus Plaisirs du Roi. / de l'Imprimerie. / de P. R. C. Ballard seul Imprimeur pour la Musique de la Chambre et Menus Plaisirs du Roi. / et seul Imprimeur de la Grande Chapelle de sa majesté. / M DCC LXXIII — / Par exprès commandement de sa majesté.*

Un volume in-4°. Cab. des Estampes. (Pe. 73.)

---

2. *CHOISEUL (Duc de)*. — Petit portrait de 3/4, presque de face, en buste, l'air souriant, une plaque sur la poitrine ; un grand cordon passant sous son habit de G. à D. — Médaillon circulaire fixé en H. par un anneau à une colonne rostrale. Cette colonne repose sur un socle, sur lequel on voit sur un nuage un petit génie. A D. et à G. différents accessoires, tels que les armoiries des Choiseul sur un écu, un casque, un glaive, une lampe antique, etc. Sur le socle une tablette sur laquelle se trouve le nom du personnage. — T. C. — Médaillon : H. 0.042. L. 0.042. — Encadrement : H. 0.134. L. 0.098.

Et Fr DUC DE CHOISEUL.

1er État. Eau-forte pure. Tablette blanche. En B. au-dessous du T. C. au M. à la pointe : *J. M. Moreau Le Jeune 1771*. Sans autres lettres. Dans cet état, la plaque qu'on voit sur la poitrine du personnage n'existe pas encore. De plus, le grand cordon, au lieu de passer sous l'habit de G. à D. passe de D. à G.

2e — Épreuve non entièrement terminée. Tablette blanche. En B. au-dessous du T. C. au M. à la pointe : *J. M. Moreau Le Jeune 1771*. Sans autres lettres. Mêmes dispositions qu'au 1er état pour la plaque et le grand cordon.

3e — Épreuve non entièrement terminée. Tablette ombrée. Avant les tailles et les ombres sur l'écu, les feuilles de laurier qui sont à D. et différents autres travaux. En B. au-dessous du T. C. au M. à la pointe : *J. M. Moreau Le Jeune, 1771*. Mêmes dispositions qu'au 1er état pour la plaque et le grand cordon. (Chez M. Béraldi).

4e — Épreuve non entièrement terminée. Tablette ombrée. Avant les tailles et les ombres sur l'écu, les feuilles de laurier, etc. Mais avec la plaque et le grand cordon de G. à D. au lieu de D. à G. comme dans les trois états ci-dessus. En B. au-dessous du T. C. au M. à la pointe : *J.-M. Moreau Le Jeune, 1771*. Sans autres lettres.

5e — Épreuve terminée. Mais avec la tablette blanche, par suite d'un grattage qui a enlevé les tailles qui se trouvaient sur cette tablette aux états 3e et 4e. L'inscription : *J. M. Moreau Le Jeune, 1771*, a également disparu.

6e — Celui qui est décrit.

Ce portrait se trouve souvent en tête de : *Recueil. / d'Estampes Gravées / d'apres les tableaux / du Cabinet de / Monseigneur le Duc / de Choiseul / par les soins du Sr Basan. / M DCC LXXI. / A Paris chès l'Auteur rue et Hotel Serpente.*

Un volume in-4°.

3. *CICÉRON.* — Tête de pr. à D. sur un médaillon circulaire imitant la pierre, et posé sur un encadrement rectangulaire comprenant une tablette inférieure. — Médaillon : H. 0.056. L. 0.056. Encadrement : H. 0.114. L. 0.068. — En H. au-dessus du médaillon : M. T. CICERO.

Ex Marmore
Antiquo.

J. M. Moreau le Jne delt. *Anselin Sct.*

1er État. En H au-dessus du médaillon au M. M. T. CICERO. En B. sur la tablette : *Ex marmore / Antiquo.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

(*) *COLBERT.* — Moreau n'a fait que l'encadrement de ce portrait. Voir ci-dessous la description de cette planche à la section : *Encadrements, En-tête de lettres, Armoiries, Adresses, Ex-libris.*

(*) *CRUSSOL D'AMBOISE (Mme la Marquise).* — On a voulu voir le portrait de Mme la marquise Crussol d'Amboise dans une composition intitulée : *La Beauté sans apprêts*, et on s'est basé, pour motiver cette attribution, sur ce que cette estampe lui était dédiée. Il n'y a aucune raison pour accepter cette attribution et nous renvoyons ci-dessous la description de cette pièce à la section : *Pièces parues isolément.*

4. *DUMONT (Gab. Pi. Martin).* — En buste, de pr. à G. perruque à trois rangs de boucles sur les oreilles, se terminant sur le dos par un gros nœud de ruban. Cravate blanche autour du cou. Jabot de mousseline. — Médaillon ovale, fixé en H. par un clou et un nœud de ruban à un cadre architectural, en pierre, reposant sur une base rectangulaire au devant de laquelle est une console ; le tout porte sur le sol. — Sur le haut de la console, des plans d'architecture, un compas, une règle, des livres, un porte-crayon, et au milieu du tout une guirlande de roses. On lit à D. sur le plat d'un des livres : *Houel del.* — Médaillon : H. 0.110. L. 0.084. — Encadrement. H. 0.292. L. 0.202.

GAB. PI. MARTIN DUMONT.
Professeur d'Architecture,
Membre des Académies de
Rôme Florence et Bologne.

Kucharski del. *J. M. moreau Le J. 1767. S.* (à la pointe). *Baron sculp.*

1er État. Épreuve non complètement terminée, avant de nombreux travaux, notamment dans le modelé de la figure, dans le derrière de la perruque, et son nœud de ruban, dans l'habit qui n'est presque qu'à l'état d'eau-forte. Le fond du médaillon n'est pas terminé et l'on voit autour du profil et derrière la tête du personnage des parties claires avant les contretailles. En B. au-dessous de l'encadrement à D. *Baron Sculp.* Avec les inscriptions sur la tablette. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du rectangle au M. à la pointe : *J. M. moreau Le J., 1767, S.* — A D.: *Baron sculp.* Avec les inscriptions sur la tablette. Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

5. *ELISABETH (Impératrice de Russie).* — De pr. à G. en buste, petit diadème sur le derrière de la tête, la poitrine légèrement découverte. — Médaille circulaire sur la bordure de laquelle on lit en exergue : D. G. ELISABETHA. J. IMP. AVCTOCR. OMN. ROSS. — Cette médaille est fixée à un encadrement rectangulaire et est entourée de deux guirlandes de lauriers qui s'entrecroisent au-dessous de cette médaille et vont entourer le revers placé au-dessous sur le même encadrement. Sur le revers on aperçoit une scène allégorique, représentant la fondation de l'Institut Académique de Moscou. On lit au bas de cette médaille : ACADEM. MOSQ. INSTIT. | MDCCLIV. Et sur la bordure, en exergue : NOVA SIBI MONVMNTA PARAVIT. — Médaille : H. 0.052. L. 0.052. Encadrement : H. 0.124. L. 0.064.

Moreau del. *Defehrt Sculp.*

Le dessin original de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la mine de plomb daté 1760, passait en mai 1880 à l'Hôtel des Ventes (Collection Mahérault), sous le n° 192 du Catalogue, et était adjugé pour la somme de 200 fr. — Ce dessin est une réduction d'un portrait, grandeur naturelle, fait à la sanguine par Moreau, d'après l'impératrice Elisabeth, pendant un séjour de notre artiste en Russie. Ce portrait se trouve actuellement au cabinet des Estampes, dans le volume intitulé : *Portraits dessinés.*

---

6. *ESTRÉES (Louis, César Le Tellier de Louvois, Comte d').* — De face, à mi-corps, en cuirasse, tête nue, un poing à la hanche; il tient à la main son bâton de Maréchal. Au fond à G. un mur de fortification. A D. un village en flammes et des lignes de soldats. — Encadrement simulant la pierre, avec en B. une grande console, sur la tablette supérieure de laquelle on voit à G. le casque du personnage, — H. 0.386. L. 0.370.

LOUIS, CESAR, LE TELLIER DE LOUVOIS, COMTE D'ESTRÉES.

Lieutenant Général des Armées du Roy, du Pays d'Aunis, puis Gouverneur de La Rochelle et Maréchal de France.

Hate-toi Maréchal et sage et courageux
Vole au devant de la Victoire
Du Prince et de l'Etat pour soutenir la gloire
Pour remplir des François l'espérance et les vœux.
Et pour nous retracer ton beau nom dans l'histoire
Ne fais que les exploits qu'on t'a déjà vu faire.

Par son très humble et très obéissant serviteur,
Bligny.

terminé par Moreau. *Charpentier Sc.*

Se vend à Paris, chés Bligny Lancier du Roy, Cour du Manège aux Thuileries Et rue St Antoine au coin de la Vieille Rue — du Temple, au Roi de France.

1er État. Avant les mots : *terminé par Moreau* et *Charpentier Sc.* en B. au-dessous de l'encadrement à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit
2e — Celui qui est décrit.

---

7. *FANIER (Alexandrine).* — Elle est en buste, de pr. à D. La tête ceinte d'une couronne est presque de face. Elle tient un masque de la main gauche, et sur l'épaule qui est de ce côté on voit flotter une longue mêche de cheveux. — Médaillon ovale encastré dans un encadrement rectangulaire simulant la pierre, et comprenant une tablette inférieure. — Médaillon : H. 0.174. L. 0.142. — Encadrement : H. 0.288. L. 0.220.

ALEXANDRINE FANIER, *Née à Cambrai*

Reçue à la Comédie Françoise en 1766.
sur la Scène Comique où règne l'imposture
on applaudit son jeu, son minois séducteur
Mais chez elle bientôt rendue à la nature
La gaité, la franchise et l'aimable candeur
Changent en amis de son cœur
Tous les amans de sa figure.

J. M. Moreau le jeune delin. 1773. *Saugrain son Elève Sculp. 1r.*

A Paris chez Mr Moreau Cour de la Trésorerie au Palais
Prix : 1l 4s.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Sur l'épreuve que possède de cette planche le Cabinet des Estampes, on lit, en B. au-dessous de l'encadrement, de la main de Mme C. Vernet : *Dessiné par J. M. Moreau.* (*Saugrain Sculp.*)

2e — Celui qui est décrit.

Catalogue hebdomadaire. Septembre 1779. — ALEXANDRINE FANIER, née à Cambray, reçue à la Comédie Française en 1766. Estampe nouvelle gravée d'après les dessins de M. Moreau le Jeune, par M. Saugrain, son élève. Prix 1 livre. A Paris, Chez M. Moreau [illegible] de la Trésorerie au Palais.

8. *FLÉCHIER (Esprit).* — Assis près d'une colonne, un ange, la tête ceinte d'une couronne de lauriers, un soleil sur la poitrine, tient d'une main, sur son genou, un médaillon ovale, dans lequel est le portrait en buste de Fléchier, de 3/4 à G. un rabat au cou, sa croix pastorale suspendue sur la poitrine. La Religion à G. debout, tient d'une main une croix, de l'autre un livre ouvert, qui repose sur le haut du médaillon où est le portrait de l'Évêque. Sur le premier plan une femme personnifiant la charité. Elle est à moitié couchée par terre, entourée de petits enfants, dont l'un est suspendu à un de ses seins. A G. un homme distribuant de l'argent à différents personnages. En H. de la composition à D. deux petits chérubins aîlés sur des nuages, dont l'un tient un calice, au-dessus duquel est une hostie rayonnante.— T. C.— On lit en B. à G., dans l'intérieur du dessin, sur une dalle, à la pointe : *J. M. Moreau le J. 1783.* — H. 0.310. L. 0.245.

De[illegible] sculp.

ESPRIT FLÉCHIER, *Évêque de Nîmes; avant, Aumônier de Mme la Dauphine*
A Paris, rue St Hyacinthe. No 19.

Le dessin original, d'après lequel cette gravure allegorique a été faite, est actuellement au Cabinet des Estampes, dans la Reserve. Lavé au bistre dans le même sens que la gravure, signé en B à G. *J. M. Moreau le J., 1785,* il présente cette particularité que le portrait qui est dans le médaillon n'est pas celui de Fléchier, mais celui de M. de Livry, évêque de Callinique. Evidemment le dessin de Moreau n'aura pas été gravé de son vivant. Devenu plus tard la propriété soit d'un libraire, soit d'un marchand d'estampes, il aura servi à illustrer soit un livre, soit une suite de portraits. On aura alors remplacé les deux portraits l'un par l'autre.

Malgré les recherches que nous avons faites à ce sujet, nous n'avons rien découvert qui ait pu nous éclairer et nous expliquer la transformation, par la gravure, de la pensée originale de Moreau.

Le dessin dont nous parlons ci-dessus a, au Cabinet des Estampes, un pendant. Nous ne savons s'il a été gravé. Mais nous en donnons ici la description, qui pourra peut-être ouvrir les yeux à quelque amateur et qui, dans tous les cas, ne sera pas sans intérêt. — Sur des nuages, un médaillon renfermant le portrait en buste de pr. à G. d'un membre du clergé dont nous n'avons pu retrouver le nom, à G. de ce médaillon, debout sur des nuages, une femme aîlée, un soleil sur la poitrine. En H. de la composition, une autre femme assise près d'une pyramide ; à D. la Sottise, l'Envie, fuyant épouvantées sous la forme de personnages diaboliques armés de poignards, de torches, etc.

9. *FRÉDERIC II* (*Roi de Prusse, Elect. de Brandb.*) — En buste, de pr. à D.— Médaillon autour duquel on lit en exergue : FREDERIC II ROI DE PRUSSE. ELECT. DE BRANDB. Ce médaillon est fixé en H. au M. par un anneau et un nœud de ruban à un encadrement rectangulaire posant sur le sol, où on voit à G. des timbales, et à D. une lyre, deux canons, des drapeaux en sautoir et des branches de lauriers qui montent et entourent de leurs feuilles le contour du médaillon où est le portrait du Roi. — T. C. — En B. au-dessous du portrait du Roi, dans l'intérieur du médaillon : *N. Le Mire del et Sc.* — H. 0,111. L. 0.062.

Gravé par N. Le Mire des Academies de Vienne en Autriche et de Rouen.
A Paris ches l'Auteur rue et vis-à-vis St Etienne des Grès.

Mercure de France. Octobre 1772. — Portait en médaillon de Frederic II, Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg, orné des attributs de Mars et d'Apollon, gravé par N. le Mire des Académies de Vienne en Autriche et de Rouen. — A Paris chez l'auteur, rue et vis a vis Saint Etienne des Grès. Prix 1 livre 4 sols. Ce portrait, dont le dessin a été communiqué au graveur par un amateur arrivant de Berlin, joint au mérite de l'exécution celui d'une ressemblance parfaite et peut servir de Frontispice aux œuvres de S. M. de format in-12.

10. *FREDERIC-GUILLAUME (Prince Royal de Prusse).* — En buste, de 3/4 à D., la tête presque de face, les cheveux poudrés, un col noir autour du cou ; habit à revers, dont les boutonnières sont ornées de passementeries. — Médaillon ovale, qu'un aigle noir tient dans ses serres et qui repose par sa partie inférieure sur une console en pierre, faisant saillie au devant d'un grand encadrement rectangulaire, en pierre également. L'aigle porte dans son bec une couronne de lauriers qu'il semble vouloir tenir suspendue au-dessus

de la tête du prince. — Sur le haut de la console on voit un glaive, un casque et une branche de laurier. Sur le devant de la console, dans un cadre rectangulaire, une bataille dans une plaine. — On lit en H. dans l'intérieur de la planche, au-dessus du médaillon : FREDERIC GUILLAUME | *Prince Royal de Prusse.* — Médaillon : H. 0.057. L. 0.045. — Encadrement : H. 0.121. L. 0.174.

Journée du 19 Sept. 1778 en Bohême.

Magnæ Spes altera Romæ.
Enéide. Liv. XII.
Présenté à Son Altesse Royale.
Par son très Humble, très Obéissant, et très attaché Serviteur De Croisilles.
Capne à la suite du Régiment de Royal Hesse Darmstadt.

J. H. E. invenit. *J. M. Moreau Junior Del.* *P. Alx. Tardieu Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Le médaillon devant contenir le portrait est complètement blanc et la bordure n'en est même pas indiquée. — Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. La place où on lit, en H. au-dessus du portrait, les mots : FREDERIC GUILLAUME / *Prince Royal de Prusse*, est ménagée en blanc sur le fond de l'encadrement. Le bas de la console est également en blanc. En B., au-dessous de l'encadrement à D. : *P. Alx. Tardieu, Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — On voit en H. la trace d'un grattage au-dessus du médaillon, grattage qui a permis de mettre FREDERIC GUILLAUME II / *Roy de Prusse* à la place de : FREDERIC GUILLAUME / *Prince Royal de Prusse.* En B. on lit à la quatrième ligne : *Présenté à Sa Majesté* au lieu de : *Présenté à Son Altesse Royale.* Le reste comme à l'état décrit.

11. *FRÉDÉRIC GUILLAUME (Prince Royal de Prusse).* — Il est de pr. à G. en buste sur le champ d'un médaillon sur lequel on lit en exergue : *Frédéric Guil. Prince de Prusse.* Ce médaillon repose sur des nuages, et est entourée de différentes figures symboliques, parmi lesquelles on remarque, en H., la Renommée volant en l'air sa trompette à la main et indiquant du doigt, à D., le temple de l'Histoire. Près d'elle, la Vérité s'adresse à l'Histoire qui écrit sur un livre posé sur ses genoux. A G., la Peinture, l'Architecture, &. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — Médaillon : H. 0.058 L. 0.058. Fil. H. 0.212. L. 0.146.

La Paix tient la Guerre enchaînée ; le Prince par sa présence anime les Arts qui s'empressent à le célébrer.

J. M. Moreau le Je inv. Dessin. Grav. du Cabinet du Roi et de son Acad. *Duclos Sculp.*
Conseiller Aulique. Dessin. Graveur. du Cabinet de S. M. Prussienne.

1er État. Eau-forte pure. Sur le médaillon contenant le portrait du personnage on lit, en exergue : *Fred. Guil. Prince de Prusse.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Sur le médaillon on lit en exergue : *Fred. Guil. Prince de Prusse.* En B. au-dessous du fil. à la pointe, à G., *J. M. Moreau Le jeune invenit.* A D., *A. J. Duclos Sculpsit 1784.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — On lit en H. en exergue dans le médaillon : *Frederic Guil. II Roi de Prusse*, au lieu de : *Frederic Guil. Prince de Prusse*, et sur la tablette : *La Paix tient la guerre enchainée ; le Roi par sa....* etc., au lieu de. *La Paix tient la guerre enchainée ; le Prince....* etc. Le reste comme à l'état décrit.

Ce portrait allégorique fait partie d'une suite de douze pièces, dont un titre gravé, et dix sujets pour la Henriade de Voltaire. On lit sur le titre gravé : *Estampes / destinées à orner les éditions / de M. de Voltaire / gravées d'après les dessins / de M. Moreau, dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi. / et de son Academie de peinture et de sculpture. / Elles se vendent séparément des éditions. / A Paris / chez l'auteur rue du coq-St Honoré / près le Louvre. / A. P. D. R.*

12. *FREDERIC-GUILLAUME II* (*Prince Royal de Prusse*).— C'est le même portrait que celui ci-dessus décrit, avec cette seule différence qu'il est réduit et de dimension in-8° au lieu d'être in-4°. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.— Médaillon : H. 0.037. L. 0.037. — Fil. : H. 0.137. L. 0.097.

La Paix tient la guerre enchaînée ; le Prince par sa présence anime les Arts qui s'empressent à le célébrer.

J. M. Moreau le Je inv. *1784.* *Dambrun Sculp.*

1er État. T. C. Un fil. Eau-forte pure. Rien en exergue autour du médaillon. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte plus avancée. Le fond du médaillon est ombré et on lit en exergue, autour de la tête du personnage : *Frédéric Guil. Prince de Prusse.* sans autres lettres. (Chez M. Béraldi).

3e — Épreuve terminée. On lit en exergue autour de la tête du personnage : *Frederic Guil. Prince de Prusse.* En B. au-dessous du fil., a la pointe, à G. *J. M. Moreau Le jeun. invenit.* A D. *j. dambrun sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — On lit en H., en exergue, dans le médaillon : *Fréderic Guil. II Roi de Prusse*, au lieu de : *Fréderic Guil. Prince de Prusse*, et sur la tablette : *La Paix tient la guerre enchainée ; Le Roi par sa....* etc., au lieu de : *La Paix tient la guerre enchaînée ; Le Prince par sa....* etc. Le reste comme à l'état décrit.

Ce portrait allégorique se trouve en tête de la Henriade, dans les : *Œuvres / complètes / de / Voltaire / de L'Imprimerie de la société Littéraire Typographique* (*Kehl*). / *1784-1789.*

---

13. *GRÉTRY (A. E. M.).* — En buste, de pr. à G. les cils blancs. Il a les cheveux poudrés à deux rangs de boucles sur les côtés, la queue renfermée dans une bourse. Cravate blanche, jabot de dentelles. — Médaillon circulaire, fixé en H. au M. par un anneau et un nœud de ruban, à un encadrement rectangulaire et reposant par sa partie inférieure, sur une console formée d'assises de pierres. — Médaillon : H. 0.099. L. 0.099. Encadrement : H. 0.168. L. 0.125.

A. E. M. GRETRY.

Irritat, mulcet, falsis terroribus imp et.
Ut Magus........................ Hor. Epist. I. Lib. II.

(A la pte à rebours.) *J. M. Moreau le jeun. Jnv. Scul. 1772.*

Dessiné et Gravé par son Ami Moreau le Jne.
A Paris, chés l'Auteur Cour du Palais Hotel de la Trésorerie.

1er État. Eau-forte pure. En B. à D. dans l'intérieur de la console, l'inscription à rebours et à la pointe. Sans autres lettres. Le fond du médaillon, très dur et très noir autour de la tête du personnage, a été adouci aux épreuves plus avancées.

2e — Celui qui est décrit.

Mercure de France. Juill. 1772. — Portrait de M. Grétry, dessiné et gravé par Moreau le Jeune. A Paris, chez l'auteur, Cour du Palais, Hotel de la Trésorerie. Ce portrait vu de profil est renfermé dans un médaillon. Il est gravé d'une pointe légère et spirituelle. On lit au bas ce vers d'Horace, dont l'application à la muse pittoresque et dramatique de M. Grétry est très heureuse : Irritat mulcet......etc.

---

14. *GUILLOTIN (J. I.),* — En buste de 3/4 à D., les yeux regardant de face; perruque recouvrant les oreilles et encadrant les joues ; habit dont les boutonnières sont bordées d'une ganse, cravate blanche, jabot blanc. — Médaillon circulaire entouré d'une bordure de chêne, liée en B. et en H. par un ruban et encastré dans un encadrement rectangulaire. En B. de cet encadrement, une console de pierre en saillie, sur le haut de laquelle on voit à G. une lampe antique, un papier roulé sur lequel se lit le mot : *Pétition.* A D. un livre, sur lequel repose un bâton autour duquel s'enroule un serpent. Au-dessus du médaillon, en H. au M.,

sur le fond de l'encadrement : CIVI OPTIMO. — Médaillon : H. 0.082. L. 0.082. Encadrement : H. 0.160. L. 0 102.

Quid verum atque decens curo et rogo,
et omnis in hoc sum.
Hor.

J. I. GUILLOTIN.
Docteur-Régent, ancien Professeur de
la Faculté de Médecine de Paris.
Né à Saintes.
Medico peritissimo, amico, Offer. Addictiss. Chereau.

J. M Moreau del. 1785. (Le millésime à la pointe). *B. L. Prevost Sc.*

Le dessin de Moreau, d'après lequel ce portrait a été gravé, figurait en 1785 à l'exposition du Louvre, sous le n° 285 et avec la mention : Mr Guillotin, docteur en médecine de la Faculté de Paris.

Mercure de France. Mai 1789. — Portrait de M. GUILLOTIN, dessiné par M. Moreau le Jeune et gravé par Mr Prevost. Se trouve à Paris chez Joubert rue des Mathurins, au Palais-Royal et les marchands de nouveautés. On n'a qu'à applaudir à l'idée d'avoir ce citoyen courageux et éclairé Il faut bien quelques hommages équivalens là où la couronne civique n'est plus d'usage.

---

15. *GUSTAVE III.* — De pr. à G., en buste, dans un médaillon ovale, au haut duquel on lit : GUSTAVE III. Ce médaillon repose sur le haut d'un socle et est maintenu par une figure symbolisant la Justice. Cette dernière est assise derrière le socle sur un nuage, tenant d'une main des balances, et de son autre main, posée sur le médaillon, un glaive. A D., derrière elle et sortant du nuage sur lequel est assise la Justice, une figure de femme ayant à la main une couronne qu'elle tient suspendue au-dessus de la tête du Roi. Près du socle, à G., un vieillard et une jeune femme qui montre de la main à deux petits enfants le portrait contenu dans le médaillon. A D., des personnages représentant l'Envie, l'Ignorance et autres vices, s'enfuient épouvantés. — Médaillon ovale, entouré d'un simple T. ovale. — H. 0.200. L. 0.171. — Sur le devant du socle on lit :

FELICITAS.
PUBLICA.

En B. au-dessous du socle, dans l'intérieur de l'ovale :

Magnus ab integro seclorum nascitur ordo.
M DCC LXXIII.
H. Fontaine Inv *M. R. Bertaud, Sc.*

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Le socle est blanc, sans aucuns travaux. Dans les épreuves de cet état, on remarque en B., dans la partie inférieure de l'ovale, au-dessous du dessin, trois traits perpendiculaires qui divisent cette partie en deux portions égales, et au-dessous de ces traits perpendiculaires, deux traits horizontaux l'un à côté de l'autre.

3e — Celui qui est décrit.

Le dessin original de Moreau d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la sépia, daté de 1773, passait en Mai 1880 à l'Hôtel des Ventes (Collection Mahérault), sous le n° 199 du Catalogue et était adjugé pour la somme de 1,200 fr. Il fait partie aujourd'hui de la collection de M. Louis Roederer.

---

16. *HENRI IV.* — Tête de pr. à G., en cuirasse, un col blanc retombant sur ses épaules. — Petit médaillon dont la bordure est formée par un serpent qui se mord la queue. Ce médaillon, surmonté d'une couronne d'étoiles se détachant sur une gloire rayonnante, est posé sur un socle circulaire, au devant d'un motif d'architecture décoré de rinceaux et de branches de laurier. — En B. sur un deuxième socle, un sceptre

et une épée en sautoir, avec des tiges de Lys et des guirlandes de roses. — Clairevoie : H. 0.125. L. 0.110. — En B. à la pointe, à G., *J. M. Moreau Le J.* A D. *In Venit 1767.*

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

Le portrait de Henri IV se trouve à la page 505 du : *Nouvel abregé / chronologique / de / l'Histoire de France / contenant les Evenemens de notre Histoire / depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, / les guerres, les batailles, les sièges &, nos lois, nos mœurs ; / nos usages, &c / Nouvelle édition / augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille douce / « Indocti discant et ament meminisse periti. / A Paris / De l'Imprimerie de Prault. / M DCC LXVIII.* — (Un vol. in-4°).

---

17. *JARENTE* (*de La Bruyère*). — En buste, la tête presque de face, le corps de 3/4 à D., il a un rabat, et sur la poitrine la croix du Saint-Esprit pendue à son cou au bout d'un ruban. Perruque sur la tête. — Médaillon circulaire, entouré à D. et à G. de branchages, de vigne, d'épis de blés. Le tout est encastré dans un encadrement rectangulaire. — Médaillon : H. 0.036. L. 0.036. Encadrement : H. 0.057. L. 0.070.

M. Rabillon Pinxit 1771. — *J. M. Moreau le Jne del. N. Voyez L'aine Sculp it 1771*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à D. : *J. M. Moreau Le Jne Scu. 1771.* Sans autres lettres (Chez M. Béraldi).
2e — Celui qui est décrit.

Le Portrait de Mgr Jarente de la Bruyère se trouve en tête de la page 1 de l'ouvrage suivant : *Breviarium / Aurelianense. / Illustrissimi ac Reverendissimi in Christo / Patris. D D. Ludovici-sextii / De Jarenti de La Bruyère / Episcopi Aurelianensis, Regii Ordi / nis Sancti spiritus Commandatoris / & jussu & auctoritate recens editum. / Pars Autumnalis. / Aurelianis. / Typis Viduæ Rouzeau-Montaut, Regis. / Seren. Aurel. Ducis. Illust. & Rever. Episcopi, / Urbis, Universitatis ac Collegii Typographi / MDCCLXXI.* (4 volumes in-12). Bib. Nale (B.586 / A.1)

---

18. *JONES* (*John-Paul*). — En buste, de face, un chapeau à trois cornes sur la tête, habit militaire à revers et épaulettes. Cravate blanche, jabot blanc. — T. C. — En B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D., une inscription qui est rendue illisible par les traits de burin qui la recouvrent. — H. 0.169. L. 0.143.

Dessiné d'après nature au mois de May 1780. par J. M. Moreau le Jeune. — *Gravé à l'Eau-forte par J. M. Moreau le Je Terminé au burin par J. B. Fossoyeux. 1781.*

JOHN PAUL JONES.

Tels hommes rarement se peuvent présenter,
Et quand le Ciel les donne, il faut en profiter.

Beaublé scripsit. — *Molière. Gloire du Val de Grâce.*

A Paris, chez l'Auteur rue du Coq St Honoré près le Louvre. A. P. D. R.

1er État. Eau-forte très-avancée. Avec les inscriptions qui sont en B. à D. dans l'intérieur du dessin à la pointe. Sans autres lettres.
2e — Avec les inscriptions qui sont en B. à D., dans l'intérieur du dessin, avec les inscriptions relatives aux artistes, le nom du personnage représenté. Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Le dessin d'après lequel cette gravure a été faite figurait à l'exposition du Louvre en 1781, sous le n° 299 et avec la mention suivante : Le portrait de Paul Jones, dessiné d'après nature en 1780.

Catalogue hebdomadaire. Janvier 1783. — Portrait de JOHN. PAUL JONES, dessiné d'après nature en mai 1780 et gravé par M. Moreau le jeune. 2l. 8s. A Paris chez l'auteur rue du Coq St Honoré.

---

19. *JOSEPH II.* — Petit portrait, en buste, de pr. à G. — Petit médaillon posé sur une console sur laquelle on voit à G. un casque et un glaive, et à D. une branche de laurier. En H., sur le médaillon, un aigle

les ailes déployées, tenant dans son bec une couronne de laurier. — T. C. comprenant en B. une tablette. — H. 0.068. L. 0.048.

JOSEPH II.

Empereur le 18 Août 1765.
Né à Vienne le 13 Mars 1741.

N. Le Mire Sculp. 1772 (à la pointe).

Dessiné et Gravé par N. Le Mire des Acad. de Vienne en Autr. et de Rouen.
A Paris chès l'Auteur rue et vis-à-vis St Etienne des Grès.

Mercure de France. Décembre 1772. — Le Portrait de Joseph II, Empereur, dessiné et gravé par N. Le Mire, d'après une bague donnée par Sa Majesté Imperiale, de la grandeur de ceux de Henri IV et de Louis XV gravés par le même. On peut les détacher de leur bordure pour les faire monter en bague. Ces portraits ne laissent rien à désirer pour la ressemblance des têtes et pour le fini du burin.

---

20. *JOSEPH II (Empereur d'Allemagne).* — En buste, de pr. à G., habit à collet rabattu, avec deux plaques sur la poitrine. Cravate blanche, jabot de dentelles. — Médaillon circulaire, entouré en guise de bordure d'un serpent qui se mord la queue. Ce médaillon est encastré dans un encadrement rectangulaire comprenant divers accessoires, tels que un casque à D. et un glaive; à G un gouvernail et une lampe antique. — Médaillon : H 0.038. L. 0.038. Encadrement : H. 0 045. L. 0.073.

J. M. Moreau junior del. *C. S. Gaucher ex Acad. Art. Lond. inc. 1774.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Dans l'œuvre de Gaucher, au cabinet des Estampes, il existe une contre-épreuve de cette eau-forte.
2e — Celui qui est décrit.

Le dessin original de Moreau d'après lequel cette gravure a été faite, dessin au bistre signé et daté *J. M. Moreau le jeune, 1774,* passait le 14 février 1877 à l'Hôtel des Ventes (Collection Em. Martin), sous le no 46 du Catalogue et était adjugé pour la somme de 380 fr.

Le portrait de Joseph II se trouve en tête de la page 1 de l'ouvrage suivant : *Annales / du Règne / de Marie-Thérese / Impératrice-Douairiere, Reine de Hongrie & / de Bohème, Archiduchesse d'Autriche &c. / Dédiées à la Reine / Par M. Fromageot Prieur-Commandataire. / Seigneur de Goudargues, Ussel &c. / A Paris / Chez Prault fils, Libraire, quai des Augustins / a L'Immortalité / Et chez l'auteur, rue S. Denis, vis à vis le Saint / -Sepulcre. / MDCCLXXV. / Avec Approbation et Privilége du Roi.* (Un volume in-8o).

---

21. *LA BORDE (J. Bn DE).* — En buste de pr. à D., cheveux poudrés et jetés en arrière sur le haut de la tête, avec petites boucles sur les oreilles. Cravate blanche autour du cou. Habit entr'ouvert, jabot de dentelles. — Médaillon circulaire fixé en H. au M. par un anneau et un nœud de ruban à un encadrement rectangulaire simulant le marbre. — Médaillon : H. 0.101. L. 0.101. Encadrement : H. 0.169. L. 0.125.

J. Bn DE LA BORDE.

1er Valet de chambre
ordinaire du Roi.

Denon del 1770. (à la pointe). *J. M. Moreau le Jne Scu. 1771.* (à la pointe).

Denon del. 1770. *J. M. Moreau le Jne sculp. 1771*

1er État. Eau-forte pure. Le fond de l'encadrement est blanc. Avec les inscriptions qui sont en B., à la pointe, à D. et à G. dans l'intérieur de l'encadrement. Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée; mêmes lettres qu'au 1er État.
3e — Celui qui est décrit

---

22. *LA FERTÉ (D. P. J. Papillon De).* — En buste, de pr. à G. Vaste nœud de rubans serrant la queue de sa perruque qui est enfermée dans une bourse. Cravate blanche, jabot de dentelles ; habit à collet galonné sur les coutures, avec brandebourgs à olives. — Médaillon circulaire fixé en H. au M. par un anneau et un nœud de ruban à un encadrement rectangulaire, simulant le marbre. — Médaillon : H. 0.099. L. 0.099. Encadrement : H. 0.170. L. 0.128.

D. P. J. PAPILLON DE LA FERTÉ.

Écuyer, Intendant, & Contrôleur Général
de l'Argenterie, Menus-Plaisirs & Affaires
de la Chambre du Roi.
Année 1770.

J. M. Moreau le jeune delin. et fecit 1770.

---

23. *LA FONTAINE.* — En buste, de face, la tête légèrement de 3/4 à G. Médaillon ovale reposant sur des nuages. Ce médaillon est entouré de différentes figures symboliques. On remarque en H., Minerve ayant une ceinture autour du corps sur laquelle on lit : *Morale.* Elle soulève d'une main le voile qui recouvre la Vérité personnifiée par une femme nue se détachant sur les rayons d'une gloire. A G., la Poésie, et la Renommée. En B. à D., assise sur un nuage, une femme tenant d'une main un cercle formé par un serpent qui se mord la queue. De son autre main elle écrit sur le ciel le mot : *De la Fon.....* — T. C. Un fil. — Sur la bordure du médaillon qui contient le portrait on lit en B. à G., *H. Rigault Effigiem delin.* A D., *N. Le Mire, delin. Sculp.*, 1775. En B., dans l'intérieur du dessin à la pointe à D : *N. Le Mire, sculp.* | 1775. — H. 0. 138. L. 0. 087.

J. M. Moreau inv. et delin. *N. Le Mire sculp.*

1er état. Eau-forte pure. (Chez M. Paillet. Vente Sieurin).

2e — Sur la ceinture de Minerve on lit le mot : *Morale.* La femme qui écrit en B. à D., a tracé les lettres : *De La Fon......* En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe à D. : *N. Le Mire scul.* | *1775.* Sans autres lettres. (Chez M. Béraldi).

3e — Celui qui est décrit.

4e — En B, au-dessous du fil., à la pointe au M. : *1776.* Le reste comme à l'état décrit.

Le portrait de La Fontaine ci-dessus décrit se trouve en frontispice dans les : *Fables | Causides | de la Fontaine | en Bers Gascouns. | a Bayoune | de l'imprimerie | de Paul Fauvet Duhard. | MDCCLXXVI.* (Un volume in-8°.)

---

24. *LA VRILLIÈRE (Louis, Phelypeaux, Duc de).* — De 3/4 à G., en perruque dont les boucles lui couvrent les oreilles ; habit galonné sur les coutures, jabot de dentelle. Grand cordon et plaque sur la poitrine. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement reposant sur une console contenant une tablette inférieure. Au-dessous du médaillon et reposant sur le milieu de la console, des armoiries surmontées d'une couronne ducale et se détachant sur un manteau d'hermine, et deux branches de laurier en sautoir. En H. au-dessus du médaillon à D. et à G., deux petites branches de laurier. On lit sur le montant vertical G. de l'encadrement les mots : Louis Philipeaux. Sur la bande horizontale supérieure de cet encadrement Duc et sur le montant vertical de droite de la Vrillière. — En B., au-dessous du médaillon circulaire au M. à la pointe : *J. M. Moreau L. J.*, 1769. — Médaillon, H. 0. 052. L. 0. 052. — Planche, H. 0. 102. L. 0. 076.

Ministre aimé d'un prince que l'on aime,
Le bien du peuple est son premier bonheur,
Sage, Eclairé, Sévère et Sensible à l'Extrême
L'Esprit en lui ne le Cède qu'au Cœur.

Hall. Suédois Pinx. *J. M. Moreau le Jne Sculp 1769.*

1er État. Le portrait seul avant l'encadrement et entouré d'un simple T. circulaire. On lit en B., au-dessous du T. circulaire, au M., à la pointe : *J. M. Moreau L. J. 1769*. Sans autres lettres.

2e — Avec l'encadrement. Au lieu des armoiries et du manteau d'hermine, un cartouche, dans lequel devaient être placées évidemment les armoiries, disposition qui a été abandonnée, comme le prouve l'état décrit. Dans cet état, la tablette qui ne contient aucune lettre est ponctuée, et elle est entourée, sur les quatre côtés, d'un petit encadrement en perles, disposition qui a également été abandonnée à l'état décrit, dans lequel cette tablette n'est plus ponctuée et est entourée, sur les quatre côtés, d'un simple T. C. En B., au-dessous du portrait, au M., à la pointe : *J. M. Moreau L. J. 1769*.

3e — En B., au-dessous de l'encadrement à G. : *Hall Suédois pinx.* A D., *J. M. Moreau le Jne sculp. 1769*. Le reste comme au 2e état.

4e — Celui qui est décrit.

Le portrait de Louis-Phelipeaux, duc de La Vrillière, par Hall, était exposé aux salons du Louvre en 1769.

---

25. *LOUIS-AUGUSTE, DAUPHIN DE FRANCE.* — En buste, de face, la tête légèrement de 3/4 à D. cravate blanche, jabot de dentelles, un grand cordon en sautoir, passant sur l'épaule droite à travers une attente formée par un galon. — Médaillon ovale, encastré dans un encadrement rectangulaire reposant sur un socle comprenant une tablette rectangulaire et ponctuée. Sur le haut du socle, au M. au-dessous du médaillon. les armes du Dauphin surmontées d'une couronne. Deux branches, l'une de lys à D., l'autre de laurier à G., en sautoir, et entourant le bord du médaillon. — Médaillon : H. 0.073. L. 0.058. Encadrement : H. 0.141. L. 0.094.

LOUIS AUGUSTE
DAUPHIN DE FRANCE.

Né à Versailles, le 23 Aoust 1754.

Hall Suédois p. (à la pointe). *A Paris chés J. M. Moreau rue de la Harpe, vis-à-vis M. Le Bas.* *J. M. Moreau le Jne sc.* (à la pointe). 1770.

1er État. Eau-forte pure. Le portrait seul est assez avancé. Avant les ponctuations sur la tablette. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe à G. : *Hall Suédois p.* A D., *J. M. Moreau le Jne sc. / 1770*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'adresse : *A Paris chés J. M. Moreau rue de la Harpe vis-à-vis M. Le Bas.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

Le Portrait de Mgr Louis-Auguste, Dauphin de France, par Hall, était exposé aux salons du Louvre en 1769.

Mercure de France. Juin 1770. Portrait de Mgr. Louis Auguste Dauphin de France, gravé par J. M. Moreau le Jeune, d'après le ableau original de M. Hall Suédois. A Paris, chez l'auteur, rue de la Harpe, vis à vis M. Le Bas, graveur. Prix. 3 Liv. — On distinguera aisément ce portrait intéressant de tous ceux qui ont paru par la beauté de caractère de tête et par le moëlleux avec lequel le graveur a su rendre la touche enchanteresse du peintre Suédois. agréé depuis peu a notre Académie Rle de Peinture et de Sculpture. Ce portrait est de 3/4, et il est renfermé dans un médaillon d'environ 33 lig. de H. sur 27 de L.

---

26. *LOUIS XIV.* — Il est en buste, de pr. à D., la tête presque de face, coiffé d'une vaste perruque. Cuirasse avec brassards, large cravate de dentelle autour du cou. — Médaillon ovale encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B une tablette rectangulaire. — Médaillon : H. 0.064. L. 0.087. Encadrement : H. 0.146. L. 0.094

LOUIS LE GRAND.

C Le Brun pinxit. *J. M. Moreau le Je direxit.* *J. B. Fosseyeux Sculp. 1784*

Le portrait de Louis XIV ci-dessus décrit se trouve dans le Tome XX des : *Œuvres / Complètes / de / Voltaire. / De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique (Kehl.) 1784-1789.*

---

27. *LOUIS XV (Roi de France).* — Tête de profil, à D. dans un médaillon, sur lequel on lit en exergue : LUD. XV... ET NAV. REX. Ce médaillon repose au milieu de nuages à la base d'une pyramide, où sont accrochés d'autres médaillons sur lesquels on lit : *Fontenois — Bergobsom — Portmaon*, etc. A G. la Mort couverte d'un voile noir, tient d'une main son sablier et de l'autre touche le médaillon où est le portrait du Roi. A D. un génie ailé, une main tenant un laurier, posée sur le médaillon qui porte le nom de : *Fontenois*. Il semble, de son autre main, vouloir écarter la Mort. — T. C. Un fil. — H. 0.074. L. 0.139.

I. M. Moreau Le Jeune. Del. (à la pointe). *1774.* (à la pointe). *I. l'empereur Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avec les indications des batailles sur les médaillons et les inscriptions qui sont en exergue autour du portrait du Roi. Ici le nez de Louis XV est complètement différent de ce qu'il est dans l'état suivant, où on lui a donné un style Bourbonnien beaucoup plus accusé. (Chez M. Béraldi).

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à D., *N. De Launay sculpsit*, au lieu de : *I. l'empereur Sculp*. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — 1774 a été gratté. Le reste comme à l'état décrit.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la plume et au bistre, signé et daté 1774, appartenait à M. Philippe de Saint-Albin qui, par disposition testamentaire, en a fait don au Louvre, où il se trouve actuellement.

La planche de la gravure ci-dessus fait partie de la collection de la Chalcographie du Louvre. Elle y est cataloguée sous le n° 2210 et se vend 25 c.

Ce portrait se trouve en tête de la page 1 de la : *Description / du catafalque / et du cénotaphe / érigés dans l'église de Notre-Dame de Paris le 7 septembre 1774. / Pour très-grand, très-Haut, très-Puissant / et très-Excellent Prince / Louis XV le Bien-aimé, / roi de France et de Navarre. / Cette pompe funèbre ordonnée de la part de sa Majesté par M. le duc d'Aumont Pair de France, chevalier des ordres du Roi, et premier gentilhomme de la chambre / a été conduite par M. Papillon de La Ferté Intendant et contrôleur général / de l'argenterie, menus plaisirs / et affaires de la chambre de sa Majesté. / Sur les dessins du sieur Michel-Ange-Challe, chevalier de l'ordre du Roi, professeur de / son académie de peinture et dessinateur ordinaire de sa chambre et de son cabinet. / La sculpture est faite par le sieur Bocciardi sculpteur des menus et plaisirs du Roi. / De l'imprimerie / de P. C. R. Ballard, seul imprimeur pour la musique de la chambre, menus, plaisir / du Roi et de Monseigneur le comte d'Artois, rue des Mathurins. — / MDCCLXXIV. / Par exprès commandement de sa Majesté.* (Un volume in-4°.) Bibliothèque Nationale. (L.38.b. / 1377)

(*) *LOUIS XV. — REPERTOIRES DE FONTAINEBLEAU.* — Il existe sous ce titre deux grandes planches où se trouve, dans un médaillon, le buste du roi Louis XV. Ces planches ne constituant pas à proprement parler des portraits, nous en renvoyons ci-dessous la description à la section : *Pièces parues isolément.*

---

28. *LOUIS XV (Roi de France).* — La tête du Roi sur le champ d'un médaillon, de pr. à D. On lit en exergue : LUD. XV. FR. ET NA. REX. — Une femme éplorée, représentant la Royauté, une couronne sur la tête, un manteau fleur-de-lysé sur les genoux, est étendue par terre, près de ce médaillon contre lequel elle appuie sa tête et ses deux mains. Le médaillon, entouré d'une guirlande de cyprès, repose sur le sol au pied d'un vaste monument funéraire. On aperçoit au fond de cette composition, des statues du Roi, et à G., différentes médailles retenues toutes par le même ruban, passant par l'anneau qui est à leur partie supérieure. Sur l'une de ces médailles on voit la perspective de l'École militaire, sur l'autre le Panthéon. — T. C. Un fil. — H. 0.074. L. 0.137.

J. M. Moreau le Jeune delin. (à la pointe). *1774.* (à la pointe). *I. l'empereur Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Sur la médaille du Roi on lit en exergue ; LUD. XV. FR. & NA. REX. et sur la médaille de l'Ecole militaire : ECOLE MILITAIRE. Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., à la pointe à D., *N. De Launay Sculp.* au lieu de : *I. l'empereur Sculp.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la plume et au bistre, signé et daté 1774, appartenait à M. Philippe de Saint-Albin qui par disposition testamentaire, en a fait don au Louvre, où il se trouve actuellement.

La planche de la gravure ci-dessus fait partie de la collection de la Chalcographie du Louvre. Elle y est cataloguée sous le n° 2211 et se vend 25 c.

Ce portrait se trouve en tête de la page 1 de la : *Description / du Mausolée / érigé dans l'abbaye Royale de Saint-Denis, / le 27 juillet 1774. / Pour les obsèques de très-grand, très-haut, très-puissant et très-excellent Prince / Louis XV, le Bien-aimé / Roi de France et de Navarre. / Cette pompe funèbre ordonnée par M. le duc d'Aumont, Pair de France / premier gentilhomme de la chambre du Roi, chevalier de ses ordres a été conduite / par M. Papillon de La Ferté, Intendant et contrôleur général de l'ar- / genterie, menus, plaisirs et affaires de la chambre de sa Majesté, Trésorier / et intendant des menus, plaisirs de Monsieur / sur les desseins du sieur Michel-Ange-Chaile, chevalier de l'ordre du Roi, professeur de / son académie de Peinture et dessinateur ordinaire de sa chambre et de son cabinet. / La sculpture est faite par le sieur Bocciardi, sculpteur des menus, plaisirs du Roi. / De l'imprimerie / de P. R. C. Ballard, seul imprimeur, pour la musique de la chambre, et menus, plaisirs, / du Roi et de Monseigneur le comte d'Artois, rue des Mathurins. / MDCCLXXIV / Par exprès commandement de sa Majesté.* (Un volume in-4°.) Bibliothèque Nationale. $\left(\frac{\text{L.}_{38}\text{.b.}}{1305}\right)$

(*) *LOUIS XVI. — RÉPERTOIRES DE FONTAINEBLEAU,* — Il existe sous ce titre deux grandes planches où se trouve, dans un médaillon, le buste du roi Louis XVI. Ces planches ne constituant pas à proprement parler des portraits, nous en renvoyons ci-dessous la description à la section : *Pièces parues isolément.*

---

29. *LOUIS XVI. (Roi de France).* — En buste de pr. à D., la couronne Royale sur la tête; sur les épaules le manteau fleur-de-lysé, sur la poitrine le collier du Saint-Esprit. Ce portrait est le droit d'une médaille, dont le revers que l'on voit à D., représente le sacre de Louis XVI, à Rheims. Entre ces deux côtés de la médaille, un médaillon circulaire, le tout décoré de branches de palmier, et reposant sur des nuages. Sur le droit qu'on voit à G., on lit en exergue : *Ludovicus XVI. Rex Christianissimus.* En B., dans le champ de la médaille, sous le collet du manteau : *B. Duvivier F.*, sur le revers qu'on voit à D., on lit en exergue : *Deo consecratori*, et en B. au-dessous du motif, *Unctio Regia Remis / XI Jun. MDCCLXXV.*— Sur le médaillon qui est entre les deux médailles on lit : *Urbis. / Primariæ. / Decus Firmatum. / Trecis. / a Ludovico XVI. / Signante Deo. / Christum suum. / Ovante Gallia. / MDCCLXXV.* — En B., au-dessous des nuages à la pointe à G. : *B. Duvivier, f. Inv.*, 1775. A D., *J. M. Moreau Le Jne, Scul.*, 1776. — H. 0.065. L. 0.170. Au-dessous on lit :

La ville de Troyes ayant été maintenue dans la prérogative de Ville,
Capitale de la Province de Champagne par une décision du
Conseil donnée au mois de mai 1775, et ses Députés en conséquence s'étant rendus à
Rheims au mois de Juin suivant, pour le sacre du Roy Louis XVI, Ils
furent présentés à Sa Majesté et lui prêterent serment de fidélité
Mr Tillet, Chevalier de l'Ordre du Roy, membre de l'Académie royale
des Sciences, et qui a exercé à Troyes la charge de Directeur de la Monnoye pendant
un grand nombre d'années a profité de la circonstance du sacre, aussi éclatante par
elle-même qu'elle devient précieuse a cette Ville pour lui donner une preuve de son
zèle et un témoignage durable de son attachement.
Il a fait frapper ces deux médailles, gravées par M. Duvivier, dont le revers
porte une inscription qui lie heureusement l'auguste cérémonie du sacre, événement
si cher à toute la nation, avec celui qui intéresse en particulier la ville de Troyes,
par le titre honorable dans lequel Sa Majesté l'a confirmée.
Le Roy daigna recevoir avec bonté, le 17 février 1776, deux de ces médailles frappées
en or, qui lui furent présentées par les députés de cette ville, ayant à leur tête
M. Rouillé-Darfeuil, intendant de la province de Champagne, et étant
présentés par Mr Bertin, Ministre et Secrétaire d'Etat, ayant le département
de cette même province.
Cette estampe a été exécutée par les soins de MM. De Reins, maire, Doé.
Gouault, Huez et Rapault, échevins, et Fromageot, Procureur-Syndic.

1er Etat. Eau-forte pure. Rien en exergue autour des médailles. Le médaillon du M. est en blanc. En B. au-dessous des nuages, à la pointe, à G. : *B. Duvivier. f Inv. 1775.* A D. . *J. M. Moreau Le Jne Scul 1776* Sous la médaille de G. on lit : *B. Duvivier F.* Sans autres lettres. (Œuvre de Moreau. (Cab. des Est.)

2e — Épreuve terminée. Avant le texte gravé qui est au-dessous de la composition. Le reste comme à l'état décrit.

3 — Celui qui est décrit.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite, dessin au crayon rouge, se trouve dans l'œuvre de J.-M. Moreau, au Cabinet des Estampes.

30. *LOUIS XVI. (Roi de France).* — La tête du Roi se profile à D. dans un médaillon sur lequel on lit en exergue : *Ludovicus XVI. Rex Christianissimus.* Sur ce médaillon, qui repose sur un nuage, est accoudée le Justice, portant d'une main son épée, de l'autre ses balances. A D., la Vérité, tenant son miroir. A G., Minerve étend son bouclier, et au-dessus, l'Abondance répand de sa corne des fleurs et de l'argent sur une foule de personnages dont on voit les têtes sortant du nuage. Au bas, la Fourberie et le Mensonge, gisants à terre foudroyés. — Médaillon ovale dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B., une tablette. — En B., dans l'intérieur du dessin à la pointe au M.: *N. Le Mire, / Sculp.*, 1774. — H. 0.324. L. 0.233.

AU ROI.

Le Portrait de Sa Majesté est soutenu par la Justice
La Sagesse et l'Abondance soulagent ses Peuples par leurs
bienfaits et la Vérité délivrée du joug de la fourberie et du mensonge
réclame ses droits.

Dessiné par J. M. Moreau le Jne. *Gravé par N. le Mire, Graveur de LL. Majestes Imples et Rles.*

A Paris chés Petit rue du petit Pont à l'Image Notre Dame.

1er État. Eau-forte pure. Avant les noms sur le médaillon, dont le fond est blanc. Avec la tablette blanche. Sans autres inscriptions que celle qui est en B. au M., à la pointe, dans l'intérieur du dessin. Epreuve de toute rareté. (Chez M. Béraldi).
2e — Avant l'adresse ; *A Paris chés Petit rue du petit Pont à l'Image Notre Dame.* Le reste comme a l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Cette planche a servi ultérieurement pour une allégorie sur le général Bonaparte, dont le portrait remplace dans le médaillon celui de Louis XVI. Le reste de la planche n'a pas été touché. — On lit en B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M., *N. Le Mire / Sculp. 1774* — Médaillon ovale entouré d'un T. et d'un fil. ovales. — H. 0.171. L. 0.184. Au bas, au-dessous du médaillon, est un fleuron dans lequel on voit deux femmes représentant la paix et l'abondance.

N. BONAPARTE PREMIER CONSUL

de la République Française
né le 15 Aôust 1769.

La France etait livrée aux combats des factieux.
Elle allait succomber sous un génie heureux
Le Héros des Français par d'illustres victoires
Devant l'Europe etonnée se couvre de gloire
Bravant des assassins les sinistres projets
Aux lauriers de Mars il joint l'olivier de la Paix.

Traité de Paix entre S. M. l'Empereur et la République française conclu à Lunéville le 20 pluviose an 9. (9 fevrier 1801) et dont les ratifications ont été échangées à Paris le 25 ventôse an 9 et promulguée le 30, côme, loi de la République.

Traité de Paix entre le Premier Consul de la République française et S. M. le Roi des Deux Siciles. Signé à Florence Le 7 Germinal an 9 de la Repque franse (20 mars 1801.)

L. Guyot Sep. (à la pointe).

A Ausbourg chez Tezari et Compagnie et à Paris chez Guyot rue et maison des Mathurins près la Sorbonne no 335.

Cette planche a été tirée également en couleur. *Déposé à la Bibliothèque Natle*

Il existe également une copie de la gravure ci-dessus décrite et elle contient, dans le médaillon, un autre portrait du Général Bonaparte. En buste, de 3/4 à G.; la tête de 3/4 à D. On lit au-dessus de la tête du personnage, dans le champ du médaillon : BUONAPARTE. — Médaillon ovale encastré dans un encadrement rectangulaire comprenant en B. une tablette blanche.— En B., sur le côté rectangulaire inférieur de la tablette, à la pointe, à G. *P. H. Jonxis Scu.*— Médaillon H. 0.184. L. 0.173. Encadrement : H. 0.320. L. 0.232.

Mercure de France : Janvier 1775. — Le Portrait de Sa Majesté est soutenu par la Justice ; la Sagesse et l'Abondance soulagent ses peuples par leurs bienfaits, et la Vérité, délivrée du joug de la fourberie et du mensonge, réclame ses droits. Cette allégorie très-ingénieuse et bien composée, est gravée avec beaucoup d'élégance et de talent par M. Le Mire, d'après le dessin de M. Moreau le Jeune. Elle se trouve à Paris, chez Petit, rue du Petit-Pont, à l'Image Notre-Dame.

Catalogue hebdomadaire. Décembre 1774. — Portrait du Roi. Estampe allégorique dessinée par M. Moreau le Jeune et gravée par M. Le Mire. Le Roi est soutenu par la Justice et l'abondance et à côté la Vérité qui réclame ses droits, délivrée du joug de la fourberie et du mensonge. 4l. 10s. A Paris chez Petit rue du Petit-Pont a l'image Notre-Dame.

---

31. *LOUIS XVI ET BAILLY.* — Pièce allégorique. On voit sur une gaîne en pierre, adossée à une pyramide, le buste de Louis XVI, sur la tête duquel une Renommée volant en l'air en sonnant de la trompette dépose une couronne d'étoiles. Sur une draperie fixée à la trompette, on lit : *L'an Ier / de la / Liberté pose sur la tête de Louis XVI la couronne d'immortalité.* Des gens de différentes classes sont en train d'accrocher au-dessous du buste de Louis XVI, un grand médaillon ovale contenant le buste de Bailly de pr. à G. A D., des femmes du peuple et des enfants considèrent cette scène avec attendrissement. Au fond, La Fayette est porté sur le pavois par une foule de gardes nationaux, au pied des murs de la Bastille qu'on est en train de démolir.— T. C. — H. 0. 209. L. 0.170.

J. M. Moreau le jeun jnv. (à la pointe). *Dambrun sculp.* (à la pointe).

A UN PEUPLE LIBRE.

Se vend à Paris chez le sr Vieilh de Varenne auteur de la Collection des drapeaux — *Rue St Antoine au Magasin des démolitions de la Bastille.*

1er État. Eau-forte pure. Gravée par Duplessis-Bertaux, comme en fait foi l'inscription à moitié effacée qu'on voit en B. à G., au-dessous du T. C. et au-dessus du nom de Moreau : *D. Bertaux f.*

2e — Avant l'inscription qui est sur la draperie fixée à la trompette. En B. au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeun jnv.* A D. : *dambrun sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H. sur la draperie fixée à la trompette on lit : *L'an 1er / de la / Révolution*, au lieu de : *L'an 1er de la liberté pose sur la tête de Louis XVI la couronne d'immortalité.* Le reste comme à l'état décrit.

5e — On a remplacé le buste de Louis XVI par celui du Général Bonaparte, La Fayette par un faisceau de drapeaux surmonté d'un peuplier, La Bastille par Le Panthéon. Le médaillon contenant le buste de Bailly est blanc, et l'on a gratté l'inscription qui se trouvait en H. sur la draperie fixée à la trompette.

6e — La planche a subi une nouvelle modification. Sur le médaillon qui contenait le portrait de Bailly se voient un calice, un livre et une croix, et on lit sur un écusson : *Dépar / tement / de la / Seine.*

---

32. *LOUIS XVI.* — Il est en buste, de 3/4 à G. Les yeux dirigés vers la D. et coiffé d'un bonnet rouge orné de la cocarde nationale. — Médaillon ovale dans un encadrement rectangulaire. En H., dans le M. de l'ovale : *Bonnet des Jacobins donné au Roi le 20 Juin 1792.* En B., à G. sur la bordure de l'ovale : *Mareau* (pour *Moreau*) *delineavit*; à D. : *Le Mire Sculpt.* — H. 0.180. L. 0.150.

A Paris chez l'Auteur rue des Augustins.

LOUIS SEIZE.

(Voir Hédou. Catalogue de N. Le Mire. N° 38.)

---

33. *MARIE-ANTOINETTE. (Reine de France).* — Médaillon représentant la Reine de pr. à G. et portant en exergue autour de la tête de S. M : *Mar. Ant. Austriæ Fr. Reg.* Ce médaillon est soutenu à D. par la Bonté, à G. par la Tendresse sous la forme d'un Amour et d'un Pélican. En H. les trois Grâces couvrant le médaillon de guirlandes de fleurs. En B. la France présentant à la Reine ses enfants. A G., deux femmes dont l'une écrit sur ses genoux. —Pièce ovale dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. une tablette. — En B. à G., sur le portefeuille que la Peinture tient sur ses genoux, à la pointe : *N. Le Mire, sculp.*, 1774. — H. 0.324. L. 0.233.

A LA REINE.

Le Portrait de Sa Majesté est soutenu par la Bonté
et par la Tendresse. Les Grâces l'ornent de fleurs.
Au bas est la France qui lui présente ses Enfants.
La Poësie et la Peinture s'empressent d'immortaliser ses Vertus.

J. M. Moreau le jne del. — *Gravé par N. le Mire, Graveur de LL. Majestés Impérles et Rles.*

A Paris, chès Petit rue du Pont à l'Image Notre-Dame.

1er État. Eau-forte pure. Avant les noms sur le médaillon dont le fond est blanc. Tablette blanche. Sans autres lettres que l'inscription qu'on voit à G., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, sur le portefeuille que tient la Peinture. Épreuve de toute rareté. (Chez M. Béraldi)

2e — Avant l'adresse : *A Paris chès Petit rue du Pont à l'Image Notre Dame.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

Mercure de France. Janvier 1775. — Le portrait de la Reine est soutenu par la Bonté et par la Tendresse ; les Grâces l'ornent de fleurs, au bas est la France, qui lui présente ses Enfants. La Poésie et la Peinture s'empressent d'immortaliser ses vertus. Cette allégorie très-ingénieuse, et bien composée, est gravée avec beaucoup d'élégance et de talent par M. Le Mire d'après le dessin de M. Moreau le Jeune. Elle se trouve à Paris, chés Petit, rue du Petit Pont, à l'Image Notre-Dame.

Catalogue hebdomadaire. Décembre 1774. — Portrait de la Reine, estampe allégorique dessinée par M. Moreau le jeune et gravée par M. Le Mire. La Reine est soutenue par la bonté et la tendresse : les grâces l'ornent de fleurs ; la France lui présente ses enfants. La Peinture et la Poésie s'empressent d'immortaliser ses vertus. 4l. 10s. A Paris chez Petit, rue du Petit Pont à l'image Notre Dame.

---

34. *MARIE-ANTOINETTE (Reine de France).* — De pr. à G. en buste, une longue boucle de cheveux lui pendant sur la poitrine. — Médaillon circulaire reposant sur des nuages et entouré d'une branche de laurier et d'une guirlande de roses. — Clairevoie. — Médaillon : H. 0.041. L. 0.041. Encadrement : H. 0,066. L. 0.077. — En B., au-dessous de la composition à G. : *Dessiné par Moreau le jeune. 1775.* A D. : *Gravé par Gaucher de l'Acad. des Arts d'Angl.*

1er État. Eau-forte pure. Le fond du médaillon est blanc. Les accessoires sont presque terminés ; néanmoins il leur manque encore quelques travaux. Avant toutes lettres. (Œuvre de Gaucher. Cab. des Est.)

2e — Celui qui est décrit. Il existe des épreuves en tirage à part, sans texte au verso.

Le dessin original de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin au bistre signé et daté *J. M. Moreau 1774*, passait le 14 février 1877 à l'Hôtel des Ventes (collection Em. Martin) sous le n° 45 du Catalogue et était adjugé pour la somme de 800 fr.

Le portrait de Marie-Antoinette, décrit ci-dessus, se trouve en tête de la dédicace de l'ouvrage suivant : *Annales / du Règne / de Marie-Thérèse / Imperatrice-Douairière, Reine de Hongrie & / de Bohème, Archiduchesse d'Autriche, &c., / Dédiées à la Reine / par M. Fromageot Prieur-Commandataire. / Seigneur de Goudargues, Ussel, &c. / A Paris / chez Prault fils, Libraire, quai des Augustins, à l'Immortalité / Et chez l'auteur rue S. Denis, vis-à-vis le Saint / Sépulcre. / MDCCLXXV. Avec Approbation et Privilege du Roi.* (Un volume in-8°).

---

35. *MARIE-ANTOINETTE. (Reine de France).* — Buste de pr. à D. posé sur un socle circulaire, élevé sur deux marches. Ce buste au milieu d'un portique circulaire, décoré d'un double rang de colonnes est entouré des trois Grâces, dont l'une, à G., un genou en terre, enguirlande de fleurs le socle sur lequel est posé le buste de la Reine. A D. Melpomène, un diadème sur le front, un sceptre et un poignard à la main, dépose un livre sur un petit autel de forme antique, décoré aux quatre coins supérieurs par une tête de bélier.

Autour de cet autel de petits génies écrivent ou portent des livres. — Encadrement comprenant en H. au M. une couronne de laurier. — H. o. 147. L. o. 891.

J. M. Moreau le jeune Del. *1783* *JJ. Le Veau Sculp.*

Melpomeno nel Tempio delle Grazie presenta
a Maria Antonietta Regina di Francia
Le opere del Metastasio.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Chez M. Béraldi).
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Le dessin original d'après lequel cette composition a été gravée, se trouve actuellement dans la collection de M. Louis Roederer.

Ce portrait se trouve à la page 273 du 11e volume de . *Opere del signor Abate Pietro Metastasio in Parigi Presso la Vedova Herissant nella via nuova di Nostra Donna alla croce d'oro.* MDCCLXXX. (Douze volumes in-4 et in-8).

---

36. *MARIE-ANTOINETTE. (Reine de France).* — De pr. à D. en buste, avec des plumes et une aigrette derrière la tête. — Médaillon ovale reposant sur des nuages. Deux petits Amours sont en train de décorer ce médaillon avec des guirlandes et une couronne de roses. — Clairevoie. — H. 0.075. L. 0.096. — En B., dans l'intérieur du dessin, sous le médaillon à la pointe : *N. Le Mire del / et Sculp. 1775.* En B., au-dessous de la composition à G. : *J. M. Moreau le Jne, inv.* A D.: *N. Le Mire, sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

---

37. *MARIE-THÉRÈSE. (Impératrice d'Autriche).* — Portrait en buste de pr. à D., dans un médaillon circulaire vu en raccourci. Ce médaillon est posé sur les genoux d'une femme éplorée, couchée tout de son long par terre, une couronne murale sur la tête, adossée à une sphère terrestre qu'on voit à D. A G., la Mort tenant d'une main son sablier, enlève le médaillon en le tirant à elle par l'anneau qu'on voit à sa partie supérieure. Près de la sphère, sur le premier plan, une torche renversée. — T. C. — H. o. 068. L. o. 135.

L. Du Rameau P. du Roi 1781. et de son Cabinet (à la pointe). *J. M. Moreau Le J. Dess. & G. du Cabinet du Roi.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.
3e — Les mots : *Dess. &* ont été grattés. Le reste comme à l'état décrit.

La planche de la gravure ci-dessus se trouve actuellement à la Chalcographie du Louvre. Elle porte le n° 2185 dans le Catalogue de Vente, et son prix est de 25 c.

Ce portrait se trouve en tête de la page 1 de la : *Description / du Mausolée / et / de la Pompe Funebre / Pour très Haute, très Puissante et très Excellente / Princesse Marie Therèse Walburge Amélie / Christine d'Autriche, / Impératrice / Reine de Hongrie et de Bohême. / Fait à Paris en l'Eglise Notre Dame le 30 mai 1781. / Cette Pompe funèbre ordonnée de la part de Sa Majesté par M. le Maréchal / duc de Richelieu, Pair de France, Premier Gentilhomme de la chambre du Roi / a été conduite par Mr de La Ferté Commissaire Général de la Maison du Roi. / Sur les Dessins du sieur Pâris Dessinateur ordinaire de la Chambre et du Cabinet du Roi & / membre de l'académie d'architecture. / De l'Imprimerie / de P. R. C. Ballard seul Imprimeur pour la musique de la chambre & Menus Plaisirs / du Roi & seul Imprimeur de la Grande Chapelle de Sa Majesté. MDCCLXXXI / Par exprès Commandement de Sa Majesté.* (Un volume in-4°.)

---

38. *MARTINI.* — De face, en buste, la tête légèrement de 3/4 à D. Il a une perruque poudrée, une cravate blanche et un jabot. Redingote à grand col rabattu. — Médaillon ovale entouré d'un T. ovale, bordé

d'un trait pointillé. — H. 0.113. L. 0.084. — En B., au-dessous du médaillon, à G. : *Moreau f^ce* ; à D. *F. Rosaspina Sct.*

PIETRO MARTINI.

Nato il 9 Luglio 1738. *morto il 2 Aprile 1797*

Nacque a la Parma : e dal natio paese
Giunto a la senna, le Bell' arti apprese.
Volse a la incider la perizia e l'estro :
E con lode tratto lo stil mæstro :

Pregio aduno d'effigiate carte
Die cô suoi scritti nova luce all' arte
Dotto in varj sermon prischi, e moderni
Gusto i lavori de lo ingegno eterni.

Vera filosofia nodri nel petto
Tu saggio pio modesto umano èschietto,
Lascio morendo al sessantesim anno
La consorte, e gli amici in lutto e in danno.

Del abate Giuseppe Tarini.

Le dessin d'après lequel ce portrait a été gravé, figurait, sous le n⁰ 285, à l'exposition des tableaux du Louvre en 1785.

39. *MIROMESNIL. (Hue de).* — De pr. à D. en buste, il a une perruque à marteaux, sa robe de magistrat avec un rabat au cou. — Médaillon ovale, appuyé au bas d'une pyramide quadrangulaire et soutenue par un socle élevé sur deux marches. Sur la face antérieure de ce socle on voit les armes du personnage représenté. La pyramide est décorée de guirlandes de roses et de chêne dont les bouts retombent sur le haut du médaillon. A D. sur un nuage, une femme symbolisant la Justice. Elle est couverte d'un manteau fleur-de-lysé et tend la main vers le médaillon où est le portrait de Miromesnil. A G. sur les degrés qui soutiennent la pyramide une autre femme tenant un livre sur lequel on lit : *Loix | de | Norm | andie.* A ses pieds deux tigres. Au fond de la composition on voit à G. une ville baignée par une rivière et à D., la campagne avec des bergers et des laboureurs. — T. C. Un fil — En B. dans l'intérieur du dessin à la pointe à D. *N. Le Mire*, *sculp.*, 1775. — H. 0. 090. L. 0. 167.

1er État. Avant les mots : *Loix | de | Norm | andie* sur le livre. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

On vendait autrefois avec cette planche une explication de ce portrait allégorique Cette explication est contenue dans un encadrement orné de branches de chêne, de vigne, de pommier. En H. de la partie horizontale de l'encadrement, se trouvent au M. les armes de Miromesnil, et en B les attributs du commerce et de l'agriculture. En B. au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Bacheley inv. et scul.* — H 0.156. L 0.222 Dans l'intérieur de l'encadrement on lit : *Exergue.*

Là s'élève un obelisque, monument érigé en l'honneur de M. le Marquis de Miromesnil, Garde des Sceaux de France Les armes sont sur le piedestal avec leurs attributs. Des guirlandes de chêne, de fleurs et de pampre avec son fruit entourent l'obelisque et son portrait en médaillon pour marquer le nerf et la douceur de son administration ainsi que les fruits salutaires qui en résultent.

Le génie de la Normandie parait sous la figure d'une grande et belle femme dont l'air noble par son maintien, par le caractere de son visage porte l'empreinte de la grovité, de la douceur et de la fierté : ce qui est analogue au caractère normand. On la reconnoit à sa couronne Ducale, à son manteau leopardé & par ses deux léopards jouant à ses pieds. Des balles de marchandises et des tonneaux épars caractérisent le grand commerce de cette province. Cette distribution forme le devant du tableau, sur un terrein élevé à une certaine distance de la Ville qu'environnent des montagnes

La Normandie sur les dégrés de l'obélisque admire ce monument consacré à un magistrat qu'elle a élevé dans son sein et qui lui est si cher. D'une main elle tient le livre des Loix Normandes sur l'entablement du piedestal ; de l'autre main elle montre avec un air de complaisance ce monument au génie de la France caracterisé par son diadème et son manteau semé de fleurs de lys. Ce génie descend du ciel sous la figure de la Justice qui a écarte son voile applaudit à un monument erigé en l'honneur de son Ministre et au Code Normand, celui qui a le plus d'analogie avec les principes des Loix et des Coutumes du territoire de France. La Balance, Le Glaive, la main de Paix sont grouppés à côté de la Justice avec une Lyre antique, parce que l'influence de la justice résulte de l'Harmonie des Etots, en même temps que cette harmonie primitive est le soutien de la Justice. Le Génie de la France est resplendissant des rayons du soleil de justice qui brille sur sa tête et ses rayons éclairent la figure de la Normandie ainsi que le monument Du côte de la Normandie dans l'éloignement est la ville de Rouen caracterisée par ses principaux clochers, par son pont et ses vaisseaux. Elle est sous un ciel serein dont les rayons bienfaisants de la Justice écartent les nuages. Sur les prairies qui bordent la Seine devant la Ville on apperçoit des chevaux qui ainsi que les bœufs qu'on voit à l'opposite sont de riches productions de la Province abondante en paturages.

Le fond du tableau sous le nuage qui porte la justice présente un paysage riant. Des arbres fruitiers dans la vallée et des arbres de haute futaie sur la montagne annoncent que ce pays est fécond en arbres de toute espèce. Sur le penchant d'une colline paroit un Berger enflant sa musette et paissant gaiement son troupeau. Des bœufs errent avec ce troupeau dans la plaine et les laboureurs conduisant leurs charrues attelées l'une de bœufs, l'autre de chevaux labourent paisiblement à l'ombre de la Justice. A travers le nuage qui la porte, percent ça et la des rayons qui répandent une clarté douce dans la perspective de ce lointain.

(*) *MOLIÈRE (D'APRÈS SÉBASTIEN BOURDON).* — Moreau n'a fait que l'encadrement du portrait. Voir ci-dessous la description de cette planche à la section : *Encadrements, En-tête de lettres, Armoiries, Adresses, Ex-libris.*

(*) *MOLIÈRE (D'APRÈS MIGNARD).* — Moreau n'a fait que l'encadrement de ce portrait. Voir ci-dessous la description de cette planche à la section : *Encadrements, En-tête de lettres, Armoiries, Adresses, Ex-libris.*

---

40. *MOTTIN DE LA BALME.* — Un homme à cheval, coiffé d'un chapeau à trois cornes, de 3/4 à D., tenant d'une main sa cravache ; de l'autre main, sa bride. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — H. 0.130. L. 0.088.

Posture à Cheval, Dessinée d'après nature ; où le Cavalier est vu aux trois quarts et à quatre pieds au dessous de la Ligne Horisontale.

Moreau Junior del. *Ingouf Junior sculp.*

Ce portrait se trouve en guise de frontispice en tête des : *Essais sur l'équitation ou principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux par M. Mottin de la Balme, capitaine de cavalerie et officier major de la gendarmerie de France. Amsterdam et Paris. Jombert et Ruault. 1773.* (Un volume in-12.)

---

41. *PIERRE LE GRAND.* — Debout sur un tertre, de face, la tête légèrement de 3/4 à G., une main à la hanche, l'autre étendue vers la G. Derrière lui, un génie une flamme sur la tête, une torche à la main. A ses pieds, huit petits génies symbolisant les beaux-arts. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.122. L. 0.086.

(Ici une ligne en écriture Russe)..............................

Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les ténèbres de l'ignorance.

Pierre le Grand. Poëme de Lomonossow. Chant 1er.

Moreau Je Delt. *Trière Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. formant en B. une tablette. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., au pointillé à G. : *J. M. Moreau Le Je.* A D. : *ph. Triere se.* (sic). Sans autres lettres. Avant les inscriptions qui sont sur les livres, banderolles, papiers en langue russe, que tiennent les génies.

3e — Épreuve terminée, avec les inscriptions sur les livres, et le reste comme au 2e Etat.

4e — Celui qui est décrit.

Ce portrait fait partie de la suite des gravures de Moreau dite : *Seconde suite du Voltaire*, et sert à illustrer, dans les œuvres de cet auteur, l'Histoire de Pierre-le-Grand.

---

42. *PINEAU (D.)* — En buste, de 3/4 à G., la tête regardant de face. Perruque à trois rangs de boucles sur les côtés, recouvrant les oreilles. Cravate blanche, jabot de dentelles. — Médaillon ovale, encastré dans un encadrement rectangulaire comprenant en B., une tablette dont le champ est ponctué, et dont les extrémités G. et D., sont en demi-cercle. Autour du médaillon, des guirlandes de lierre, qui pendent d'un clou

fixé au haut de l'encadrement et retombent en se croisant en B. sur le haut de la tablette. — Médaillon, H. 0. 044. L. 0, 034. Encadrement, H. 0. 099. L. 0. 068.

D. PINEAU.

Sculpteur.

Merelle filius p. (à la pointe). *J. M. Moreau le Jne 1770.* (à la pointe).

chès J. M. Moreau rue de la Harpe vis à vis M. Le Bas.

1er État. Eau-forte pure. — En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. *Merelle filius. p.* A. D. : *J. M. Moreau le Jne 1770.* Sans autres lettres. Avant les ponctuations sur la tablette.

2e — Épreuve terminée. Avant les ponctuations sur la tablette. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant les ponctuations sur la tablette. Les inscriptions qui sont sur la tablette sont en lettres grises. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Avant l'adresse : *chès J. M. Moreau rue de la Harpe vis à vis M. Le Bas.* Le reste comme à l'état décrit.

5e — Celui qui est décrit.

---

43. *POPE.* — Buste de pr. à D. — Médaillon encastré dans un encadrement rectangulaire, s'appuyant en B. sur une console. Au-dessous du médaillon une lyre, une couronne, et de chaque côté une palme. Sur le devant de la console, une draperie sur laquelle on lit le nom de POPE. — T. C. Un fil. — H. 0.123. L. 0.074.

Moreau Jnu. et fecit 1776. (à la pointe).

Ce portrait se trouve en tête du Livre suivant : *Les / Pensées / de Pope / Avec un Abrégé de sa vie / Extraits de l'Édition Anglaise. / de M. Warburlhon. / Par M*** / Prix broché 40 sols / a Genève / Et se trouve / à Paris / Chez Grangé Imprimeur Libraire au Cabinet / Littéraire Pont Notre-Dâme près la Pompe / MDCCLXVI.* (Un volume in-12.)

---

44. *PRÉVILLE.* — En pied, de pr. à D., en costume de Crispin, une main étendue en avant, l'autre tenant son chapeau. A D., un grand vase sur un socle; au fond, à G., des jeunes femmes sortant d'un bosquet. — Encadrement décoré en H., au M., du bonnet de Mercure, d'un caducée et d'un arc. En B., un cartouche. — H. 0 125. L. 0.075.

PRÉVILLE

Comédien du Roy.

Reçu le 20 octobre 1753.

Moreau sculp. (A la pointe).

Ce petit portrait, œuvre de la première jeunesse de Moreau, se trouve souvent, ainsi que celui de Voltaire, catalogué ci-dessous sous le no 53, dans le petit livre suivant : *Le Caffé / ou / L'Ecossaise. / Comédie. / Par M. Hume traduite / en Françai. / Londres. / MDCCLX* (Un volume in-12.)

---

45. *RAMEAU (Jean-Baptiste).* — En pied, de pr. à G., les mains dans les poches de son habit, son chapeau sous le bras; il se dirige vers la G. Au fond, une rangée d'arbres. Au premier plan à G., vue de dos, une femme assise sur une chaise, son petit chien auprès d'elle. — Encadrement décoré en H., au M., d'une lyre, d'une musette, d'un cor de chasse, de papier à musique et de branches de fleurs. — En B. un cartouche. — H. 0.132. L. 0.078.

JEAN BAPTISTE RAMEAU

Né à Dijon le 25 septembre
1689.

Petite planche non signée, mais qui est exactement le pendant du portrait de Voltaire (voir ci-dessous n° 53). C'est le même faire, la même sorte d'encadrement, et certainement une œuvre de la jeunesse de Moreau, comme le portrait qui lui sert de pendant.

---

46. *RAUCOURT. (Mademoiselle).* — En buste, de face, la tête de 3/4 à D. Elle a les cheveux disposés en différents étages de boucles; une longue tresse de cheveux lui pend sur l'épaule et le devant du corsage. — Médaillon ovale, encastré dans un encadrement rectangulaire reposant sur un socle, comprenant au M., une tablette rectangulaire dans laquelle on voit Mlle Raucourt jouant la scène 2e de l'acte 5e de Mithridate. A. D. et à G., de cette tablette, une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de roses dans laquelle on lit les inscriptions reproduites ci-dessous. Sur le socle on voit une urne, une couronne, un sceptre, un diadème et autres accessoires. — Médaillon, H. 0. 150. L. 0. 113. Encadrement, H. 0. 262. L. 0. 130.

Fse A. M.
DE
RAUCOUR.
Née à Paris
le 3 Mars.
1756.

Donnez.................. Mitr. Act. V. Sce. 2.

Débute
à la
Comed. Franse
le 23 Xbre
1772
Reçue
le 23 Mars
1773.

J. H. E. inv. S. Freudeberg Effigiem. J. M. Moreau Ornamta delint. *Car. L. Lingée sculp.*

A Madame la *Comtesse du Barri*
Chez M. Buldet rue de Gesvres. *Par son très Humble et très Obéissant*
Avec Privilége du Roi. *serviteur Lingée.*

1er État. Avant toutes lettres. Les ornements, les accessoires, le cul de lampe, sont à l'état d'eau-forte assez avancée. Avant le T. C. qui entoure l'encadrement. Avant le T. circulaire qui surmonte les armes, dans la partie inférieure de l'encadrement. Epreuve retouchée au crayon. (Chez M. Béraldi.)

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Les ornements, les accessoires, le cul de lampe, sont presque terminés. Avant le T C. qui entoure l'encadrement et qui n'est indiqué que dans la partie inférieure. Avec le T. C. circulaire qui surmonte les armes. (Au Cabinet des Estampes.)

3e — Avant les mots : *Chez M. Buldet rue de Gesvres, / Avec Privilége du Roi.* Le reste comme a l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

Cette planche a servi ultérieurement. On a gratté l'ovale, l'encadrement et les accessoires et on en a fait un portrait rectangulaire en allongeant les bras de la jeune femme. Encadrement rectangulaire, comprenant en B. une tablette ombrée.

L'amour sçut réunir sur ce front si charmant
Et la grâce Française et la fierté Romaine
Sa main formant tes traits sur ceux de Melpomène
Donne à leur moindre mouvement
La nuance d'un sentiment
Raucour, quand tu nous peinds la Vertu la plus pure,
Ton modèle est ton Cœur, ton art est la nature.

1er État. Celui qui est décrit.
2e — On a enlevé l'encadrement et on n'en a laissé subsister que la partie inférieure, avec la tablette. Les trois autres côtés ne sont entourés que d'un simple T. C. En H., au-dessus du T. C., à D. : *No 219.* Le reste comme au 1er État.

(*) *RICHELIEU (Armand Duplessis, Cardinal de).* — Moreau n'a fait que l'encadrement de ce portrait. Voir ci-dessous la description de cette planche à la section : *Encadrements, En-tête de lettres, Armoiries, Adresses, Ex-libris.*

47. *ROUELLE. (Hilaire, Marin.)* — En buste, de 3/4 à G., la tête coiffée d'un bonnet de coton, presque de face. Une grosse cravate autour du cou, il est vêtu d'une redingote à large collet. — Médaillon ovale, encastré dans un encadrement rectangulaire, le tout supporté par une console, sur le devant de laquelle est une tablette. Sur la console, à G. trois livres posés les uns sur les autres ; sur le plat de l'un on lit : *Glauber*, sur la tranche des autres : *Le Fer. — Kung-Kel.* Près de ces livres des fioles. A D. une cornue, un matras reposant sur des coussinets de paille. — Médaillon : H. 0. 111. L. 0. 086. — Encadrement, H. 0.191. L. 0.120.

HILAIRE MARIN ROÜELLE.
du Collège de Pharmacie de Paris, Apothicaire de S. A. S.
Mgr le Duc d'Orléans ; Démonstrateur de Chimie au Jardin
du Roi, des Académies Electle d'Erfort, et Rle de Madrid,
de la Société Royale des Beaux-Arts de Londres.

Frédou del 1762. *N. Le Mire sculp.*

Ce portrait ne porte pas le nom de Moreau, mais se trouve dans l'œuvre que possede de lui le Cabinet des Estampes. Selon toute probabilité, l'eau-forte de cette gravure a été faite par notre artiste, ainsi que le fini des nombreux accessoires qui en forment l'entourage.

48. *ROUSSEAU (Jean-Jacques).* — Il est en pied de pr. à G., dans la campagne ; son chapeau sous le bras. D'une main il tient sa canne, de l'autre une poignée de fleurs qu'il vient de cueillir. — T. C. Un fil.— En B. dans l'intérieur du dessin à la pointe à G. : *Mayer del.* A D. : *J. M Moreau le Jne, Scul.*, 1779. — H. 0. 112. L. 0. 077

A. P. D. R.
1779.

1er État. Eau forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *Mayer del.* A D. : *J. M. Moreau le Jne, Scul. 1779.* Sans autres lettres.

2e État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil. : *Venant d'herboriser dans / les Jardins d'Ermenonville / au mois de Juin 1778.* Avec les inscriptions qui sont en B., à G. et à D., à la pointe, dans l'intérieur du dessin. Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Il a été fait de cette planche une copie en contre-partie. — T. C. un fil. comprenant en B. une tablette. En H., au-dessus du fil., à D. : *53.* En B. sur la tablette à G. : *Mayer del.* A D. : *Dupréel sc.*, et au-dessous : *Venant d'herboriser dans les Jardins / d'Ermenonville au mois de Juin. 1778. / Botanique.* — Cette planche se trouve à la page 479 du 14e Volume des : *Œuvres / complètes / de J. J. Rousseau. / Citoyen de Genève. / Edition ornée de gravures. / à Paris. / Chez Mme Ve Perronneau. Guillaume & Compie. / 1819.*

49. *AGNÈS SOREL.* — En buste de 3/4 à G. Coiffure ornée d'un bandeau de perles, voile blanc sur la tête, collier de perles autour du cou, robe carrée sur la poitrine, dont l'échancrure est garnie de fourrure. — Médaillon ovale encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. une tablette rectangulaire. — Médaillon, H. 0.084. L. 0.061. Encadrement : H. 0.142. L. 0.092.

AGNÈS SOREL.

Dessiné par J. M. Moreau le jne, d'après les Portraits qui sont dans le Cabinet du Roi 1788 et Gravé par N. Marviez.

1er État. Sur la tablette on lit : SORELLE au lieu de SOREL. C'est dans cet état qu'on trouve cette planche dans la suite avant la lettre des gravures pour le Voltaire de Kehl.

2e — Celui qui est décrit.

Le Portrait d'Agnès Sorel ci-dessus décrit se trouve dans les : *Œuvres Complètes de Voltaire. De L'imprimerie de la Société Typographique.* (*Kehl*). *1784-1789.*

50. *VERGENNES* (*Comte de*). — En buste de face, la tête légèrement de 3/4 à G., Grand cordon sur la poitrine, avec plaque sur le côté. — Médaillon ovale encastré dans un encadrement rectangulaire, reposant en B. sur un socle. Au-dessous du portrait différents accessoires ; entre autres une portion de la sphère terrestre, un bonnet de la liberté au bout d'une épée A D., une lampe antique, un papier sur lequel on lit : *Traité de paix de MDCCLXXXIII.* Sur des nuages, un caducée, un joug. — H. 0.090. L. 0.058.

LE COMTE
DE VERGENNES.

Gravé d'après le tableau original de A. Callet, de l'Acad. Rle de Peinture.
Par C.-E. Gaucher, des Académ. de Londres, Rouen &. 1784.

1er Etat. Epreuve presque terminée, sauf la tête qui est à l'état d'eau-forte et avant de nombreux travaux notamment sur la sphère terrestre, le bonnet de la liberté, etc., etc. — En B. au-dessous de l'encadrement, à la pointe à G., *J. M. Moreau jun. del.* Au M. 270. A. D *C. S. Gaucher inc. 1784.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. — Avant les inscriptions sur la mappemonde. En B. au-dessous de l'encadrement, à la pointe à G. : *J. M. Moreau jun. del.* A D. : *C. S. Gaucher inc. 1784.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

51. *VERNET (Joseph).* — En buste, de pr. à G., perruque à boucles recouvrant presque les oreilles. Habit à collet rabattu, jabot blanc. — Médaillon circulaire fixé en H. au M. par un anneau et un nœud de ruban, à un encadrement simulant le marbre. — Médaillon : H. 0.098. L. 0.098. Encadrement : H. 0.174. L. 0.122.

J. VERNET.

J. M. Moreau Junior del. 1767. *L. J. Cathelin. Sculp. 1767.*

52. *VIVARÈS.* — De pr. à D. en buste. Perruque à trois rangs de boucles cachant les oreilles. Gilet galonné, habit à petit collet. — Médaillon avec en H., au M., un nœud de ruban et deux branches de lauriers en sautoir. — Ce médaillon est encastré dans un encadrement rectangulaire avec angles équarris. Une guirlande de roses court tout le long de cet encadrement qui repose par la base sur un socle en pierre. Contre ce socle sont posés une feuille de papier, un portefeuille et un chapiteau de colonne. — Sur le cercle extérieur qui forme la bordure du médaillon, on lit en B. au M. à la pointe : *Benazech. f. — J. M. Moreau Le j., Sc.*, 1772. H. 0.230. L. 0.182.

1er État Eau forte pure. Celui qui est décrit.

2e — Avec quelques travaux en plus. Les mots : *Benazech f. — J. M. Moreau Le j. Sc. 1772.* ont été effacés, et on lit en B., au-dessous de l'encadrement à G., à la pointe : *C. Benazech filius delin.* Sans autres lettres.

---

53. *VOLTAIRE (Marie-François Arouet de).* — En pied, de pr., dans un jardin, son chapeau sous le bras, il se dirige vers la D., tenant d'une main, devant lui, un livre ouvert dans lequel il lit. Au fond à G. un escalier, des charmilles taillées en arcade. A D., une fontaine avec un jet d'eau. — Encadrement décoré en H., au M., d'un mascaron représentant une tête de folie, avec une lyre et une trompette en sautoir, une couronne de théâtre, etc. En B. un cartouche. — H. 0.132. L. 0.088.

MARIE FRANÇOIS
AROUET DE VOLTAIRE
Né à Paris en 9bre 1695.

Moreau f. (à la pointe).

D'après M. Cohen, ce portrait servirait à illustrer le livre suivant : *Les quand* (par l'abbé Morellet). *Notes utiles sur un discours prononcé devant l'Académie Française le 10 mars 1760. 6e édition, augmentée des Si et des Pourquoi* (par Voltaire). *A Genève s. d.* (1760). — 1 vol. in-12 imprimé en rouge.

Ce volume m'est tombé plusieurs fois sous les mains, mais jamais avec le portrait. Je ne le cite donc que pour mémoire sans pouvoir affirmer que le portrait de Voltaire ci-dessus décrit, ait été gravé pour lui servir de Frontispice.

---

54. *VOLTAIRE.* — Buste de 3/4 à D., posé sur un piédouche dans une niche. Le tout est encastré dans un encadrement rectangulaire comprenant en B. une tablette rectangulaire. — H. 0.153. L. 0.100.

Il ôte aux Nations le bandeau de l'erreur.
Henriade. Ch. IV.

Dessiné d'après Houdon par J. M. Moreau le J^ne^ et Gravé par Alex^e^ Tardieu, 1784.

54bis. *VOLTAIRE.* — C'est le même portrait que celui ci-dessus décrit, mais réduit. — Encadrement rectangulaire comprenant en B. une tablette rectangulaire. — H. 0.127. L. 0.082.

Il ôte aux Nations le bandeau de l'erreur.
Henriade Ch. IV.

Dessiné d'après Houdon par J. M. Moreau et Gravé par E^ne^ Beisson 1786

Le portrait de Voltaire ci-dessus décrit se trouve dans les : *Œuvres / complètes / de / Voltaire. / De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique (Kehl).* 1784-1789.

---

55. *VOLTAIRE.* — Buste de Voltaire supporté par une colonne exhaussée sur deux marches. Derrière, et s'appuyant sur la colonne sur laquelle on lit : *Immortali*.... un génie ailé tenant une torche, enlève un bandeau placé sur les yeux d'un personnage qu'on voit à G., un bâton à la main et s'avançant à travers un nuage. A D., assise sur une des marches, une femme vue de dos, écrivant sur ses genoux. — T. C. Un fil., comprenant en B., une tablette blanche. — H. 0.142. L. 0.089.

Moreau invt. an 7. *R DElvaux Sculpst.*

Il ôte aux Nations le bandeau de l'Erreur

Henriade. Ch. IV.

J. M. Moreau d. (à la pointe). *L. Croutelle s.* (à la pointe).

1er Etat. T. C. Un fil. avant la tablette. Eau-forte pure. Avant le mot :*Immortali*.....sur la colonne. En B., au-dessous du fil., à la pointe à G. : *J. M. Moreau d.* A D., *L. Pauquet, S.* sans autres lettres (Chez M. Béraldi.)

2e — Eau-forte pure. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 1er état.

3e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe à G., *J. M. Moreau d*, à D., *L. Croutelle S.*, sur la colonne le mot : *Immortali*... sans autres lettres.

4e — Sur la tablette : *Il ôte aux nations le bandeau de l'erreur. / Henriade Ch. IV.* Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

Le portrait de Voltaire ci-dessus décrit se trouve dans la deuxième suite de gravures pour le Voltaire, dite : *Suite Renouard.*

56. *ZAMOISKY (J).* — Il est en buste, de face, un manteau sur les épaules et fermé au-dessous du cou avec une agrafe. Il tient à la main un bâton de commandement, dont un des bouts est en forme de pomme. — Médaillon ovale, encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant sur les côtés verticaux quatre petits cadres rectangulaires ayant chacun dans leur partie inférieure une petite tablette blanche. Dans chacun de ces cadres est dessiné un fait relatif à l'histoire de la Pologne, et on lit sur la tablette la légende explicative du sujet. Dans la partie inférieure de l'encadrement est un cadre plus long et plus grand que les autres, dans lequel est représentée la délivrance de la ville de Cracovie. Tous ces cadres, grands et petits, sont surmontés d'un chiffre d'ordre romain de I à IX. — On lit en H. de la planche les mots : *Sumus Electores Regum detrusores Tyrannorum.* — T. C. Un fil. — Médaillon : H. 0.083. L. 0.062. Encadrement : H. 0.200. L. 0.142.

J. ZAMOISKI.

Moreau del. 1789 *Massard Sculp.*

SUBDIVISION *B.*

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DES ENFANTS D'APOLLON.

Suite de neuf portraits classés par ordre alphabétique.

57. *BRÉVAL (J.-B.).* — En buste, de pr. à G. cheveux poudrés, avec une seule boucle roulée sur l'oreille; queue tressée et nouée par un ruban. Habit à vaste collet rabattu. — Médaillon circulaire encastré

dans un encadrement rectangulaire.— En H. au-dessus du médaillon, dans l'intérieur de l'encadrement : SOCIÉTÉ ACADque DES ENFANS D'APOLLON. — Médaillon : H. 0.058. L. 0.058. Encadrement : H. 0.103. L. 0.079.

J. B. BREVAL.
Proffr
Violoncelle et Compositeur.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *Gravé par Mme Lingée de l'Académie Rle de Marseille*

Pièce gravée en imitation de crayon.

58. *CHARDINY (L.).* — De pr. à G. perruque avec boucles sur les oreilles; nœud de ruban derrière la tête. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire. En H. au-dessus du médaillon, dans l'intérieur de l'encadrement : SOCIÉTÉ ACADque DES ENFANS D'APOLLON. — Médaillon : H. 0.059 L. 0.059. Encadrement : H. 0.105. L. 0.080.

L. CHARDINY.
Proffr.
de l'Acade Rle de Musique et Compositeur.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *Gravé par Mme Lingée de l'Académie Rle de Marseille.*

Pièce gravée en imitation de crayon.
1er État. Avant les mots : SOCIÉTÉ ACADque DES ENFANS D'APOLLON. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

59. *FRANCOEUR (L. J.).* — De pr. à D., cheveux poudrés avec une queue liée par un ruban. Habit galonné au collet et sur les bordures. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire. — En H. au-dessus du médaillon, dans l'intérieur de l'encadrement : SOCIÉTÉ ACADque DES ENFANS D'APOLLON. — Médaillon : H. 0.059. L. 0.059. — Encadrement : H. 0.106. L. 0.081.

L. J FRANCOEUR
Proffr.
Surintendant de la Musique du Roi.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *Gravé par Mme Lingée de l'Académie Rle de Marseille*

Pièce gravée en imitation de crayon.
1er État. Avant toutes lettres. (Chez M. Béraldi).
2e — Avant les mots : SOCIÉTÉ ACADque DES ENFANS D'APOLLON. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

60. *LA HOUSSAYE (Pe.).* — En buste, tête presque de face, légèrement de 3/4 à D., ainsi que le corps. Perruque poudrée à ailes de pigeon. Gilet blanc, cravate blanche, habit à collet rabattu. — Médaillon circulaire, encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant une tablette inférieure. — Médaillon : H. 0.067. L. 0 067. — Encadrement : H. 0.106. L. 0.077.

Pe. LA HOUSSAYE.
de la Socté Acadue des Enfans d'Apollon

Dessiné par Moreau Jne *Gravé par Miger.*

Le Violon célèbre, honneur de l'Ausonie,
Tartini, si fameux, jusqu'alors sans rival,
Désirant dans son Art cultiver un génie
Rencontra La Houssaye, il en fit son égal.

Par M. Traversier, Membre de la Société.

1er État. Il existe de ce portrait des épreuves où l'on voit la main du personnage représenté tenant un violon. Cette main et ce violon ont été grattés ensuite. Des épreuves de cet état sont en contre-partie, ayant été tirées en contre-épreuves.

2e — Celui qui est décrit.

---

61. *LANCEZ.* — De pr. à D., les cheveux poudrés, avec queue sur le dos; habit à collet, jabot en mousseline tuyautée. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire. — En H. au-dessus du médaillon, dans l'intérieur de l'encadrement : SOCIÉTÉ ACADque DES ENFANS D'APOLLON. — Médaillon : H. 0.061. L. 0.061. Encadrement : H 0.106. L. 0.082.

LANCEZ.

Proffr

Violon.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *Gravée par Mme Lingée de l'Académie Rle de Marseille.*

Pièce gravée en imitation de crayon.

---

62. *LOCHON (C.).* — En buste, de pr. à G., les cheveux poudrés et crépés en arrière, une boucle sur les oreilles; habit à collet, gilet blanc. — Médaillon circulaire, encastré dans un encadrement rectangulaire. — En H., au-dessus du médaillon, dans l'intérieur de l'encadrement : SOCIÉTÉ ACADque DES ENFANS D'APOLLON. — Médaillon : H. 0.058. L. 0.058. Encadrement : H. 0.105. L. 0.080.

LOCHON.

Proffr

Violon.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *Gravé par Mme Lingée de l'Académie Rle de Marseille.*

Pièce gravée en imitation de crayon.

---

63. *MANDINI (ET).* — En buste, de pr. à D. habit à large collet, gilet, cravate blanche, jabot de mousseline. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire. — En H. au-dessus du médaillon, dans l'intérieur de l'encadrement : SOCIÉTÉ ACADque DES ENFANS D'APOLLON. — Médaillon : H. 0.060. L. 0.060. Encadrement : H. 0.105. L. 0.082.

ET MANDINI.

Proffr

Dessiné par J. M Moreau le Jeune. *Gravée par Mme Lingée de l'Académie Rle de Marseille.*

Pièce gravée en imitation de crayon.

---

64. *NAU-DE-VILLE (C. A.).* — En buste de pr. à D., perruque avec nœud derrière la tête, jabot, habit à vaste collet rabattu. — Médaillon circulaire, encastré dans un encadrement rectangulaire. — En H., au-dessus du médaillon dans l'intérieur de l'encadrement : SOCIÉTÉ ACADque DES ENFANS D'APOLLON. — Médaillon : H. 0.060. L. 0.060. Encadrement : H. 0.104. L. 0.081.

C. A. NAU-DE-VILLE.

Amateur.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *Gravée par Mme Lingée de l'Académie Rle de Marseille.*

Pièce gravée en imitation de crayon.

---

65. *VALENCIENNES.* (*Pierre-Henri de*). — De pr. à G., en buste, habit à collet rabattu. — Médaillon circulaire, encastré dans un encadrement rectangulaire. En H., au-dessus du médaillon, dans l'intérieur de l'encadrement : SOCIÉTÉ ACAD[LE] DES ENFANS D'APOLLON.— Médaillon : H. 0.060. L. 0.060. Encadrement H. 0. 105. L. 0. 082.

P. H. DE VALENCIENNES

Amateur.

Peintre du Roi et de son Académie R[le] de Peintre & Scre.

J. M. Moreau delin (à la pointe). *A. de St Aubin sculp* 1788 (à la pointe

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres

2e — En B., au M., au-dessous de l'encadrement, à la pointe : *A. S. sc.* Sans autres lettres au-dessous de l'encadrement a G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — En B., au-dessous de l'encadrement, au M., entre les noms des artistes, un petit triangle dessiné à la pointe, qui a disparu aux états postérieurs.

4e — Celui qui est décrit.

Collection | Complette | de MM. les Députés | à l'Assemblée Nationale | de 1789. *| « Ubi Sola regnat lex | ibi vera felicitas. » | A Paris | chez le S[r] de Jabin m[d] d'Estampes et Editeur de | cette collection, Place du Carouzel, N°* 4. — Trois volumes in-4°. (Cabinet des Estampes. N. a. 41).

Cette Collection, destinée à reproduire par la gravure les portraits de tous les députés à l'Assemblée Nationale de 1789, n'a jamais été terminée. Il n'en a paru que trois volumes. Les dessins de tous ces portraits, exécutés d'après nature par différents artistes, parmi lesquels nous remarquons les noms d'Isabey, Gros, Moreau, ont été recueillis en quatre volumes in-4°, qui appartiennent aujourd'hui au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

De ces dessins, les uns ont été gravés et se trouvent dans les trois volumes dont nous parlons plus haut et dont nous donnons ci-dessus le titre détaillé.

D'autres ont été gravés et devaient composer le quatrième volume de la collection, volume qui n'a pas paru, par suite, sans doute, des évènements politiques et révolutionnaires. D'autres enfin n'existent qu'à l'état de dessin et n'ont pas encore été gravés. Tous ces dessins sont à la mine de plomb, de profil soit à D. soit à G. et généralement dessinés avec une grande finesse et un vrai mérite artistique.

Nous ne donnons ci-dessous, bien entendu, que la description des portraits gravés d'après les dessins de Moreau, et nous indiquerons dans la série ceux qui, destinés au quatrième volume de l'œuvre, n'ont paru qu'à l'état de planches isolées.

---

66. *AGIER.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire comprenant en B. un piédestal, dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3.;* à D. *132.*

M. AGIER.

L[t] gen[al] Criminel de la Sen[ssée] de S[t] Maixent
et Peur du Roi de l'Hôtel de ladite Ville
Né audit lieu en 1755
Député du Poitou
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *le Courbe Sc.*

A Paris chez le S[r] Dejabin éditeur de cette Collection
Place du Carouzel, N[o] 4.

67. *ALQUIER (Ch^{les} Jean Marie).* — En buste, de pr. à D — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal, dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale — La loy | et | le Roi.*

CH^{es} JEAN MARIE ALQUIER

Né à Talmond en Poitou en 17..
Député de La Rochelle
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Voyez Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel, N° 4.

---

68. *AMBLY (C. J. Antoine M^{quis} d').* — En buste, de pr. à G.— Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. *78.*

C. J. ANTOINE M^{quis} D'AMBLY

Maréchal de Camp Commandeur de l'Ordre de St Louis
Né à Ambly sur Bar en 17...
Député du Bail^{ge} de Rheims
à l'Assemblée Nat^{le} de 1789.

Moreau del *Courbe Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

1er État. Avant les indications *T.* 2. et *78*, en H au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

69. *BAILLEUL (A. L. Philibert).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, le monogrammme *P. B.*

A. L. PHILIBERT BAILLEUL

Descend^{nt} de Jacques et Isaie petit Gars
D^{té} aux États généraux de 1588 et 1614
Né à la Ferté Bernard le 7 8bre 1751.
Député du Perche
à l'Assemblée Nat^{le} de 1789

Moreau del *Courbe Sc*

A Paris, chez le Sr Déjabin éditeur de cette Colection
Place du Carrousel N° 4

---

70. *M. BARÈRE DE VIEUZAC.* — En buste, de profil à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal, dans le bas duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale, — La Loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement à D., 25.

M. BARERE DE VIEUZAC

Né à Tarbes le 14 septembre 1755.
Député du Bigorre
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Massard Sc. Reg. direx*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant le No 25 en H. de la planche, et l'adresse : *A Paris chez....* etc. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

71. *BEAUHARNOIS (François Mquis de).* — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piedestal dans le bas duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *40*.

Fois Mis DE BEAUHARNOIS

Mestre de Camp de Dragons
Né à La Rochelle
Député de la Nobsse de Paris
Aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *Beljambe Sculp*

A Paris chez le Sr Déjabin, éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. On lit en B. au-dessous du médaillon : M. LE Mis DE BEAUHARNAIS | *né à la Rochelle. | Député de la Ville de Paris | à l'Assemblée Nationale | de 1789.* — En B. au-dessous de l'encadrement, a G. : *Moreau del.*; à D. : *Beljambe Sculp.* Sans autres lettres.
2e — En B. au-dessous du piédestal, a G.: *Gros del.*, au lieu de : *Moreau del.*; a D. : *Beljande Sculp*, au lieu de : *Beljambe Sculp.* Le reste comme au 1er État.
3e — Avec l'adresse, et en H., au-dessus de l'encadrement a D.: *40*. Le reste comme au 1er État.
4e — Celui qui est décrit.

72. *BEGOUEN (Ja. Fr.).* — En buste, de profil à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots en lettres grises : *La Loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *51*.

JA. FR. BEGOUEN

Négociant au Havre
Né à Saint-Domingue
Député du Baillage de Caux
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Courbe sc.*

A Paris chez Déjabin Editeur de cette Collection Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 3* et *51*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

73 *BERARDIER (Denis).* En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *95*.

DENIS BERARDIER

Grang (sic) *Maître du Collège Louis le Grand*
Ancien Sindic de la Faculté de Théologie
Né à Quimper en 1735.
Député de Paris
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *le Tellier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel, N° 4.

1er État. Avant les indications *T. 3* et *95*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

74. *BIAUZAT (J^{an} F^{ois} Gaultier).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loy / et / le Roy.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*; à D. *69*.

J^{an} FR^{ois} GAULTIER BIAUZAT

Avocat en Parlement
Né à Vodable en Auvergne le 23 8bre 1739
D^{té} de la Sen^{ssée} de Clermond-Ferrand
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *le Tellier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

1er État. Avant les indications *T. 3.* et *69*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

75. *BLAIZEL (Louis, Marie, Gille du).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, dans la partie inférieure duquel sont des armoiries.

LOUIS MARIE GILLE
DU BLAIZEL

Né à Boulogne le 21 9bre 1720
Député du Bail^{e} de Boulogne sur Mer
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del *Courbe Sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

76. *BLANQUAR DES SALINES.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un médaillon, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale.* — *La Loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *172.*

M. BLANQUAR DES SALINES

Né à Ardes (sic) *en Provence en 1728*
Député des Baill^{es} de Calais et Ardres.
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. *Courbe Sculp.*

à Paris chez le Sr Jabin éditeur de cette collection place du Carrousel N° 4.

---

77. *BONNAC (J^{n} L. Dusson de).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. 50.

J^{N} L. DUSSON DE BONNAC

Evêque d'Agen
Né à Soleure le 2 Fev. 1734
Député du Clergé d'Agen
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *Tessier sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin Editeur de cette Collection Place du Carrousel N° 4.

---

78. *BONNAY (Marquis de).* — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale.* — *La Loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. *49.*

M. LE MAR^{quis} DE BONNAY

Né à Nevers en 1750
Député du Nivernois
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Courbe Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette collection
Place du Carrousel N° 4.

---

79. *BOTTEX (J. B^{te}).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un

cartouche, trois fleurs de lys sans aucunes lettres. — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal : *à Dieu et au Roi.*

J. B^te BOTTEX.

Curé de Neuville
Né au dit lieu en 17...
Député de Bourg en Bresse
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *le Tellier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

1er Etat. Celui qui est décrit.
2e — Les mots : *à Dieu et au Roi* ont été grattés. Le reste comme à l'état décrit.

---

80. *BOUCHE (Charles, François).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *59.*

CHARLES FR^ois BOUCHE

Né à Allemagne en Provence
Avocat en Parlement
Député de la Sénéssée d'Aix
A l'Assemblée Nationale de 1789.
Et l'orateur des Dames citoyennes de Paris qui les Pères
virent faire dans cette assemblée à la Patrie l'offrande
de leurs Bijoux d'Or et d'Argent.

Moreau del. *Beljambe Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

1er Etat. Avant le n° 59. en H. a D.; au-dessus de l'encadrement. En B., au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *Gravé à l'eau forte par Paris ;* inscription qui a disparu aux etats ultérieurs. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

81. *BRETEUIL (François, Victor, le Tonnelier de).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *2.*

FRANÇOIS VICTOR
LE TONNELIER DE BRETEUIL

Evêque de Montauban
Né à Paris en 1726
Député du Clergé de Rivière verdun
Aux Etats Graux de 1789.

Moreau del. *le Tellier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

1er État. Avant les indications : *T. 3* et 2, en H. au-dessus de l'encadrement. Sur le piédestal on lit *Né a Paris le...* au lieu de *Ne a Paris en 1726*. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

---

82. *BUCAILLE*. — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *186*.

M. BUCAILLE

Curé de Frêtun
né à Boulogne sur mer en février 1749
Député de Calais et Ardres
a l'Assemblée Nationale de 1789

Moreau del. *Voyez Sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Colection
Place du Carrousel No 4.

---

83. *M. CAMUS*. — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans le bas duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *49*.

M. CAMUS

De l'académie des Inscriptions et belles-Lettres
Né a Paris le 2 avril 1740.
Député de la ditte Ville
à l'Assemblée Nationale de 1789
et nommé Président le 28 octobre.

Moreau del. *Beljambe Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4

1er État. Eau-forte pure. — En H. au-dessous du médaillon, sur le piédestal, à la pointe : *G. Paris f.* Sans autres lettres.

2e — Avant le no *49*, en H. à D., au-dessus de l'encadrement et avant l'adresse : *A Paris chez le S....*, etc. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

84. *CARRA (Jean, Louis)*. — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire, avec une rangée de perles autour de la bordure, et encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal.

JEAN LOUIS CARRA

Né à Pont de Veyle le 11 mars 1742.
Député du dept de Saône et Loire
à la Convention Nationale de 1792.

Moreau del. *Voyez Sc.*

à Paris rue de Rohan No 17.

Ce portrait est un de ceux qui n'ont pas paru dans les trois volumes publiés. Suivant une note inscrite au crayon sur la gravure, que j'en ai vue, il devait faire partie du quatrième volume, qui ne fut pas publié.

---

85. *CHAMPEAUX (Jos[ph] Nic[as] de).* — En buste, de pr à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un écusson, le monogramme J. N. C. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *167*.

JOS[ph] NIC[as] DE CHAMPEAUX

Vic[e] gñal de Rodez Curé de Montigny le Bretonneux
Né à la Chaume le 24 Juin 1753.
Député de Montfort la maury. &
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *le Tellier Sc.*

A Paris chez le S[r] Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

---

86. *CHATEAURENAUD (Ant[e] Mailly).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loy | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. *T. 2*, à G. *61*.

AN[e] MAILLY CHATEAURENAUD

Né à Vesoul le 25 N[bre] 1742.
Député d'Aval en Franche-Comté
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Courbe Sc.*

A Paris chez le S[r] Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

---

87. *CLERMONT TONNERE (Stanislas, Marie, Adelaïde).* — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans le bas duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 2*, à D. *161*.

St[las], Marie, Adelaïde,
DE CLERMONT TONNERE

Né à Pont-à-Mousson le 8 8[bre] 1757.
Député de Paris
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Voyez Sc.*

A Paris chez le S[r] Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

1[er] État. Avant les indications *T. 2* et *161*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2[e] — Celui qui est décrit.

88. *COROLLER (L. J. H.).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. 59.

L. J. H. COROLLER

Cons^{ler} du Roy et son Procureur à Hennebont
Port Louis et l'Orient
né à Quimper le 3 Avril 1742.
Député de Bretagne
à l Assemblée Nat^{le} de 1789.

Moreau del. *Voyez Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Colection
Place du Carrousel N° 4.

1er État. Épreuve terminée. Avant les indications *T.* 2 et 59, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

89. *COURTEILLE (P^{re} Et^{ne} Despatys).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — a loy | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. 87.

P^{re} ET^{ne} DESPATYS COURTEILLE

Av^{t} du Roi hon. au Bail^{ge} D'auxerre
L^{t} g^{ral} au Chatelet de Melun.
Né à Clamecy en Nivernois le 15 7bre 1753.
Député des Bail^{e} de Melun et Moret.
à l'Assemblée Nat^{le} de 1789.

Moreau del. *Masquelier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

1er État. Eau-forte pure. — En B. au-dessous de l'encadrement, au pointillé, à D. : *N. j. Masquelier Sculp. 1791.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les indications *T.* 2 et 87, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

90. *CRANCÉ (Edmond L^{is} Alexis Dubois de).* — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale.— La loi | et | le Roi.*

EDMOND L^{is} ALEXIS
DUBOIS DE CRANCÉ

Ch^{er} de St Louis ancien Mousquetaire du Roy
Né à Charleville le 24 8bre 1747.
Député de Vitry le François
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *le Tellier Sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel N° 4.

91. *CULANT (Comte de).* — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *84*.

M. LE Cte DE CULANT

Né au Chateau d'Angueville
en Angoumois
Député du Baillage d'Angoulême
à l'Assemblée nationale
de 1789.

Moreau del. *Courbe Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant le no *84*, en H. à D., au-dessus de l'encadrement. En B., au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *Gravé à l'eau forte par Paris ;* inscription qui a disparu aux états postérieurs. Avant l'adresse : *A Paris chez le Sr .....* etc. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

92. *DABADYE (Jean, Melchior).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi / et / le Roi.*

JEAN MELCHIOR DABADYE

Capitaine au Corps Royal du Genie
Né à Castelnau de Magnoac
Député des quatre Vallées
à l'Assemblée Nationale de 1789

Moreau del. *Courbe Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Colection
Place du Carrousel No 4.

93. *DESMAZIÈRES.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *109*.

M. DESMAZIÈRES

Conseiller au Présidial d'Angers
Né à Beaulieu le 5 Novem. 1743.
Député du Baille d'Anjou
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. *Henriquez Sculp.*

à Paris chez le Sr Dejabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant le no *109* et avant l'adresse : *A Paris chez le Sr Déjabin....* etc. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Avant l'adresse : *A Paris chez le Sr Déjabin....* etc. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

94. *DESVERNAY* (*Rné Jn Ls*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys sans aucunes lettres. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *195*.

Rné Jn Lis DESVERNAY

Docteur de la Mon et Société de Sorbonne
Né à St Simphorien de Laye le 1r 7bre 1750
Député du Beaujolois
Aux Etats Generx de 1789.

Moreau del. *Le Tellier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin Editr de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

---

95. *DINOCHAU (Samuel).* — En buste de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *178*.

SAMUEL DINOCHAU

Avocat
Né à Blois en 17.
Député du Bailge de Blois
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Michon Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

---

96. *FAILLY (Pier. Louis Cte de).* — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries.

PIER. LOUIS. Cte DE FAILLY

Né à Reims le 13 7bre 1724.
Député du Bailliage de Vitri le Français
a l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Tessier sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin Editeur de cette Collection Place du Carrousel No 4

---

97. *FERMONT (Jacques de).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un

encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi / et / le Roi.*

JACQUES DE FERMONT

Né à Maumusson le 11 9bre 1752.
Député de Bretagne
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Courbe Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

98. *FLEURYE.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *139.* — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *Paris. aquâ f.*

M. FLEURYE

Avocat et Procureur du Roi
au Baillage de Montivilliers
Né à St Romain de Colbac le 22 Juilet 1745
Député du Baille de Caux
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. *Beljambe Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Eau-forte pure. — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *Gravé à l'eau-forte par Paris.* Sans autres lettres.
2e — Avant le no *139*, en H. au-dessus de l'encadrement. Avant l'adresse : *A Paris chez le Sr* ....etc. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant l'adresse : *A Paris chez le Sr* ....etc. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

99. *FRANCOIS.* — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal au bas duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *67.*

M. FRANCOIS

Membre de l'Académie des Arts de Bordeaux
Né en la dite Ville le 1er Avril 1743.
Député d'Agen
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Girardet Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant le no *67*, en H. au-dessus de l'encadrement. — *Membre de l'Académie de Bordeaux*, au lieu de : *Membre de l'Académie des Arts de Bordeaux.* Avant l'adresse : *A Paris chez le Sr* .... etc. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Avant le no *67*. Avant l'adresse. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

100. *GAGON.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, dans la partie inférieure duquel on voit des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *11*.

M. GAGON AVOCAT
Né à Dinan le 30 Avril 1736.
Ancien Maire et Député de la Ville de Dinan
en Bretagne
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *Massard. Sc. Reg. direx.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Colection
Place du Carrousel Nº 4.

1er État. Des états antérieurs portent en B. à G. : *Godefroy del.*, au lieu de : *Moreau del.* Avant le nº *11* et avant l'adresse. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

101. *GEORGE.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale.* — *La loi / et / le Roi.*

M. GEORGE
Conslier Garde Seaux de Varennes en Argône
Maire de la dite Ville
Né à Beauzé en Verdunois le 4 mai 1741.
Député du Clermontois
à l'Assemblée Natle de 1789.

Moreau del. — *Courbe Sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Colection
Place du Carrousel Nº 4.

1er État. Eau forte pure. — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *Paris f.* Sans autres lettres. Cette inscription a disparu aux états postérieurs.
2e — Épreuve terminée. Celui qui est décrit.

---

102. *GOSSIN.* — En buste, de pr. à G.. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale.* — *La loi / et / le Roi.* — En H., au-dessus de l'encadrement à D., *34*.

M. GOSSIN
Lieutenant Général Civil et Criminel
au Bailliage de Bar
Né à Soüilly en Barrois le 20 Mars 1754.
Député de Bar le Duc
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *Thomas Sc*

1er État. Avant le nº *34*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

103. *GOUY-D'ARSY* (*Louis, Marthe Comte de*). — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En B. au-dessous du médaillon, dans la partie supérieure de l'encadrement, à la pointe : *1790. | G. Malbeste aquâ f.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. *54*.

LOUIS MARTHE COMTE DE GOUY D'ARSY

Colonel de cavrie lieutl général de l'Isle de France
Grand Bailly d'Epée de Melun Maire de Moret
Commandant gal de la Garde Nale de Fontainebleau
Député de St Domingue
à l'Assemblée Nationale Constituante de 1789.
Né à Paris le 15 juillet 1753.

Moreau del. *Jor Voyez sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Colection
Place du Carrousel No 4.

---

104. *GRAND PRÉ* (*Ch. Fr. Duval de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un médaillon, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi | et | le Roi.* — En H., au-dessus de l'encadrement à D., *180.* — En B., au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *G. Paris f.*

CH. FR. DUVAL DE GRAND PRÉ

Né à Abbeville le 19 Août 1740
Député de la Sénéchaussée de Ponthieu
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. *Courbe Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin Editeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant le no *180*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

105. *GRÉGOIRE* (*Henry*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *137.* — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal : *Vox Populi Vox Dei.*

HENRY GREGOIRE

Curé d'Embermenil
Député de Nancy
à l'Assemblée Nationale de 1789.
Elu par la voix du Département du Peuple à l'Evêché de Loire et Cher.

Moreau del. *Courbe Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 3* et *137*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

106. *GRENOT* (*Antoine*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *23*.

ANTOINE GRENOT

Né à Gendrey le 7 Aoust 1748.
Député du Bailge de Dôle en Fr. Cté
à l'Assemblée Nationale en 1789.

Moreau del. *Courbe sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 3* et *23*, en H. au-dessus de l'encadrement. Sur le piédestal on lit : *Né à Gendray en 17*, au lieu de : *Né à Gendrey le 7 aoust 1748*, et au-dessous : *Député de Dôle en Frche Comté*, au lieu de : *Député du Bailge de Dôle en Fr. Cté* Le reste comme à l'état décrit.

2e — Avant les indications *T. 3* et *23*, en H. de la planche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

107. *GUEIDAN* (*Ch. Pi. Gasp.*) — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un écusson, le monogramme *P. G.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *27*.

CH. PI. GASP. GUEIDAN

Curé de la Ville de St Trivier de Courtoux.
Né à Lyon le 23 Mars 1757.
Député du Clergé de Bourg en Bresse
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *Voyez Jer sc*

A Paris chez le Sr Déjabin Editeur de cette Collection Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 3* et 27, en H. au-dessus de l'encadrement. En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal *a Dieu et au Roy*. Le reste comme à l'état décrit.

2e — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal : *a Dieu et au Roy* ; inscription qui a été grattée aux états postérieurs Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

108. *GUILHERMY* (*Jean, Francois Cæsar de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *148*.

JEAN FRois CŒSAR
DE GUILHERMY

Pror du Roi au Presal de Castelnaudary
Né à Castelnaudary le 18 Jer 1761
Depté du Tiers Etat de la Sence du dt lieu
aux Etats Généraux de 1789,

Moreau del. *le Tellier Sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

109. *GUILLOTIN* (*Joseph, Ignace*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *73*.

JOSEPH IGNACE GUILLOTIN

Né à Saintes en 1738
Docteur, Régent et ancien Professeur
de la Faculté de Médecine de Paris
Député de cette Ville
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *Voyez Jor Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 3* et *73*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

110. *GUINO* (*J. L.*) — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En H., au-dessus de l'encadrement à D., *162*.

J. L. GUINO

Recteur de la Paroisse d'Elliant.
Né à Guingamp le 17 Juin 1734.
Député de Bretagne
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. — *G. Malbeste Scup. aqua f.* (à la pointe). *1790* (à la pointe). — *Courbe Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin Editeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant le n° *162*, en H. à D., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

111. *HUGUET.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi | et | le Roi.* — En H., au-dessus de l'encadrement à D., *144*. — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *G. Paris f.*

M. HUGUET

Né à Billon en Auvergne le 28 Mars 1751.
Maire de la dite Ville
Député de la Senesée de Clermont Ferrand
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. — *Beljambe sculp.*

1er État. Eau-forte pure. — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *G. Paris f.* Sans autres lettres.
2e — Avant le no *144*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

112. *KELLERMANN* (*François Christophe*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, le monogramme *F. C. K.*

FRANÇOIS CHRISTOPHE
KELLERMANN
Né à Strasbourg en 1737.
Général des Armées Françoise (sic).

Moreau del. — *Texier Sculp.*
A Paris rue de Rohan No 17.

N'a pas été publié dans les trois volumes.

113. *KEROMEN* (*Loëdon de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi | et | le Roi.* — En H., au-dessus de l'encadrement à D., *170*. — Au-dessous de la tablette supérieure du piédestal, à la pointe : *G. Paris f.*

M. LOËDON DE KEROMEN
Recteur de Gourin
Né à Quimper en 1738
Député de Bretagne
à l'assemblée nationale
de 1789.

Moreau del. — *Courbe Sculp.*
A Paris chez le Sr Déjabin Editeur de cette Collection Place du Carrousel
No 4

114. *LA BORDE* (*Charles*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *75*.

CHARLES LA BORDE
Curé de Corneillan
Né à Condom le 19 9bre 1737.
Député du Clergé de ce Bailliage
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. — *le Tellier Sc.*
A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collon
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 3.* et *75*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

115. *LA LANDE* (*Jacques de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale.* — *La loy / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. *162.*

JACQUES DE LA LANDE

Bachelier en Théologie, Curé d'Illiers l'Evêue
Né à la Forêt auvray près Falaise le 6 mars 1733.
Député au Bailge d'Evreux
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *Courbe Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T.* 2. et *162*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

116. *LALLY TOLENDAL* (*T. G. Cte de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries.

T. G. Cte DE LALLY TOLENDAL

Des ancns chefs et seigrs de Maonmhuighe
et de Tulla-hy-Maolala en Irlande.
Né à Paris le 5 mars 1751.
Curateur à la mémoire de son Père en 1776.
Député de la Noblesse de Paris.
a donné sa démission après le 6 oc.
de la même année.

Moreau del. — *Courbe Sculp.*

La vertu l'adopta, fit deux parts de sa vie,
Donna l'une à son père et l'autre à sa patrie.
Par le cte de Clermont-Tonnerre.

N'a pas été publié dans les trois volumes.

---

117. *LA METH* (*Ches Malo Frois*). — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale.* — *La loi / et / le Roi.*

CHes MALO. FRois LA METH

Né à Paris en 8bre 1757.
Député d'Artois
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *Voyez Jor Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel no 4.

118. *LA ROCHEFOUCAULD* (*Ches Fois de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 2*, à D. *197*.

CHes FRois DE LA ROCHEFOUCAULD

Abbé de Prully, Vicre génal d'Aix
Né au Chau de la Touche Dse de Luçon en 1753.
Député de Provins
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *Texier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T*, 2. et *197*. en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

119. *LATERRADE (Jacques)*. — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un écusson, le monogramme : *J. L.*

JACQUES LATERRADE

Né à Plaisance le 19 aoust 1758.
Député d'Armagnac Lectoure et l'Isle Jourdain.
à l'Assemblée Constituante de 1789.

Moreau del. *le Tellier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carronsel (sic) *No 4.*

N'a pas été publié dans les trois volumes.

---

120. *LAUNAY (Jean Marie de)*. — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En H., au-dessus de l'encadrement à D. *199*.

JEAN MARIE DE LAUNAY

Chanoine Prémontré Prieur Recteur
De plonagat chatel &.
Né à Becherel en Bgne le 9 mars 1723
Député du Tréguier
à l'Assemblée Natle de 1789.

Moreau del. *Courbe Sc*

A Paris chez le sr Dejabin éditeur de cette Colection
Place du Carrousel No 4,

---

121. *LE MONTEY (Pre Edouard)*. — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un écusson, le monogramme : *E. P. L. M.*

Pre EDOUARD LE MONTEY

Né à Lyon le 14 janvier 1762.
député du départemt de Rhône et Loire
à la premre assemblée natle legislative
élu président décbre 1791.

Moreau del. *Voyez sculp.*

à Paris chez le sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

N'a pas été publié dans les trois volumes.

---

122. *L'ETANG (Pre de Luze)*. — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys, sans aucunes lettres.

Pre DE LUZE L'ÉTANG

Né à Coutras le 25 Mars 1734
Député de Bordeaux
Aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *Courbe Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin Editr de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

N'a pas été publié dans les trois volumes.

---

123. *LIANCOURT (Frois Alexdre Fréderic De La Roche Foucault Duc de)*. — En buste, de pr. à D.— Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 2*, à D. *161*.

FRois ALEXdre FREDERIC
DE LA ROCHE FOUCAULT
DUC DE LIANCOURT

Né à La Roche guyon Diocèse de Rouen le 11 Jer 1747.
Député de Clermont en Beauvoisis
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Voyez Jor sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 2.* et *161*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit
2e — Celui qui est décrit.

---

124. *LIMBERT (Pougeard du).* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit dans un écusson le monogramme : *P. D. L.*

POUGEARD DU LIMBERT

Né à Confolens le 3 juillet 1753.
Député d'Angoulême
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Letellier Sc*

A Paris chez Jabin au Circle, Palais de l'Egalite N° 70

N'a pas été publié dans les trois volumes.

---

125. *MANGIN.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En H., au-dessus de l'encadrement à D., *96.*

M. MANGIN

Né à Varennes en Clermtois le 16 Janver 1744
Maire de la Ville de Mouzon.
Député du Baille de Sédan
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. *Deshens Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel, N° 4.

1er État. En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *B. Le Bert aqua forti.* Avant l'adresse : *A Paris chez le Sr Dejabin....* etc. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

---

126. *MAROLLES.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *G. Malbeste aqua forti 1793.*

M. MAROLLES

Né à St Quentin en 1753
Curé de St Jean de la dite Ville.
Député du Baillage du dit St Quentin
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Sculp.*

---

127. *MARTINEAU* (*Ls Simon*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys sans aucunes lettres.— En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *182*

L^{is} SIMON MARTINEAU

Ancien Avocat
Né à Villenve le Roi le 28 8bre 1733
Electeur de 1789 et Député de Paris
aux Etats Gener.x de la même année.

Moreau del. — *Texier Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin, Editeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

128. *MASCON* (*J. Bte Cte de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal, dans le bas duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *103*.

J. B^{te} Cte DE MASCON

Né en Auvergne en 17....
Député de la la Senéssée de Riom
en Auvergne
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. — *Desliens Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

129. *MAURIN* (*Dubois*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi | et | le Roi.*— En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 2*, à D. *13*.

M. DUBOIS MAURIN

Conseiller du Roi Doyen en la Senechaussé de
Villeneuve de Berg en Vivarais
Ne à Bourg de Jaujac le 22 janvier 1755.
Député de la dite Sénéchaussée
à l'Assemblée Natle de 1789.

Moreau del — *Beljambe Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Colection
Place du Carrousel No 4.

130. *MAURY* (*Jean Sifrein*). — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un écusson, le monogramme entrelacé : *J. S. M.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G *7. 2*, à D *185*

JEAN SIFREIN MAURY

Prédicateur du Roy, l'un des 40 de l'Académie
Né à Voreas Avignonois en 1746
Deputé à Péronne, Roye, &.
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *Courb. Sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Sur le piédestal : *Né à Vaureas le 26 Juin 1746*, au lieu de : *Né à Voreas Avignonois en 1746* — *Députe de Péronne*, au lieu de *Député à Péronne*. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — Sur le le piédestal : *Jean Sifrein Maury / Cardinal Prêtre du titre de la Très Sainte Trinité au / mont Pincius. Archevêque Evêque de Monte Fiascone / et de Corneto, l'un des 40 de l'Académie Française. / Né à Vaureas le 26 Juin 1746 / Député de Péronne Roye, &. / aux Etats Généraux de 1789.* — En B., des armes épiscopales. Le piédestal a été modifié.

Dessiné d'après nature par Moreau. *Gravé par C F Letellier*

Paris Chez { *Letellier, Graveur Rue St Hyacinthe No 25*
Martinet Libraire rue du Coq St Honoré No 15

Déposé à la Bibliotheque Impériale

---

131. *MERINVILLE* (*René Desmontiers de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H., au-dessus de l'encadrement à D., *41*.

M. RENÉ DESMONTIERS
DE MERINVILLE

Evêque de Dijon Conseiller né du
Parlement de Bourgogne
né dans le Diose de Limoges le 1er Juilet 1742.
Député du Baillage de Dijon
à l'Assemblée Nationale de

17. *89.*

Moreau del. *Courbe Sculp*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant le no *41*, en H. à D., au-dessus de l'encadrement. Avant l'adresse : *A Paris chez le Sr* ... etc. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

---

132 *MONCORPS* (*J. B. Lazare Renné Comte de*). — En buste, de pr. à G. — Médaillon

circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H., à G. *T.* 2, à D. *124*.

J. B. LAZARE RENNÉ
COMTE DE MONCORPS

Né à Levi le 13 Juillet 1723.
Député d'Auxerre
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Courbe Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T.* 2 et *124*, en H. au-desssus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

133. *MORIN* (*Fois Antne*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit un cartouche, dans lequel devaient être des fleurs de lys avec l'inscription : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.*

Fois ANTne MORIN

Né à St Nazaire diose de Narbonne le 15 Fer 1749.
Député de Carcassonne
à l'Assemblée Constituante de 1789.

Moreau del. *le Tellier Sc.*

Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

N'a pas été publié dans les trois volumes.

134. *MORTMART* (*Rochechouart Maris de*). — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. *171*.

M. ROCHECHOUART
MARis DE MORTMART

Né au Chau d'Everli près Brai sur Seine 28 8bre 1753.
Député du bailge de Rouen
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Voyez Jor Sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T* 2 et *171*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

135. *MURINAIS* (*Le Chᵉʳ de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En H., au-dessus de l'encadrement à D., *161*.

M. LE CH^{er} DE MURINAIS

Né à St Marcellin le 9 Novembre 1759.
Député du Dauphiné
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. — *G. Malbeste aqua forti.* (à la pointe) *1790.* (à la pointe). — *Coute (sic) Sculp*

A Paris chez le Sr Déjabin Editeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant le n° *161*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

136. *PEGOT*. — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.*

M. PEGOT

Négotiant (sic)
Né à St Gaudens le 14 mai 1750
Député de Cominges et Nébouzan
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *Courbe.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Colection (sic)
Place du Carrousel No 4.

---

137. *PELISSON DE GÈNES* (*G^{me} J^{he}*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots en lettres grises : *La loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *19*.

G^{me} J^{he} PELISSON DE GÈNES

Lieut. genl au bailge de Mamers
Né au même lieu le 16 avril 1753.
Député des Communes du Maine
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. — *Voyez Jor sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin Editeur de cette Collection. Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 3* et *19*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

138. *POTHÉE*. — En buste, de pr à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un écusson, le monogramme *P*. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T*. *2*, à D. *32*.

M. POTHÉE

né a Monloire le 31 8bre 1742
Député du baile de Vendôme
a l'Assemblée Nationale de 1789

Moreau del *Voyez Sc.*

A Paris Chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel. No 4.

1er État. Avant les indications *T* *2* et *32* en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

139. *PREVOT*. — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *G. Paris Aqua forti*.

M. PREVOT

Avocat du Roi au Baillage de Roye
Député des Baillage de Péronne &. &.
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del *Courbe Sculp.*

---

140. *PRIEUR* (*Pierre, Louis*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale*. — *La loi / et / le Roi*. — En H. au-dessus de l'encadrement à D., *69*.

Pre LOUIS PRIEUR, *avocat*

Né à Sommesous en Champagne
le 1er aoust 1756.
Député du Baille de Chaalons sur Marne
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Texier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel. No 4.

1er État Avant le no *69*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

141. *RATIER.* — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. *11.*

M. RATIER

Recteur Curé de Broons
Né au même lieu en 1745
Député de Bretagne
à l'Assemblée Natle de 1789.

Moreau del. *[illegible] Sc.*

A Paris Chez le Sr Déjabin editeur de cette Colection
Place du Carrousel No 4.

---

142. *REWBEL* (*Jean*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loy | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. *137.*

JEAN REBWEL (sic)

Batr des Avst au consl souverain d'Alsace
Député de Colmar et Schelestat
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. *Voyez J r Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T.* 2 et *137*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état decrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

143. *RENAULT* (*Roch*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblee Nationale. — La Loi | et | le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* *3*, à D. *196.*

ROCH RENAULT

Avocat
Né à Golsech en Agenois
Député d'Agen
à l'Assemblée Natle de 1789.

Moreau del. *T. [illegible] Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin Editeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

---

144. *ROCCA* (*Peretti della*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *154*.

M. PERETTI DELLA ROCCA

Vice Gen^al et Official d'Aleria
Né en son Chateau de Levie en 1750.
Député du Clergé de Corse
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del — *le Tellier Sculp*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

---

145. *SAINT MARS* (*Jacques Aug^te de Poillowe de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi / et / le Roi.* — En H. à D., au-dessus de l'encadrement, *138*.

JACQUES AUG^te DE POILLOWE
DE SAINT MARS

Né à Etampes en 17.
Deputé du dit Bailliage
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *Courbe Sculp.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4

1er État. Avant le n° *138*. — En B. au-dessous du piédestal, à la pointe, au M. : *P. Le Bert aqua forti 1790*. — Avant l'adresse : *A Paris chez le Sr. . . .* etc. — Dans cet état la figure est beaucoup moins ombrée qu'à l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit

---

146. *SCHMITS* (*L^is Jos.*) — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *118*.

L^is JOS. SCHMITS

Né à Chateau Salins le 8 7bre 1758
Député de Saarguemines
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *le Tellier Sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4

147. *SERENT* (*Armand, Sigismont Comte de*). — En buste, de pr. à D.— Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T.* 2, à D. *192*.

ARMAND SIGISMONT
COMTE DE SERENT

Colonel du Comt du Regt d'Angoulême Infrie
Né à Paris le 1er Septembre 1762.
Député de la Nobsse du Nivernois
Aux Etats Graux de 1789.

Moreau del — *Courbe sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4

148. *THIBAUDEAU* (*Ant. Rén. Hiac.*) — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La Loi / et / le Roi.* — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe :

En deffendant le peuple il servit bien son roi
Le règne du bonheur est celui de la loi.

ANT. REN. HIAC. THIBAUDEAU

Avocat Procr Sindic de l'admon Provinciale
Né à Poitiers en 1737
Député de la Senéssée du Poitou
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del. — *Beljambe Sculp.*

149. *VALETTE* (*Joph Siméon*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale. — La loi / et / le Roi.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *12*.

JOph SIMEON VALETTE

Né à Tours le 13 7bre 1736
Député de Tourraine
à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *Giraud sc.*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 3* et *12*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

150. *VARICOURT* (*Rouph de*). — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel sont des armoiries. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. *T. 3*, à D. *53*.

M. ROUPH DE VARICOURT

Official du Diocèse de Genève et Curé de Gex.
Né au dit lieu le 9 mai 1755
Député du Bailge de Gex
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *Courbe Sc*

A Paris chez le Sr Déjabin éditeur de cette Collection
Place du Carrousel No 4.

1er État. Avant les indications *T. 3* et *53*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

151. *VILLEBANOIS* (*F.*) — En buste, de pr. à D. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal dans la partie inférieure duquel on voit, dans un cartouche, trois fleurs de lys avec les mots : *Assemblée Nationale.* — *La loi | et | le Roi.* — En H., au-dessus de l'encadrement à D., *150.* — En B. au-dessous du médaillon, sur la partie supérieure du piédestal, à la pointe : *G. Paris f.*

F. VILLEBANOIS

Curé de St Jean de Vieil.
Docteur, Professeur en Théologie
et Recteur de l'Université de Bourges
Né à Chateau-Roux le 29 9bre 1748
Député du Berry
aux Etats Généraux de 1789.

Moreau del. *Courbe Sculp.*

1er État. Avant le no *150*, en H. au-dessus de l'encadrement à D. Le reste comme à l'état decrit.
2e — Celui qui est décrit.

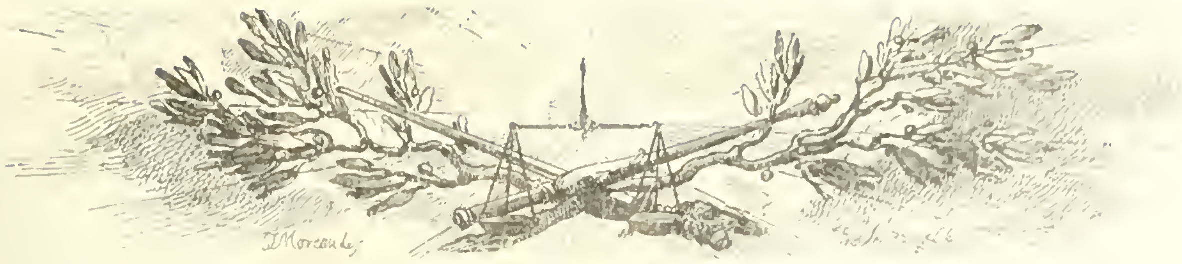
---

152. *WIMPFFEN* (*Baron Félix de*). — En buste, de pr. à G. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire, comprenant en B. un piédestal.

M. LE BARON FELIX
DE WIMPFFEN

Député du Baillage de Caen
à l'Assemblée Nationale
de 1789.

Moreau del *Beljambe Sculp.*



IIe SECTION

PIÈCES PARUES PAR SUITES OU FAISANT PENDANT

ET CLASSÉES AUTANT QUE POSSIBLE PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

Attributs symboliques des quatre Saisons. — Suite de 4 planches dessinées par Moreau et gravées par La Chaussée.

153. (1) *LE PRINTEMS.* — Un panier plein de fleurs, avec un rateau, un racloir, une serpe en sautoir. En B., un nid dans lequel sont de petits pigeons. Deux pigeons à D., dont l'un est posé sur le manche du râteau. — T. C. Un fil. — En H. au-dessus du fil., au M. : *Cahier LL.*; à D. : *1*. — H. 0.077. L. 0.113.

Moreau Del. — *la Chaussée Sculp*

LE PRINTEMS.

Se vend à Paris chez Chéreau rue des Mathurins aux 2 Piliers d'Or

---

154. (2) *L'ÉTÉ.* — Une gerbe de blé au M., avec une faucille sur le devant, un fléau et un parasol en sautoir. Un serpent est enroulé autour de ce trophée. — T. C. Un fil. — En H. au-dessus du fil. à D. : 2. — H. 0.077. L. 0.112.

Moreau Del. — *la Chaussée Sculp.*

L'ÉTÉ. — *LL.*

---

155. (3) *L'AUTOMNE.* — Deux thyrses en sautoir. En H. une coupe avec des raisins. En B. un carquois avec une flèche en sautoir passant à travers un cercle étoilé. — T. C. Un fil. — En H. au-dessus du fil. à D. : *3*. — H. 0.076. L. 0.114.

Moreau Del. — *la Chaussée Sculp.*

L'AUTOMNE. — *LL.*

---

156. (4) *L'HIVER.* — En H. un vase en bronze avec du feu, et en sautoir, une marotte, une torche, un écran et un violon. Au-devant, un tambour de basque. — T. C. Un fil. — En H. au-dessus du fil. à D. : *4.* — H. 0.077. L. 0.112.

Moreau Del. *la Chaussée Sculp.*

L'HIVER. *LL.*

Trophées d'Eglise. — Suite de 4 planches dessinées par Moreau et gravées par La Chaussée.

157. (*1er* *TROPHÉE.*) — Sur un fond architectonique figurant un panneau de pierre, pend, à un clou fixé en H., un ruban liant ensemble une crosse et une croix en sautoir, un ostensoir, des cierges, une mitre d'évêque, avec une branche d'olivier et une palme en sautoir. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Un fil. — En H. au-dessus du fil., au M. : *Cahier MM.* — H. 0.115. L. 0.077.

Suite de 4 Trophées d'Eglise.

Moreau del *la Chaussée Sculp.*

1.

A Paris chez Chéreau rue des Mathurins.

158. (*2ème* *TROPHÉE.*) — Sur un fond architectonique simulant un mur, deux hallebardes en sautoir. Au M., un écusson au centre duquel est une tour. — T. C. Un fil. — H. 0.107. L. 0.074.

Moreau Del. *la Chaussée Sculp.*

MM. 2.

159. (*3ème* *TROPHÉE.*) — Sur un fond architectonique figurant un panneau de pierre, pend, à un clou fixé en H, un ruban liant ensemble une masse, un chandelier, une croix et un livre saint en sautoir. En B., des branches de pampre, vigne, raisins; le tout se terminant par une étole.— T.C. Un fil.— H. 0.114. L. 0.077.

Moreau Del. *la Chaussée Sculp.*

MM. 3

160. (*4ème* *TROPHÉE.*) — Sur un fond architectonique figurant un panneau de pierre, pend, à un clou fixé en H., un ruban liant ensemble une croix et trois drapeaux en sautoir. Au M. un bouclier; en H. une tête d'éléphant. — T. C. Un fil. — H. 0.112. L. 0.075.

Moreau Del. *la Chaussée Sculp.*

MM. 4.

Cartes à jouer. — Suite de 12 planches dessinées par Moreau et gravées sur bois par Papillon.

161. *CARTES A JOUER.*— Suite de 12 cartes à jouer. Gravées sur bois et tirées en noir, à 4 à la feuille, deux en H., deux en B. La première feuille, en allant de G. à D. et de B. en H. contient les figures

de : *Alexandre*, *G. de Paris*, *Pallas*, *Hogier*. — Dans l'intérieur de l'encadrement qui entoure la figure de G. de Paris, on lit en B., à D., à la pointe : *Papillon. | sculp.* La deuxième feuille contient : *La Hire*, *Argine Hector*, *David*. La troisième feuille contient : *Judic*, *Charles*, *Cézar*, *Rachel*. Sur chacune de ces cartes, on lit, soit à G. soit à D., le mot : *Mitoire*. — Dimensions des feuilles contenant les quatre cartes : H. 0.162 L. 0.105.

Mascarade Royale exécutée à Barcelone. — Un titre et 11 planches, dont les quatre ci-dessous seulement ont été gravées à l'eau-forte par Moreau et terminées par Defehrt.

162. *(TITRE.)* — Sur une terrasse en pierre, une femme debout, un diadème sur la tête, montre à une autre femme personnifiant la ville de Barcelone, une grande image que tiennent trois petits génies debout devant elle. Sur cette image sont représentés des Dieux de la Fable, A D., derrière la Ville de Barcelone, un animal fantastique, un casque, une massue, &c. A G., des instruments de mathématiques, un cric, une palette; dans le fond, la rade de Barcelone avec un phare. Sur la mer, la flotte saluant de ses canons l'arrivée du Roi et de la Reine d'Espagne. A G. sur des nuages, un cartouche surmonté d'une couronne royale et renfermant le portrait de face de Charles III, Roi d'Espagne. Autour du cartouche, trois génies. L'un d'eux tient un drapeau sur son épaule, l'autre un trident à la main. En B. de la composition à G., un grand cartouche, entouré de rinceaux et posant sur le sol de la terrasse. Dans ce cartouche on lit : *Mascara Real executada por los Colegios | y gremios de la Ciudad de Barcelona para festegar | el faliz desseado arribo de nuestros Augustos sobera | Nos Dn Carlos tercero y Dr Maria Amalia de | Saxonia, con el Real Principe è Infantes.* — T. C. — H. 0.395. L. 0.530.

Franciscus Tramullas Fecit Barcinone. *Defehrt sculpsit*

Barcelona Ofrece Rendida á su Magd. el Diséno de la Mascara o Festejo Real alegorico —
— que exect.to por medio de la aplicacion industriosa de sus Colegios y Gremios.

163. 2e *planche*. — Une longue file de personnages, marchant les uns derrière les autres. On remarque au premier plan et se dirigeant vers la G. Cupidon à cheval, entouré de quatre cavaliers, enguirlandé de roses. A D., des Bergers et des Bergères. Au fond, Hercule monté sur l'Hydre de Lerne. — T. C. — H. 0.405. L. 0.545.

Franciscus Tramullas Fecit Barcinone. *Defehrt Sculpsit.*

2a Lamina de la Mascara Real executada por los Gremios de la Ciudad de Barcelona, al arribo de su monarca Dn Carlos tercero con la Reyna y su Real Familia.

1. Cupido y suo sequaces. 2. Pastores Idalicos y Ninfas Acidalias. 3. Tracios y Ninfas de Venus. 4. Espartanos y Espartanas 5. Fusilieros de Montana. 6. Hercules sujetando la Hidra.

7. Hespero 8. Hesperios Astronomicos. 9. Meses Lunares y Mutaciones de Luna. 10 Astros y Estrellas.

164. 4e *planche*. — Dans la campagne, une foule de personnages déguisés, parmi lesquels on remarque au premier plan se dirigeant vers la G., une femme à cheval, personnifiant l'Aurore. D'une main, elle tient une guirlande de roses, de l'autre la bride de sa monture. A D. des couples de jeunes gens et de jeunes filles, ces dernières portant des flambeaux allumés à la main. Au fond des poëtes et des muses. A G., les trois Grâces : Amphion, Arion &c..... — T. C. — H. 0.405. L. 0.526.

Franciscus Tramullas Fecit Barcinone. *Defehrt Sculpsit*

4a Lamina de la Mascara Real executada por los Gremios de la Ciudad de Barcelona, al arribo de su monarca Dn Carlos Tercero con la Reyna y su Real Familia.

1. La Aurora-Acavallo. 2. Colores y Luces. 3. Signos y Estaciones. 4. Musas y Vates. 5. Las tres Gracias. 6. Anghion, Arion, y Lino.

165. 8[e] *planche.* — Dans la campagne, une file de personnages costumés. On remarque à G. Janus à cheval, entouré de quatre cavaliers, personnifiant les quatre parties du monde. Ils sont près d'une grande ruine architectonique en arcade, au fond de laquelle on voit sur un piédestal une statue d'Hercule. Au premier plan des hommes et des femmes personnifiant différents métiers dont ils portent les attributs ; puis viennent des prêtres, des vestales, des Dryades, des Faunes, &c. Au fond, la mer et une côte montagneuse. — T. C. — H. 0.400. L. 0.525.

Franciscus Tramullas Fecit Barcinone. *Defehrt Sculpsit.*

8ª Lamina de la Mascara Real, executada por los Gremios de la Ciudad de Barcelona, al arribo de su Monarca Dn Carlos Tercero con la Reyna y su Real Familia.

1 Jano con las quatro partes del Munda. 2. Artesanos y artesanas. 3. Sacerdotes y Vestales. 4. Driadas y Faunos. 5. Silvanos y Nayadas. 6. Fescadores y Fescadoras siculos. 7. Alciones y Neveydas.

Le Petit Marchand de Gâteaux, La Petite Marchande d'Œufs. — Suite de 2 planches gravées à l'eau-forte, par Moreau, d'après Boucher.

166. *(LE PETIT MARCHAND DE GATEAUX.)* — Dans la campagne, un petit garçon, portant devant lui sur un éventaire, des gâteaux et deux fioles de liqueur. Il retourne la tête vers la D. et tend un de ses bras de ce côté, sa main tenant un gâteau. En B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe à G., *F. Boucher.* — T. C. — H. 0.232. L. 0.185.

Eau-forte pure. Sur l'épreuve que possède de cette planche le Cabinet des Estampes, on lit en B. de la planche à D., à la plume, de la main même de notre artiste : *Moreau sculp.*

167. *(LA PETITE MARCHANDE D'ŒUFS.)* — Dans la campagne, près d'une petite cahute qu'on voit à D., une petite fille de pr. à G, tenant des œufs dans son tablier. A ses pieds à D., sa boîte de lait. — T. C. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *F. Boucher.* — T. C. — H. 0.233. L. 0.184

Eau-forte pure. Sur l'épreuve que possède de cette planche le Cabinet des Estampes, on lit en B. de la planche à D., à la plume, de la main même de notre artiste : *Moreau sculp.*

L'Arrivée à la Ferme, La Laiterie. — Suite de 2 planches gravées à l'eau-forte, par Moreau, d'après Boucher.

168. *(L'ARRIVÉE A LA FERME.)* — A D., une grande porte en arcade, et sur les marches qui précèdent cette porte, une femme tenant des deux mains un canard. Au fond, une autre femme lavant une terrine. Un homme est auprès d'elle. Au premier plan, un cheval, tenu par un petit paysan ; à côté, un jeune homme aide une jeune fille à descendre d'un second cheval qu'on voit à G. auprès du premier. — T. C. — H. 0.240. L. 0.192.

Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

169. *(LA LAITERIE.)* — A G., près d'une cahute en bois et en paille qu'on voit à D., et dans laquelle on aperçoit un paysan et une paysanne, une femme est en train de traire une vache. Près d'elle une femme, nettoyant un plat, et un petit garçon coiffé d'un chapeau, portant des deux mains devant lui, une

terrine. Par terre, un enfant jouant avec un coq. — T. C. — En B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *Moreau j^e 1761*. — H. 0.240. L. 0.188.

Eau-forte pure.

Élévation et coupe d'un Wauxhall. — Suite de 2 planches architectoniques dans lesquelles Moreau a dessiné une foule de petits personnages minuscules.

170. *ÉLÉVATION DU WAUXHALL.* — Une grande planche en longueur représentant une élévation d'un Wauxhall auquel on accède à D. et à G. par deux larges rampes. Des deux côtés, des charmilles avec des jets-d'eau. — T. C. Un fil. — H. 0.184. L. 0.900.

---

171. *COUPE DU WAUXHALL.* — C'est la coupe de la planche précédente; on aperçoit l'intérieur de la construction, avec ses rangées de banquettes circulaires. L'horizon est borné par une vaste forêt qui sert d'arrière-plan à la composition. — T. C. Un fil. — H. 0.184. L. 0.900.

Élévation et coupe d'une Rotonde. — Suite de 2 planches architectoniques dont les accessoires ont été gravés par Moreau, tels que les statues, la peinture du Jugement dernier, &c.

172. *ÉLÉVATION D'UNE ROTONDE DÉDIÉE A LA SAINTE TRINITÉ.* — Une rotonde entourée de colonnes avec un péristyle à six colonnes, surmonté d'un fronton triangulaire. La coupole qui surmonte la construction porte à sa partie supérieure trois statues. — Claire voie. — H. 0.233. L. 0.244.

En B. à G., *Cordier Inv. et sculp.*

ÉLÉVATION D'UNE ROTONDE DÉDIÉE A LA Ste TRINITÉ.

---

173. *COUPE D'UNE ROTONDE DÉDIÉE A LA SAINTE TRINITÉ.* — Coupe de la planche précédente. On remarque l'intérieur de la coupole sur lequel est peint un Jugement Dernier. — Claire voie. — H. 0.233. L. 0.244.

En B. à G., *Cordier Inv. et sculp.*

COUPE D'UNE ROTONDE DÉDIÉE A LA Ste TRINITÉ, *prise sur la ligne A B.*

La Bonne Éducation, La Paix du Ménage. — Suite de 2 planches gravées à l'eau-forte par Moreau, d'après J.-B. Greuze.

174. *LA BONNE ÉDUCATION.* — A G. de 3/4 à D. une jeune fille assise sur une chaise, ses pieds sur une chaufferette, tient des deux mains un livre avec lequel elle fait la lecture à son père et à sa mère, assis tous les deux devant une table sur laquelle ils sont accoudés. La mère a un bras passé autour du cou de son mari. Celui-ci soutient d'une main son menton et a son autre main posée sur sa jambe. Sous la table un chien. A G., à terre, un panier, et à côté trois pelotes de laine. — T. C. — H. 0.298. L. 0. 244.

Dessiné par J.-B. Greuze. *Gravé à l'eau-forte par Moreau et terminé au burin par P. C. Ingouf.*

LA BONNE ÉDUCATION.

A Paris chez Wille, Graveur du Roi, quay des Augustins.

1er État. Eau-forte pure. En B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe à D. : *J. M. Moreau Le Je 1765*. Sans autres lettres. Dans quelques épreuves de cet état, on voit en B., dans la marge vers la D., à la pointe sèche, une petite scène représentant une femme en costume Louis XIII, assise dans un fauteuil près d'une table. Elle tient d'une main son éventail, et l'on voit derrière elle à G., une suivante debout, appuyée contre le dossier du fauteuil. A D. un homme, assis également, et accoudé sur la table, fait la lecture à la jeune femme. Plus à D., un petit chien au premier plan. Ce petit griffonnement entouré d'un T. C. dessiné à main levée, mesure : H. 0.044. L. 0.050. Sur la même planche, en B. vers la G, une tête de femme de pr. à D. les cheveux coiffés à la Louis XVI, une collerette tuyautée autour du cou. — Médaillon circulaire entouré d'un T. circulaire. — En B. au M., dans l'intérieur du médaillon, à la pointe : *J. M. Moreau L. 1765*. H. 0.059 L. 0.059. On remarque de plus dans cette même marge, quelques traces et traits de burin et une petite tête de pr. à D., dessinée maladroitement comme aurait pu le faire un enfant.

2e — Eau-forte pure. En B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe à D. : *J. M. Moreau Le Je. 1765*. Sans autres lettres. Dans la marge inférieure à D., la petite scène de lecture seule. Le reste des griffonnements qu'on voyait à G. dans l'état ci-dessus, a disparu par le fait d'un cache lettres.

3e — Épreuve terminée. En B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe à D. : *J. M. Moreau Le Je. 1765*. Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

---

175. *LA PAIX DU MÉNAGE*. — Dans un intérieur modeste, une jeune femme assise à côté de son mari sur un canapé en bois. Elle a la tête appuyée sur l'épaule de ce dernier dont elle tient le menton dans une de ses mains. Celui-ci soulève le rideau d'un petit berceau posé à terre à leurs pieds, et dans lequel on voit un petit enfant qui les regarde en riant. Au fond à D., sur une cheminée, une théière. En B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe à D.: *J. M. Moreau le J. 1766*. — T. C. — H. 0.300. L. 0. 244.

Dessiné par J. B. Greuze. *Gravé a l'eau-forte par Moreau et terminé au Burin par P. C. Ingouf.*

LA PAIX DU MÉNAGE.

A Paris chez Wille Graveur du Roi quay des Augustins

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe à D. : *J. M. Moreau Le J. 1766*. Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

Le Matin, Le Midi, Le Soir, La Nuit. — Suite de 4 planches gravées à l'eau-forte, par Moreau, d'après J. Vernet, vers 1765.

176. *LE MATIN*. — Grand paysage dans lequel coule une rivière, sur laquelle est jeté un pont en pierre à quatre arches. L'entrée de ce pont est défendue à D. par une tour ronde. A D. des pêcheurs et des pêcheuses, debout ou assis sur des rochers, sur le bord de la rivière. Au M. de la rivière, trois pêcheurs dans un bateau ; l'un d'eux rame, les deux autres retirent de l'eau leurs filets. — T. C. — H. 0.418 L. 0.464.

Peint par J. Vernet. *Gravé par L J. Cathelin*

LE MATIN.

Dédié à Monsieur le Marquis de Marigny.
Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et Ordonnateur Général des Bastiments, Jardins, Arts, Académies et Manufactures Royales.
Par son très humble et très obéissant Serviteur Cathelin.

A Paris chès l'Auteur Quai de l'École dans l'allée entre les deux Caffés.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

---

177. *LE MIDI*. — Grand paysage montagneux, avec une rivière provenant d'une cascade, qu'on voit tomber à D. du haut de grands rochers. Au fond un aqueduc à deux rangs d'arcades. Au premier plan une femme montée sur un cheval se dirige vers la G. Elle est précédée par son chien et suivie par un paysan

portant une besace sur l'épaule, un baton à la main. A D. sur un rocher un pêcheur à la ligne, ayant près de lui un chien aboyant aux passants. — T. C. — H. 0.418. L. 0.464.

Peint par J. Vernet. *Gravé par L. J. Cathelin.*

LE MIDI.

Dédié à Monsieur le Marquis de Marigny.
Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres Directeur et Ordonnateur Général des Bastiments, Jardins, Arts, Académies, et Manufactures Royales.
Par son très humble et très obéissant Serviteur Cathelin.
A Paris chés l'Auteur Quai de l'École dans l'allée entre les deux Caffés.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Nombreuses traces de burin dans les marges.
2e — Celui qui est décrit.

178. *LE SOIR.* — Grand paysage, dans lequel on voit à G. un moulin. Sur le devant, un cours d'eau avec des femmes lavant leur linge. A D. au fond une église. Le ciel est sillonné par la foudre et les arbres, les joncs qui croissent sur le bord du cours d'eau, sont inclinés à G. par la force du vent d'orage. — T. C. — H. 0.418. L. 0.464.

Peint par J. Vernet. *Gravé par L. J. Cathelin.*

LE SOIR.

Dédié à Monsieur le Marquis de Marigny.
Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et Ordonnateur Général des Bastiments, Jardins, Arts, Académies, et Manufactures Royales.
Par son très humble et très obeissant Serviteur Cathelin
A Paris chez l'Auteur Quai de l'École dans l'allée entre les deux Caffés.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

179. *LA NUIT.* — Près du bord de la mer, la nuit, des paysannes et des paysans, préparant leur repas à un grand feu qu'ils ont allumé par terre. A D. sur les flots, un navire à l'ancre, et sur un rocher un pêcheur relevant son filet; son chien est près de lui. — T. C. — H. 0.418. L. 0.464,

Peint par J. Vernet. *Gravé par L. J. Cathelin.*

LA NUIT.

Dédié à Monsieur le Marquis de Marigny.
Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et Ordonnateur Général des Bastiments, Jardins, Arts, Académies et Manufactures Royales.
Par son très humble et très obeissant Serviteur Cathelin.
A Paris chés l'Auteur Quai de l'École dans l'allée entre les deux Caffés.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

Ces quatre planches se retrouvent en second tirage dans le 4e volume de : *Recueil / de Cent / Estampes / de sujets agréables / et Paysages / gravées / d'après les meilleurs maîtres / des Pays-Bas. / et de l'Ecole Françoise. / Par François Basan / ou sous sa direction / A Paris. / Chez l'auteur rue et Hotel Serpente. / MDCCLXXIX.* —

On lit au crayon, au bas de ces quatre gravures, dans l'œuvre que possède de Moreau le cabinet des Estampes, que les eaux-fortes de

ces gravures ont eté faites par Moreau en 1768. C'est là une erreur de M[me] Vernet, qui a annoté ainsi plusieurs des estampes de son père. Les gravures dont il est question ici ont éte livrées au public le 20 décembre 1767, comme en fait foi l'extrait ci-dessous du *Mercure de France.* — Les eaux-fortes ont dû être commencées vers 1765.

Mercure de France. Janvier 1768. — Le sieur Cathelin, Graveur, a achevé la gravure des quatre tableaux de M. Vernet, représentant les quatre parties du jour. Il avait promis de livrer ces quatre estampes aux amateurs dans deux ans, à compter depuis l'ouverture de la souscription faite au mois d'octobre 1765. Il donne avis aux souscripteurs qu'il a commencé à les distribuer le 20 X[bre]. Ces quatre estampes, qui font pendant, ont 22 pouces de large sur 17 de haut, et nous ne pouvons qu'applaudir à l'exécution d'une entreprise qui, à beaucoup d'égards, associe le graveur à la gloire du peintre. Le sieur Cathelin demeure quay de l'Ecole dans l'allée entre les deux caffés. Elles se vendent six livres pièces.

Fête sur le Tibre à Rôme, *Vue des environs de Naples.* — Suite de 2 planches gravées à l'eau-forte par Moreau, d'après J. Vernet.

180. *FÊTE SUR LE TIBRE A ROME.* — On aperçoit au fond de l'Estampe, la vue du Pont et du Fort Saint-Ange. Au M. de la rivière, deux bateaux marchant l'un sur l'autre, et sur la proue de chacune de ces embarcations, un jouteur armé d'une lance et d'un bouclier. Au premier plan, sur le rivage, une foule de spectateurs ; A G. au-dessus, sur la terrasse d'une galerie en arcades, une tente sous laquelle sont de nombreux personnages considérant le spectacle qu'ils ont sous leurs yeux. — T.C. cintré au-dessus des armes.— H. 0.485. L. 0.725.

J. Vernet pinxit. *P. J. Duret sculpsit.*

FÊTE SUR LE TIBRE A RÔME.

Dédiée à Sa Majesté Christian VII, Roi de Danemark et de Norvège par son très humble et très — — respectueux serviteur P. J. Duret.

tirée du Cabinet de Monsieur le Marquis de Villette.

A Paris chez Duret Graveur dans le milieu de la rue du Fouarre.

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Sur une épreuve de cet état que possède le Cabinet des Estampes, on lit en B. au crayon : *Vue du chateau Saint Ange, d'après J[h] Vernet. Eau-forte par J. M. Moreau 1766.*

2[e] — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Avant les armes.

3[e] — Avec les armes. Le T. C. qui entoure la gravure est cintré au-dessus des armes, disposition qui n'existe pas aux états antérieurs. En B., au-dessous du T. C., à G. : *J. Vernet Pinxit ;* à D. : *Duret Sculpsit.* Sans autres lettres.

4[e] — Celui qui est décrit.

---

181. *VUE DES ENVIRONS DE NAPLES.* — La vue d'une rade. On aperçoit au fond vers la D. un port entouré de murailles, et terminé par un phare. Au-dessus des murailles se détachent sur le ciel, les vergues et les mats des vaisseaux. A G., de grands rochers et une maison à deux étages, surmontée d'un grenier à fourrage. Au premier plan, sur le rivage, différents personnages. On remarque à G., une femme tirant par la main une petite fille qui agace un chien. Au M., un matelot assis de face sur un tonneau et fumant sa pipe. Près de lui un groupe de femmes et d'hommes regardant une marchande de poissons, un genou en terre devant son panier. A D., une barque de pêcheurs déchargeant leur pêche. — T. C. cintré au-dessus des armes. — H. 0.484. L. 0.725.

J. Vernet pinxit. *P J. Duret sculpsit.*

VUE DES ENVIRONS DE NAPLES.

Dédiée à Sa Majesté Christian VII, Roi de Danemark et de Norvège par son très humble et très — — respectueux serviteur P. J. Duret.

Tirée du Cabinet de Monsieur le Marquis de Villette.

A Paris chez Duret graveur dans le milieu de la rue du Fouare.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Sur une épreuve de cet état que possède le Cabinet des Estampes on lit en B au crayon *D'apre Vernet. — Eau-forte par J. M. Moreau 1766.*
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Avant les armes.
3e — Celui qui est décrit.

Suite de 12 planches gravées sous la direction de Le Bas, d'après des groupes tirés des Ports de Mer de la France, de J. Vernet. Les 7 planches ci-dessous seulement ont été gravées à l'eau-forte, par Moreau.

182. *L'OFFICIER EN PROMENADE DU MIDI.* — Dans un jardin, près d'un massif d'arbres, un officier à D. de pr. à G., son chapeau sous le bras, sa main sur sa canne. Près de lui sa femme, les deux mains devant la poitrine, l'une d'elles tenant son éventail. A G., vue de dos sa fille, faisant de la main un geste indicateur vers la G. — T. C. — En B. dans l'intérieur du dessin, à rebours, à la pointe, à D. : *J. M. Moreau.* — H. 0.180. L. 0.136.

Vernet P. *Le Bas Sc.*

L'OFFICIER EN PROMENADE DU MIDI

tiré du Port de Bordeaux apartenant au Roy peint par Mr Vernet
à Paris chés J. Ph. Le Bas Graveur du Roy rue de la Harpe.

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D., à rebours : *J. M. Moreau.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D., à rebours : *J. M. Moreau.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

183. *PROMENADE DE L'APRÈS-DINÉ.* — Dans un jardin, près d'une charmille, un jeune abbé de pr. à G., son chapeau sous le bras, un bouquet à la main, s'incline vers une jeune femme, à laquelle il offre des fleurs. Cette dernière est à G. de pr. à D., donnant le bras à un jeune seigneur qui a son chapeau sous le bras. — T. C. Un fil. — H. 0.180. L. 0.138.

Vernet P. *Le Bas scul.*

PROMENADE DE L'APRÉS DINÉ.

Tiré du Port de Bordeaux apartenant au Roy peint par M. Vernet.
à Paris chés J. Ph. Le Bas Graveur du Roy rue de la Harpe

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

184. *PROMENADE DU SOIR.* — Deux femmes debout dans un bois ; l'une d'elles, à G. de pr. à D., les deux mains devant elle, l'une tenant son éventail. L'autre de 3/4 à G., retourne légèrement la tête à D. Elle a une petite plume sur la tête, une mouche au coin de l'œil. — T. C. — H. 0.182. L. 0.135.

Gravé à l'eau-Forte par Moreau. *Terminé par Le Bas.*

PROMENADE DU SOIR.

tiré du Port de Bordeaux apartenant au Roy peint par Mr Vernet.
à Paris chés J. Ph. Le Bas Graveur du Roy rue de la Harpe.

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

Le dessin d'après lequel cette gravure a été faite, passait le 27 mai 1880 à l'Hôtel des Ventes (Collection Mahérault). Catalogué sous le no 157, il était adjugé pour la somme de 2,800 fr. Il provenait de la collection David.

185. *DAME ET MARCHAND DU LEVANT.* — Sur le quai d'un port de mer, un levantin à D. de pr. à G., une calotte sur la tête, enveloppé dans un manteau. A G. près de lui, deux femmes de la même nationalité, l'une vue de dos, assise sur une caisse, l'autre debout, de face, tenant à la main un petit chasse-mouches. Au fond à D., des matelots près de grandes barques. — T. C. — H. 0.180. L. 0.138.

Vernet P. *Le Bas sc.*

DAME ET MARCHAND DU LEVANT.

Tiré du Port de Marseille apartenant au Roy peint par M. Vernet.
à Paris chés J. Ph Le Bas graveur du Roy rue de la Harpe.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

186. *L'AGRÉABLE SOCIÉTÉ.* — Une jeune femme dans un parc, donnant le bras à un seigneur qui a son chapeau sur la tête, une main dans la poche de sa culotte. La jeune femme prend une prise de tabac dans une tabatière qu'un jeune abbé lui présente à D. Ce dernier est vu de dos, son chapeau sous le bras, il a une calotte sur la tête. — T. C. — En H. au-dessus du T. C. à D. : *6*. — H. 0.181. L. 0.138.

Gravé à l'eau-Forte par Moreau. *Terminé par Le Bas.*

L'AGRÉABLE SOCIÉTÉ.

tiré du Port de Marseille apartenant au Roy, peint par Mr Vernet.
à Paris chés J. Ph. Le Bas Graveur du Roy rue de la Harpe.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

187. *LA PROMENADE.* — Dans un cacolet porté par un cheval qui s'avance de face, deux femmes, l'une à G. coiffée d'un chapeau, l'autre à D. coiffée d'un petit bonnet et tenant une grande ombrelle à la main. Derrière le cheval, une basquaise pieds nus, tenant un baton. — T. C. — En H. au-dessus du T. C. à D. : 7. — H. 0.180. L. 0. 138.

Le Bas Sculp.

LA PROMENADE.

Tiré du Port de Bayonne apartenant au Roy, peint par M. Vernet,
à Paris chés J. Ph. Le Bas Graveur du Roy, rue de la Harpe.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

188. *LES JARDINIÈRES.* — Dans la campagne, deux femmes du peuple, dont l'une est vue de dos à G., une main appuyée par terre dans l'intérieur d'une plate bande bordée de buis. De son autre main, elle donne des fleurs qu'elle vient de cueillir à sa compagne qui, debout devant elle, penche légèrement le haut du corps à G., sa main tenant contre sa hanche un panier plein de fleurs. — T. C. — En H. au-dessus du T. C. à D. : *12*. — H. 0.183. L. 0.135.

Le Bas sculp.

LES JARDINIÈRES.

Tiré du Port de Bordeaux apartenant au Roy, peint par M. Vernet.
à Paris chés J. Ph. Le Bas Graveur du Roy, rue de la Harpe.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

Mercure de France. Février 1767. — On trouve chez M. Le Bas, Graveur du Roi, rue de la Harpe, six Estampes d'après M. Vernet. La 1re intitulée : L'officier en promenade du midi, tirée du tableau du Port de Bordeaux appartenant au Roi ; la 2e. Dame et Marchand du Levant,

d'après celui du port de Marseille; la 3e, Promenade du midi; la 4e, Promenade de l'apres midi, tirées également du Port de Bordeaux. Les trois premières sont gravées par M. Le Bas. La quatrieme est gravée par Melle Thérese Martinet. La cinquieme, l'Agreable Societe et la sixième Promenade du soir, sont gravées à l'eau-forte par M. Moreau et terminées par M. Le Bas.

Campagne de Grèce, Pyramide Egyptienne. — Suite de 2 planches gravées à l'eau-forte par Moreau, d'après Lucatelli.

189. *CAMPAGNE DE GRÈCE.* — Dans un paysage montagneux, à D. une ruine près d'une pièce d'eau ombragée par de grands arbres qui tiennent tout le côté D. de l'estampe. Au pied d'un de ces arbres un pêcheur à la ligne, un genou en terre, sa ligne sur son épaule. Au premier plan près de fragments de bas-reliefs antiques, deux hommes à moitié nus, l'un assis sur une grosse pierre, l'autre couché par terre, de face, la tête et le dos appuyés en arrière sur un fragment de ruine. Près d'eux à D. une jeune fille, de pr. à G. tenant par la main un petit garçon complètement nu. — T. C. — H. 0.517. L. 0.424.

Lucatelli pinx *P. Benazech sculp*

CAMPAGNE DE GRÊCE.

Se vend a Paris chés Basan et Poignant Mds d'Estampes rue et Hotel Serpente.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Sur l'épreuve que possède de cette planche le Cabinet des Estampes, on lit en B., écrit au crayon *Eau-forte par J. M. Moreau 1770.*

2e — Celui qui est décrit.

---

190. *PYRAMIDE EGYPTIENNE.* — Des ruines de bains anciens. On remarque au fond, une pyramide quadrangulaire, au pied de laquelle est la piscine d'un ancien bain. Une jeune femme s'y baigne. Près de cette piscine, un homme à cheval, en costume de guerrier, et quatre personnes assises ou debout. Au premier plan à D. un berger vu de dos, empêche de la main sa vache et ses moutons d'aller boire à la piscine qui fait le devant de cette estampe. A G. près d'un vase monumental, deux femmes assises près d'un soldat qui du doigt leur montre la piscine et près d'un homme debout de pr. à G. sur la maçonnerie qui forme les côtés de cette piscine. T. C. — H. 0.520. L. 0.426.

Lucatelli pinx. *P. Benazech sculp.*

PYRAMIDE EGYPTIENNE.

Se vend à Paris chés Basan et Poignant Mds d'Estampes rue et Hotel Serpente.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres Sur l'épreuve que possède de cette planche le Cabinet des Estampes, on lit en B., écrit au crayon *Eau-forte par J. M. Moreau 1770.*

2e — Celui qui est décrit.

Ces deux planches se retrouvent en second tirage dans le 5e volume de : *Recueil / de Cent Estampes / de sujets agréables, et Paysages gravées d'après les meilleurs maitres / des Pays-Bas / et de l'Ecole Françoise. / Par François Basan / ou sous sa direction. A Paris. / Chez l'auteur rue et Hotel Serpente. / MDCCLXXIX.* —

La Malédiction Paternelle, Le Fils puni. — Suite de 2 planches dessinées et gravées par Moreau, d'après J.-B. Greuze.

191. (A) *LA MALÉDICTION PATERNELLE.* — Le père est à D. de pr. à G. Il vient de se soulever de son fauteuil et étend les deux mains en avant pour maudire son fils qui s'enfuit de la chambre où la scène se passe et va rejoindre un recruteur militaire que l'on voit à G. dans l'encadrement d'une porte.

La mère, les sœurs et frères tachent d'arrêter le malheureux et de l'empêcher de donner suite à son projet de départ. — T. C. — H. 0.071. L. 0.085.

LA MALÉDICTION PATERNELLE.

Tableau de M. Greuze gravé de mémoire.

1777.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

(B) *LA MALÉDICTION PATERNELLE.* — Petite copie en contre-partie et de la même grandeur de l'estampe originale ci-dessus. — T. C. — H. 0.071. L. 0.085.

LA MALÉDICTION PATERNELLE.

Tableau de M. Greuze gravé de mémoire.

1777.

A Paris chez Civil rue du Petit Bourbon en face de la Collonades du Louvre.

(C) Il existe de la planche originale (A une autre copie en contre-partie et de la même grandeur. — T. C.

LA MALÉDICTION PATERNELLE.

Tableau de Mr Greuze, gravé de mémoire. 1777.

A Paris, chés Le Fort graveur rue St Jacques vis à vis S. Benoît.

Journal de Paris. — *24 Décembre 1777.* La Malédiction Paternelle, dernier tableau de M. Greuze, dont nous avons fait mention dans le No 165 de notre Journal, est regardé par un grand nombre de connaisseurs comme le chef-d'œuvre de ce savant artiste. On sait qu'il a fait longtemps la matière de la conversation générale. L'enthousiasme était tel que dans une société de personnes de distinction pour diminuer les regrets de ceux qui n'avaient pas pu le voir et leur donner une idée de la composition de ce tableau, un artiste célèbre eut la complaisance d'en faire sur le champ le dessin.

Toujours animés du désir de plaire à nos souscripteurs, et jaloux de faire connaître la composition de ce tableau à ceux d'entre eux qui ne l'ont point vu, nous avons prié cet artiste d'achever ce dessin si heureusement commencé ; il a bien voulu se prêter à nos désirs et l'a gravé lui-même. Nous devons prévenir qu'il a exigé de nous de n'être pas nommé. Il aurait sans doute moins insisté sur ce point, s'il avait réfléchi que ses ouvrages ne lui permettent pas de garder l'anonyme. Nous ne faisons cette observation qu'afin de nous laver d'avance du reproche d'indiscrétion dans le cas où les connaisseurs le nommeraient.

Journal de Paris. — *26 Avril 1778.* — La gravure n'est pas plus exempte que la librairie de l'avidité des contrefacteurs. La petite estampe de La Malédiction Paternelle, gravée d'après le tableau du célèbre M. Greuze, par un artiste du 1er mérite, que nos souscripteurs n'ont pas reçu avec indifférence, et que nous aurions désiré qu'ils possédassent seuls, vient d'être contrefaite. Mais cette copie est infiniment au-dessous de l'estampe originale et tres-facile à distinguer par la position des figures qui, dans la contrefaçon, ont été transportées de gauche à droite. Cette incivilité se vend 12 s. chez le Sr Civil, rue du Petit Bourbon en face de la Collonnade du Louvre.

192. (A) *LE FILS PUNI.* — C'est une petite copie gravée d'après le tableau de Greuze. On voit à D., étendu dans son lit où il vient de rendre le dernier soupir, le père de famille entouré de ses enfants et petits enfants. A G., la veuve interpelle le fils ainé qui semble écrasé sous le poids de ses remords et qui est revenu trop tard pour se faire pardonner par son père. — T. C. — H. 0.071. L. 0.086.

LE FILS PUNI.

Tableau de M. Greuze, gravé de mémoire.

1778.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — En B. au-dessous du T. C., au M., à la pointe, à rebours : *J. M. Mor. 1778.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

(B) *LE FILS PUNI.* — Petite copie en contre-partie et de la même grandeur de l'estampe originale ci-dessus. — T. C. — H. 0.071. L. 0.086.

LE FILS PUNI.

Tableau de Mr Greuze, gravé de mémoire.
1778.
A Paris chez Civil rue du Petit Bourbon en face de la Collonnades du Louvre.

1er État. Celui qui est décrit.
2e — *Colonade du Louvre,* au lieu de : *Collonades du Louvre.* Le reste comme à l'état décrit.

(C) Il existe de la planche originale (A) une autre copie en contre-partie et de la même grandeur. — T. C. — H. 0.071. L. 0.086.

LE FILS PUNI.

Tableau de M. Greuze, gravé de mémoire.
Bligny, Peintre, Doreur, Md d'Estampes et Vitrier, Cour du Manège aux Thuilleries.

Journal de Paris. — *1er Janvier 1779.* — Nous avons dit dans la feuille de notre journal du 24 décembre 1777, que la Malédiction Paternelle, regardée comme un des chefs-d'œuvre de M. Greuze, ayant fait longtemps la matière de la conversation générale, un artiste célèbre l'avoit dessinée de mémoire, et que toujours animé du désir de plaire à nos souscripteurs et jaloux de faire connaître la composition de ce tableau à ceux d'entre eux qui ne l'avoient point vu nous avons engagé cet artiste de graver son dessin ; ce qu'il a fait à notre prière et à la satisfaction du public. M. Greuze, pour pendant de la Malédiction Paternelle, vient de finir le tableau du Fils Puni, dont M. Sautreau de Marsy a donné la description détaillée dans notre feuille du 26 novembre dernier. D'après cette description et le plaisir du Public à la vue de cette production sublime de M. Greuze, le même désir de plaire nous a excité à solliciter le même artiste de multiplier sous sa pointe spirituelle ce nouveau chef d'œuvre. Nos sollicitations secondées par l'admiration et l'enthousiasme dont cet artiste ne peut se défendre à l'aspect des ouvrages de ce grand peintre ont hâté l'exécution de cette estampe, dont nous faisons aujourd'hui présent à nos souscripteurs comme un gage de notre activité à saisir dans tous les tems les moyens de rendre notre journal intéressant à leurs yeux.

Journal de Paris. — *28 Janvier 1779.* — Le sieur Civil Md d'Estampes rue du petit Bourbon vend 12 sols une très-mauvaise contrefaçon du Fils Puni ; estampe que nous avons distribuée avec la feuille du premier Janvier de cette année. Le même avait aussi contrefait celle de la Malédiction Paternelle.

Le Matin, Le Midi, Le Soir, La Nuit. — Suite de 4 planches.

(*) Cette suite se compose de quatre planches, dont les sujets ont été pris dans quatre des gravures qui servent à illustrer les Chansons de La Borde. Nous renvoyons ci-dessous, pour la description de ces planches, à la section : *Illustrations d'ouvrages divers*, sous la rubrique : *Choix de Chansons mises en musique par M. De La Borde.*

Écrans. — Suite de 4 planches dessinées et gravées par Moreau.

193. *ÉCRANS.* — Suite de quatre planches, destinées à être découpées et montées en écran sur un manche en bois.

(A.) Le premier est aux armes du Roi. On remarque en H. sur un coussin, le sceptre et la main de justice en sautoir ; — Clairevoie. — H. 0.271. L. 0.237.

(B.) Le second est aux armes de Marie-Antoinette. On remarque en H. trois couronnes de fleurs les unes au-dessous des autres. — Clairevoie. — H. 0.275. L. 0.238.

(C.) Le troisième a dans le milieu un grand cercle blanc. Près de l'endroit où devait être fixée dans le carton la

hampe de l'écran deux grandes ailes étendues, En H. une couronne d'étoiles se détachant sur une gloire. — Clairevoie. — H. 0.273. L. 0.236.

(D.) Enfin le quatrième, a dans le milieu un grand cercle blanc dont la circonférence est bordée par une guirlande de lauriers. On remarque en H. deux petites branches de feuillage. — Clairevoie. — H. 0.273. L. 0.236.

Deux dessins pour des modèles d'écrans, dessins qui n'ont pas été gravés, mais qui présentent une grande analogie avec ceux décrits ci-dessus, passaient le 27 mai 1880 à l'Hôtel des Ventes (Collection Mahérault). Ils etaient catalogués sous le n° 208, avec la mention « *Deux modèles d'écrans de forme ovale ; l'un avec des attributs de chasse, le second de musique. Dessin à la plume, ombré à la sépia.* » Adjugés pour la somme de 390 fr., ils ont été acquis par feu M. Louis Roederer

Vues des environs de Paris. — Suite de 2 planches gravées par Mlle Saugrain sous la direction de Moreau le jeune et d'après Moreau l'aîné son frère.

194. *VUE DES ENVIRONS DE PARIS.* — Un paysage dans lequel on voit à D. un moulin, derrière lequel est un massif de grands arbres. Au premier plan la rivière sur le bord de laquelle on voit des pêcheurs à la ligne et des femmes lavant leur linge. Au fond au M. une porte de parc en bois vermoulu. — T. C. — H. 0.168. L. 0.235

L. G. Moreau pinxit 1780 — *Elise Saugrain Sculp. J. M. Moreau direx. 1782.*

VÜE DES ENVIRONS DE PARIS.

Dédiée à Mr Moreau le Jne Dessinateur.
et Graveur du Cabinet du Roi et de son Académie Royale de Peinture et Sculpture.

Tiré du Cabinet de M. Moreau le jeune. — *par Melle Elise Saugrain son Elève.*
à Paris chez M. Moreau le je rue du Coq. St Honoré près le Louvre.

1er État. En B. au-dessous du T. C., à G. : *L. G. Moreau pinxit 1780 ;* à D. : *Elise Saugrain Sculp. J. M. Moreau direx.* Sans autres lettres.
2e — Avec le titre : VUE DES ENVIRONS DE PARIS. Le reste comme au premier état.
3e — Celui qui est décrit.
4e — En B. : *A Paris chez Bance Graveur rue du Pt Pont St Jacques,* au lieu de : *A Paris chez M. Moreau le je rue du Coq St Honoré près le Louvre.* Le reste comme à l'état décrit.

195. *VUE DES ENVIRONS DE PARIS.* — Au second plan un chateau auquel on accède par un pont. L'entrée de ce pont est décorée par deux sphinx sur des piliers. Au fond à G. une rivière et au premier plan de ce côté, un homme assis sur une grosse pierre près d'une femme portant du linge sur sa tête. Près de ce groupe un chien. — T. C. — A. 0.168. L. 0.235.

L. G. Moreau pinxit 1780. — *Elise Saugrain Sculp. J. M. Moreau direx.*

VÜE DES ENVIRONS DE PARIS.

Dédiée à Mr Moreau le Jne Dessinateur
et Graveur du Cabinet du Roi et de son Académie Royale de Peinture et Sculpture.

Tiré du Cabinet de M. Moreau le Jeune. — *par Mlle Elise Saugrain son Elève.*
à Paris chez M. Moreau le je rue du Coq. St Honoré près le Louvre.

1er État. En B. au-dessous du T. C., à G. : *L. G. Moreau pinxit 1780 ;* à D. : *Elise Saugrain Sculp. J. M. Moreau direx.* Sans autres lettres.
2e — Avec le titre : VUE DES ENVIRONS DE PARIS. Le reste comme au premier état.
3e — Celui qui est décrit.
e — En B. : *A Paris chez Bance Graveur rue du Pt Pont St Jacques,* au lieu de : *A Paris chez M. Moreau le je rue du Coq St Honoré près le Louvre.* Le reste comme à l'état décrit.

Vue du Château de Madrid et du Pavillon de Bagatelle près de Madrid. — *Vue du Pont de Neuilly près Paris.* — Suite de 2 planches gravées par Mlle Saugrain, sous la direction de Moreau le jeune et d'après Moreau l'aîné, son frère.

196. *VUE DU CHATEAU DE MADRID ET DU PAVILLON DE BAGATELLE PRÈS DE MADRID.* — Au premier plan, la Seine, sur laquelle on voit à G. un bateau portant deux paysans, une femme et un enfant. A G., une rive escarpée, sur le haut de laquelle des villageois font chauffer une marmite sur un feu. A D., le Château de Madrid, et tout-à-fait vers la D. de la composition, le Pavillon de Bagatelle. — T. C. — H. 0.268. — L. 0.484.

L. G. Moreau pinxit. *Elise Saugrain Sculp. 1783. Moreau direx.*

VUE DU CHATEAU DE MADRID ET DU PAVILLON DE BAGATELLE PRÈS DE MADRID.

Dédiée à Monsieur Papillon de La Ferté l'un des Commissaires Gr de la Maison du Roi,
au département de l'Argenterie, menus plaisirs et Affaires de — Trésorier Gl de Monsieur frère du Roi, Administrateur Général —
— la Chambre de sa Mté — des Postes

a Paris chez M. Moreau — — Dessinateur et Graveur du Cabinet — — du Roi et de son Acad. Rle de Peinture et — — Sculpture rue du Coq St Honoré.

Ce Chateau situé à la tête du bois de Bou— —logne à l'ouest de Paris à 2 lieues de— —distance est bati par François 1er. Les uns disent que ce Prince— —le fit construire sur le plan du Palais— —Rl de Madrid en Espagne et d'autres assurent que ces deux Batim.— —ne se ressemblent en rien. Son gout— —d'architecture annonce le passage du gothique au bon stile. Une des singu— —larités de cet Edifice est que presque— —tous les objets de décoration extre sont de terre cuite vernissée de différentes— —couleurs ce qui devoit produire beau— —coup d'éclat dans sa nouveauté. Cette vue est prise de Surenne, l'on voit— —a la gauche du Chateau le Pavillon— —de Bagatelle apartnt à Mgr le Comte— —d'Artois.

A P D R.

Par Son tres humble et tres Obéissant Serviteur Moreau junir

197. *VUE DU PONT DE NEUILLY PRÈS PARIS.* — Vue du pont prise de face. A D., une maison sur la rive et un groupe de grands arbres. A G., deux peupliers. Au premier plan, de ce côté, deux femmes et un pêcheur à la ligne. A D., des bateaux. — T. C. — H. 0.268. L. 0.484.

L. G. Moreau Lainé pinxit 1783. *Elise Saugrain Sculp. 1784. Moreau direx.*

VUE DU PONT DE NEUILLY PRÈS PARIS.

Dédiée à Monsieur Papillon de La Ferté l'un des Commissaires Gr de la Maison du Roi
au département de l'Argenterie, menus plaisirs et Affai. de la — Trésorier Gl de Monsieur frère du Roi—
— Chambre de Sa Mté — Administrateur Gl des Postes

a Paris chés Moreau — — Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi et de — — son Acad. de Peinture et Sculpture rue du Coq — — St Honoré.

A P D R.

Ce Pont est bâti sur la Rivière de Seine à— —l'ouest de Paris à une lieue de distance.— —Il fut commencé en 1768 sous le Règne de Louis— —quinze par les ordres de M. de Tru— —daine Cer d'Etat. et sur les dessins de M. Perronet Cher— —de l'Ordre du Roi son archit. et 1er— —Ingenr pour les Ponts et Chaussées. de l'Accadem. Rle des Sciences de Paris— —et le Passage a été livré au Public le— —24 Sbre 1773. Ce Pont a 110 toises 5 pds de longueur— — d'une culée à l'autre et 45 pds de— —large ; il est composé de 5 arches, de 120 pds d'ouver— —ture chacune et de 30 pds de haut de— —la surface des plus basses eaux.

Par Son très humble et très Obeissant Serviteur Moreau junior.

Vues des environs de Dresde. — Suite de 2 planches gravées par Mlle Saugrain, sous la direction de Moreau, d'après Wagner.

198. *VUE DES ENVIRONS DE DRESDE.* — On voit, à G., un groupe de maisons, qu'ombragent de grands arbres. A D., un cours d'eau avec un pont rustique en bois. Au premier plan, à G.,

un homme à cheval, le haut du corps penché en avant et appuyé, les bras croisés, sur un sac placé sur l'encolure de son cheval. Près de lui, un piéton faisant de la main un geste indicateur vers la D. — T. C. — H. 0.170. L. 0.240.

Wagner pinxit. *Elise Saugrain Sculp. Moreau le Je direxit 1783.*

VUE DES ENVIRONS DE DRESDE.

Dédiée à Monseigneur le Duc de Chabot
Lieutenant Général des Armées du Roi.

A Paris chez Mr Moreau le Je Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi rue du Coq St Honoré. A. P. D. R.

Par Sa très Humble et très Obeissante Servante Saugrain.

Tiré du Cabinet de Mgr le Duc de Chabot. *Beaublé scrip.*

---

199. *VUE DES ENVIRONS DE DRESDE.* — Une rivière sur le bord de laquelle s'élève à D., une tour et une fabrique en ruines. A G., un groupe d'arbres sur un tertre gazonné. Un berger, assis de côté sur un âne, conduit boire à la rivière un troupeau de vaches et une chèvre. A G., une femme portant un enfant sur son dos. — T. C. — H. 0.170. L. 0.240.

Wagner pinxit. *Elise Saugrain Sculp. Moreau le Je direx. 1783.*

VUE DES ENVIRONS DE DRESDE.

Dédiée à Monseigneur le Duc de Chabot
Lieutenant Général des Armées du Roi.

A Paris chez M. Moreau le Je Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi rue du Coq St Honoré près le Louvre. A. P. D. R.

Par sa très Humble et très Obéissante Servante Saugrain.

Tiré du Cabinet de Mgr le Duc de Chabot.

Le Bal masqué, Le Festin Royal. — Suite de 2 planches.

200. *LE BAL MASQUÉ.* — Dans une grande galerie formant le péristyle d'une salle de bal qu'on voit au fond, le Roi Louis XVI, en domino, la tête nue et suivi de la Reine se dirige vers la D. Ils sont précédés de gardes armés de fusils qui leur font faire place à travers la foule. On remarque à D., au premier plan, parmi les gens déguisés et masqués, un arlequin sa main sur sa batte. A G., un polichinelle; au fond la foule des danseurs et une estrade sur laquelle est installé l'orchestre des musiciens. — T. C. Un fil — H. 0.460. L. 0.364.

Inventé par P. L. Moreau Cher de l'Ordre du Roi, Architecte de sa Majesté Mtre général des Bâtimens de la Ville en 1782.

Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le je — dessinr et gravr du Cabi. du Roi, de son Acade Rle de Peint. et Sculpt. et de celle des Scien. et Arts de Rouen, — Cher auli. de sa Mté le Roi de Prusse &c.

LE BAL MASQUÉ.

Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris.

Le 23 Janvier 1782 à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin.

1er État. Eau-forte pure. Avant les armes. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les armes. Avant toutes lettres.
3e — Avec les armes. En B. au-dessous du T. C., à G. et à D., les inscriptions relatives aux artistes. Sans autres lettres
4e — Celui qui est decrit.

Les deux dessins de Moreau, d'après lesquels il a gravé lui-même les estampes ci-dessus, figuraient à l'exposition du Louvre en 1783 sous le nº 306. Ils appartiennent actuellement à M. Philippe Delaroche, arrière-petit-fils de Moreau.

Mercure de France. — *24 Janvier 1782.* — « Le Bal qui a eu lieu cette nuit à la ville était détestable par la difficulté d'y aborder en voiture, malgré toutes les dispositions prises à cet effet ; pour la cohue immense qui s'y est trouvée en plus grand nombre que n'en pouvait contenir la superficie de l'hotel ; enfin pour l'espèce de monde, dont la plus vile canaille de Paris faisoit une très-grande partie. Le Roi et la Reine ont d'abord soupé au Temple très gaîment et se sont ensuite rendus à la fête. La Reine s'est habillée chez le sieur Buffaut, le tresorier de la Ville, et est de là entrée au Bal, au milieu d'une quarantaine de femmes de la Cour. Leurs Majestés se sont trouvées elles-mêmes si pressées que la Reine a crié un moment : « *J'étouffe.* et que le Roi a été obligé de se faire place à coups de coude. Malgré cela, ils ont paru s'amuser — »

---

201. *LE FESTIN ROYAL.* — Dans une grande salle, décorée de colonnes, et éclairée par des lustres qui pendent du plafond au bout de guirlandes de fleurs, un festin servi au Roi et à la Reine sur une grande table rectangulaire en longueur. La table est décorée de trois surtouts, en forme de temples circulaires, un grand au milieu de la table, un plus petit à chaque bout. Une foule nombreuse circule autour de la table et considère les convives. En H. dans les tribunes une foule de personnages, hommes et femmes en grande toilette. Au premier plan on remarque des échevins de la ville de Paris, en robe, perruque à marteaux, présidant à l'ordre et aux détails du service. — T. C. Un fil. — H. 0.460. L. 0.364.

Inventé par P. L. Moreau Cher de l'Ordre du Roi, Architecte de Sa Majesté, Maitre général des Batimens de la Ville en 1782.

Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le je dessinr et — grav^r du Cabi. du Roi, de son Acad. Rle de Peint. et Sculpt. et de celle des Scien. et Arts de Rouen Cor — auli. de sa Maté le Roi de Prusse &c.

LE FESTIN ROYAL.

Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris.

Le 21 Janvier 1782. à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin

1er État. Eau-forte pure. Avant les armes. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure, mais avec de nombreux travaux. Avant les armes. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant les armes. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau deli.* A D. *Delignon Sculp.* Sans autres lettres
4e — Épreuve terminée. Avec les armes. En B. au-dessous du T. C., à G. et à D., les inscriptions relatives aux artistes qui sont dans l'etat décrit. Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

Les deux planches du : *Bal Masqué* et du *Festin Royal* se trouvent actuellement a la chalcographie du Louvre où elles se vendent pour le prix de 4f. pièce.

Mercure de France. — *22 janvier 1782.* — « .... On a servi une table de 78 couverts où il n'y avoit que le Roi et ses deux frères en hommes, la Reine, les princesses et femmes de la Cour. Les autres tables ont été fort mal servies ; non à défaut de victuailles mais par le peu d'intelligence de ceux qui présidoient aux distributions. Les Ducs et Pairs entre autres, ont diné avec du beurre et des raves, parce que Sa Majesté ayant sorti de table promptement, il a fallu lever toutes les tables. Du reste on peut juger de la profusion de ce jour par la viande de boucherie seule, dont il a été consommé 102000 milliers. »

Arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville, La vue du Feu d'artifice tiré le 23 janvier. — Suite de 2 planches.

202. *ARRIVÉE DE LA REINE A L'HOTEL-DE-VILLE.* — La Reine et le Roi arrivent à l'Hotel-de-Ville dans leur carrosse suivi de tous les équipages de la cour. Le carrosse Royal est escorté et suivi par une troupe de gardes à cheval. La Reine descend de voiture. Au fond de la place, une construction garnie

de spectateurs. A G., sur un vaste échaufaudage deux hautes colonnes surmontées de boules fleur-de-lysées et de couronnes Royales. Entre les deux colonnes une fontaine jaillissante. On remarque au pied d'une de ces colonnes Moreau le jeune dessinant sur ses genoux. — T. C. — H. 0.460. L. 0.733.

Inventé par P. L. Moreau Cher de l'Ordre du Roi, Architecte de Sa Majesté, Mtre géal des Batiments de la Ville en 1782.

Dessiné d'après Nature et gravé par J. M. Moreau le — — je dessinr et gravr du Cabi. du Roi, de son Acad. de Peint. et Sculpt et de celle des Scien. et Arts de Rouen — — Cer aul. de sa Mté le Roi de Prusse.

ARRIVÉE DE LA REINE A L'HOTEL DE VILLE.

Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris le 21 Janvier 1782. à l'occasion de La Naissance de Monseigneur le Dauphin.

1er État. Eau-forte pure. Avant les armes. Avant toutes lettres.

2e — Avec les armes et les indications relatives aux artistes en B. au-dessous du T. C. à G. et à D. Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Les deux dessins de Moreau, d'après lesquels il a gravé lui-même les estampes ci-dessus, figuraient à l'exposition du Louvre en 1783, sous le no 306. — Ils appartiennent actuellement à M. Philippe Delaroche, arrière-petit-fils de Moreau.

Mercure de France. — 22 *Janvier* 1782. — « La fête annoncée a eu lieu hier, et malgré les apparences du plus mauvais temps la journée a été beaucoup plus belle qu'on n'auroit osé l'espérer. La Reine est venue avec un cortège peu nombreux mais radieuse elle-même. Elle avoit dans son carosse, Mad. Élisabeth, Mad. Adélaïde, Mad. la Duchesse de Bourbon, Mlle. de Condé, Mad. la Princesse de Conti, Mad. la Princesse de Lamballe. Après avoir été à Notre-Dame et à Ste Geneviève elle s'est rendue à l'Hotel de Ville, où étoient rassemblés pour la recevoir, les Seigneurs et Dames qui ne l'avaient point accompagnée et pour y attendre l'arrivée du Roi. »

---

203. *LE FEU D'ARTIFICE.* — La place de l'Hôtel-de-Ville dans la nuit du 23 janvier 1782. Le feu d'artifice se tire à D. On voit de ce côté, sur un soubassement en maçonnerie, un bloc de rochers sur lequel est construit un temple. C'est le moment où part le bouquet, et l'on voit le ciel sillonné de tous côtés par la flamme des fusées. Au fond à G., l'Hôtel-de-Ville dont les toits, les fenêtres, les balcons, regorgent de monde. A G., au premier plan, on remarque parmi la foule qui encombre la place, des hommes du peuple montés sur une échelle. — T. C. — H. 0.460 L. 0.732.

Inventé par P. L. Moreau Cher de l'Ordre du Roi, Architecte de Sa Majesté, Maître général des Bâtiments de la Ville en 1782.

Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le Je Dessinatr et — — Gravr du Cabin. du Roi, de Son Acad. Rle de Peint. et Sculp. et de celle des Scien. et Arts — — de Rouen, Cer Aulique de sa Mté le Roi de Prusse, &c.

LE FEU D'ARTIFICE.

Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris Le 21 Janvier 1782 à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin.

1er État. Eau-forte pure. Avant les armes. Avant toutes lettres.

2e — Avec les armes, et les indications relatives aux artistes en B. au-dessous du T. C. à G. et à D. Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Les deux planches de l'*Arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville* et du *Feu d'artifice* se trouvent actuellement à la chalcographie du Louvre ou elles se vendent pour le prix de 4f. pièce.

Mercure de France. — 22 *et* 29 *Janvier.* — « ...... Le feu d'artifice dont la décoration étoit superbe et analogue à la fête, a été mal exécuté et d'ailleurs maigre : on en a été très-indigné contre le maître artificier le sieur de la Vavinière. Du reste, des Dessinateurs montés sur un échafaudage dressé en face de l'Hotel de Ville, ont dû lever le plan et dessin des diverses parties de ce spectacle pour en perpétuer la mémoire aux yeux de la postérité. »

« ..... Quoique le feu ait été très mesquin, la décoration en était superbe et frappait le spectateur par un coup d'œil imposant. Elle représentoit le Temple de l'Hymen, formé par un portique de colonnes, surmonté d'un fronton et couronné d'un attique. Sur les degrés étaient des piédestaux dans les angles, où des enfants se voyaient portant des torches et des brandons enflammés. Du centre du Temple s'élevoit un autel

chargé des offrandes des François pour la prospérité de la Famille Royale. La France etoit sous l'emblême d une femme devant le portique du Temple, recevant des mains de l'Hymen, accompagné de la Paix et de l'Abondance, l'enfant auguste et précieux qui vient de naître.

Le couronnement de l'édifice étoit orné d'emblêmes et de bas-reliefs, surmonte par des enfants et des aigles, tenant des guirlandes et en decorant le temple.

Le tout étoit posé sur un double soubassement en rochers, dont le premier orné sur le devant d'un groupe de figures représentant la Seine et la Marne. Leurs eaux mêlées sortant par une urne couloient dans une grande conque, d'où elles tomboient en nappe au milieu des Tritons et des Nayades, habitans de ces fleuves, rassemblés pour prendre part à la fête : du reste des fontaines jaillissantes des bassins. Le second soubassement étoit formé par des rochers et des grottes agréables au-dessous du Temple, où l'on montoit par des escaliers tournants, bordés de plantes et d'arbres fleuris.

Des deux côtés le temple étoit accompagné de deux colonnes colossales surmontées d'un groupe de dauphins portant un globe aux armes de France, terminé par une couronne.

Ouverture des États généraux, Constitution de l'Assemblée nationale. — Suite de 2 planches.

204. (A) *OUVERTURE DES ÉTATS-GÉNÉRAUX.* — La salle des États-Généraux. Au fond sous un vaste dais, le Roi, la Reine, entourés des membres de la famille Royale, puis au premier plan, à G., le clergé, à D. la noblesse, au M. le tiers état, sur des banquettes. On remarque dans l'espace laissé vide au M. de la salle, un groupe de hérauts d'armes, et de gardes armés de fusils. Des deux côtés de l'immense salle, des tribunes pleines de spectateurs. — T. C. — H. 0.250. L. 0.404.

Dessiné d'après nature par J. M. Moreau Le Je Dessinr et Gravr du — — Cabinet du Roi et de son Acad. de Peinte et Sculpte. *La salle a été Construite sur les Dessins de M. Paris, — — Architecte du Roi et Dessinateur de son Cabinet.*

OUVERTURE DES ÉTATS GÉNÉRAUX A VERSAILLES LE 5 MAI 1789.

Sur le haut Dais.

Les Pairs laïcs, Les Princes du sang..........&c.

(Suit la liste des députés sur treize colonnes).

A Paris chez l'Auteur, rue du Coq. S. Honoré.

1er État. Eau-forte pure. En B. vers le M., au-dessous du T. C., à la pointe : *J. M. Moreau Le Je 1790.*

2e — Épreuve d'eau-forte pure beaucoup plus avancée, notamment dans le plafond de la salle, qui est presque terminé. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

4e — En B. au-dessous du T. C. à G. : *Dessiné d'après nature par J. M. Moreau Le Je Dessinr et Gravr du Cabinet du Roi et de son Acad. de Peinte et Sculpte* ; à D. : *La salle a été construite sur les Dessins de M. Paris Architecte du Roi et Dessinateur de son Cabinet*, au-dessous, au M. : OUVERTURE DES ÉTATS GÉNÉRAUX A VERSAILLES LE 5 MAI 1789. Sans autres lettres.

5e — Celui qui est décrit.

6e — En H. au-dessus du T. C. à D.: *No 41*. En B. au-dessous des noms des députés, au M. : *A Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais No 10* au lieu de : *A Paris chez l'auteur rue du Coq. S. Honoré.* Le reste comme à l'état décrit.

7e — Le cuivre a été rogné par le bas. Les noms des députés ont été par conséquent effacés, et l'adresse : *A Paris chez Jean rue Jean de Beauvais No 10*, remontée au-dessous du titre, qui a été modifié et porte : OUVERTURE DES ETATS GENERAUX PAR LOUIS SEIZE A VERSAILLES LE 5 MAI 1789. Le reste comme au 6e état.

(B) *OUVERTURE DES ÉTATS-GÉNÉRAUX.* — Petite copie en réduction et dans le même sens de l'estampe ci-dessus. — T. C — H. 0.072. L. 0.113.

Dessiné et Gravé par Couché fils. *Terminé par Bovinet.*

OUVERTURE DES ÉTATS GÉNÉRAUX.

(*Le 5 mai 1789*).

1er État. Celui qui est décrit.

2e — En B. au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *Couché fils Sculp.*; à D. : *Té par Bovinet.* Au-dessous au M. : OUVERTURE DES ETATS GENERAUX. / *Le 5 mai 1789 / Baudouin frères rue de Vaugirard No 36.*

205. (A) *CONSTITUTION DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE.* — La même salle que ci-dessus. Le dais et l'estrade sur laquelle étaient le Roi et la cour ont disparu, et l'on aperçoit les colonnes qui soutiennent la salle à cet endroit. Entre les colonnes au fond, la cour debout assistant de loin à la prestation du serment. Au premier plan, les trois ordres debout et prêtant serment, la main droite étendue en avant. A G. les tribunes, et les entre-colonnes, remplis de spectateurs. — T. C. — H. 0.246. L. 0,403.

Dessiné d'après nature par J. M. Moreau le Je dessinr et Gravr — — du Cabinet du Roi et de son Acad. de Peinte et Sculpte. *La salle a été construite sur les dessins de M. Paris — — Architecte du Roi et Dessinateur de son Cabinet.*

CONSTITUTION DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Et Serment des Députés qui la composent à Versailles le 17 Juin 1789.

(Suit la liste des Députés sur quatorze colonnes).

A Paris chez l'Auteur rue du Coq. S. Honoré.

1er État. Eau-forte pure. En B. vers le M., au-dessous du T. C., à la pointe : *J. M. Moreau Le Jne Inv. Scul. 1790.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er Etat.

3e — En B., au-dessous du T. C. à G. : *Dessiné d'après nature par J. M. Moreau le Je Dessinr et Gravr du Cabinet du Roi et de son Acad. de Peinte et Sculpe ;* à D. : *la Salle a été construite sur les Dessins de M. Paris Architecte du Roi et Dessinateur de son Cabinet.* Au-dessous au M. : CONSTITUTION DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE, et au-dessous : *Et Serment des Députés qui la composent à Versailles le 17 Juin 1789.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H. au-dessus du T. C. à D. : *N° 42.* En B. au-dessous des noms des Députés au M.: *A Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais N° 10,* au lieu de : *A Paris chez l'auteur rue du Coq. S. Honoré.* Les mots . *Le 17 Juin 1789* sont ici à la ligne. Le reste comme à l'état décrit.

6e — Le cuivre a été rogné par le bas. Les noms des députés ont été par conséquent effacés, et l'adresse : *A Paris chez Jean rue Jean de Beauvais N° 10,* remontée au-dessous des mots : *Et Serment des Députés......* etc. Le reste comme au 5e état.

(B) *LES DÉPUTÉS DES COMMUNES SE CONSTITUENT EN ASSEMBLÉE NATIONALE LE* 17 *JUIN* 1789. — Petite copie en réduction et dans le même sens de l'estampe ci-dessus. — T. C. — H. 0.072. L. 0.113.

Dessiné et Gravé par Couché fils. *Terminé par Bovinet.*

LES DEPUTÉS DES COMMUNES SE CONSTITUENT EN ASSEMBLÉE NATIONALE LE 17 JUIN 1789.

Baudouin Frères rue de Vaugirard N° 36 à Paris.

Mercure de France. Novembre 1791. — Dans un prospectus où il annonce la continuation par lui des : *Figures de l'Histoire de France*, Moreau prévient le public qu'il profite de cette occasion pour l'informer qu'il est en ce moment occupé à terminer deux Estampes qui paroitront incessamment. Elles représentent, dit-il, l'une L'Ouverture des États Généraux, le 5 mai 1789, et l'autre La Séance du 17 juin de la même année. Il compte leur donner pour suite, mais dans un format beaucoup plus grand, une 3e Estampe, dont le sujet est la fête du 14 juillet 1790. Les Personnes qui désireraient acquérir ces trois morceaux ou l'un d'eux sont priés de se faire inscrire. A Paris chez le Sieur Moreau le Jeune, Dessinateur et Graveur du Roi et de son Cabinet. Rue du Coq St Honoré près le Louvre.

Zéphire et Flore, L'enlèvement de Psyché. — Suite de 2 planches.

206. *ZÉPHIRE ET FLORE.* — Zéphyre volant sur un nuage, cherche à saisir Flore qui, la tête couronnée de roses, les seins nus, se sauve en courant vers la D. — T. C. — H. 0.212. — L. 0.158.

Moreau pinx. *L. Ruotte Sculpt.*

ZEPHIRE ET FLORE.

à Paris chez Genty Rue St Jacques N° 14.

Déposée.

207. *L'ENLÈVEMENT DE PSYCHÉ.* — L'Amour, dans les cieux, les ailes déployées, enlève au M., des nuages, Psyché qui rejette sa tête en arrière, et de ses deux mains, semble vouloir repousser l'Amour. — T. C. — H. 0.215. L. 0.160.

Moreau pinx. *L. Ruotte Sculp^t*

L'ENLÈVEMENT DE PSYCHÉ.

à Paris chez Genty Rue St Jacques N° 14.

Deposée.

Deux pièces gravées au pointillé.

⌘

L'Enlèvement d'Orythie par Borée, Pygmalion amoureux de sa Statue. — Suite de 2 planches.

208. *L'ENLÈVEMENT D'ORYTHIE PAR BORÉE.* — Borée, à G., se dirige en volant vers la D., emportant dans ses bras Orythie qui le repousse des deux mains. En H., au-dessus de ce groupe, l'amour tenant son arc à la main. — T. C. — H. 0.451. L. 0.365.

L'ENLÈVEMENT D'ORYTHIE PAR BORÉE.

Gravé par Mariage d'après feu Mr Moreau.

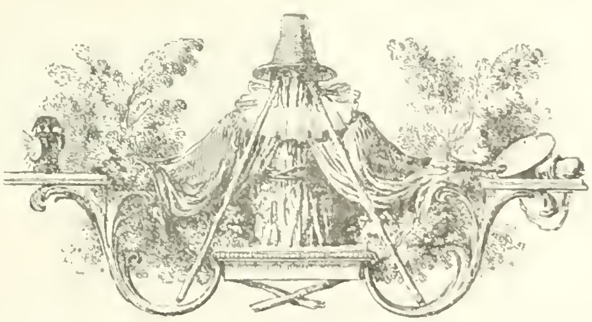
---

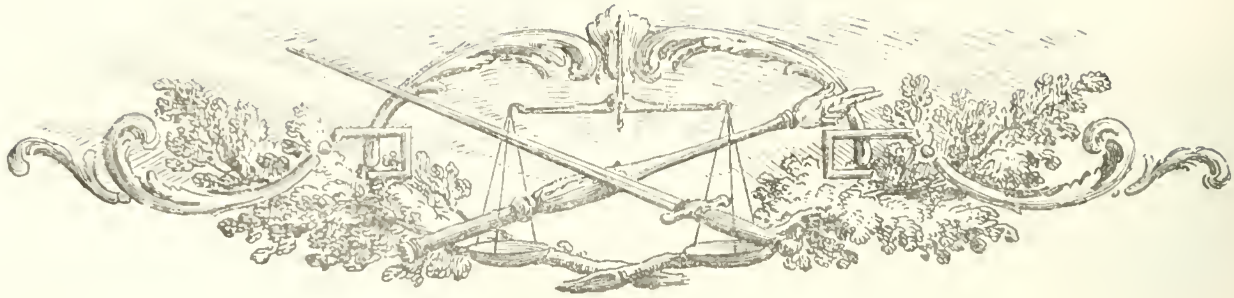
209. *PYGMALION AMOUREUX DE SA STATUE.* — Il est dans son atelier, à G., un genou en terre, devant la statue de Galathée qui s'anime. Un petit amour pose la pointe de sa flèche sur la poitrine de la jeune femme. A D., un feu allumé dans un trépied en bronze. — T. C. — H. 0.451. L. 0.365.

PYGMALION AMOUREUX DE SA STATUE.

Gravé par Mariage d'après feu M. Moreau.

A Paris chez l'Auteur rue de l'Arbalète N° 5, vis à vis celle des Postes chez Bance ainé — — rue St Denis N° 214 et chez les principaux m^ds d'Estampes. *Déposé au bureau des Estampes*





III[e] SECTION

PIÈCES PARUES ISOLÉMENT

ET CLASSÉES AUTANT QUE POSSIBLE PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

---

210. *(ÉVENTAIL).* — Eventail sur lequel on voit le siège de la place de Gibraltar. — A D., la mer avec une flotte. Au premier plan un grand vaisseau. A G., la terre et des batteries installées tirant sur la ville, Au 1[er] plan, un général à cheval vu de dos, s'adressant à des cavaliers et à des aides de camp auxquels il parait donner des ordres. — Eau-forte entourée d'un simple T. sur les bords. — H. 0.110. L. 0.485. — Sans aucunes lettres.

---

211. *(MARINE, COMBAT NAVAL.)* — En pleine mer à D., deux vaisseaux de guerre toutes voiles dehors semblent vouloir s'aborder. L'un est à deux rangs de canons, l'autre à un seul. A G., au premier plan, un troisième vaisseau sombrant. Au M., quatre petites embarcations manœuvrées par des rameurs. — T. C. — H. 0.205. L. 0.278. Eau forte. Sans aucunes lettres.

---

212. *(JUPITER ET IO).* — Io est assise par terre, adossée à un arbre qu'on voit à G. Elle est enveloppée du nuage dans lequel se dissimule le dieu de l'Olympe. Complétement nue, une de ses mains repose à terre, l'autre est levée en l'air à hauteur de sa figure. Au fond un paysage avec des collines. — T. C. Un fil. — En B. dans l'intérieur du dessin à la pointe à G. *Delagrenée inv.* — H. 0.102. L. 0.130.

Delagrenée invenit. (à la pointe). *J. M. Moreau sculp[t] 1761.* (à la pointe).

Petite eau-forte pure.

---

213. *(EAU FORTE.)* — Dans la campagne, sur un tertre, un cheval est couché tourné vers la G. près d'un bœuf tourné vers la D. Au fond à G., quelques broussailles. — T. C. — En B. dans l'intérieur du dessin à la pointe au M. : *Moreau Fecit.* — H. 0.047. L. 0.078.

---

214. *(EAU-FORTE).* — Un âne et un mouton. L'âne est à G., retournant la tête de ce côté. Le mouton, à D., boit dans une mare, dans laquelle ils ont tous les deux les pieds de devant. A D., une touffe de roseaux. — T. C. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *M. f.* — H. 0.067. L. 0.076.

Cette eau-forte et la précédente ont été tirées quelquefois sur la même planche. Plus tard, le cuivre a été coupé et chaque eau-forte tirée séparément.

215. *(LA GIRALDA DE SÉVILLE. Ste-JUSTE et Ste-RUSINE).* — Une grande planche au M. de laquelle se dresse la Giralda de Séville. Des deux côtés de la tour, deux figures colossales des Vierges et Martyres, Ste-Juste et Ste-Rusine, portant toutes deux des palmes à la main. — Encadrement formé par des branches de palmiers autour desquelles court un ruban sur lequel sont des inscriptions en latin. Toute la composition repose sur un socle, contenant au M., un cartouche, formé de rinceaux et de branchages de fleurs. — H. 0.900. L. 0.780.

Illmo Dno Dt Decano et Capitulo
Almæ patriarchalis Hispalensis Eclesiæ.
En Colendissime...
..Incarnatione Domini MDCCLX.
V. J. D. F.
Deosculantur addictissimi Clientes
Antonius et Didacus Berard fratres.

Escrito por Baisier.

Se vende en Sevilla casa de Berard Hermanos, y en Paris casa di D. Fr. Chéreau calle de Santhiago a S. Henrico

216. *FONDATION POUR MARIER DIX FILLES.* — Devant une église de village que l'on voit à G., et sur le seuil de la porte de laquelle se tient le clergé, une procession en tête de laquelle sont deux ménétriers, dont l'un joue du violon et l'autre de la musette. Ils sont suivis des dix filles à marier donnant le bras à leurs fiancés, qui ôtent tous leurs chapeaux en passant devant le Mis de l'Hôpital, auteur de la fondation. Celui-ci est à D., entouré de différents personnages, une main étendue en avant, l'autre tenant sa canne. — T. C. terminé en B. par une tablette, au M. de laquelle est un cartouche ornementé de fleurs et de rubans. — H. 0.344. L. 0.370.

FONDATION POUR MARIER DIX FILLES.
Renouvellée en 1761, par les soins de Monsieur le Marquis de l'Hopital,
Lieutenant Général et Ambassadeur, Seigneur de Chateauneuf sur Cher.

H. Gravelot del. *J. M. Moreau aquâ F. Huquier Perfecit.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *H. Gravelot del.*; à D. : *J. M. Moreau aquâ. F. Huquier Perfecit.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

217. *(RUINES DU TEMPLE HYPÈTRE DE PAESTUM).* — La vue perspective du temple est prise de l'intérieur et l'on aperçoit au fond le fronton. Au premier plan, trois moutons, et à D., trois bergers dont l'un est assis sur une pierre. On voit au second plan, sur un tertre formé par les ruines et la terre rapportée, un groupe formé d'un berger assis sur une grosse pierre et d'une femme debout près de lui, tenant par la main un petit enfant. — T. C. — H. 0.304. L. 0.256. Eau forte pure. Sans aucunes lettres.

218. *PROJET D'UNE PLACE POUR LE ROY.* — Au centre d'une place s'étendant devant un immense palais, une statue équestre du Roi. Il est de face, en costume romain, faisant un geste indicateur vers la droite. Aux quatre coins de la plateforme supportant cette statue, des captifs, enchaînés, assis, ayant derrière eux des armes et des drapeaux. Sur le devant du piédestal, un bas-relief représentant une bataille. Chacune des faces du soubassement présente sur son milieu un lion accroupi, la tête posée sur ses pattes de devant. Tout ce monument est entouré par quatre grandes colonnes dont les socles sont surmontés de quatre femmes adossées à des médaillons qu'elles semblent supporter dans leurs mains. Au bas de ces colonnes sont des fontaines dont les vasques sont formées de grandes coquilles, sur lesquelles s'ébattent des Tritons et des Néréïdes. La place est entourée de bornes reliées entre elles par des chaînes. De nombreux personnages animent cette place, et leurs tailles, calculées selon les lois de la perspective, donnent les proportions de la place et du monument qui en fait le centre. — T. C. Un fil. cintré en B., au M., au-dessus des armes. — H. 0.364. L. 0.487.

Le Lorain Inv. *Gravé par Le Canu.*

PROJET D'UNE PLACE POUR LE ROY.

Dediée à Monsieur de La Live de Jully Introducteur des Ambassadeurs

Honoraire de l'Académie Royale de Peinture et Sculture

Par son très Humble et très Obéissant Serviteur A. Le Canu.

Moreau a dessiné ici les petits personnages, ainsi que les statues qui sont sur les colonnes, les lions, les Tritons, les Néréïdes, en un mot tout ce qui n'est pas architecture pure.

---

219. *STATUE ÉQUESTRE DE LOUIS XV.* — Le Roi, de pr. à G., est à cheval, vêtu à la Romaine, la tête ceinte d'une couronne de lauriers. Il tient d'une main la bride de son cheval, de l'autre un bâton de commandement qu'il appuie sur sa cuisse. Le piédestal est décoré d'un bas-relief, représentant le Roi assis et recevant d'une femme, qu'on voit à G. debout devant lui, une branche de laurier. A D. et volant en l'air, la Renommée tenant une palme et sonnant de la trompette. Aux quatre coins du piédestal, une statue de femme soutenant l'entablement sur lequel est placée la statue. — Encadrement décoré aux angles supérieurs de rinceaux et au M., en H., d'un écusson ailé renfermant les armes de France et surmonté de la couronne Royale. Sur les côtés verticaux de l'encadrement au M., des trophées, à G., d'armes sauvages, A D., d'armes romaines. — En B., une tablette contenant des armoiries. Tout le long de l'encadrement court une guirlande de roses. — En H., au-dessus de la statue, dans l'intérieur de l'encadrement : STATUE ÉQUESTRE DE LOUIS XV. | *dont l'Inauguration a été faite à Paris le XX juin MDCCLXIII.* En B., dans l'intérieur de l'encadrement à G. : *Bouchardon invenit.* — H. 0.482. L. 0.330.

Dédié à Monsieur Le Marquis de Marigny.

Commandeur des ordres du Roi. Directeur et Ordonnateur Général

De ses Bâtiments, Jardins, Arts, Académies, et Manufactures Royales.

Par son très humble et très obéissant Serviteur Le Rouge.

Dessiné par Moreau le jeune. *à Paris chez le Rouge rue du Fouare.* *La Tête dessinée par Gautet et gravée par Catelin.*

Dans la Collection Hennin, au Cabinet des Estampes, à la date du 20 juin 1763, se trouve un dessin de B. L. Prevost, d'après le modèle de E. Bouchardon. Ce dessin fait à l'encre de Chine, ne reproduit que la statue du Roi et le piédestal de cette statue. Il est probable que c'est d'après ce dessin qu'aura été fait la gravure. La part de Moreau dans cette estampe se bornerait donc à l'encadrement ; l'inspection attentive de la gravure ne fait que confirmer cette appréciation.

---

220. *(PROJET D'UN TEMPLE).* — Un grand monument qui semble être un temple élevé à l'histoire des nations. Il se compose d'une partie centrale, en avant de laquelle est un péristyle à six colonnes

avec fronton triangulaire. La partie centrale, qui constitue le temple proprement dit, est surmontée d'un dôme circulaire avec des ouvertures ovoïdales. Des deux côtés sont des portiques circulaires, à colonnes, surmontés d'une balustrade à jour. Tout le long de cette balustrade et sur le fronton du temple, des statues d'hommes et de femmes. De nombreux personnages considèrent ce monument. On remarque au premier plan, au M., trois petits génies complètement nus, dont l'un tient à la main une faucille. — Encadrement comprenant en H., au M., une tablette, et de chaque côté une guirlande de chêne. Cet encadrement repose sur une tablette inférieure divisée en trois compartiments. Celui du milieu renferme un cartouche formé d'une grande draperie fixée en H., par trois clous, sur laquelle devait être l'inscription relative à ce monument. A D. et à G., ce sont deux bas-reliefs symboliques. En H. dans l'intérieur de l'encadrement, au-dessus du temple à G., le soleil dans son char; à D., la nuit. — H. 0.372. L. 0.525.

Eau-forte pure. Sans aucunes lettres.

221. *TEMPLE DES ARTS.* — Un temple vu de côté, sur le fronton duquel on lit : *Trium par honos / artium.* On remarque au fond à D., un paysage montagneux, et sur le devant une rangée d'arbres. Au premier plan, à D., quatre grand-prêtres regardant l'édifice ; au M., une femme avec un petit garçon et un chien. A G., sur un des cotés du monument, une statue d'Esculape. — T. C. Un fil. — H. 0.245. L. 0.400.

Dumont del. *le Canu Sculp*

TEMPLE DES ARTS COMPOSÉ PAR LE S[r] DUMONT POUR SA RÉCEPTION A L'ACADÉMIE DE S[t]-LUC A ROME EN 1746 *et Mis au Jour. Avec Privilège du Roy.*

222. *PROJET D'ÉLÉVATION D'ARC DE TRIOMPHE.* — Un arc de triomphe à trois ouvertures; l'une au milieu est une arcade à plein ceintre, les deux autres sont deux portes rectangulaires. En H., une tablette surmontée d'un fronton. Dans la porte de G., on remarque un petit chien; dans l'arcade qui est au M., un seigneur, son chapeau sous le bras ; une femme tenant son éventail à la main et donnant le bras à un jeune homme. Dans la porte de D., deux hommes et un chien. Un des hommes montre à son compagnon l'édifice, avec sa main tenant son chapeau. — T. C. Un fil. — H. 0.293. L. 0.372.

PROJET D'UNE ÉLÉVATION D'ARC DE TRIOMPHE, COMPOSÉ ET DESSINÉ EN 1759. PAR — — LE SIEUR DUMONT PROFESSEUR D'ARCHITECTURE.

Poulleau Sculpcit.

223. *ÉLÉVATIONS ET PROFILS DES MACHINES PROJETTÉES / PAR SENDRIER DE BIEVRE CHARPENTIER ORDINAIRE / DU ROY ET DE LA VILLE POUR TRANSPORTER ET METTRE EN PLACE / LA STATUE ÉQUESTRE DU ROY DANS LA PLACE DE LOUIS XV, EN* 1758. — On voit à G. : *L'élévation et le profil sur la longueur de la machine propre à transporter la statue.* — Au-dessous : *L'élévation et profil de la machine pour poser la statue équestre du Roy sur son piédestal,* et à D. : *L'élévation et profils des deux machines sur leur largeur.* — Dans chacun de ces profils et élévations, de petits ouvriers dirigent la manœuvre, tirent sur des palans, font manœuvrer des cabestans, et ces petits personnages sont de l'invention de notre artiste. — T. C. Un fil. — H. 0.362. L. 0.458.

Le Canu sculp.

224. *DAVID ET BETHZABÉE.* — Dans la campagne, près d'une pièce d'eau qu'on voit à D., Bethzabée complétement nue, assise de 3/4 à D. Une de ses femmes la peigne, une autre assise à ses pieds, ses lunettes sur le nez, lui arrange les ongles. Bethzabée a une main posée sur sa poitrine ; l'autre à D., sur un tertre, au pied d'un arbre. Sur ce tertre, une cuvette et un pot-à-l'eau, des bijoux, des linges. A G.,

deux paons. A D., le palais du Roi David, que l'on voit sur une terrasse considérant Bethzabée. — T. C. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe à D., sous une pierre : *Rembrandt / 1643*. Et au-dessous : *J. M. Moreau le jeune Sculp. / 1763*. — H. 0.340. L. 0.458.

Rembrandt Pinxit. *J. M. Moreau Sculp.*

DAVID ET BETHZABÉE.

D'après le Tableau Original de Rembrandt qui est dans la Galerie de S. E. Mgr Le Comte de Bruhl.

Premier Ministre de S. M. Le Roi de Pologne Electr de Saxe. Haut de 1 Pied 9 Pouces, sur 2 Pieds 3 Pouces de large.

1er État. Épreuve terminée avant les armes. Avec les inscriptions qui sont en B. dans l'intérieur du dessin. Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

Cette planche se retrouve en second tirage sous le N° 52, et le titre BETHZABÉE AU BAIN, dans le 6e volume de : *Recueil / de cent Estampes. / de sujets agréables. / et / Paysages / gravées / d'après les meilleurs maitres./ des Pays Bas / et de l'Ecole Françoise./ Par François Basan / ou sous sa direction / A Paris. / Chez l'auteur. rue et Hotel Serpente. / MDCCLXXIX.* —

---

225. *VUE DES EAUX DE BRUNOY*. — Cette vue représente le développement des jardins du château de Brunoy, avec les eaux et les cascades dont ces jardins étaient décorés. On remarque, sur le premier plan de la composition, des personnages se promenant et contemplant le spectacle de ces eaux jaillissantes. Au fond à l'horizon, la grille par laquelle on pénètre dans cette propriété. — Encadrement : H. 0.253. L. 0.410.

H Gravelot del. *P. P. Choffard Sculp. 1763.*

VUE DES EAUX DE BRUNOY.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (L'eau-forte seule est de Moreau.)
2e — En B. au-dessous de l'encadrement à D. : *P. P. Choffard Sculpsit 1763*. Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

---

226. *VUE DE LA DÉCORATION ÉLEVÉE AU THÉATRE ITALIEN EN L'ANNÉE* 1763.... — Cette décoration représente une grande place environnée de portiques. Des trophées sont suspendus entre les colonnes, et sur des gradins de pierre disposés en amphithéatre comme dans un cirque on voit des statues représentant les grands hommes qui ont illustré la France dans tous les genres. Au M. de cette place, est représentée la figure équestre du Roi avec son piédestal et les ornements qui l'accompagnent, telle qu'on la voit sur la place Louis XV. — Au premier plan, une foule de petits personnages considérant la statue. — T. C. — H. 0.193. — L. 0.395.

Louis Inv. *C. Poulleau Sculp.*

VUE DE LA DÉCORATION ÉLEVÉE AU THÉATRE ITALIEN EN L'ANNÉE 1763. A L'OCCASION DES FÊTES DE LA PAIX.

ET DE L'INAUGURATION DE LA STATUE ÉQUESTRE DU ROY.

Dédiée à Monsieur le Marquis de Marigny, Consr du Roy en ses Consls Comaneur des ordres de Sa Majesté, Direcr et Ordineur

Génal des Batimts du Roy, Jardins, Arts, Académies et Manufactures Royales &&.

Par son très Humble et très Obéissant

Serviteur Louis Architecte

Ancien Pensionnaire du Roy.

Cette décoration fut faite pour une pièce intitulée : *Fêtes de la Paix, Divertissement nouveau en un acte. Paroles de M. Favart. Musique de M Philidor.* (Voir Mercure de France. Juillet 1763.)

227. *ESTAMPE DU TABLEAU TROUVÉ DANS L'ÉGLISE DES CI-DEVANT SOI-DISANS JÉSUITES DE BILLOM EN AUVERGNE L'AN* 1762. — Grande planche allégorique relative à la puissance des jésuites. — T. C. — H. 0.383 L. 0.812.

ESTAMPE, DU TABLEAU TROUVÉ DANS L'ÉGLISE DES CI-DEVANT SOI-DISANS JÉSUITES — — DE BILLOM EN AUVERGNE L'AN 1762

Voyez le Compte rendu aux Chambres Assemblées des Collèges de Clermont Ferrand et Billom le 15 Juillet 1763.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. Avant les mots : *Voyez le Compte rendu. . . . Juillet 1763.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Nous ne pouvons fournir de cette planche, assez compliquée comme composition et agencement des personnages, de meilleure description que celle donnée par M. J. J. Guiffrey du tableau lui-même, d'après lequel cette estampe a été gravée. Cette description se trouve dans un très intéressant article sur : *L'Hotel de Soubise,* aujourd'hui : *Palais des Archives Nationales,* dans le musée duquel on voit le tableau en question. Cet article a paru dans la : *Gazette des Beaux-Arts des mois de Mai et Juin. 1869.*

« . . . . . Il nous reste à parler, *dit M. Guiffrey,* d'un vaste tableau qui occupe le fond de la dernière salle du musée. Au point de vue de l'art, « il ne nous arrêterait pas longtemps. Cette grossière image peinte est l'œuvre de quelque barbouilleur de dixième ordre ; mais à l'histoire « de ce tableau se rattachent trop de souvenirs pour que nous ne lui consacrions pas quelques lignes.

« Sur une mer agitée, un grand navire de forme massive vogue à pleines voiles vers un port figuré dans le fond. Autour de lui des barques « remplies de passagers s'empressent, cherchant à se faire remorquer par la nef puissante. Elles portent des gens d'Église, des Rois et des « Empereurs ; tandis que le vaisseau n'est monté que par des membres du clergé régulier et surtout par la milice des Jésuites qui défend son « bord contre l'invasion des hérétiques, vilains ou puissants seigneurs. Au premier plan, parmi les victimes qui se noient dans les filets de « l'hérésie, l'artiste inconnu paraît avoir voulu placer le portrait d'Henri IV. On comprend et de reste le sens de cette allégorie ; cependant, pour « éviter toute incertitude, on a inscrit en gros caractères, tout en haut de la toile : *Typus Religionis.* Chacun des détails multiples de cette « composition considérable est en outre expliqué par une légende particulière.

« Nous croyons une description plus complète superflue. Ce tableau a été gravé deux fois dans deux dimensions différentes. Sur la plus « grande de ces estampes, les légendes sont en latin, comme sur le tableau original ; dans l'autre plus petite, les inscriptions explicatives ont été « traduites en français. Le tableau que possèdent les Archives mesure à peu près six mètres de large et trois mètres de haut ; les figures fort « nombreuses, n'atteignent pas la demi-nature. . . . .

« . . . . . . Comment ce tableau est-il arrivé aux Archives ? La légende de l'Estampe nous l'indique à peu près. Il était conservé dans une des « succursales des Jésuites, à Billom, en Auvergne. Après l'expulsion de l'Ordre, un habitant du pays dénonça l'existence de cette pièce « séditieuse aux autorités. On fit une descente au couvent de Billom ; on dressa un procès-verbal de la saisie ; le tout fut envoyé au Parlement, « le tableau suivit les procès-verbaux à titre de pièce à conviction, entra avec elles dans les archives du Palais-de-Justice, pour venir ensuite à « l'Hotel de Soubise quand les anciennes archives du Parlement y furent transférées. Ce procès-verbal de saisie est exposé dans le musée, parmi « les pièces du XVIIIe siècle. »

---

228. *St-CHARLES PRENANT SOIN DES PESTIFÉRÉS.* — St-Charles Borromée pendant la peste de Milan ; il est à G., agenouillé sur un socle de pierre, les deux mains jointes devant lui. De pr. à D., il lève la tête vers le ciel et semble implorer la Sainte-Croix que tient dans ses mains un petit chérubin ailé assis sur un nuage et entouré de petites têtes ailées qui volent autour de lui. Derrière le saint deux prêtres, portant l'un la croix, l'autre le saint ciboire. Tout autour de ce groupe, des pestiférés ; au fond à D., un mort sur un lit. Au premier plan, un homme nu jusqu'à la ceinture ensevelissant un cadavre. — T. C. — En B., à G., à la pointe le monogramme entrelacé des quatre lettres : *J. M. O. R.* — H. 0.227. L. 0.167.

St CHARLES PRENANT SOIN DES PESTIFÉRÉS.

Ce bas-relief en marbre de Pierre Pujet, haut de 5 pieds sur 3 1/2 de large, est conservé à Marseille dans le Bureau de la Consigne. Il n'a jamais été gravé et l'on s'est fait un plaisir d'en offrir l'estampe à l'Académie de Peinture et de Sculpture établie à Marseille,

David Massiliensis delineavit 1764. *Moreau Sculpsit*

1er État. Eau-forte pure. En B. à G., à la pointe, le monogramme entrelacé : *J. M. O. R.* Sans autres lettres
2e — Celui qui est décrit.

229. *ILLUMINATION FAITE A L'HOTEL DE SON EXCELLENCE MONSIEUR LE BARON DE ZETTWITZ.* — Au coin de deux rues, sur une place, une maison formant encoignure. Cette maison est illuminée du haut en bas, avec des lampions et des verres de couleur. On remarque sur le toit, au-dessus du fronton, l'aigle impériale d'Autriche. Sur la place, devant la maison, une foule considérant le spectacle. On remarque à D., un carrosse qui s'éloigne. A G., un cabriolet avec un jeune homme et une jeune femme. Des deux côtés de la porte d'entrée de la maison, une sentinelle au port d'armes. — Encadrement comprenant en B. une tablette. — H. 0.530. L. 0.712.

Illumination faite à l'Hôtel de son Excellence, Monsieur le Baron de Zettwitz, Ambassadeur extraordinaire Plénipotentioire de son Altesse —
— Sérénissime
Electorale Palatine à la Diète de l'Élection de sa Majesté le Roy des Romains Joseph II, le jour de son Couronnement à Francfort, le 3 avril 1764.
Sous la Direction de Monsieur de Jorg, Major des Hussards. *Gravé à Paris, par P. P. Choffard en 1767.*

Sur l'épreuve que possède de cette planche le Cabinet des Estampes, dans l'œuvre de Moreau le jeune, on lit en B., au crayon : *Dessiné par J. M. Moreau 1766.*

230. *(PAYSAGE).* — Un grand paysage d'après Loutherbourg. A D., de hauts rochers. Au premier plan, une rivière. A D., une bergère poussant à l'eau, pour aller y boire, une vache, un âne, des moutons et des chêvres. Près d'elle, un berger tenant dans ses bras un petit mouton. A G., un paysan boit dans son chapeau l'eau qu'il a puisée à la rivière. — T. C. — H. 0.460. L. 0.600. — Dans l'intérieur du dessin, à D., en B., à la pointe, une inscription à moitié effacée reproduisant celle qui est en B., à D., au-dessous du T. C.

J. M. Moreau Le J. 1768 (à la pointe)

231. *(MAHOMET II ou LES TROIS SULTANES).* — A G., de pr. à D., un sultan, son turban sur la tête, un poing à la hanche, regarde danser devant lui une jeune femme, de 3/4 à G., la tête de pr. de ce côté. A. G., une seconde femme assise jouant de la harpe, et une troisième debout, regardant la jeune danseuse. A D., sur une petite table basse, un brûle-parfums. = Médaillon ovale, en largeur, encastré dans un encadrement rectangulaire simulant une pierre plate et décoré en H., au M., d'un nœud de rubans, avec une torche, une lyre, un carquois et une musette en sautoir. — T. C. Un fil. — H. 0.083. L. 0.127.

J. M. Moreau (à la pointe). *L. Guyot Sc.* (à la pointe).

Eau-forte pure, non terminée.

232. *LE COUCHER DE LA MARIÉE.* — Une jeune mariée en toilette de nuit se dispose à monter dans son lit, dont une jeune soubrette, à D., relève les couvertures. Elle essuie ses larmes d'une main, pendant qu'une femme lui prodigue des encouragements à l'oreille, et que son mari, en robe de chambre, agenouillé à ses pieds, lui fait des protestations d'amour. A G., deux soubrettes, dont l'une éteint avec un éteignoir les bougies d'une applique placée près de la glace qui surmonte la cheminée, et dont l'autre dispose un garde-feu devant le foyer. A D., une veilleuse sur une table de nuit. Riche intérieur de l'époque. — T. C. — H. 0,385. L. 0.305.

Peint à la gouasse par P. A. Baudouin. *Gravé à l'eau-fte par J. M. Moreau le Jne et terminé par J. B. Simonet.*

LE COUCHÉ DE LA MARIÉE

A très haut et très puissant Seigneur
Armand-Charle Emmanuel d'Hautefort
Comte d'Hautefort, Marquis de Villacerf Grand d'Espagne de la première Classe
et mestre de camp du Régiment de cavalerie Royal Étranger.

A Paris chès Moreau le jeune rue de la Harpe vis à vis Mr Le Bas — A. P. D. R. — Par ses très humbles et très obéissants serviteur
Baudouin et Moreau le Jne.

La gouache originale d'après laquelle cette gravure a été faite figurait à l'exposition des tableaux du Louvre en 1767, sous le N° 73 et avec le titre : *Le Coucher de la Mariée*.

1er État. Épreuve d'eau-forte pure. En B. à D., au-dessous du T. C., à la pointe sèche : *J. M. Moreau Le J. 1768.*
2e — Épreuve d'eau-forte en contre-partie. A G., au-dessous du T. C., à rebours et à la pointe sèche : *J. M. Moreau le J 1768*, sans aucunes autres lettres.
3e — Épreuve terminée au burin, entourée d'un T. C. A D., au-dessous du T. C. : *J. M. Moreau le Jeune, 1768*, a la pointe seche, sans aucunes autres lettres, et sans les armes.
4e — Avec les armes, avant toutes lettres.
5e — Celui qui est décrit.

Cette planche se retrouve en second tirage et sous le n° 81 du 6e volume de : *Recueil / de cent Estampes / de sujets agréables et / Paysages / Gravées / d'après les meilleurs maitres / des Pays-Bas / et de l'Ecole Françoise / Par François Basan / ou sous sa direction A Paris / chez l'auteur rue et Hôtel serpente. MDCCLXXIX.*

Mercure de France, Septembre 1770. — LE COUCHER DE LA MARIÉE, estampe d'environ 13 pouces de haut sur 12 de large, gravée d'apres le tableau original de M. Baudouin, peintre du Roi, par M. Moreau le jeune, qui l'a commencée à l'eau-forte, et par M Simonet, qui l'a terminee au burin. A Paris, chez Moreau le jeune, graveur, demeurant rue de la Harpe, vis-à-vis M. Le Bas, graveur du cabinet du Roi. Prix : 3 livres. — Cette estampe est une de celles dont la composition fait le plus d'honneur à M. Baudouin. La mariée est ici représentée dans le moment que, soutenue par sa mère, elle va se mettre au lit. Un reste de pudeur qu'elle fait paraître semble donner un nouveau prix aux faveurs qu'elle est prête à accorder. Son jeune époux s'est saisi d'un de ses bras, et, un genou en terre, lui jure un amour éternel. Toute cette scène respire une volupté douce et pure. La chambre où elle se passe est richement ornée. Des femmes qui s'empressent de servir la mariée donnent du mouvement à la composition de cette estampe, dont la gravure délicate et soignée ne peut manquer de plaire aux amateurs.

---

233. *L'AMOUR ENCHAINÉ PAR LES GRACES.* — L'Amour est enchaîné à G., à un arbre, par des guirlandes de fleurs qui lui lient le corps, les deux pieds et les mains. Les trois Grâces sont autour de lui. L'une est à G., debout ; l'autre à D., assise sur un tertre. La troisième a une guirlande de fleurs en écharpe sur la poitrine. — Encadrement comprenant en B., une tablette. En H., sur le côté horizontal de l'encadrement : *L'AMOUR ENCHAINÉ PAR LES GRACES.*

Vain triomphe ! adresse inutile !
Grâces, n'espérez point d'assujettir l'amour,
Il peut, en se jouant briser ce lien fragile,
Et vous enchainer à son tour.

Moreau le jeune del. — *Denys Sculp.*

A Paris chez Vidal Graveur rue des Noyers N° 29.

Cette planche est une imitation d'une vignette ornant *les Grâces*, de M. de Querlon. Voir ci-dessous la description de cette vignette sous la rubrique : *Les Grâces*, à la section : *Illustrations d'Ouvrages divers*.

---

234. *PETITE PIÈCE EN IMITATION DE LAVIS.* — Au pied d'un arbre, un chien semble aboyer vers la D. Au fond, adossé au tronc de l'arbre et vu de dos, un paysan. A G., au premier plan, le baliot et le bâton du paysan. — T. C. — H. 0.047. L. 0.058.

J. M. Moreau Le Je s. 1770. (à la pointe.)

---

235. *(LOTH ET SES FILLES).* -- Dans une grotte, de 3/4 à G., Loth, assis par terre, tient par la taille une de ses filles couchée près de lui. De son autre main, il soutient sa tête qu'elle renverse en arrière. A D., un genou en terre, de 3/4 à G., son autre fille tenant une coupe à la main ; son autre main posée sur la

panse d'un vase posé à terre aux pieds de Loth. — T. C. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, vers le M. : *Patu sc.* — H. 0.174. L. 0.231.

Pièce à l'aqua-tinta. Cette planche, que je n'ai vue que rognée, faisait partie de la vente Mahérault, ainsi que le dessin original signé de Moreau, d'après lequel elle a été gravée.

---

236. *(RÉPERTOIRE).* — Une grande tablette, encastrée dans un motif architectonique surmonté d'un entablement. Au M. de cet entablement, un médaillon circulaire dans lequel est le buste du Roi Louis XV, jeune et couronné de lauriers, se détachant sur une gloire de rayons. On lit en exergue sur le champ du médaillon : *Aspicit et Fulgent.* Le médaillon est entouré de deux ailes déployées, et est décoré par une guirlande de fleurs et une branche de chêne de chaque côté. Des deux côtés de la grande tablette, et chacune debout sur un socle, de grandes figures symboliques, personnifiant l'une à D., la comédie ; l'autre à G., la tragédie. La première tient à la main un masque ; la seconde d'une main une coupe, de l'autre un poignard et une couronne. En B., sur un socle, au M. de la composition, une lyre, une musette, des papiers, une flûte, avec des guirlandes, de chêne, de lierre, de roses. — Clairevoie. — H. 0.263. L. 0.330. — En B., au-dessous de la composition, à G. : *Dessiné par J. M. Moreau le J[ne].* A D. : *Gravé par N. Ponce. 1770.*

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Avant les mots : *Aspicit et Fulgent*, sur le champ du médaillon contenant le portrait du Roi.

2[e] — Épreuve terminée. Le fond du médaillon contenant le portrait du Roi, mais avec les mots : *Aspicit et Fulgent*, est blanc. Avant la gloire de rayons. On lit en H., sur la tablette, en lettres capitales grises, le mot : RÉPERTOIRE, mot qui a été effacé aux états subséquents. Sans autres lettres.

3[e] — Avec les mots *Aspicit et Fulgent.* Sans autres lettres.

4[e] — Celui qui est décrit.

5[e] — Avec des inscriptions typographiques sur la tablette, donnant le millésime de l'année et les titres des pièces qui devaient être représentées devant le Roi. Ces inscriptions ne constituent pas, à proprement parler, un état. Nous l'indiquons néanmoins, parce que sur l'une de ces planches, nous avons vu en B., à D., au-dessous de la composition : *Nicolas Ponce*, au lieu de : *N. Ponce* qu'on voit ordinairement.

---

237. *RUDERA PRÈS LE SANS SOUCI.* — Les ruines d'un monument. La partie la plus importante de ces ruines est à G., et consiste en quatre colonnes dont une est fracturée dans la partie supérieure, et dont les trois autres sont absolument intactes. Ces colonnes supportent un entablement et une attique. Elles se relient à G., à une arcade à travers laquelle on voit deux pins parasols. Au fond au M., une autre arcade à travers laquelle on voit la campagne. Différents personnages assis ou debout animent cette scène. A G., sur un fragment de pierre tombé de l'attique dans une excavation, on lit à la pointe : *Moreau F.* — T. C. — H. 0.405. L. 0.288.

Peint par J. P. Panini. *Gravé par J. P. Le Bas.*

RUDERA PRÈS LE SANS SOUCI.

Dédiée à Monsieur Mirleau de Neuville.
Écuyer Fermier Général du Roy.
L'un des Administrateurs de l'Hotel Dieu Incurable et de la Misericorde dite des Cent Filles
Tiré du Cabinet de M[r] Soufflot Ecuyer, Architecte du Roi. par son très humble et très ob[t] serv[r] J. P. Le Bas Graveur du Roi.
à Paris chés Le Bas rue de la Harpe.

1[er] État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin à G., sur un fragment de pierre, à la pointe : *Moreau f.* Sans autres lettres.

2[e] — Celui qui est décrit.

Mercure de France. Avril 1768. — On trouve chez M. Lebas deux estampes nouvelles, savoir : *Le Rudera près le Sans Souci*, d'après M. J. P. Panini, dédiée à M. Mirleau de Neuville, Ecuyer, Fermier Général, faite pour servir de pendant à une Estampe du même artiste, intitulée : *La Ruine Grecque.*

238. *LA SOURCE ABONDANTE.* — Un paysage près du bord de la mer. On remarque à D., de grands rochers couronnés d'un groupe d'arbres, du milieu desquels s'échappe une source qui coule en cascade sur le devant de l'estampe. Au fond, une ville avec de grandes tours carrées, baignée par la mer. Sur le premier plan, un homme et une femme vus de dos. L'homme se penche en avant pour ramasser un filet, la femme debout tient un panier sur la hanche. De l'autre côté du ruisseau formé par la source, à G., deux pêcheurs; l'un assis pêchant à la ligne, l'autre debout un filet au bout d'un bâton sur l'épaule. — Grand médaillon ovale, encastré dans un encadrement rectangulaire dont la partie inférieure est cintrée au M., au-dessus des armes qui sont dans la marge. — H. 0.480. L. 0.374.

Vernet Invenit. — *J. P. Le Ba. Sculp.*

LA SOURCE ABONDANTE.

Dédiée a Sa Majeste Gustave III. Roi de Suède
des Goths, et des Vandales &&.

Par son très Humble et très Obéissant Serviteur J. P. Le Ba Graveur, Pensionnaire de S. M. Très Chrétienne et Conseiller en son Académie de Peinture et Sculpture.

A Paris chés l'Auteur rue de la Harpe.

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement, avant les armes, avant le T. ovale qui circonscrit plus tard la gravure et le médaillon qui la contient. En B., au-dessous de l'estampe au M., à la pointe : *J. M. Moreau Le Jeune Scul. 1770.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit. On voit encore au-dessnus du médaillon ovale contenant la gravure, quelques restes de l'inscription qui existe à l'état ci-dessus, tels que les mots : *Scul. 1770.* Le reste a disparu quand on a gravé l'encadrement et le cintre qui est au-dessus des armes.

---

239. *LE MODÈLE HONNÊTE.* — Dans un riche atelier, à D., un peintre vu de dos et assis dans un fauteuil, près d'une grande toile qu'il est en train de peindre, se retourne vers la G., et lève ses mains en l'air, en signe d'admiration, à la vue d'une jeune femme toute nue qui est venue poser pour son tableau. Celle-ci, assise sur un large escabeau posé sur une estrade, cache avec son bras la rougeur qui lui monte au visage et se détourne en s'appuyant contre une vieille femme que l'on voit à G., et qui semble vouloir couvrir sa nudité avec un manteau. — Les armes qui sont au M. de la marge inférieure sont de la composition de Moreau et gravées par lui. Elles consistent en un écusson orné de rinceaux. De chaque côté, une marte, une de ses pattes de devant posée sur les rinceaux qui ornent l'écusson. — T. C. — H. 0.410. L. 0.335.

Peint à la Gouasse par P. A. Baudouin. — *Gravé à l'Eau forte par J. M. Moreau le Jne et terminé par J. B. Simonet*

LE MODÈLE HONNÊTE

A Monsieur le Comte de Stroganoff.
Conseiller Privé, Chambellan Actuel de sa Majesté Impl. de toutes les Russies.
Chevalier des Ordres de l'Aigle Blanc de St Stanislas et de Ste Anne.

A Paris chès Moreau le Jne Cour du Palais Hotel de la Trésorerie et chès Mr Baudouin au Louvre. — A. P. D. R.

Par son tres Humble et très Obéissant Servit. Moreau le jeune

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant les armes. En B., à D., au-dessous du T. C : *J. M. moreau le Jne S., 1770.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les armes. Mêmes lettres qu'au 1er État.

3e — Avant les armes. Avant toutes lettres, par le fait d'un grattage qui a effacé l'inscription à la pointe qu'on voit à D. dans les deux États ci-dessus.

4e — Avec les noms des artistes seulement. Sans les armes. Traces nombreuses de burin dans les marges.

5e État En B., à G., au-dessous du T. C. : *Peint à la gouasse par P. A. Baudouin*; à D.: *Gravé par J. B. Simonet,* et au-dessous, au M., en grandes capitales droites : LE MODÈLE HONNÊTE. Sans les armes et sans autres lettres.

6e — Celui qui est décrit.

Cette planche se retrouve en second tirage et sous le n° 79 dans le 6e volume de : *Recueil / de cent Estampes / de sujets agréables / et / Paysages / Gravées / d'après les meilleurs maîtres / des Pays-Bas / et de l'Ecole Françoise / Par François Basan / ou sous sa direction. / A Paris / chez l'auteur rue et Hotel serpente / MDCCLXXIX.*

Mercure de France, juin 1772. — LE MODÈLE HONNÊTE, estampe d'environ 17 pouces de haut sur 13 de large, gravée à l'eau-forte par J. M. Moreau le jeune, et terminée au burin par J. B. Simonet, d'après le tableau original peint à la gouasse par P. A. Baudouin, peintre du Roi. A Paris, chez Moreau le jeune, cour du Palais, et chez Mme Baudouin, au Louvre. Prix : 8 livres. — Ce tableau, que le public se rappelle d'avoir vu au Salon du Louvre en 1769, est un de ceux de feu Baudouin dont la composition est la plus agréable et la plus ingénieuse. On remarque surtout avec intérêt la louable répugnance que témoigne une jeune fille à se voir nue au milieu de l'atelier où la misère l'a amenée pour servir de modèle. Il y a dans cette scène beaucoup d'accessoires rendus avec une finesse de pointe et une délicatesse de burin qui flatteront l'amateur et lui rappelleront le faire gracieux du tableau original.

---

240. *LA CINQUANTAINE.* — Dans un riche encadrement Louis XVI, décoré en H., au M., d'un carquois, d'un arc, de guirlandes de roses, et sur les côtés de deux peupliers formant les montants verticaux de l'encadrement, on voit en B., au M., un petit autel circulaire, de forme antique exhaussé sur une marche. A D., un jeune homme et une jeune fille s'avancent vers cet autel, entraînés par de petits amours ailés qui les tirent avec des guirlandes de roses. A G., un vieillard et sa femme, suivis de leur chien. La femme montre à son vieil époux le groupe des deux jeunes gens, et en lui indiquant du geste ce qu'ils étaient il y a cinquante ans. Au-dessus de la composition, sur un nuage, une jeune femme couronnée de roses, symbole de la jeunesse, et l'amour tenant d'une main une torche. Ce dernier tient également deux couronnes qu'il se dispose à placer sur la tête des deux vieillards. — A G., dans le fond, des paysans considérant cette scène attendrissante. — Encadrement. — H. 0.256. L. 0.186.

J. M. Moreau Le jeune Del. et Scul. (à la pointe). *1771.* (à la pointe).

LA
CINQUANTAINE.

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du T. C., à la pointe, vers le M. : *J. M. Moreau Le jeune Del. et Scul.* — *1771.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

---

241. *POUVOIR DE L'AMOUR.* — L'Amour est représenté de face, les ailes déployées, une couronne de roses sur la tête, son carquois sur les épaules. D'une main il brise une massue, de l'autre il fait un geste d'autorité à un lion et un léopard qui rampent à ses pieds. A D., les deux colombes de Vénus, dont l'une repose sur le casque de Mars qu'on voit sur un nuage près du glaive de ce Dieu. Aux pieds de l'Amour, l'aigle de Jupiter tenant la foudre dans ses serres. — T. C. — H. 0.253. L. 0.190.

Deshays Pin. (à la pointe). *J. M. Moreau Le Jne Scul. 1771.* (à la pointe).

POUVOIR DE L'AMOUR.

D'après l'Esquisse de Jean Baptiste Deshayes né à Rouen en 1729.
Reçu à l'Académie Royale de Peinture en 1758. Mort le 10 Février 1765.
J. M. Moreau le jeune chez Rémy peintre du Roi.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. à la pointe à G. *Deshays Pin.* A D., *J. M. Moreau Le Jne Scul. 1771.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

L'Avant-Coureur. Lundi 23 décembre 1771. — POUVOIR DE L'AMOUR, Estampe de format in-folio gravée d'après l'esquisse de feu Deshayes Peintre du Roi, par J. M. Moreau le Jeune. A Paris chez P. Rémy Peintre du Roy, rue Poupée au coin de la rue Hautefeuille. Prix

1 livre. — L'Amour est ici représenté adolescent. Il est couronné de roses & revêtu de son carquois. Il tient d'une main la massue d'Hercule qu'il vient de briser, et semble donner ses lois à un lion et à un léopard couchés à ses pieds. On y voit aussi un aigle ayant dans ses serres la foudre de Jupiter. Plus loin on aperçoit le casque et l'épée de Mars, sur laquelle se repose une des colombes de Venus. — Cette allégorie est ingénieuse ; elle est agréable & la gravure en a été exécutée avec beaucoup d'intelligence par M. Moreau.

---

242. *RÉJOUISSANCES DU PEUPLE PRÈS DE LA PYRAMIDE D'ILLUMINATION ÉLEVÉE SUR LA PORTE DE MARS A REIMS LE 27 AOUT* 1765. — Le soir, sur une promenade publique de la ville de Reims, une Pyramide d'illumination surmontée en H., d'un entablement de colonne et d'une étoile à cinq pointes. De chaque côté de cette pièce, un If chargé de lampions. Une foule considérable assiste à ce spectacle. On remarque à G., sur une estrade des musiciens jouant du violon, du cor, de la contrebasse. A D. et à G. de la Pyramide d'illumination, des estrades d'où l'on distribue au peuple des victuailles et du vin. Au premier plan, au M., des hommes et des femmes du peuple dansant une ronde. A D., des carrosses, des cabriolets garnis de gens de la société. — Encadrement comprenant en B., une tablette avec un cartouche au M., entouré de guirlandes de fleurs et portant sur son champ les trois fleurs de lys de la royauté. — H. 0.543. L. 0.677.

Moreau junior delineavit. *Varin fratres Socii Sculpserunt 1771*

Réjouissances du Peuple près de la Pyramide d'illumination, élevée sur l'Esplanade de la Porte de Mars
et Distribution de Vivres, fontaines de Vin sous les Ordres de Mrs du Conseil de la Ville, a Reims, le 27 août 1765

Cette planche fait partie d'une suite de 4 gravures destinées à perpétuer le souvenir des Fêtes données par la ville de Reims à l'occasion de l'inauguration de la statue du Roi. Elle est la seule qui soit due au talent de Moreau. Les 3 autres, gravées également par les frères Varin, ont été dessinées par Van Blarenberg.

Mercure de France. Septembre 1776. — Le Corps de Ville de Reims, désirant de plus en plus témoigner au Roi la vive reconnaissance qu'elle conserve de ses bienfaits en rendant à jamais mémorables des fêtes que S. M. lui a permis de célébrer à l'occasion de l'inauguration de sa statue, heureusement élevée dans ses murs, délibéra avec l'agrément de M. Rouillé d'Orfeuil Intendant de le Province et frontière de Champagne, qu'il aurait l'honneur de dédier et de présenter au Roi les gravures faites à l'occasion de ces fêtes.

En conséquence les sieurs Varin frères chargés de ces gravures qu'ils devaient suivant les conditions de leur prospectus délivrer aux souscripteurs par division en 1767, 1768 et 1769, seront obligés d'en changer la distribution. C'est pourquoi ils ont l'honneur de prévenir les souscripteurs que le recueil total tant des fêtes et des descriptions d'icelles, que des nouvelles portes et fontaines de la ville, leur sera délivré vers la fin de l'année 1768.

Ils osent se flatter que cet arrangement déterminé par le corps de ladite ville, qui n'a d'autres vues que de perpétuer à jamais son amour pour le meilleur des Rois, et d'illustrer la ville de son sacre, sera d'autant plus agréable aux souscripteurs qu'ils jouiront de ce recueil en entier un an avant le terme qu'ils avaient prescrit. Néanmoins pour leur laisser la liberté de suivre leur goût si ces dernieres conditions ne leur plaisaient pas les sieurs Varin offrent de remettre à ceux qui le désireraient les fonds qu'ils ont avancés et ils les pourront toucher chez les personnes qui ont été chargées de les recevoir.

L'ambition que les sieurs Varin ont de mériter les suffrages du public dans un ouvrage aussi digne de la postérité leur fait espérer de pouvoir rendre à ces fêtes tout le lustre dont leur magnificence les avoit enrichis.

Pour y réussir, rien ne leur coûte et ils ont su gagner l'avantage précieux d'être secourus par des artistes dont le seul nom peut assurer leurs prétentions en flattant le gout des amateurs. MM. Moreau et Blaremberck, dont les talents sont depuis longtemps connus, & M. le Prince Peintre ordinaire du Roi, illustré dans la carrière des arts par son pinceau si varié et si seducteur, ont bien voulu leur promettre de les favoriser des traits précieux de leurs crayons et de leur génie créateur

---

243. *LE GATEAU DES ROIS.* — Le Roi de Prusse, Frédéric II, le Roi de Pologne et l'Empereur d'Autriche, Joseph II, sont tous les trois debout, tenant à la main une carte de l'Europe Orientale. A D., le Grand Frédéric pose son épée sur la carte et de la pointe de cette épée indique la ville de Dantzick. A côté de lui, Joseph II indique du doigt le cours de la Bug. Le Roi de Pologne retient de la main sa couronne qui glisse de sa tête. A. G., assise sur un fauteuil dont les bras sont figurés par un aigle, l'Impératrice

de Russie tenant un des bouts de la carte sur ses genoux. En H., une Renommée s'envolant vers la G., en soufflant dans deux trompettes. — T. C. Un fil. — H. 0.223. L. 0.164.

Erimeln Sculp.

THE TROELFTH CAKE.

Sold by Robt Sayer. N° 53 in Fleet Street.

LE GÂTEAU DES ROIS.

et se trouve a Paris chez le Mire rue St Étienne des Grez.

1er État. Eau-forte pure. La Carte de Géographie est toute blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Id. id. id. Avant toutes lettres.

3e — Avant les mots : *Erimeln Sculp.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — Les mots : *Erimeln sculp.* ont de nouveau disparu. On lit en B., à G. : *London Printed for Robt Sayer ar tthe* (sic) *Golden Buck facing Fetter lane End Fleet street* (sic) au lieu de : *Sold by Robt Sayer. N° 53. in Fleet Street.* Le reste comme à l'état décrit.

Il a été fait de cette planche une petite copie, en réduction, et dans le même sens que l'estampe originale. Elle est en tête du 1er volume de l'ouvrage suivant : *Les droits. / des / Trois puissances alliées / sur plusieurs provinces de la République / de Pologne. / Les Réflexions d'un Gentilhomme Polonais / sur les lettres Patentes et Prétentions de ces / trois puissances / avec une préface de l'Éditeur pour servir / d'introduction. / Londres. / MDCCLXXIV.* (2 volumes in-8).

Voir ci-dessous ce titre à la section des : *Ouvrages illustrés.*

Le dessin original de Moreau, d'apres lequel cette gravure a été faite, dessin à la sépia, passait le 27 mai 1880 à l'Hôtel des Ventes (collection Mahérault), sous le n° 198 du catalogue. Il était adjugé pour la somme de 1400 fr. Il provenait de la vente de Lamy, dans le catalogue duquel il portait le n° 2107.

Mercure de France. 6 Février 1773. — Le sieur Le Mire vient de graver une Estampe sur le partage de la Pologne, intitulée : *Le Gâteau des Rois.* A ce titre allégorique on juge que c'est une caricature satyrique mais noble et décente. Elle est composée de quatre figures toutes très ressemblantes. Elles tiennent entre elles la Carte du Royaume en question. L'Impératrice des Russies est au coin de la gauche. De ses deux mains elle embrasse une grande partie de ces états et regarde le Roi de Pologne dont la couronne chancelle sur la tête et qui semble demander grâce à sa protectrice.

A la droite de la carte sont l'Empereur et le Roi de Prusse, qui de leur côté, paraissent causer très-sérieusement sur ce qu'ils veulent s'approprier. Le dernier, du bout de son épée touche Dantzick, et par ce geste expressif annonce le principal objet de ses vœux. Le sieur Le Mire a mis son nom au bas de cette estampe qui sera en vente incessamment, ce qui fait présumer qu'il a au moins une permission tacite du Gouvernement pour la distribuer. On a oublié de dire qu'une Renommée plane au dessus de ces Têtes couronnées. Elle embouche la trompette et part pour aller annoncer a l'Europe cette nouvelle intéressante. L'Estampe est belle, nette et précise. Le plan est bien conçu et tout y est expressif.

Mercure de France. 11. Février 1773. L'estampe dont on a parlé concernant le Partage de la Pologne, intitulée : *Le Gâteau des Rois,* vient d'être arrêtée chez le sieur Le Mire et enlevée avant d'être mise en vente par ordre du Gouverneur. Cependant on se flatte qu'elle reparaîtra. On présume que c'est une tournure pour prévenir les plaintes des Ministres qu'elle intéresse, et que sourdement on en relachera les exemplaires au Graveur. En effet, il est difficile de croire que celui-ci se soit hasardé à faire les frais d'une entreprise aussi délicate sans être sûr d'une approbation au moins tacite.

---

244. *EXEMPLE D'HUMANITÉ DONNÉ PAR MADAME LA DAUPHINE.* — La Dauphine, tête nue, vient de descendre de sa voiture qu'on voit au fond de l'estampe. Elle console une vieille femme qui pleure en tenant son mouchoir des deux mains devant elle, et qui est entourée de deux femmes de la campagne et de deux enfants. Tout autour de ce groupe, des seigneurs de la cour, des piqueurs à cheval, la trompe en sautoir. A G., un valet tenant en laisse plusieurs chiens accouplés. — Encadrement. — H. 0.139. L. 0.210.

Dessiné par Maureau le J. *Gravé par F. Godefroy.*

EXEMPLE D'HUMANITÉ

donné par Madame la Dauphine le 16 8bre 1773.

Vous n'oubliez pas qui nous sommes
Princesse et l'infortune est sacrée à vos yeux.
Conservez ce respect : il vous est glorieux !

c'est en s'abaissant jusqu'aux hommes
que les Rois s'approchent des Dieux.
Marmontel.

Dédié à Sa Majesté Marie Reine apostolique d'Hongrie et de Bohême, &c.

Thérèse Impératrice Douairière et Présenté à Madame la Dauphine

A Paris chez l'Auteur rue des Francs-bourgeois St Michel, vis à vis la rue de Vaugirard.

Par son très humble et très Obeissant Serviteur. F. Godefroy.

1er État Simple T. C Eau-forte pure. Avant les armes Avant toutes lettres. — Sur une épreuve que j'ai vue de cet état (Collection Mühlbacher) on lisait, écrit de la main même de Moreau, à la plume. *« Vous scavés monsieur qu'une Eau-forte destinée a estre terminee au burin est toujours sans harmonie ; il ni a personne qui ne recule a l'ebauche du portrait d'une Jolie femme. une eau-forte n est qu une ébauche vous le scavés Mr mais pour le prouver à ceux qui seraient choqués du peu d accord qui regne dan cette préparation, je les prie de jetter les yeux sur les eaux-fortes et les fini des deux petites estampes que je joins à celle-ci*

M. je. »

2e -- Simple T C Eau-forte pure Avant les armes En B., au-dessous du T C. a la pointe a G. *J. M. Moreau, en 1773.* A D. *Martini sc. a. f.*

3e — Simple T. C. Eau-forte pure. Avant les armes. En B, au-dessous du T. C. à G., a la pointe *J* (on voit qu'il a dû y avoir une inscription, mais que cette inscription a été grattée. (Cab. des Est Œuvre de Godefroy Ef 94)

4e — Épreuve terminée. Avant les armes. Avec l'encadrement. Avant toutes lettres.

5e — Avec les armes et l'encadrement. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, a G., *Moreau l. j. del.* A D, *Godefroy S.* Sans autres lettres. (Cab. des Est. Œuvre de Godefroy. Ef. 94).

6e — Celui qui est décrit.

On trouve dans une des lettres de Madame Du Deffand, écrite à l'abbé Barthelemy, le 21 octobre 1773, le recit de la scene qui donna lieu à l'estampe ci-dessus. Ce récit, écrit d'une manière charmante par Madame Du Deffand lui avait été envoyé par Madame la Vicomtesse de Choiseul, qui était dans la calèche de Madame la Dauphine..........

« .... Madame la Dauphine, Madame la Comtesse de Provence, Madame de Beaumont et moi, nous étions dans la même et unique
« calèche. Le Roi s'en est approché et a dit à Mme la Dauphine : Madame, il vient d'arriver un affreux malheur, le cerf a sauté dans le jardin
« d'un pauvre vigneron qui a été effraye ; il a voulu fuir, le cerf l'a tué. C'est sa malheureuse femme qui vient, par ses cris, de m'apprendre ce
« malheur. J'ai envoyé sur le champ du monde pour le secourir et j'ai envoyé au rendez-vous pour avoir le chirurgien. Il n'a que trente ans et
« trois enfants dont j'aurai soin, mais la pauvre femme, cela ne lui rendra pas son homme. On est venu dire au Roi que l'homme n'etait pas
« mort. La femme était presque évanouie, à vingt pas de nous. Madame la Dauphine dit tout de suite. « il faut le dire à cette pauvre femme. »
« On est venu le lui dire. Elle ne le voulait pas croire. Madame la Dauphine me dit : « Je voudrais y aller, mais je n'ose pas, le roi etant là. »
« Le Roi part ; Madame la Dauphine et Madame la Comtesse de Provence volent au bas de la calèche et à travers les vignes vont joindre cette
« malheureuse femme. M. le Dauphin et M. le Comte de Provence, au lieu de suivre le Roi, les accompagnent. Madame la Dauphine, toute en
« larmes, se jette presque au cou de cette malheureuse, l'assure que son mari n'est pas mort ; elle ouvre les yeux et dit. « Et mes pauvres
« enfants ? » Madame la Dauphine la conjure d'être tranquille, l'assure qu'on en aura soin, lui donne sa bourse. M le Dauphin, pénétré de
« douleur, en fait autant ainsi que M. le Comte et Madame la Comtesse de Provence. On dit à Madame la Dauphine que la connaissance est
« revenue totalement au pauvre malheureux et qu'il demande sa femme. Madame la Dauphine l'a fait mettre dans sa voiture, avec son fils, sa
« sœur et sa cousine. Un des valets de pied fut commis pour en avoir soin. Le souffrant n'est occupé que de l'etat de sa femme et cherche a la
« tranquilliser sur le sien. Le Chirurgien espère que la blessure n'est pas mortelle. »

Ce à quoi Barthelemy répondait :

« L'action de Madame la Dauphine est attendrissante. Madame de Beauvau a dit quelque chose de bien joli « Madame la Dauphine suivait la
« nature ; M. le Dauphin suivait Madame la Dauphine

245. *HENRI IV CHEZ LE MEUNIER.* — Le Roi est dans la chaumière du meunier, au M. de la composition, coiffé d'un chapeau à plumes. De face, il retourne la tête à G., vers Charlot qui s'incline devant le Roi. Agathe est à genoux devant Henri IV, vers lequel elle tend une de ses mains. A D., Michau, sa femme et divers autres personnages. Derrière le Roi, Sully, et près de Charlot un des seigneurs de la cour. La scène est éclairée par une chandelle posée sur un buffet à D.; au haut de l'estampe une couverture pend d'une soupente, et sur cette couverture on lit le mot : *Michau.* — Encadrement : H. 0.338. L. 0.263. — En B., dans le milieu de la marge, au-dessous de l'encadrement, un cercle surmonté d'une couronne Royale, contenant un H ; le tout se détachant sur une gloire de rayons lumineux.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. B. Simonet Sculp*

HENRI QUATRE CHEZ LE MEUNIER.

A Paris Chez Caquet rue Ste Hiacinthe porte St Jacques Maison— —de Mr Arson Md Foureur. *Dernière Scène de la partie de Chasse.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant le fleuron. Avant toutes lettres. Avec le mot *Micho*, en H. sur la couverture, au pointillé et a rebours, au lieu du mot *Michau*, qui est aux autres états.

2e — Épreuve terminée. Simple T. C. Avant le fleuron. Avec le mot MICHAU sur la couverture. Sans autres lettres.

3e État Avec l'encadrement le fleuron. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau del.*; à D : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — La lettre est toute différente ; le graveur différent également. Nous donnons ici la disposition de la lettre telle qu'elle est sur la gravure.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. G. Caquet sc.*

A jamais d'âge en age cette acte de bonte *Dois confondre le crime ainsi que la fierté.*

HENRI QUATRE CHEZ LE MEUNIER.

Défend au marquis de Concini de paroitre devant lui pour — — avoir enlevé la jeune persne. *qui implore sa bonté et la lui fait doter pour qu'elle épouse — — le fils du meunier. Dernière Scène de la partie de Chasse.*

A Paris chez Caquet rue Ste Hiacinthe porte St Jacques Maison— —de Mr Arson Md Foureur. *et chez Alibert Md d'Estompes rue Fromenteau près le — — Palais Royal.*

246. *(RÉPERTOIRE).* — Un grand cadre rectangulaire dont les côtés D. et G. sont en demi-cercle. En H., sur un nuage qui entoure tout le cadre, un médaillon circulaire renfermant en buste, le portrait du Roi Louis XV âgé. On lit en exergue sur le champ du médaillon : *Aspicit et Fulgent.* Trois petits génies sont autour de ce médaillon. L'un tient une guirlande de roses, l'autre un rameau de laurier, le troisième une couronne qu'il semble vouloir déposer sur la tête du Roi. A G., et se jouant dans les côtés du cadre, les trois Grâces tenant une guirlande de roses. A D., des femmes personnifiant la Poésie, la Comédie, la Tragédie. En B., au M., deux petits génies : celui de la Peinture et celui de la Musique. D'autres petits génies courent tout le long des côtés du cadre, sur les nuages, en tenant des guirlandes de fleurs. — Clairevoie. — H. 0.296. L. 0.315. — En B. au-dessous de la composition à G. : *J. M. Moreau le Jne inv.* A D. : *L. Lempereur sculp.*

1er Etat. Celui qui est décrit.

2e — Le portrait de Louis XV a été remplacé en 1776 par celui de Louis XVI Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avec des inscriptions typographiques dans l'intérieur du cadre, donnant le millésime de l'année et le titre des pièces qui devaient cette année être représentées devant le Roi. Le reste comme au 2e etat.

247. *(GRIFFONNEMENTS A L'EAU FORTE).*— Sur une même planche, cinq petites têtes à l'eau forte. A D., une femme en buste, la poitrine découverte, se tourne vers la D., et embrasse une tête de jeune homme à peine indiquée. Au M., deux têtes d'hommes, dont l'une à peine indiquée, au trait ; l'autre ombrée se tenant le menton avec sa main. A G., une tête de vieillard de pr. à D., une houppelande bordée de fourrures sur les épaules. Au-dessous de cette dernière tête, une tête de cheval au simple trait d'eau-forte. — Clairevoie. — En B. au-dessous de la planche au M. à la pointe : *J. M. Moreau le Jne* 1777. — H. 0.055. L. 0.143.

1er Etat. En H., à G., au-dessus de la tête du vieillard, dans une salissure de la planche a l'aqua tinta, une petite tête de 3/4 à D., dessinée au grattoir ; on voit les deux yeux, le nez et quelques poils de moustache. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit. La petite tête a été grattée.

248. *(GRIFFONNEMENTS A L'EAU-FORTE).* — Sur la même planche trois petites têtes à l'eau-forte. A G., un gros bonhomme de 3/4 à D., la tête coiffée d'un bonnet et légèrement penchée de côté. Au M., de pr. à G., une tête de vieillard à barbe blanche. A D., de 3/4 de ce côté, la tête d'un jeune homme dont les longs cheveux tombent sur les épaules. — Clairevoie. — En B., au M., à la pointe à rebours : *J. M. Mo...* — H, 0.027. L. 0.090.

249. *(ESSAI DE PROCÉDÉ).* — Petite pièce en imitation de lavis sur un trait d'eau-forte. Elle représente une tête de vieillard de 3/4 à D., presque de face. Ce vieillard, presque chauve, a une grande barbe. —Clairevoie. — H. 0.050. L. 0.043.

250. *L'ÉDUCATION D'UN JEUNE SAVOYARD.* — Le petit savoyard est assis sur une chaise basse en paille ; de 3/4 à D., la tête penchée mélancoliquement en avant, il tourne la manivelle d'une vielle qu'il tient sur ses genoux. Derrière lui, sa mère, appuyée d'une main sur le dossier de la chaise; son autre main touchant les notes du clavier de l'instrument, comme pour lui montrer la manière de s'en servir. A terre, à D., le chapeau de l'enfant ; à G., son bâton de voyage et sa boîte à marmote. — T. C. — H. 0.332. L. 0.261.

Greuze delineavit. *Jac. Aliamet direxit*

L'ÉDUCATION D'UN JEUNE SAVOYARD.

à Paris chès Aliamet Graveur du Roi rue des Mathurins vis-à-vis celle des Maçons.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. On remarque dans la marge inférieure, à peine indiquée et d'une pointe très-maigre, une petite tête de femme, dont les cheveux seuls et un ruban sont un peu poussés. Au-dessous de ce griffonnement un nom illisible également tracé à la pointe.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Avec les griffonnements. Le reste comme au 1er état.

3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Mais sans les griffonnements.

4e — Celui qui est décrit

251. *LA PHILOSOPHIE ENDORMIE.* — Une jeune femme, de face, la tête légèrement penchée à D. et profondément endormie. Elle est assise dans un riche fauteuil de l'époque, et adossée à un oreiller contre lequel elle s'appuie. Sa tête est coiffée d'un petit bonnet, ses pieds sont chaussés de mules à talons. Sur ses genoux veille un petit carlin tourné vers la D. Une des mains de la dormeuse est posée sur un livre ouvert placé à côté d'elle, sur une table où l'on voit une plume dans un encrier, des volumes, et une sphère. A terre, à G., d'autres volumes et un tambour à broder. — T. C. — H. 0.410. L. 0.311.

Greuze delin. *Aliamet direxit*

LA PHILOSOPHIE ENDORMIE.

Dédiée à Madame Greuze.

à Paris chez Aliamet, Graveur du Roi et de LL. MM. Imples et Royles rue des Mathurins. *Par son Serviteur et Ami Aliamet*

1er état. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Sur l'épreuve que possède de cette gravure le Cabinet des Estampes, dans l'œuvre de Moreau on lit en B. au crayon, dans la marge inférieure : *Madame Greuze, gravé à l'eau-forte par Moreau d'après le portrait par M. Greuze*

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — Avant les mots : *Dédiée à Madame Greuze.* Le reste comme à l'état décrit. (Collection Muhlbacher.)

4e — Celui qui est décrit.

Mercure de France. Janvier 1777. — LA PHILOSOPHIE ENDORMIE. Dédiée à Madame Greuze. Estampe de 18 pouces de hauteur sur 13 de largeur. Gravure d'après le dessin de Mr Greuze, sous la direction de M. Aliamet. A Paris chez Aliamet, rue des Mathurins.

252. *(GRIFFONNEMENTS A L'EAU FORTE).* — Sur la même planche, on voit à G., une tête de chien tournée vers la D. Un groupe formé d'une tête de femme vue presque de dos, une tête d'enfant à la physionomie effrayée, et une tête d'homme. A D., une jeune femme en buste, les seins découverts, se penchant à G. pour parler à l'oreille d'un vieillard à barbe blanche, sur l'épaule duquel elle a posé la main. Près de cette femme, on voit à D. une tête de jeune homme, qui semble écouter ce que la jeune femme dit au vieillard. Au M. de la planche en B., une petite tête de femme coiffée à la Louis XV et de pr. à D. — Clairevoie. — En B., à G., à la pointe ; *Vari capricii e prove d'aqua forte di / Giovanni Michele Moreau Parigino 1777.* — H. 0.042. L. 0.124.

253. *(REPERTOIRE).* — Un cadre rectangulaire dont la partie supérieure se renfle au M. en deux rinceaux et supportant un médaillon circulaire se détachant sur une gloire de rayons. Dans ce médaillon, de pr. à G., le buste du Roi Lous XVI. On lit en exergue sur le champ du médaillon : LUD. XVI. FRANC. REX. Des deux côtés du médaillon, un large ruban flottant sur lequel on lit : *Aspicit — et fulgent.* Sur les côtés du cadre, des nuages, et sur ces nuages différents personnages. On remarque en H. à D., le dieu Pan et une femme personnifiant la Comédie. A G., un génie ailé une flamme sur la tête présentant au Roi une femme symbolisant la Peinture. Près de celle-ci deux autres femmes dont l'une tient à la main une règle et une équerre. A D. et à G sur des nuages, de petits génies personnifiant des rôles dramatiques, ou jouant de différents instruments. En B. au M., du côté inférieur du cadre, le bonnet de Mercure avec un couronne de laurier et deux trompettes. Le fond du cadre sur lequel on inscrivait le répertoire des spectacles, est formé d'une draperie à franges retenue en H., par des clous sur le côté supérieur du cadre. — Clairevoie. — H. 0.325. L. 0.352. — En B., au-dessous de la composition, au M. : *Par J. M. Moreau Dessinat^r et Grav^r du Cabinet du Roi 1779.*

1er État En B. au M., au-dessous de la composition, à la pointe : *P. Martini Scul. 1779*, au lieu de : *Par J. M. Moreau Dessinat^r et Grav^r du Cabinet du Roi. 1779.* Avant quelques travaux, notamment sur le génie aîlé et la femme personnifiant la peinture. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

---

254. *SERMENT DE LOUIS XVI A SON SACRE.* — La scène représente le moment où, dans la cathédrale de Reims, Louis XVI, la tête couverte, vêtu d'une robe blanche, assis, la main posée sur l'évangile, prête serment. Devant lui l'archevêque.— Encadrement comprenant en B. au M., un cartouche.— H. 0.501. L. 0.790.

SERMENT DE LOUIS XVI
A SON SACRE.

Girault et Boquet inv.

Decoration du sacre de Louis XVI. Roi de France et de Nav. à Rheims le XI Juin 1775 sous les ordres de M. le Maréchal duc de Duras. Pair de France. Premier gentilhomme de la Chambre de Sa Majesté, Ordonnée par M. Papillon de la Ferté Intendant Controleur Général — —de l'Argenterie, Menus plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi.

Imprimé par Dnius. — *Dessiné d'après Nature et gravé par J. M. Moreau Le Jeune Dessinateur et Graveur— —du Cabinet du Roi 1779. — Beaublé Scripsit.*

Le dessin original d'apres lequel cette gravure a été faite, et la gravure elle-même, étaient exposés par Moreau au Salon de 1781. sous le N° 299, et avec le titre suivant : « *Cérémonie du Sacre de Louis XVI. — Ce dessin a été ordonné par M^r le Maréchal duc de Duras : c'est le moment où Sa Majesté prononce le serment.*
Estampe gravée d'après le même dessin. — L'estampe de même grandeur que le dessin a 30 pouces de long sur 19. de haut.

La planche ci-dessus décrite se trouve actuellement à la Chalcographie du Louvre. Elle est cataloguée sous le n° 3630 et se vend 10 fr.

1er État Eau-forte pure. Rien dans le Cartouche. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, vers la G : *J. M. Moreau Le J^ne.* Vers la D., *Inve. Scul. 1779.*
Dans cet état, on remarque dans la marge inférieure, de G. à D., à la pointe sèche : 1° Un petit feuillé d'arbre ; 2° Une pierre avec des herbes ; 3° Une tête de jeune homme de pr. à D.; 4° Une tête de jeune homme de 3/4 à G.

2e — Épreuve terminée. Le titre dans le cartouche. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, vers la G. : *J. M. Moreau Le J^ne.* Vers la D. : *Inve. Scul. 1779.* Sans autres lettres. Les griffonnements dans la marge inférieure ont été grattés.

3e — Celui qui est décrit.

---

255. (A) *LES DERNIÈRES PAROLES DE J.-J. ROUSSEAU.* — Dans une chambre simplement meublée, J.-J. Rousseau assis sur une chaise de paille, de 3/4 à D., une main sur sa cuisse; il a l'autre tendue vers sa femme à laquelle il s'adresse. Cette dernière, la figure bouleversée, ouvre la fenêtre en retournant son visage du côté de son mari. Sur une table près d'une fenêtre le chapeau, et sur un tabouret

la canne du philosophe. Au fond, à D., un lit ; à G., près de la cheminée, un clavecin sur lequel est ouvert la partition du Devin du Village. — T. C. Un fil. — H. 0.233. L. 0.334. Les mots J.-J. / ROUSSEAU, qui sont en B., ci-dessous, au M., se détachent au-dessus de nuages et sur une gloire de rayons lumineux.

J. M Moreau le jeune Del. *H Guttemberg Sculp*

LES DERNIÈRES PAROLES — J. J. ROUSSEAU — DE J. J. ROUSSEAU.

Ma chère femme rendez-moi le service, d'ouvrir la fenêtre— —afin que j'aie le bonheur de voir encor une fois *la Verdure. Comme elle est belle! Que ce jour est pur et serin!— —Ô que la Nature est grande!*

Voyez ce Soleil dont il semble que l'aspect riant m'appelle :— —voyez-vous même cette Lumière immence ; voila Dieu, oui *Dieu lui-même qui m'ouvre son sein et qui m'invite enfin a aller— —goûter cette paix éternelle et inaltérable que j'avois tant désir*

Mort le 2 Juillet 1778. Agé de 66 Ans. A. P. D. R. *à Ermenonville distant de Paris de 8 Lieux*

A Paris chez Vilquin Md d'Estampe maison Egalité No 191.
Pierron imp. rue Montfaucon 1.

1er Etat. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del* A D.: *H Guttemberg sc.* Puis au-dessous, au M., le fleuron avec le mots : J. J. / ROUSSEAU. Sans autres lettres.

3e — En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *H. Guttemberg sc.* Au-dessous, au M le fleuron avec les mots J. J. / ROUSSEAU. Puis au-dessous, à la pointe : *Ma chere fe. rendez-moi le service d ouvrir la fenetres afin que j'aie le bonheur de voir encore une fois la verdure.... Comme elle est belle ! que ce jour est pur et serin !... Ô que la nature est grande ! Voyez ce soleil dont il semble que l'aspect riant m'appelle.... Voyez-vous même cette lumiere immense. Voila Dieu ; oui, Dieu lui-même qui m'ouvre son sein et qui m'invite enfin à aller goûter cette paix éternelle et inaltérable que j'avais tant désirée. — Mort en 1778. age de soixante-six ans. — A. P. D. R.* Sans autres lettres.

4e — En B., au-dessous de la légende à G.: *A Paris chez l'Auteur au coin de la rue du Petit-Bourbon F. St Germain.* A D. *Et chez son frere rue Ste Hyacinthe.* Au lieu de : *A Paris chez Vilquin. Md d'Estampe maison Egalité No 191. / Pierron imp. rue Montfaucon 1.* Le reste comme à l'état décrit.

5e — Avant les mots : *Pierron imp. rue Montfaucon 1.* Le reste comme à l'état décrit.

6e — Celui qui est décrit. Dans cet état, la gloire de rayons lumineux sur lesquels se détachent les mots J.-J Rousseau est à peu pres effacée, par suite du tirage et du mauvais état de la planche

(B) *LES DERNIERS MOMENTS DE J. JACQUES.* — C'est comme sujet la même pièce que la précédente, avec cette différence qu'elle est réduite et en contrepartie. En H., au-dessus du fil. à D.: *17.* — H. 0.067. L. 0.114.

Moreau del. *le Cerf Sc.*

LES DERNIERS MOMENTS DE J. JACQUES.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Avant le numéro *17.* En H. à D, au-dessus du fil. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

L'épreuve de l'état décrit se trouve page 358, Tome IVe, dans : *Œuvres / complètes. / de J. J. Rousseau. Citoyen de Genève Edition ornée de gravures. / A Paris. / Chez les Editeurs / Mme Ve H. Perronneau Imprimeur Libraire quai des Augustins No 39 / Guillaume et Comp. Imprimeurs. Libraires rue Haute / feuille No 14. / Au salon littéraire Palais-Royal gal. de Pierre. No 156. / 1818.*

(C) Il existe également, de la pièce décrite ci-dessus, une réduction faite en Angleterre. On lit en B. de cette pièce, à G. : *J. M. Moreau del.*; à D.: *Walker sculp.*, et au-dessous : *Rousseau adressing his wife immediatly before his death. / Publish'd by J. Jewel Cornhill feby. 1st 1786 —.*

256. (A) *ARRIVÉE DE J.-J. ROUSSEAU AUX CHAMPS-ELYSÉES.* — Rousseau est à D., ses livres sous le bras. Il tend la main à Socrate qui l'accueille dans le séjour des âmes. A D., Caron. Au M., au premier plan, Diogène. L'explication complète de l'estampe est donnée par la légende. — T. C. — H. 0.233. L. 0.328.

Dessiné par J. M. Moreau Le Jeune de l'Académie R^le de peinture et Sculpture. *Gravé par C. f. Macret en 1782.*

ARRIVÉE DE J. J. ROUSSEAU AUX CHAMPS-ÉLISÉES.

Dédiée aux Bonnes Mères.

Augustin de St Aubin inv. *Macret Sculp.*

Socrate Environné de Platon, Montagne, Plutarque, et plusieurs autres Philosophes, s'avance sur le bord du Lethé pour recevoir J. J. Rousseau ;— —divers Génies se disputent l'avantage de retirer de la barque du Nautonnier Caron les ouvrages immortels de ce Philosophe. Diogène satisfait d'avoir enfin trouvé l'Homme— —qu'il cherchait souffle sa lanterne. Le second plan présente le Tasse et Sapho, le troisième, Homère et les principaux guerriers qu'il a chanté. Dans l'éloignement Voltaire s'entretient— —avec un Grand-Prêtre.

Se vend à Paris chez l'Auteur rue du Petit Bourbon St Germain la première porte cochère à droite en entrant par celle de Tournon. Avec Privilège du Roi.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite était exposé par Moreau au Salon de 1781, sous le N° 299, et avec le titre suivant *Arrivée de Rousseau au séjour des Grands Hommes : sur le devant Diogène souffle sa lanterne. Cette Estampe paraîtra au jour dans trois mois.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant le fleuron. Avant les inscriptions sur les livres que portent les génies, Rousseau et les autres philosophes, sauf sur celui de Montaigne sur lequel on lit : *Que sais-je ?* En B., au-dessous du T. C. à G. : *Dessiné par J. M. Moreau Le Jeune de l'Académie R^le de peinture et sculpture.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Dédiée aux bonnes Mères.* Ceux : *Se vend à Paris......* et *Avec Privilège du Roi.* — La Légende est au-dessous du fleuron et est en deux lignes au lieu d'être en trois. Elle est gravée à la main au lieu d'être au burin, et la première ligne se termine par les mots *Philosophe.* La seconde par ceux : *Grand-Prêtre. A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En B. au-dessous de la légende : *Se vend à Paris chez Vilquin M^d d'Estampe Maison Egalité, galerie de Bois N° 191,* au lieu de *se vend à Paris chez l'auteur rue du Petit Bourbon St-Germain la première porte cochère à droite en entrant par celle de Tournon. / Avec Privilège du Roi.* Le reste comme à l'état décrit.

Catalogue hebdomadaire. Juillet 1782. — ARRIVÉE DE J. J. ROUSSEAU AUX CHAMPS-ÉLYSÉES. Dédiée aux bonnes mères. Estampe gravée par C. F. Macret, d'après le dessin de J. M. Moreau le jeune de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture. A Paris chez l'auteur rue du Petit Bourbon St Germain, la première porte cochère en entrant par celle de Tournon.

(B) *ARRIVÉE DE J.-J. ROUSSEAU AUX CHAMPS-ELISÉES.* — C'est comme sujet la même planche que la précédente, avec cette différence qu'elle est réduite et en contre-partie. — H. 0.068. L. 0.116.

Moreau. (à la pointe) *Dupréel.* (à la pointe)

ARRIVÉE DE J. J. ROUSSEAU AUX CHAMPS-ÉLYSÉES.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. En B. au-dessous du T. C., au M., à la pointe : *Fortier. A. Pauquet aqua forti*

2e — Simple T. C. En B. au-dessous du T. C., à la pointe, à G. *Moreau.* A D., *Dupréel.* Sans autres lettres.

3e — Avant le deuxième trait carré formant encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

Cette planche fait partie de la suite des gravures illustrant l'édition Dupréel des œuvres de J.-J. Rousseau.

257. *TOMBEAU DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU*. — Au M. d'un lac une île sur laquelle ont poussé de nombreux peupliers ; au centre de cette île, un monument funéraire surmonté d'une urne dans laquelle sont les cendres de Jean-Jacques. Au premier plan à D., sur le rivage, un chien ; au M., un groupe formé de deux hommes, une femme et une petite fille. A G., un petit garçon courant tête nue vers la D. Sur le lac, un bateau se dirigeant vers l'île et portant un batelier, un chien et trois personnages. — T. C. — H. 0.204. L. 0.322.

TOMBEAU DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

Vue de l'Isle des Peupliers dite l'Elisée, partie des Jardins d'Ermenonville, dans laquelle J. J. Rousseau mort à l'âge de 66. ans a été enterré le 4 Juillet 1778.

Dessiné d'après nature et gravé en 1778. par J. M. Moreau—le Jne Dessinatr et Gravr du Cabinet du Roi. *A P D. R* *A Paris chez l'Auteur au Palais Cour—du Mai Hotel de la Trésorerie.*

1er Etat Eau-forte pure. On voit tout à G. sur le rivage une bonne femme agenouillée, les mains croisées devant elle tenant son bâton. Elle semble prier le défunt dont elle considère le tombeau. — En B. au M., au-dessous du T. C., à la pointe : *J. M. Moreau Le Jne De Scu. 1778.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'à l'état décrit, avec la bonne femme à G.

3e — Épreuve terminée. Avec la bonne femme à G. En B. au M., au-dessous du T. C., à la pointe : *J. M. Moreau Le Jne Del Scu 1778.* Au-dessous le titre : TOMBEAU DE JEAN JACQUES ROUSSEAU. — Et au-dessous les deux lignes indicatives de la vue : *Vue de l'Isle des Peupliers... .... a été enterré le 4 juillet 1778.* Sans autres lettres. Sur l'épreuve que possede de cet état le Cabinet des Estampes, on lit de la main de M. C. Vernet, au crayon : *Epreuve unique. Une Bonne femme invoquant J. J. Rousseau, la Sorbonne ordonna qu'on la fit disparaître.* Cette épreuve n'est pas unique. On en trouve une dans la Collection Hennin. Plusieurs amateurs en possèdent et il en est passé souvent dans les ventes publiques.

4e — Celui qui est décrit. Sans la bonne femme.

5e — En B., au-dessous du T. C. à D. : *Gravé à Lausanne par F. G. Lardy.* Le titre, et les deux lignes *Vue de l'Isle des Peupliers... ... Le 4 Juillet 1778.* Au-dessous de ces deux lignes

Entre ces Peupliers paisibles. *Approchez Cœurs vrays et sensibles*
Repose Jean Jaques Rousseau. *Votre Amy dort sous ce Tombeau.*
A Basle chez Chretien de Méchel

Sans autres lettres. Dans cette reproduction, on voit à G. la bonne femme à genoux, qui fut supprimée sur la planche originale.

Il existe également de cette pièce une petite copie dans le même sens que l'estampe originale. Entourée d'un simple T. C. sans la bonne femme ; elle mesure : H. 0.093. L. 0.157.

258. *(TOMBEAU DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU)*. — Petite gravure à l'eau-forte pure, imitée de la pièce ci-dessus, avec quelques modifications, et faite pour être mise sur une tabatière. Au fond, l'île des peupliers ; à G., la femme à genoux. A D., trois personnages. Au M., un chien. — Deux traits circulaires entourent cette pièce ronde. — En B. au M., entre les deux traits circulaires, à la pointe : *J. M. Morea* (sic) *le Jne 1779.* — H. 0.048. L. 0.048.

259. *LE CURTIUS FRANÇAIS OU LA MORT DU CHEVALIER D'ASSAS*. — D'Assas est au centre de la composition, adossé à un arbre dans la campagne, son épée à la main. Cinq grenadiers autrichiens vont le percer de leurs bayonnettes, et un officier vu de dos lui plonge son épée dans la poitrine. On voit à D. les ennemis, et au fond à G., un détachement de l'armée française conduit par un officier à cheval. Cette scène se passe la nuit et est éclairée par la lune. — T. C. — H. 0.123. L. 0.169.

J. M. Moreau le Jeune de l'Académie Rle de Peinture Inv. *J. B. Simonet Sculp 1781*

LE CURTIUS FRANÇAIS OU LA MORT DU Cher D'ASSAS.

A l'Honneur Français.

A Paris chez le Noir Md Fournisseur du Cabinet des Estampes du Roi demeurant au Louvre & rue du Coq S. Honore.

Beaublé Scrip. *A P D R*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C. a G. : *J. M. Moreau le Jeune Inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1781.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une copie dans le même sens et de la même grandeur que l'original. Elle est à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et sans signature. Le travail est complètement différent et est certainement d'une autre main que celle gravée par Simonet.

Mercure de France. Mars 1781. — LE CURTIUS FRANCAIS ou LA MORT DU CHEVALIER D'ASSAS, dessiné par Moreau le Jeune. et gravé par Simonet. Prix : 3 liv. a Paris chez le Noir au Louvre et rue du Coq St Honoré.

---

260. *LA BEAUTÉ SANS APPRÊTS.* — Une jeune femme en buste, de pr. à D., un voile derrière la tête, avec une couronne de lauriers. Elle a une main posée sur son sein, l'autre tient une soucoupe. — T. ovale. — H. 0.084. L. 0.068. — En B. au-dessous du T. ovale au M.

Dessiné par J. M. Moreau le jeune et gravé par P. Moithey fils 1781.

LA BEAUTÉ SANS APRÈTS

Dédiée à Mde la Marquise
de Crussol d'Amboise.

Petite pièce gravée en imitation de lavis de la plus insigne rareté. (Chez M. Béraldi).

---

261. (A) *COURONNEMENT DE VOLTAIRE.* — Sur la scène du Théâtre-Français, au M., le buste de Voltaire sur un piédestal. Autour de ce buste et groupés dans des attitudes diverses, les acteurs de la Comédie-Française en costumes, tenant à la main des couronnes. On remarque sur le premier plan à D., Me Vestris, tenant d'une main un papier, de l'autre une couronne qu'elle va poser sur la tête du grand homme. A G., une jeune bergère tenant des deux mains une guirlande de fleurs. Au bas de l'estampe, l'orchestre et le parterre. A D. et à G., des loges remplies de spectateurs applaudissant. En H. à G., dans une loge de secondes, on aperçoit Voltaire entre Madame Denis et Madame de Villette. — T. C. Un fil. Puis un encadrement avec deux tablettes l'une au-dessous de l'autre, la seconde contenant les armes. — H. 0.175. L. 0.234.

COURONNEMENT DE VOLTAIRE.

Sur le Théatre Français le 30 Mars 1778 après la sixième Représentation d'Irène.

A Madame la Marquise de Villette Dame de Ferney - Voltaire.
Belle et Bonne.

Par son très humble et très obéissant Serviteur
Gaucher.

A Paris chès l'Auteur rue St Jacques—
—porte Cochère vis-à-vis St Yves.

Gravé par Ch. E. Gaucher de l'acad. des Arts de Londres &—
—d'après le Dessein de J. M. Moreau Dessinateur et—
—Graveur du Cabinet du Roi et de l'Acad. Rle de Peinture.

Avec Privilège du Roi 1782.

1er État. Eau-forte pure. T. C. Un fil. Avant les armes. Avant l'encadrement. En B., au-dessous du fil., au M., à la pointe : *A. P. D. R.* Sans autres lettres.

Dans cet état, le personnage qu'on voit à G., dans l'orchestre, la tête levée en l'air, n'a ni grand-cordon, ni plaque sur la poitrine. Un autre spectateur, qu'on voit également à G., entre deux personnages vus de dos, a l'air souriant et tranquille, au lieu de l'air furieux qu'il a au 2e état. Le buste de Voltaire, buste de 3/4 à D., n'est nullement ressemblant. Il y a encore de nombreuses différences dans les personnages qui composent cette scène, mais celles que nous venons d'indiquer suffisent pour bien caractériser cet état.

2e — Épreuve presque terminée. Le buste de Voltaire est changé. Il est ici presque de face et très ressemblant. Le personnage qu'on voit à G., entre deux spectateurs vus de dos, a l'air furieux, au lieu d'être souriant et tranquille comme au 1er état. Tout le reste comme au 1er état.

3e — Épreuve terminée. Simple T. C. Un fil. En B au-dessous du fil., à la pointe, A G. *J. M. Moreau del* Au M *avec privilege du Roi* A D.: *C. E. Gaucher inc.* Sans autres lettres

4e — Épreuve terminée. Avant les armes et les fleurs qui les entourent, mais avec l'encadrement. Avant toutes lettres.

5e — Avant les armes et les fleurs qui les entourent. Avant les inscriptions qui sont sur la 2e Tablette. Le reste comme à l'état décrit Ici le personnage qui a la tête levée a un grand-cordon, mais sans plaque.

6e — Celui qui est décrit. Ici le personnage a le grand-cordon et la plaque.

7e — Les armes ont disparu. La Tablette supérieure est la même. La Tablette inférieure n'est plus la même et le côté inférieur de l encadrement est tout droit sans avoir les angles rentrants qu'il présente à l'état ci-dessus.

HOMMAGES RENDUS A VOLTAIRE.

Sur le Théâtre Français le 30 mars 1778. Après la sixième Représentation d'Irène.

Persécuté par le despotisme et la superstition qu'il ne cessa de démasquer et de combattre, Voltaire après un exil de quarante années reparut Triomphant au milieu de sa patrie et Paris enchanté lui décerna la couronne civique, présage des honneurs que la Nation rendit depuis a ce grand homme, en ordonnant que ses cendres fussent déposées au Pantheon Français.

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. — *A Paris chez l'auteur rue du Paon Hotel de Tours. Faub. St Germain No 2.* — *Gravé par C. E. Gaucher*

(B) *COURONNEMENT DE VOLTAIRE.* — Petite réduction, dans le même sens de la planche précédente. — T. C. — H. 0.084. L. 0.110.

J. Moreau. inv.

COURONNEMENT DE VOLTAIRE.

Sur le Théâtre Français le 30 mars 1778. Après la 6me Représentation d'Irène.
A Paris Chez Remoissenet Md d'Estampes Quai Malaquais. No 9.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., au M., à la pointe : *Couché fils Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. Moreau invt.* Au M. : *Couché fils Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Nous reproduisons ci-dessous le Prospectus qui fut lancé dans le public pour la vulgarisation de la grande planche de Moreau ci-dessus décrite.

Prospectus d'une Estampe représentant le Couronnement de Voltaire.

Aliaque honorum multiplicata aut nova.
C. Tacit. Lib. 1. Sec. 9.

Jamais les fastes de la littérature n'offrirent un événement aussi extraordinaire, aussi honorable pour le génie, aussi digne du suffrage de la nation que le couronnement de VOLTAIRE ; de cet homme célèbre que la nature se plût à former pour être la gloire de son siecle et l'admiration de l'Europe entière. Il était de la destinée de VOLTAIRE que les distinctions les plus brillantes et les plus rares le suivissent au-delà du tombeau On vit « Les larmes du plus vertueux des hommes (*a*) honorer la mémoire du plus beau génie de la France ». Un grand Roi (*b*). *L'Achille et l'Homère de ses États*, rendre hommage aux talents de ce Poëte immortel par un éloge également digne de l'Orateur et du sujet ; La Souveraine d'un vaste Empire (*c*) élever dans son Palais, un monument pompeux aux manes de VOLTAIRE, parce que la gloire d'un grand homme s'étend jusqu'aux extrémités de l'univers. Ce sont ces hommages multipliés dans tous les genres, qui ont inspiré sans doute à l'un des Membres (*d*) du premier Corps Académique de ce Royaume, l'application si heureuse de ce passage de Tacite : « On a renouvelé pour lui tous les honneurs accordés à d'autres, et on en a même inventé qui étaient sans exemple » Après soixante ans de triomphe sur le Théâtre de la Nation, après trente ans d'absence, Voltaire y reparaît et sa Patrie sensible au plaisir de le revoir approuve avec transport les honneurs qu'on rend à son image. Des cris de joie, des acclamations retentissent de toutes parts On lit, on répète, on applaudit les vers qu'un enthousiasme général inspire à un éloquent interprête des sentiments de la Nation (*e*). Tous les yeux sont fixés sur Voltaire, son nom est répété par tous les spectateurs, et dans cette ivresse délicieuse tous deviennent les personnages de cette scène attendrissante.

C'est le tableau de ce spectacle enchanteur qu'on vient de consacrer par la gravure On n'a rien négligé de ce qui pouvait concourir à la représentation fidèle d'un événement dont on trouve si peu d'exemples dans les annales du monde. M Gaucher de l'Academie des Arts de Londres,

(*a*) J. J. Rousseau. Voyez son éloge par M. De La Croix.

(*b*) Le Roi de Prusse. Ce prince après avoir fait l'éloge de Voltaire a ordonné à Berlin un service solemnel (sic) pour célébrer l'anniversaire de sa mort.

(*c*) L'Impératrice de Russie fait construire dans son Palais le château de Voltaire sur le modèle et les mêmes proportions de celui de Ferney.

(*d*) M. L'abbé de Radonvilliers faisait les fonctions de directeur à l'Académie française le jour que M. Ducis prononçait son discours de réception.

(*e*) M. le Marquis de Saint Marc.

qui a conçu le projet de l'Estampe, l'a exécuté d'après un dessin de M. Moreau le Jeune dessinateur et graveur du Cabinet du Roi et de son Académie Royale de Peinture.

L'effet pittoresque des lumières, des décorations, du théâtre, du costume des acteurs, tout a été dessiné d'après nature. Le parquet, l'orchestre, les loges, sont remplies d'une multitude de spectateurs qui tous ont les yeux fixés sur Voltaire, et qui par l'expression et la variété de leurs attitudes, annoncent avec alégresse (sic) les sentiments qu'ils éprouvent. Le buste sur lequel on pose la couronne, a été exécuté avec le plus de ressemblance qu'il a été possible ; mais ce qui ne laisse rien à désirer dans cette partie, c'est le portrait du grand Homme auquel on rend hommage : il est représenté dans une loge entre Madame Denys sa nièce et Madame la Marquise de Villette. Tous les acteurs (*f*) qui représentent dans la tragédie d'Irène sont placés sur l'avant-scène dans la même disposition où ils se trouvèrent lors du couronnement.

On se flatte que les personnes qui ont joui de ce brillant spectacle rendront témoignage à la fidélité de l'imitation et que celles qui n'y ont point assisté pourront en avoir l'idée la plus exacte.

C'est au génie de M. Moreau qu'on est redevable de l'expression, du sentiment, et des grâces qu'il a scu (sic) répandre dans ce sujet, ainsi que de la chaleur et de l'enthousiasme avec lequel il l'a exécuté. On s'est efforcé de rendre dans la gravure toutes les beautés de l'original. Différentes circonstances étrangères au Public ont retardé l'annonce de cette Estampe, mais on n'a rien omis de ce qui pouvait la rendre digne de son suffrage. Elle paraîtra vers la fin du mois de Janvier 1782. On peut en voir des épreuves chez l'Auteur *Rue S. Jacques la porte Cochère vis-à-vis Saint Yves*.

Le prix de l'estampe est de 6 livres. Les personnes qui désireront se faire inscrire auront la certitude d'avoir des premières épreuves par ordre de date.

Bachaumont, *Mémoires secrets. 28 Juillet 1782.* — Le sieur Gaucher de l'Académie Royale des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Rouen, qui a gravé d'après le dessin de M. Moreau le jeune, l'estampe représentant le couronnement de Voltaire, en a fait hommage à l'académie française par une lettre remarquable que voici :

Messieurs,

Vous supplier de vouloir bien agréer un exemplaire de mon ouvrage c'est avoir en même temps une grâce à vous demander et une obligation à remplir. Si votre indulgence daigne m'accorder l'une, tout m'impose la loi de m'acquitter de l'autre, dans l'espérance que le sujet de mon estampe pourra faire excuser ma témérité. Puisse la plus illustre compagnie de l'Europe honorer de ses regards le tableau d'un des plus beaux moments de la vie de Voltaire. Pour l'exécuter je n'ai pas eu seulement à vaincre la modestie de cet homme célèbre, mais pouvais-je manquer de Persévérance...

Voltaire avait daigné sourire au projet de perpétuer cet événement quelques jours avant que la mort vînt le ravir à l'admiration de son siècle, si je suis assez heureux pour mériter votre suffrage, messieurs, rien ne manquera à ma félicité que de vous en témoigner ma reconnaissance.

L'Académie a agréé l'hommage et a chargé M. Dalembert son secrétaire perpétuel de faire faire son remerciement à l'artiste de l'estampe agréable qu'elle acceptait avec reconnaissance et de la lettre qui l'accompagnait.

---

262. *DÉPART DE MM. CHARLES & ROBERT DU JARDIN DES TUILLERIES DANS LEUR MACHINE AEROSTATIQUE LE 1er DECEMBRE* 1783. — Un ballon dans les airs, portant une nacelle, dans laquelle on remarque deux aéronautes agitant des drapeaux qu'ils tiennent à la main. Au-dessus du ballon se déploie une banderole sur laquelle on lit : *Sic itur ad astra.* On voit dans le bas de l'estampe le jardin des Tuileries dont les arbres sont dépouillés de feuilles. Au M. de la foule, trois petits personnages, dont l'un, au M., tient à la main un drapeau qu'il agite. — T. C. — En B. au M., au-dessous du T. C., une ligne divisée en toises. — H. 0.115. L. 0.079.

DEPART DE MM. CHARLES & ROBERT DU JARDIN DES TUILLERIES.
DANS LEUR MACHINE AÉROSTATIQUE LE 1er DÉCEMBRE 1783.
A Parié chez Vachez, marchand d'Estampes, quai de Gévres a l'Espérance.

1er État. Eau-forte pure. On lit en H. sur la banderole : *sic itur ad astra.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. On lit en H sur la banderolle : *Sic itur ad astra.* Sans autres lettres.
3e — Avec les mots : *Sic itur ad astra* sur la banderolle. Avec le titre et les numéros sur la ligne divisée en toises. Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit
5e — En B. au-dessous du titre : *A Paris chez Crouzel rue St Jacques vis à vis celle du Platre* ; au lieu de : *A Paris chez Vachez marchand d'Estampes quai de Gévres a l'Espérance.* Le reste comme à l'état décrit.
6e — Sans l'adresse qui est au-dessous du titre, la planche ayant été rognée au bas.

Il existe de cette planche des épreuves coloriées, ainsi que de nombreuses copies dans le même sens ou en contre-partie. Voir au Cabinet des Estampes le 1er volume de la Collection des Ballons.

f L'auteur de cette gravure a trop à se louer du zèle et de la complaisance des acteurs de la Comédie Française pour ne pas leur témoigner publiquement sa reconnaissance.

263. *(BALLON)*. — En H. de la planche, dans les nuages, un ballon dans la nacelle duquel sont deux petits personnages. Au-dessous du ballon, des oiseaux volant dans les airs. En B., une vue panoramique de Paris. On aperçoit les tours Notre-Dame, le dôme des Invalides. A G., sur un tertre, de petits personnages, les bras levés en l'air, regardant l'aérostat. — T. C. — Au-dessous du T. C., on voit une échelle de proportion. — H. 0.115. L. 0.085.

Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Sur l'épreuve que possède de cette planche le Cabinet des Estampes, on lit en B., à la plume : *Cette planche n'a eu que 2 épreuves de tiré / 1783.*

264. *SECONDS VOYAGEURS AERIENS ou EXPERIENCE DE MM. CHARLES ET ROBERT FAITE A PARIS DANS LE PARTERRE DU JARDIN ROYAL DES THUILLERIES LE 1 DECEMBRE* 1783. — Au fond de la composition, le jardin des Tuileries. Au premier plan, le pont Royal et le quai garnis de spectateurs, de voitures. On aperçoit dans le ciel, à G., un ballon emportant différents aéronautes. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., au M. : *Vue prise du Pont Royal.* — H. 0.139. L. 0.216.

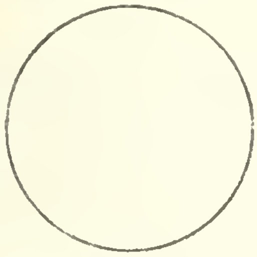
SECONDS VOYAGEURS AÉRIENS OU EXPERIENCE DE MM. CHARLES ET ROBERT
FAITE A PARIS DANS LE PARTERRE DU JARDIN ROYAL DES THUILLERIES LE 1 DECEMBRE 1783

Cette expérience eut lieu a une heure trois quarts après—midi ; alors on vit le globe soutenant le char et les deux voyageurs s'élever—librement dans les airs a 300 pieds et poussés par un vent S.S.E. Ils firent route—de Paris a Nesle au dessus de l'Isle Adam. A 3 heures 45 minutes ils descendirent—dans la prairie entre Nesle et Hédouville ayant fait environ neuf lieues. Après—avoir constaté leur arrivée par un procès verbal signé des personnes notables des—environs, M. Charles repartit seul à quatre heures et demie : il s'éleva à 1524—Toises et en 35 minutes il parcourut encore une espace d'une lieue et demie jusqu'au—lieu appelé les friches du Bois de la Tour du Lay où la nuit le força de terminer—son glorieux voyage.

Ce globe ou ballon rempli d'air inflamable avait 26 pieds—de diamètre

Mg le duc de Chartres et M. le duc de Fitz-James qui—avaient suivi avec assez de vitesse pour arriver à la descente dans la prairie de—Nesle ont honoré le procès-Verbal de leurs signatures.

A Paris chez Chéreau rue des Mathurins aux deux—Pilliers d'Or.



Carte des Voyages aérostatiques.

Epoques des Principales expériences aerostatiques

I. Le 15 Juin 1783. Invention d'un globe aérostatique de—36 pieds de diametre par MM. de Mongolfier à Annonay en Vivarai

II. Le 27 Août 1783. Globe de Mr Charles, de 12 pieds—de diamètre enlevé a l'école royalle militaire, descendu près Gonesse a 5—lieues de Paris.

III Le 19 septembre 1783. Globe de 57 p. de haut sur—41 de diamètre par M de Mongolfier, enlevé à Versailles, descendu près Vaucresson a 1700 toises.

IV Le 21 nov. 1783. Premier voyage aerien fait par—M. Pilatre de Rosier et Mr le marquis d'Arlandes avec le globe qui avait servi a—Versailles du chatu—de la Muette au Moulin de Croule Barbe, 4. a 5000—toises en 20 minutes

V Le 1. Decem. 1783. Second voyage aérien par MM.—Charles et Robert le jeune. C'est le sujet de cette estampe

Echelle pour la carte de 10 lieues à 2500 T. chacune

Le desssin original de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin lavé à l'encre de Chine, passait en mai 1880 à l'Hotel des Ventes (Collection Mahérault). Catalogué sous le n° 188, il était adjugé pour la somme de 255 fr. Il provenait de la vente Laterrade, où il s'était vendu pour le prix de 29f. 45. Ce dessin porte au crayon, de la main de Moreau : *Vue du parterre du jardin Royal des Tuileries au moment du départ de MM. Charles et Robert avec le globe aérostatique le 1er Décembre 1783.*

1er État. Celui qui est décrit.

2e — En B., à G., au-dessous du T. C., à la pointe : *Prevost fecit.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Les mots : *Echelle pour la carte de 10 lieues à 2500 T. chacune*, ainsi que l'échelle qui est au-dessous de ces mots, sont à G., et à leur place on lit : *Le 19 Janvier 1784, à Lyon L'aerostat Le flesselles monté par MM. Montgolfier l'aine et Pilâtre du Rosier, M. le Prince Charles de Ligne, le comte de Laurencin, le comte de la Porte d'Anglefort, le comte de Dampierre et le sr Fontaine. Le 2 mars 1784, Ballon monté par M. Blanchard seul à l'Ecole Royalle militaire.* Le reste comme au 2e état.

265. (A) *LES VŒUX ACCOMPLIS.* — Buste de la comtesse d'Artois, de face. Elle a les cheveux poudrés et une robe décolletée. Ce buste est posé sur un petit autel antique de forme circulaire, exhaussé sur deux marches. A D., complètement nu, le médecin Audirac, qui a sauvé la Princesse, tient d'une main la faux du Temps qu'il a enlevé à ce Dieu que l'on voit à G., renversé par terre sur les marches qui soutiennent l'autel, de son autre main il tient un serpent qui s'enroule autour de son bras. Des enfants de la princesse, l'un enchaine le temps avec des guirlandes de roses, l'autre lui coupe les ailes. A D., sa fille que la gouvernante tient par la main, enlève le sablier. Au fond à G., une femme tient à la main un cœur enflammé qu'elle tend vers le buste de la Princesse. A D., un vieillard et des couples couronnés de roses, au-dessus duquel vole un amour tenant une torche à la main. — T. C. — H. 0.288. L. 0.376.

Dessiné par J. M. Moreau le Je dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi et de son Acad. de Peint. et Sculpt. *Gravé par J. B. Simonet 1783. inventé par M. Ranchon 1782.*

LES VŒUX ACCOMPLIS.

Présentés | *à Madame.*

D'après le Dessin présenté à Mr Comte d'Artois | *Par son très Humble et tres Obéissant Serviteur*

le jour de sa fête à l'occasion de sa Convalescence. | *Math. Ranchon Chapelain Orde de Me Comte d'Artois.*

M. le Duc d'Angoulême voyant le Tems désarmé par le medecin Audirac l'enchaîne au Piédestal du Buste de Madame Comtesse d'Artois sa Mère, M. le Duc de Berry son frère lui dérobe son Sablier et l'apporte en courant a Me la Mise de Caumont qui ordonne à Mademoiselle leur sœur de se glisser derrière les lauriers pour lui couper les ailes afin qu'il ne puisse pas s'envoler, s'il était assez heureux pour briser sa chaîne.

On voit par la cote d'Armes suspendue au chêne que le maitre de l'Olympe a déjà pris plaisir à recompenser les vertus de cette sage Gouvernante— —représentée sous la figure de l'Amitié en l'élevant à l'immortalité; Me la Duchesse de Lorges sous les attributs de la Reconnaissance présente à la Princesse le cœur de ses officiers qui comptent leurs jours par ses bienfaits. On découvre parmi les lauriers qui servent— —de berceau aux Enfans de cette première Dame d'honneur un Bouclier aux armes de sa maison d'où sont sortis cinq Maréchaux de France. M. Gaston de Pollier Eve de Terme 1er Aumonier de Menseigneur Comte d'Artois offre un Sacrifice d'Actions de grâces sur— —le haut d'une Colline au pied de laquelle on apperçoit M. de Cheylus, Evêque de Bayeux, 1er Aumonier De son Auguste Épouse, marchant à la tête des Jeunes Mariés qu'il a dotés pour consacrer la mémoire du jour heureux où le Ciel a rendu Marie— —Thérèse la bien aimée aux Vœux de la Nation française.

A Paris chez l'Auteur rue de la Calandre à l'Hotel Tanchoux.

Beaublé Scrip. *Imprimé par Damour.*

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite est actuellement au Musée de Bayeux.

Il était exposé par Moreau au Salon de 1783, sous le No 306 et avec le titre suivant : *Dessin allégorique pour la convalescence de Madame la Comtesse d'Artois 12 pouces de haut sur 9 de large.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Avant les armes.

2e — Epreuve terminée. Avec les armes. Avant toutes lettres. En B., au-dessous du nuage qui supporte les armes, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.*; à D. : *J. B. Simanet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. Avec les Armes. En B. du nuage sur lequel les armes reposent, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit. Dans cet état le nuage sur lequel les armes reposent s'étend à D. et à G. dans la marge inférieure beaucoup plus loin qu'au 3e état, et l'inscription qu'on lisait en B. à la pointe, sous ce nuage à ce 3e état a disparu.

(B) C'est la même planche que la précédente, mais avec de nombreux changements. Le buste de l'empereur Napoleon 1er, couronné de lauriers, de 3/4 à G., remplace celui de la comtesse d'Artois. Le médecin est remplacé par un Mercure, ayant sur sa tête un bonnet ailé, des ailes aux pieds, un caducée dans la main qui, dans l'estampe originale, tenait un serpent. Le fond, à D., n'a subi aucun changement. Près du Temps, à G., par terre, un bouclier sur lequel on voit la tête de Méduse. Au lieu de la jeune femme qui, à G., offrait un cœur enflammé à la comtesse d'Artois, c'est ici une Minerve, son casque sur la tête offrant à l'empereur une couronne. Au fond, du même côté, le pélican, l'écu ont disparu, et le buste de Napoléon se

détache sur une draperie parsemée d'abeilles, draperie suspendue aux branches du chêne qui est au fond au milieu de la composition. — T. C. cintré en B., au M., au-dessus des armes.

LE VOEU DES DEUX NATIONS.

Dédié à Sa Majesté l'Impératrice et Reine.

Par toi deux Nations unies
T'offrent leurs Vœux et leur encens,
A tes pieds tu vois leurs Génies,
Qui de fleurs enchaînent le Tems.

Privé de sa faulx meurtrière
Ses coups ne peuvent rien sur toi,
A Bellone tu fais la loi,
Ton Aigle est maître du tonnerre.

Le Commerce régénéré,
Partout atteste ta puissance,
Et dans nos villes l'abondance
Aux Arts offre un port assuré

Tes jours filés par la Victoire
Seront chéris par nos Neveux,
Puissent ils au gré de nos vœux
Être immortels comme ta Gloire

A Paris chez Crousel doreur et Encadreur d'Estampe rue St Jacques N° 30.

Déposé à la Bibliothèque Impériale — Appresso Crousel Figlio in Millano nella Contrada di Santa Margarita N° 1100.

On a postérieurement enlevé le buste de l'Empereur, et gratté sur le fond de la draperie un médaillon blanc ovale, dans lequel on a dessiné une mauvaise tête de Voltaire, de 3/4 à D. On a également fait disparaître le cintre du T. C. au-dessus des armes. L'épreuve que j'ai vue de cet état au Cabinet des Estampes était rognée au T. C. Je ne puis donc dire quelle est la lettre qui doit l'accompagner.

266. *VUE DU CHATEAU DE VINCENNES PRÈS PARIS.* — Le château est à D., dans tout le développement de ses murailles, avec le donjon, la chapelle. A G., le village. La grande route passe à D., bordée d'un mur. On aperçoit à G., de petits personnages, dont un groupe formé d'une femme tenant son ombrelle sur son épaule et donnant la main à un petit garçon. Près d'elle, assise à ses pieds, une autre femme. — T. C. — Au-dessus des armes, qui se trouvent en B., au M., au-dessous du T. C., on lit sur une banderolle : *Nec spe nec metu.* — H. 0.320. L. 0.410.

L. G. Moreau major pinxit 1783. *Elise Saugrain Sculp. Moreau direx 1784*

VUE DU CHATEAU DE VINCENNES PRÈS PARIS.

Dédiée à Monsieur le Baron de Breteuil, Chevalier des Ordres du Roi, Ministre & Secrétaire d'Etat, &c.

à Paris chez Moreau le je Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi et de son Académie Rle de Pein—ture et Sculpture rue du Coq St—Honoré.

Le Chateau de Vincennes existoit ou fut—bâti par Philippe Auguste vers 1183.—quoiqu'il en soit, cette Maison ou Chateau au rapport de Join—ville fut très fréquenté par St Louis.—Ce Roi y fit déposer la Couronne de N. S. y rendit le Talmud aux Juifs.—1240. et y prit congé en 1260 de la—Reine à son second voyage d'Outremer. En 1274 Philippe le Hardy—y épousa Marie fille du duc de Brabant. Louis Hutin & Charles le Bel son frere—y moururent; Tout le Batiment est un—quarré long entouré de fossés secs et profonds. Le vieux Chateau—consiste en 9 Tours quarrés et un—donjon avec un Fossé particulier et son pont levis.

Ce Donjon fut commencé sous Philippe—de Valois en 1337. Le Roi Jean reprit—l'ouvrage en 1361 et Charles V l'acheva La Ste Chapelle—est batie par Francois 1er et Henry 2.—La partie neuve du Chateau fut commencé par Louis XIII—et finie par Louis XIV Des l'An 1472.—on y mettait des prisonniers et cet usage a été aboli en—cette année 1784. En général ce Batiment a du caractere—et en impose par sa grandeur. La—partie neuve est d'un Très bon stile d'architecture et les appar—tements sont ornés de superbes Peintures

Par son très humble et tres Obeissant Serviteur Moreau Junor

1er État. Épreuve terminée. Avant les armes. En B., au-dessous du T. C., à G. : *L. G. Moreau Pinxit 1783* ; à D. : *Elise Saugrain Sculp. Moreau direx. 1784.* En B., au M. : *Vue du Chateau de Vincennes près Paris.* Sans autres lettres

2e — Celui qui est décrit.

267. *LES AMOURS D'UN HÉROS CHÉRI.* — Au pied d'un arbre, au tronc duquel est fixée une draperie, dans laquelle se jouent deux petits amours, Henri IV. Assis par terre près de Gabrielle d'Estrées, qu'il serre dans ses bras. Celle-ci a une main posée sur l'épaule du Roi qu'elle considère avec

amour. Au fond à G., un guerrier suivi de Minerve. Il considère avec stupeur le spectacle qu'il a sous les yeux — Encadrement comprenant en B. une tablette. — H. 0.423. L. 0.300.

Composé par J. M. Moreau le Jeune Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi Louis XVI. *Gravé par J. B. Fossoyeux son Elève.*

LES AMOURS D'UN HÉROS CHÉRI.

D'Estrée à son amant prodiguait ses appas,
Il languissait près d'elle, il brûlait dans ses bras. — Henriade Chant IX.

Déposé à la Bibliothèque.
A Paris chez l'Auteur rue St Jean de Beauvais No 6.

1er État. Épreuve terminée. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M. : *Fossoyeux Sculpsit.* Sans autres lettres
2e — Celui qui est décrit.

Cette planche est une reproduction de la vignette du chant IX de : *la Henriade.* (Voltaire de Kehl. 1re suite des vignettes de Moreau.)

---

268. *FIDELITE HEROIQUE A LA BATAILLE DE PAVIE.* — Le Roi François Ier est à cheval, à G., se dirigeant vers la D. Il tient d'une main son épée levée en l'air. Le seigneur de Molac à cheval près de lui, expire en le couvrant de son corps. Il est tué d'un coup de feu que lui tire un homme à cheval qu'on voit à D. De nombreux combattants animent cette scène. — T. C. — En B., vers la G., dans l'intérieur du dessin à la pointe : *J. M. Moreau Le Jne 1788.* — H. 0. 173. L. 0.237.

Dessiné par J. M. Moreau le Je Dessinat. et Grav. du Cabinet du Roi, et de son Académie Rle de Peinture et de Sculpture. *Gravé par De Longueil Graveur du Roi, de l'Acad. Imple et Rle de Vienne.*

FIDÉLITÉ HÉROIQUE, A LA BATAILLE DE PAVIE.

Dédié à Monsieur le Marquis de Molac,
Chef de Nom et Armes des Grands Sénéchaux féodés héréditaires en Bretagne ; Lieutenant gâal. des Armées du Roi.
A Paris chez l'Auteur rue du Coq St Honoré. *Par Son très humble et très Obéissant Serviteur Moreau le je*

Le 24 Fevrier 1525. Jean le Sénéchal, Seigneur de Molac et de Carcado, Capitaine de cent hommes d'Armes, Gentil-homme de la Chambre de François Ier voyant qu'un Arquebusier etoit prêt de tirer sur le Roi, il se précipita au devant du coup et lui sauva la vie par le sacrifice de la sienne.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite était exposé par Moreau au Salon de 1789 sous le titre : *Patriotisme et fidélité au Roi.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au M., au-dessous du T. C., une petite tablette au-dessous de laquelle on lit, à la pointe : *J. Pelicier aquâ fti 1789.* Sans autres lettres.
2e — Eau-forte pure. Avant les armes. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, vers la G., *J. M. Moreau Le Je. 1788.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. Avec les armes. En B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe, vers la G., *J. M. Moreau Le Jne 1788.* En B. au-dessous du T. C., à la pointe, à D. : *De Longueil Graveur du Roy et de la Cademit* (sic) *imp. et Royle de Vienne.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

Mercure de France. Janvier 1790. — FIDELITÉ HEROIQUE A LA BATAILLE DE PAVIE. A Paris chez M. Moreau le jeune rue du Coq St Honoré. Prix 3 livres. Le nom du dessinateur de cette estampe Mr Moreau le jeune fait l'éloge de sa composition et le dessin est dignement rendu par le burin de Longueil.

---

269 *PROJET D'UN MONUMENT A ÉRIGER POUR LE ROI.* — Statue de Louis XVI en pied, en manteau royal, de 3/4 à G. Il a les mains étendues devant lui. A ses pieds, trois petits génies, distingués par les attributs de l'agriculture, des arts et du commerce. Henri IV est devant lui, à G. Sur le piédestal de la statue, un bas relief dans lequel on voit les trois Ordres réunis présentant au Roi la constitution. Au

pied de ce piédestal, d'un côté, est une figure de femme représentant la Concorde ; de l'autre, Hercule, symbole de la force. L'ensemble de ce monument élevé sur quatre marches, décore une place publique, sur laquelle se remarquent différents personnages. A D., une voiture se dirigeant vers la G., et pres de cette voiture des femmes du peuple. A D., un abbé au premier plan, considère cette statue à travers son lorgnon. Vers le M de l'estampe, et toujours au premier plan, un homme et une femme vus de dos, près d'eux un petit garçon tête nue, tenant à la main un bâton. A G., un abbé et un militaire. — T. C. Un fil. — H. 0.430. L. 0.370.

De Varenne Huissier d'Honneur de—
—l'Assemblée Nationale invenit. *Moreau Dessinateur et Graveur du Roi delineavit.* *Gravé en couleur par F. Janinet en 179.*

PROJET D'UN MONUMENT A ÉRIGER POUR LE ROI.

Dédié à l'Assemblée Nationale.

Présenté au Roi le 30 mars 1790 par MM. de Varenne et Janinet *Par ses très humbles et tres Obeissants Serviteurs*
Sa Majesté en a marqué sa satisfaction par ces paroles remarquables : Je suis en bonne Compagnie. *de Varenne et Janinet.*

Louis XVI en manteau Royal, tendant les bras à trois Génies distingués par les attributs de l'Agriculture, des Arts, et du Commerce, présentant les—
—vœux qu'ils ont faits pour le bonheur de
la Nation. Le Roi les invite par un regard tendre à venir exposer leurs besoins ; on aperçoit le Génie des Arts et du Commerce qui présente au Roi le—
—miroir de la Vérité. D'un côté du Piédestal est une figure de femme tenant un faisceau symbole de la Concorde
De l'autre Hercule réprésentant la Force.

Henri IV, à côté du Roi applaudit d'un sourire d'attendrissement en disant : « Mon fils, le bonheur des Peuples fait celui des Rois. » Réponse du Roi—
—à Henri IV. « Mon Peuple et moi ne sommes qu'un »

Sur le devant du piédestal est un bas-relief, dans lequel on voit les trois Ordres réunis, présentant au Roi la Constitution qui fait le bonheur de son peuple—
—et le soutien de sa Couronne

A Paris, au Bureau de la Poste aux Lettres de l'Assemblée Nationale à côté du Jardin des Feuillans et chez Janinet rue Haute Feuille N° 5

Grande pièce en couleur.

Le dessin original de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin lavé à l'aquarelle, passait en mai 1880 à l'Hotel des Ventes (collection Mahérault), n° 151 du catalogue. Il était adjugé pour la somme de 1,800 fr.

1er État. En B. au-dessous du fil., à G.: *De Varenne Huissier d'honneur de l'Assemblée Nationale invenit.* Au M.: *Moreau Dessinateur et Graveur du Roi delineavit.* A D.: *Gravé en couleur par F. Janinet en 1790.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

---

270. *TULLIE FAISANT PASSER SON CHAR SUR LE CORPS DE SON PÈRE.* — A D., Tullie sur son char se dirigeant vers la G. Elle se penche en avant et donne l'ordre au cavalier qui, monté sur un des deux chevaux du char, dirige l'attelage, de passer sur le corps de son père qu on voit étendu sur les dalles de la rue. Le peuple s'enfuit effrayé à ce spectacle. On remarque à D., au premier plan, une femme se sauvant, tenant un enfant dans ses bras, et un autre serré contre elle qui la suit en courant. Au M., un homme, vu presque de dos, les deux bras levés au ciel semble conjurer Tullie de ne pas passer outre. A G., des hommes armés de lances et de glaives, font reculer le peuple indigné. Au fond un portique et une arcade à travers laquelle on voit une perspective de maison et la campagne. — T. C. — H. 0.260. L. 0.382.

J. M. Moreau Le Jeune inv. *Gravé par J. B. Simonet en 1791.*

TULLIE FAIT PASSER SON CHAR SUR LE CORPS DE SON PERE.

Après que Tarquin eut précipité Tullius des dégrés qui conduisoit au sénat et que ce vieillard tout froisse de sa chutte fut atteint en sen retournant par—
—ceux que Tarquin
avoit envoyé pour le tuer ; Tullie accourut au premier bruit, et ayant traversé la place publique et salué son mari Roy, il lui ordonna de se retirer.—
—lorsque retournant
à son logis, elle fut arrivée au haut de la rue Ciprienne, le conducteur (sic). *de son Char ayant tourné a droite pour aller a la Colline des esquilies.—*
—s'arrêta tout court
saisi d'horreur et montra à sa maîtresse le corps de Tullius tout sanglant. Cette vue ne fit qu'endurcir Tullie, elle fit passer son char sur le corps de—
—son pere, ce
qui fit donner à cette rue le nom de scélérate.

Rollin. Histoire Romaine.
Imprimé par Damour.

A Paris chez l'Auteur Rue et Porte St Jacques. N° 122.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite était exposé par Moreau au salon de 1789, sous le titre : *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père.* — *C'est le morceau de réception de l'auteur.* — Ce dessin est actuellement au musée du Louvre, où il fait partie de la collection des dessins en portefeuille.

Une première pensée, faite par Moreau pour cet important dessin, passait en mai 1880 à l'Hôtel des Ventes (collection Mahérault). Cataloguée sous le n° 203, elle était adjugée pour la somme de 1.000 fr. Une composition différente, provenant de la collection de M. Henri Béraldi, se trouve dans le cabinet de M. Louis Roederer.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. G., à G. : *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D. : *Gravé par J. B. Simonet en 1791.* Sans autres lettres.

3e — En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D. : *Gravé par J. B. Simonet en 1791,* et au-dessous le titre : TULLIE FAIT PASSER SON CHAR SUR LE CORPS DE SON PERE. Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

---

271. *MIRABEAU ARRIVE AUX CHAMPS-ÉLYSÉES.* — Le Tribun vient d'aborder au sombre rivage conduit par la barque à Caron qu'on voit s'éloignant à D., de 3/4 à G. Il a une main levée vers la D., son autre main tient un papier sur lequel on lit : *Essai / sur le / despotisme.* Au-dessus de lui voltige un génie ayant une flamme sur la tête et tenant une pique ornée au bout d'un bonnet de la liberté et d'une banderole sur laquelle on lit : *La France / libre.* Il est reçu par Franklin, qui lui pose une couronne de chêne sur la tête et par d'autres personnages tels que Rousseau, Voltaire, Montesquieu.... A D., au fond, des ombres considèrent ce spectacle. — T. C. — H. 0.232. L. 0.330

J. M. Moreau Le Jne inv. *L. J. Masquelier sculp.*

MIRABEAU ARRIVE AUX CHAMPS-ÉLISÉES.

Sur sa tête plane le Génie de la Liberté portant une banderole avec cette inscription : La France libre. Il s'avance vers J. J. Rousseau et lui présente—
—un de ses ou
vrages. Francklin lui pose une couronne de chêne sur la tête. Montesquieu, Voltaire, Mably et Fénélon viennent le recevoir. Sur le 2e plan—
—Démosthènes et Cicéron
s'entretiennent de l'Orateur Français et le contemplent. Des Génies le suivent chargés de ses œuvres.
Se vend à Paris chez Basan Rue et Hôtel Serpente No 14.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Jne inv.* A. D. : *L. J. Masquelier.* Sans autres lettres.

2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Jne inv,* A. D. : *L. J. Masquelier Sculp. 1792.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve non entièrement terminée. Avec les mots : *Le / Contrat / social,* derrière J.-J. Rousseau, et *Télémaque* sur le livre que porte Fénelon. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne inv.* A D. : *L. J. Masquelier Sculp. 1792.* Sans autres lettres.

4e — Épreuve presque entièrement terminée, mais avec cette particularité qu'on a gratté la tête du Mirabeau sur le cuivre, pour la refaire, et qu'on n'en voit sur les épreuves tirées de cet état que très imparfaitement les contours et les yeux sous le grattage. Il n'y a rien sur le papier que tient Mirabeau. Mais on lit en H., sur la banderole : *La france / libre,* avec les mots : *Le / Contrat / social,* derrière J.-J. Rousseau, et *Télémaque* sur le livre que porte Fénelon. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne inv.* A D : *L. J. Masquelier Sculp. 1792.* Sans autres lettres.

5e — En H., sur la banderole : *La France / libre.* Sur le papier que tient Mirabeau à la main : *Essai / sur / le despotisme,* avec les mots : *Le / Contrat / social, Télémaque,* etc. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *L. J. Masquelier Sculp.* Au-dessous au M., pointillé : RÉCEPTION DE MIRABEAU AUX CHAMPS-ÉLISÉES. Sans autres lettres.

6e — Celui qui est décrit.

7e — On a gratté le papier que tient Mirabeau et il ne reste plus que les mots : *le despotisme.* De plus, au-dessous de la légende, dont les lignes sont coupées comme à l'état décrit, on a gratté l'adresse pour en arriver à l'état suivant.

8e — Avec de nombreux changements. Ici la pique que tient le Génie qui vole au-dessus de Mirabeau n'est plus surmontée du bonnet de la Liberté. Le papier que tient Mirabeau à la main porte : *Charte / Constituti / onnelle,* au lieu de *Essai / sur le / Despotisme.* La première ligne de la légende qui est en B. dans la marge inférieure de l'estampe se termine par les mots : *et lui présente une Charte Cons/titutionle,* au lieu de *et lui présente un de ses ou/vrages.* En B., à G., au-dessous de la légende : *A Paris chez Mr Desmaisons rue St-Jacques No 43.* Au lieu de : *Se vend à Paris chez Basan Rue et Hôtel Serpente No 14.* Le reste comme à l'état décrit.

---

272. *LITHOGRAPHIE.* — Dans une salle d'auberge, une femme, à D., tenant à la main un pot d'étain, est lutinée par deux personnages, dont l'un, coiffé d'un chapeau à plumes, est debout derrière elle, et dont

l'autre est assis sur un banc de bois devant une table. La jeune femme se dispose à allonger au premier de ces deux personnages un soufflet du revers de sa main. Au fond, de l'autre côté de la table, un homme assis, accoudé, et derrière lui un moine debout considérant cette scène, les yeux froncés, la physionomie en colère.— T. C. — H. 0.280. L. 0.204.

Lith. de G. Engelmann.

Chemin faisant vingt Soufflets distribue
Aux étourdis dont l'indiscrète main.....

Lithographie exécutée par Mlle Carle Vernet, fille de Moreau, d'après un dessin de son père, pour une suite de *la Pucelle*, qui n'a pas été gravée. Ce dessin a figuré à la vente Mahérault sous le n° 147.

273. *THE GROVE.* — Au pied d'un arbre, assis sur un tertre, de 3/4 à G., un jeune homme tient dans ses bras une jeune femme, qui se presse amoureusement contre lui et dont il embrasse la bouche. D'une main il la tient par la taille et il appuie son autre main sur ses reins découverts. La jeune femme, dont les jupes sont complètement relevées, appuie un de ses genoux contre le tertre, entre les jambes du jeune homme. Sur le premier plan, une petite mare; au fond, une balustrade en pierre avec de grands arbres. — Médaillon entouré d'un fil. et contenu dans un rectangle ombré, avec tablette inférieure. — H. 0.135. L. 0.135.

THE GROVE.

Nous croyons que cette pièce, un peu libre, est de Moreau. Nous ne pouvons néanmoins l'affirmer et nous nous bornons à l'indiquer ici pour mémoire. Elle a un pendant : *The green Plot*, de Lavreince. (Voir notre Catalogue de l'œuvre de Lavreince, page 53.)

IVe SECTION.

ILLUSTRATIONS D'OUVRAGES DIVERS.

Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'auteurs ou par l'ordre alphabétique de leurs titres quand ces ouvrages sont anonymes.

(*) *Les Actes des apôtres. Paris Didot jeune.* 1798.

Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique : *Nouveau Testament*, la description des gravures qui ornent cet ouvrage.

ALGAROTTI. — *Il / Congresso / di / Citera / del Conte Algarotti / accresciuto / del alcune Lettere / e del Guidizio d'Amore. / Parigi, / MDCCLXVIII. / Appresso Marcello Prault.*

Un volume in-12. — Bib. Nationale (Y² 947. B.)

274. *ENCADREMENT DU TITRE.* — En H., au M., du côté horizontal de cet encadrement, un trophée, composé d'un panier plein de fruits, d'une musette, d'un chapeau de berger et d'une houlette. En B., au M., du côté horizontal, une coquille, ornée de rinceaux et de fleurs. Au M. de la page, dans l'intérieur de l'encadrement, deux pigeons se becquetant sur une couronne de fleurs. — Le titre ci-dessus se trouve inscrit dans l'intérieur de l'encadrement. — H. 0.110. L. 0.055.

Moreau inv. et fecit 1768. (à la pointe).

Mercure de France. Janvier 1768. — Collectinn des meilleurs auteurs dans la langue Italienne, soit en vers, soit en prose, regardés comme auteurs classiques, en 32 volumes in-12, proposés par souscription chez Marcel Prault Libraire quai de Conti. En attendant que nous rendions un compte plus détaillé de cette collection précieuse et joliment exécutée, nous nous hâtons d'annoncer que la souscription est ouverte du 1er Janvier et qu'on ne sera admis a souscrire que pendant les premiers six mois ; que le 1er Février de cette année 1768, on délivrera 2 volumes et le reste de la collection paraîtra le 1er Juin prochain. Nous ne tarderons pas à instruire le public de tous les détails de cette entreprise qui fait honneur au Libraire qui l'exécute avec une élégance digne des plus belles presses de cette capitale.

ANTONIN (Marc-Aurèle). — *Réflexions / Morales / de l'Empereur / Marc Antonin. / Traduites par Dacier. / Edition ornée de figures dessinées, par Moreau le jeune / de l'imprimerie de Didot Jeune. / à Paris. / chez Saugrain, graveur rue du Cimetière St-André nº 10. An IX* (1800).

Un volume gr. in-4º. — Bib. Nationale. ($\frac{J.1254}{B}$)

Un exemplaire en papier vélin avec les deux dessins originaux de Moreau (dessins au bistre), les eaux-fortes. et les figures avant la lettre, était annoncé au prix de 1,500 fr. dans le bulletin mensuel de MM. Morgand et Fatout. Janvier 1876. Cet exemplaire, qui était adjugé en 1872 à la vente E. Gautier (sous le nº 114 du Catalogue), pour la somme de 236 fr., fait partie aujourd'hui du cabinet de M. L. Roederer.

275. *VIGNETTE page* 68. — Dans un paysage montagneux, un champ de bataille. Sur ce champ de bataille, Marc-Antonin à cheval, de pr. à G., entouré de guerriers. L'un d'eux à la tête de son cheval, tient des deux mains la hampe d'une aigle Romaine. L'Empereur lève en l'air une de ses mains en signe de compassion, à la vue de nombreux cadavres que transportent ses soldats. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Page 68.* — H. 0.190. L. 0.156.

Marc-Antonin après une Victoire remportée sur les Marcomans, alla visiter le champ de bataille, non pour y jouir du spectacle de la victoire, mais donner des larmes de compassion à la misère des hommes.

J. M. Moreau le Je invt — *1801.* — *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. Moreau Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1797.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le Je invt.* Au M. : *1801.* A D. : *J. B. Simonet Sculpt.* Sans autres lettres.
4e — En H., au-dessus du fil. : *Page 68*, à G. au lieu d'être à D. Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.

---

276. *VIGNETTE page* 126. — Dans une pièce de son palais, décorée de draperies, Marc-Antonin assis sur son séant dans son lit. Il a un bras passé autour du cou de son jeune fils, qui est assis au chevet du lit. Au pied du lit, Commode vu presque de dos, une main sur sa poitrine. Autour du lit, des amis de l'Empereur, assis ou debout. Au fond, deux serviteurs dont l'un porte une coupe sur un plateau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti an 4.* — En H., au-dessus du fil., à D. : *Page 126.* — H. 0.189. L. 0.155.

Marc-Antonin fit approcher Commode et ramassant le peu qui lui restait de force, il se mit en son séant, et leur parla en ces termes :

J. M. Moreau le Je invt. — *1801.* — *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti an 4.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeun inv.*; A D. : *Dambrun sculp.* Sans autres lettres.
3e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti an 4.* En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le Je invt.* Au M.: *1801.* A D.: *Dambrun Sculpt.* Sans autres lettres.
4e — En H., au-dessus du fil., à D. : *Page 126.* Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.

ARIOSTE. — *Orlando / Furioso / di / Ludovico / Ariosto. / Parigi / MDCCLXVIII / Appresso Marcello Prault.*

Quatre vol. in-12.

277. *ENCADREMENT DU TITRE (le même pour les quatre volumes).* — Un mur surmonté en H. d'un petit entablement, et formant le fond même de l'encadrement. Sur le devant de ce mur, une pierre plate rectangulaire en hauteur surmontée d'un casque, d'une épée et décorée de deux guirlandes de feuillages retombant le long de ses côtés verticaux. Sur cette pierre on lit les mots : *Orlando / furioso / di / Ludovico / Ariosto. / Tomo**. En B., une console sur laquelle est jetée une draperie à franges où on lit les mots : *Parigi / MDCCLXVIII / Appresso Marcello Prault.* — Sur le haut de cette console, une peau de lion dont la tête tient dans sa gueule, en sautoir, une massue et une marotte de folie. — H. 0.106. L. 0.061.

J. M. Moreau 1768. *F. Godefroy Sc.*

1er État. Celui qui est décrit.

2e — En B., sur la console : *Parigi / MDCCLXXVII. / Appresso Delalain,* au lieu de : *Parigi / MDCCLXVIII. / Appresso Marcello Prault.* Le reste comme à l'état décrit.

ARIOSTE. — *Orlando / furioso / di / Ludovico / Ariosto. / Birmingham / d'a Torchj. di G. Baskerville / Per P. Molini Librajo dell. Academia. / Reale è G. Molini. / MDCCLXXIII.*

Quatre volumes gr. 8° et en grand papier format in-4°. — Bib. Nationale (Y 3487.B 1-4).

Moreau a dessiné pour cette édition italienne les vignettes des chants 3, 7, 8, 17, 18, 23, 27, 28, 30 et 44. Il a gravé d'après Greuze celle du chant 29, et gravé d'après son propre dessin celle du chant 37. En tout 12 vignettes de notre artiste, à décrire dans l'édition italienne. — Ces 12 planches reparaissent en deuxième tirage, et avec des différences dans l'encadrement, dans l'édition française ci-dessous :

Roland / furieux / Poëme héroïque / de l'Arioste / traduction nouvelle / Par M. D'Ussieux. / à Paris / chez Brunet, libraire, rue des Ecrivains / MDCCLXXV — MDCCLXXXIII.

Quatre volumes in-8° et en grand papier format in-4°. — Bib. Nationale (Y 3503 + A 1-4).

Moreau a redessiné pour cette nouvelle édition les planches des chants 5 et 12, qui, dans l'édition Italienne, avaient été composées par Eisen. Cela porte donc à 14 les vignettes de notre artiste à décrire dans l'édition Française.

---

278. *VIGNETTE (Ed. Italienne. 1er volume chant III. Page 55).* — Dans un temple souterrain décoré de colonnes, à G., un autel au devant duquel brille une lampe sur un trépied de forme antique. Mélisse, une baguette à la main, montre du doigt à Bradamante le tombeau où gisent les ossements de l'enchanteur Merlin. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto III.* — H. 0.128. L. 0.089. (Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les gravures de cette suite, nous ne les répèterons pas aux numéros suivants).

J. M. Moreau le Jne del. *N. De Launay Sculp. 1771.*

Questa è l'antica, e memorabil grotta,
Che edifico Merlino il savio Mago.
Canto III. Stanza X.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite (dessin lavé à l'encre de Chine), se trouve actuellement dans le cabinet de M. le vicomte Henri Greffulhe.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte beaucoup plus avancée, presque terminée. Avant toutes lettres.

3e — Épreuve terminée. En B. au-dessous de l'encadrement, à G. *J. M. Moreau le J^{ne} del.*, à D. *N. De Launay Sculp. 1771*. Sans autre lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — (Ed. Française de Dussieux in-4°. 1er volume. Chant III. Page 36.) — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du premier encadrement, à G. *J. M. Moreau le J^{ne} del.*, à D. *N. De Launay Sculp. 1771*. En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe *C^{h} III* (à la pointe). *Pag. 36*. Sans autres lettres. H. 0.153., L. 0.116. (Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les gravures de cette édition, nous ne les répéterons pas aux numéros suivants.)

6e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 1er volume. Chant III. Page 50). — Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le petit cartouche qui, dans cette édition, est en H. au M. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le J^{e} del.*, à D. *N. De Launay Sculp.* En H. au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe : *C^{h} III* (à la pointe). *Pag. 50*. Dans les exemplaires reliés cette indication du chant et de la page a été rognée.

---

279. *VIGNETTE (Ed. Française de Dussieux, 1er volume, chant V, Page 76).* — Dans un site sauvage, on aperçoit au fond un chateau, et sur un balcon un homme pressant dans ses bras une femme qu'il embrasse. A D., au premier plan, Ariodant empêchant son frère de se percer le sein avec son épée. — Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles.

J. M. Moreau le J. del. *N. De Launay Sculp.*

Cette planche est une des deux qui ont été refaites pour l'édition Française.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

3e — En B., entre le premier et le second encadrement, à G. : *J. M. Moreau del.*, au lieu de *J. M. Moreau le J. del.*; à D. *N. De Launay sculp. 1778*, au lieu de : *N. De Launay sculp.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 1er volume. Chant V. Page 108). — Même planche. L'encadrement a complètement disparu et la pièce est entourée d'un T. C. et d'un fil. En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau del.* à D. : *N. De Launay Sculp. 1778*.

---

280. *VIGNETTE. (Ed. Italienne, 1er volume, chant VII, Page 169).* — Alcine, assise avec Roger sur un tertre, au pied d'un arbre, dans la campagne. Elle orne de fleurs la tête de son amant. Au-dessus d'eux, de petits amours tenant des fleurs. Au fond, à G., des femmes, dont une joue de la guitare. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto VII.*

J. M. Moreau del. 1771 (A la pointe). *B. L. Prevost Sculp.* (A la pointe).

Stava Ruggiero in tanta gioja e festa.
Canto. VII Stanza XXXIII.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite, dessin lavé à l'encre de Chine, se trouve actuellement dans le cabinet de M. Greffuhle. — Il passait en 1854 à la vente Renouard où il se vendait avec les dessins des Chants 28 et 30 pour la somme de 61 fr.

1er Etat. Eau-forte assez avancée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del. 1771*, à D. *B. L. Prevost Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. *J. M. Moreau del. 1771*, à D. *B. L. Prevost sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit. Les noms des artistes ont été gravés de nouveau à la pointe et ce ne sont plus les mêmes caractères qu'aux deux états ci-dessus.

4e — (Ed. Française de Dussieux, in-4°. 1er volume. Chant VII. Page 107). — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du premier encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del. 1771*, à D. : *B. L. Prevost Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, au M., à la pointe *C^{h} VII* et un peu au-dessous, en lettres gravées : *Page 107*. Sans autres lettres.

5e État. (Ed. Française de Dussieux. in-8°. 1er volume. Chant VII. Page 154). — Même planche, même encadrement qu'au 4e état. En B., au-dessous du premier encadrement, à G. : *J. M. Moreau del.;* à D. : *Prevost Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe : *Ch. VII. Pag. 154.*

6e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 1er volume. Chant VII. Page 154). — Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le petit cartouche, qui, dans cette édition, est en H. au M. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. *J. M. Moreau del.;* à D. : *Prevost Sc.* En H., au-dessus de l encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe : *chant VII. Page 154.* Dans les exemplaires reliés, cette indication du chant et de la page a été rognée

---

281. *VIGNETTE. (Ed. Italienne, 1er volume, chant VIII, Page* 197. — Dans une forêt, un vieil ermite, un genou en terre, devant Angélique, assise sur un tertre au pied d'un arbre. Elle repousse de la main les tentatives amoureuses du vieillard. Au fond, à D., un cheval. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto VIII.*

J. M. Moreau le Jne del. 1771 — *B. L. Henriquez Sculp.*

E pon l'audaci man mentre che parla
Or per lo seno, or per l'umide gote.
Canto VIII. Stanza XLVII.

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeune del. 1771;* à D.: *B. L. Henriquez Sculp.* Sans autres lettres. Dans l'état que possède de cette planche le Cabinet des Estampes (œuvre de Henriquez), on remarque en B., dans la marge, une petite tête d'homme, de pr. à D., dessinée à la pointe sèche.

2e — Epreuve terminee. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le jeune del. 1771* ; à D. : *B. L. Henriquez Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Ed. Française de Dussieux, in-4°. 1er Volume. Chant. VIII Page 127.). Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du premier encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne del 1771* ; à D. : *B. L. Henriquez Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, au M., à la pointe : *Ch VIII.* Sans autres lettres.

5e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°, 1er volume. Chant VIII. Page 183). — Même planche, même encadrement qu'au 4e état. En B., au-dessous du premier encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Je del.;* à D. : *Henriquez Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe : *Chant VIII. Pag. 183.*

6e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°, 1er volume. Chant VIII. Page 183). — Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le petit cartouche, qui, dans cette édition est en H., au M., et encore cet encadrement a-t-il été très abimé au grattage et ne consiste plus qu'en deux filets, dont ceux du B. et ceux de D. sont seuls ombrés. En B., au-dessous de cet encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Je del.*; à D. *Henriquez Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe : *Chant VIII. Page 183.* Dans les exemplaires reliés, cette indication du chant et de la page a été rognée.

---

282. *VIGNETTE. (Ed. Française de Dussieux, 1er volume, chant XIIe, Page* 221). — Dans une caverne, Roland, à D., son bouclier au bras, sa lance près de son épaule, s'adresse à une jeune femme que l'on voit à G., assise près d'un feu allumé sur le sol. Une vieille femme est derrière elle, un trousseau de clefs à la ceinture. — Encadrement formé de deux parties, séparées l'une de l'autre par un rang de perles.

J. M. Moreau le Je del. — *1777.* (a la pointe.). — *N. De Launay sculp.*

Cette planche est une des deux qui ont été refaites pour l'édition Francaise.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le jne del.*, au M., à la pointe : *1771*; à D. : *N. de Launay Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En B., au-dessous du premier encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Je del.;* à D. : *N. De Launay Sculp. 1778.* Sans autres lettres.

5e — L'encadrement a été complètement gratté et la planche n'est plus entourée que d'un T. C. et d'un fil. On lit en B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le Je del.*; à D. : *N. De Launay sculp.* Sans autres lettres.

283. *VIGNETTE. (Ed. Italienne, 2e volume, chant XVII, Page* 145). — Griffon mené au supplice. Il est assis dans une charrette les mains liées derrière le dos. Autour de la charrette, des gens du peuple et des enfants le poursuivant de leurs huées.— Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto XVII.*

J. M. Moreau le Jne del. *1773.* (à la pointe). *N. De Launay Sculp*

Fu Grifon tratto a gran vergogna in piazza,
Quando piu si trovo piena di gente.
Canto XVII. Stanza CXXXI

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres (Collection Béraldi).

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.* Au M., à la pointe *1773*, à D. *N. De Launay sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Ed. Française de Dussieux in-4°. 1er volume. Chant XVII. Page 335). — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du premier encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.*, à D. : *N. De Launay sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe : *C. XVII* (à la pointe) et un peu au-dessous : *Page 335.* Sans autres lettres.

5e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 2e volume. Chant XVII. Page 166). — Même planche, même encadrement qu'au 4e état. En B., au-dessous du premier encadrement, à G. : *J. M. Moreau del.*; à D. : *N. De Launay Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe : *Ch. XVII. Pag. 166.* Sans autres lettres.

6e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 2e volume. Chant XVII. Page 166). — Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le petit cartouche qui dans cette édition est en H. au M. En B., au-dessous de cet encadrement, à G. : *J. M. Moreau del.*, à D. : *N. De Launay Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe : *Ch. XVII. Page 166.* Dans les exemplaires reliés cette indication du chant et de la page a été rognée.

---

284. *VIGNETTE. (Ed. Italienne, 2e volume, chant XVIIIe, Page* 191). — Médor et Cloridan cherchent, sur le champ de bataille où il est étendu, le corps du fils d'Almon. La lune éclaire cette scène, et l'on voit au fond, à G., des cavaliers arrivant au galop, conduits par Zerbin.— Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto XVIII.*

J. M. Moreau le Jne del. *N. De Launay Sculp*

Medoro andò piangendo al Signor caro.
. . . . .
E tutto' l'visa gli bagnò d'amaro
Pianto, chè n'avea un rio sotto ogni ciglio.
Canto XVIII. Stanza CLXXXVI.

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. Simple T. C. Avant toutes lettres. (Collection Béraldi.)

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.*; à D. : *N. De Launay Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Ed. Française de Dussieux, in-4°, 1er volume. Chant XVIII. Page 373).— Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au dessous du premier encadrement à G. : *J. M. Moreau le Jne del.*; à D. : *N. De Launay Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, au M., à la pointe : *Ch XVIII.* Au-dessus de l'encadrement, à D. : *Pag. 173* (sic, au lieu de *373*). Sans autres lettres.

5e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 2e volume. Chant XVIII. Page 223). — Même planche, même encadrement qu'au 4e état. En B., au-dessous du premier encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.*, à D. *N. De Launay Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe : *Ch. XVIII. Page 223.* Sans autres lettres.

6e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 2e volume. Chant XVIII. Page 223). — Même planche. L'encadrement a été complètement gratté. Il ne reste plus autour de la gravure qu'un T. C. et deux filets. En B., au-dessous des fil., à G. : *J. M. Moreau del.*; à D. *N. De Launay Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe : *Ch. XVIII. Page 223.* Dans les exemplaires reliés cette indication du chant et de la page a été rognée.

285. *VIGNETTE.* (*Ed. Italienne, 2e volume, chant XXIII, Page* 405). — Roland, en train de déraciner des arbres. Il est complètement nu ; d'une main il fait craquer la branche d'un chêne, et repousse du pied un tronc d'arbre qu'il a abattu ; ses armes sont jetées à terre près de lui. Des bergers, à D., considèrent avec effroi cette scène de folie. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto XXIII.*

J. M. Moreau inv. *J. B. Simonet Sculp.*

Qui vi se ben delle sue prove eccelse,
Che un alto pino al primo crollo svelse.
Canto XXIIIo Strofa CXXXIV.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Collection Béraldi).

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau inv.*; à D. : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Ed. Française de Dussieux, in-4o. 1er volume. Chant XXIII. Page 488). — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du premier encadrement, à G. : *J. M. Moreau inv.*; à D. : *J. B. Simonet Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe : *Ch. XXIII* (à la pointe). *Page 488.* Sans autres lettres.

5e — (Ed. Française de Dussieux, in-8o. 2e volume. Chant XXIII. Page 391). — Même planche, même encadrement qu'au 4e état. En B., au-dessous du premier encadrement, à G. : *J. M. Moreau del.*; à D. : *Simonet Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe : *Ch. XXIII. Pag. 391.* Sans autres lettres.

6e — (Ed. Française de Dussieux, in-8o. 2e volume. Chant XXIII. Page 391). Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le cartouche qui dans cette édition est en H. au M. En B., au-dessous de cet encadrement, à G. : *J. M. Moreau del.*; à D. : *Simonet Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe : *Ch. XXIII. Pag. 391.* Dans les exemplaires reliés cette indication du chant et de la page a été rognée.

286. *VIGNETTE.* (*Ed. Italienne, 3e volume, chant XXVII, Page* 123). — L'archange Michel, volant dans les airs, saisit la Discorde par les serpents qui s'enroulent autour de sa tête. La scène se passe dans un couvent de moines où les frères sont en train de se lancer des livres à la tête. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto XXVII.*

J. M. Moreau Le Jeune inv. (à la pointe). *A. J. Duclos Sculp.* (à la pointe)

E di veder diletto si prendea
Volar pel capo a Frati i breviali.
Canto XXVII. Stanza XXXVII.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres (Collection Béraldi).

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Jeune inv.*; à D. : *A. J. Duclos Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Ed. Française de Dussieux, in-4o. 2e volume. Chant XXVII. Page 86). — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du deuxième encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.*; à D. : *A. J. Duclos Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe : *Ch. XXVII. Pag. LXXXVI.* Sans autres lettres.

5e — (Ed. Française de Dussieux, in-8o. 3e volume. Chant. XXVII. Page 119). — Même planche. Même encadrement qu'au 4e état. En B., au-dessous du premier encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.*; à D. : *A. J. Duclos Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe. *Ch. XXVII. P. CXIX.* Sans autres lettres.

6e — (Ed. Française de Dussieux, in-8o. 3e volume. Chant XXVII. Page 119). — Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le cartouche qui, dans cette édition, est en H. au M. En B., au-dessous de cet encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.*; à D. : *A. J. Dulcote* (sic). *Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe : *Ch. XXVII P. CXIX.* Dans les exemplaires reliés cette indication du chant et de la page a été rognée.

287. *VIGNETTE.* (*Ed. Italienne, 3e volume, chant XXVIII, Page* 171). — Dans une chambre, Fiametta à genoux, de pr. à G., devant Joconde et le roi de Lombardie, debout tous deux. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto XXVIII.*

J. M. Moreau le Jne inv. 1773. *P. A. Martini Sc.*

Il Re, e Giocondo si guardaro in viso,
Di maraviglia, e di stupor confusi.
Canto XXVIII. Stanza LXXI.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite passait, en 1854, à la vente Renouard, où il se vendait avec les dessins des Chants VII et XXX, pour la somme de 61 fr.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Moreau inv. 1773*. A D. : *P. Martini Sc.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Jne inv. 1773*; à D. : *P. A. Martini Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.
5e — (Ed. Française de Dussieux, in-4°. 2e volume. Chant XXVIII. Page 123). — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du deuxième encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.*, à D. : *P. A. Martini Sculp.* En H., au dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe : *Cto XXVIII Page CXXIII.* Sans autres lettres.
6e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 3e volume. Chant XXVIII. Page 174).— Même planche, même encadrement qu'au 5e état. En B., au-dessous du premier encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* : à D. : *P. A. Martini Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe : *Cto. XXVIII. Pag. 174.* Sans autres lettres.
7e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 3e volume. Chant XXVIII. Page 174). — Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le cartouche qui, dans cette édition, est en H. au M. En B., au-dessous de cet encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* ; à D. : *P. A. Martini Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement dans la marge supérieure de l'estampe : *Cto. XXVIII. Page 174.* Dans les exemplaires reliés, cette indication du chant et de la page a été rognée.

288. *VIGNETTE.* (*Ed. Italienne, 3e volume, chant XXIX, Page* 207). — A D., Rodomont, son bouclier au bras, saisit par la barbe le moine qui conduit Isabelle, et le cheval portant les restes de Zerbin. A G., Isabelle éplorée. Sur le cheval, un cercueil couvert d'un drap noir, sur lequel sont posés un casque, un glaive & un bouclier. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto XXIX.*

J. B. Greuze Del. (à la pointe). *J. M. Moreau le Jeu. Scu. 1771* (à la pointe).

La mano al mento, con furor gli stese,
E tanto ne pelò quanto ne prese.
Canto XXIXo. Strofa Vo

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. B. Greuze Del.*; à D. : *J. M. Moreau le jeun. Scu 1771* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er État.
3e — Celui qui est décrit.
4e — (Ed. Française de Dussieux, in-4°. 2e Volume. Chant XXIX. Page 143). — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du deuxième encadrement, à la pointe, à G. : *J. B. Greuze del.*; à D. : *J. M. Moreau Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe : *Cto. XXIX. Pag. CXLIII.* Sans autres lettres.
5e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 3e volume. Chant XXIX. Page 188). — Même planche. Même encadrement qu'au 4e état. En B., au-dessous du deuxième encadrement, à la pointe, à G. : *J. B. Greuse d.* : à D. : *J. M. Moreau Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe : *Cto. XXIX. Pag. 188.* Sans autres lettres.
6e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 3e volume. Chant XXIX. Page 188). — Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le cartouche qui, dans cette édition, est en H. au M. En B., au-dessous de cet encadrement, à la pointe, à G. : *J. B. Greuse d.*, à D. : *J. M. Moreau Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe : *Cto. XXIX. Pag. 188.* Dans les exemplaires reliés, cette indication du chant et de la page a été rognée.

289. *VIGNETTE. (Ed. Italienne, 3e volume, chant XXX, Page* 234). — Combat en champ clos entre Roger et Mandricard. Les deux combattants sont à cheval. Au fond, une tribune ; sur le premier plan à D., dans une tribune, une femme de pr. à G., ayant les deux mains levées devant elle. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto XXX.*

J. M. Moreau del. *1774.* *N. De Launay sculp.*

Fece spiccare a Brigliadoro un salto,
Verso Ruggiero, a alzo la spada in alto.
Canto XXX. Stanza LVI.

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite, passait en 1854, à la vente Renouard où il se vendait avec les dessins des chants VII et XXVIII pour la somme de 61 fr.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte un peu plus avancée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau d.*; à D. : *N. De Launay S.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.*; au M. : *1774.* à D. : *N. De Launay S* Sans autres lettres.

4e — En B., au-dessous de l'encadrement, à G. , *J. M. Moreau del.*; au M., à la pointe : *1774*; à D.: *N. de Launay sculp.* Sans autres lettres.

5e — Celui qui est décrit.

6e — (Ed. Française de Dussieux, in-4°. 2e volume. Chant XXX. Page 161). — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du deuxième encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.*; à D. *N. De Launay Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe : *Ch. XXX. Page CLXI.* Sans autres lettres.

7e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 3e volume. Chant XXX. Page 229). Même planche, même encadrement qu'au 6e état En B., au-dessous du premier encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.*; à D. : *N. De Launay Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe : *Cht 30 Page 229.* Sans autres lettres.

8e — (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 3e volume. Chant XXX. Page 229) — Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le cartouche qui, dans cette édition, est en H. au M. En B., au-dessous de cet encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau d.*; à D. : *N. De Launay Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe : *Cht 30. Page 229.* Dans les exemplaires reliés cette indication du chant et de la page a été rognée.

290. *VIGNETTE. (Ed. Italienne, 4e volume, chant XXXVII, Page* 31.) — Dans un temple décoré de colonnes, Drusille tombe morte sur le cercueil contenant les restes d'Olindre. A G., Tanacre mourant, soutenu dans les bras d'un personnage qui a un genou en terre. D'autres personnages considèrent cette scène avec effroi. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto XXXVII.*

J. M. Moreau le Jne Inv. Sculp. 1774 (à la pointe).

Fini il parlare insieme con la vita
E morta an co parea lieta nel volto.
Canto XXX.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, au M., à la pointe : *J. M. Moreau le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.

2e — Epreuve terminée. Avant de nombreux travaux, notamment sur le petit autel circulaire qu'on voit à D. de la composition. Mêmes lettres qu'au 1er Etat.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Ed. Française de Dussieux, in-4°. 2e volume. Chant XXXVII. Page 322). — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du deuxième encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau le Jne inv. et sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe : *Cht 37. Page 322.* Sans autres lettres.

5e — (Ed Française de Dussieux in-8°. 4e volume. Chant XXXVII. Page 57). Même planche. Même encadrement. En B., au-dessous du premier encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau le Jne Inv. Sculp.* En H., au-dessus du premier encadrement, à G. : *Ch. 37*, à D. *P. 57.* Sans autres lettres.

6e État. (Ed. Française de Dussieux, in-8°. 4e volume Chant XXXVII. Page 57) Même planche. Le deuxième encadrement et le rang de perles ont été grattés. Il ne reste plus que le premier encadrement, celui de l'édition Italienne, mais sans le cartouche qui, dans cette édition, est en H. au M. En B., au-dessous de cet encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau le Jne Inv. et Sculp.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe *Ch. 37. P. 57.* Dans les exemplaires reliés, cette indication du chant et de la page a été rognée.

291. *VIGNETTE.* (*Ed. Italienne, 4e volume, chant XLIV, Page* 303). — Les Bulgares, sur le champ de bataille, entourent Roger et lui baisant les mains le remercient du secours qu'il leur a porté. Au fond, des remparts. — Encadrement comprenant en H., au M., un petit cartouche dans lequel on lit : *Canto XLIV.*

J. M. Moreau le jeune inv. *Helman Sculp. 1774*

Uno il saluta, un'altro se gl'inchina,
Altri la mano, altri gli bacia il piede.
Canto XLIV. Stanza XCVII.

1er État. Eau-forte pure. En B., au dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Moreau*; à D. : *Helman 1774.* Sans autres lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le jeune inv.*; à D. : *Helman Sculp. 1774.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Ed. Française de Dussieux. 2e volume. Chant. XLIV. Page 507). — Même planche. Encadrement formé de deux parties séparées l'une de l'autre par un rang de perles. En B., au-dessous du second encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.*, à D. *Helman Sc.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure de l'estampe, à la pointe : *Chant 44. Page 507.* Sans autres lettres.

5e — (Ed. Française de Dussieux, 4e volume. Chant XLIV. Page 323).— Même planche, même encadrement. En B., au-dessous du premier encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau d.*; à D. : *Helman Sc.*; En H., au-dessus du premier encadrement, à G. *Ch. 44.* à D. : *P. 323.* Sans autres lettres.

6e — (Ed. Française de Dussieux. 4e volume. Chant XLIV. Page 323). Tout l'encadrement a été grossièrement gratté et la planche n'est plus entourée que d'un T. C. assez mal délimité. En H., au-dessus du T. C., dans la marge supérieure de l'estampe : *Ch. 44 P. 323.* Sans autres lettres. Dans les exemplaires reliés, cette indication du chant et de la page a été rognée.

ATHÉNÉE. — *Banquet / des Savans. / Par Athenée. / Traduit tant sur les Textes imprimées que sur plusieurs manuscrits / Par Mr Lefebvre de Villebrune. / à Paris chez Lamy Libraire quai des Augustins N° 26. / De L'Imprimerie de Monsieur. / MDCCLXXXIX. / Avec Approbation et Privilège du Roi.*

Cinq volumes in-4°. — Bib. Nationale. (Z.202.B. 1-5).

(*) Quatre gravures qui sont empruntées à la suite des planches illustrant les : *Chansons de La Borde.* Voir ci-dessous, même section, la description de ces quatre planches sous la rubrique : *Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde.*

BARTHÉLÉMY. — *Voyage du Jeune Anacharsis par l'abbé Barthélémy.*

(*) Suite de six planches, pour une édition in-4° qui n'a pas été publiée. Voir ci-dessous la description de ces six planches à la 5e section : *Vignettes dont nous n'avons pu retrouver l'origine ou faites pour des ouvrages qui n'ont pas été publiés.*

BASAN. — *Catalogue raisonné / des différents objets de curiosités / dans les Sciences et Arts / qui composoient le cabinet de feu Mr / Mariette, Controleur Général de la / Grande Chancellerie de France / Honoraire Amateur de l'Académie Rle / de Peinture et de celle de Florence. / Par*

F. Basan Graveur. | à Paris. | Chez l'Auteur rue et Hotel Serpente | et chez G. Desprez Imprimeur du Roi | et du Clergé de France, rue S. Jacques | 1775.

Un volume in-8°. — Cabinet des Estampes. (Yd/104)

(*) *ENCADREMENT DU TITRE.* — Voir ci-dessous même section, la description de cette planche, sous la rubrique : *Les Grâces, par Meunier de Querlon.*

BASAN. — *Dictionnaire | des | Graveurs | anciens & modernes | Depuis l'origine de la Gravure. | Par F. Basan Graveur. | Seconde édition | Mise par ordre Alphabétique, considérablement | augmentée & ornée de cinquante Estampes par | différens Artistes célèbres, ou sans aucune, au | gré de l'Amateur. | A Paris | Chez l'Auteur Rue et Hotel Serpente. | Cuchet Libraire, même maison. | Prault Imprimeur du Roi, Quai des | Augustins à l'Immortalité. |* 1789.

Deux volumes in-8°. — Cabinet des Estampes. (Yc/54)

(*) *LE PARDON OBTENU.* — Voir ci-dessous, même section, la description de cette planche sous la rubrique : *Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde*, et le titre : *Les Amours de Glicère et d'Alexis.*

BASAN. — *Recueil | de cent Estampes de sujets agréables | et Paysages | Gravées | d'après les meilleurs maîtres | des Pays-Bas | et de l'Ecole Françoise. | Par François Basan, | ou sous sa direction. | A Paris | chez l'Auteur rue et Hotel Serpente.*

Six volumes in-folio. — Cabinet des Estampes. (Aa.81.)

(*) *LE MATIN.* — N° 94, du quatrième volume.

(*) *LE MIDI.* — N° 95, id.

(*) *LE SOIR.* — N° 96, id.

(*) *LA NUIT.* — N° 97, id.

Voir ci-dessus la description de ces quatre pièces, à la section : *Pièces parues par suites ou faisant pendant*, N°s 176, 177, 178 et 179 du présent catalogue.

(*) *CAMPAGNE DE GRÈCE.* — N° 92 du cinquième volume.

(*) *PYRAMIDE ÉGYPTIENNE.* — N° 93 du cinquième volume.

Voir ci-dessus la description de ces deux pièces, à la section : *Pièces parues par suites ou faisant pendant*, N°s 189 et 190 du présent catalogue.

(*) *FLEURON ET ARMOIRIES* au bas d'une gravure intitulée : LA FERME RUINÉE, peint par *Dietricy 1752*. Gravée par *Benazech 1771*. N° 97 du cinquième volume.

(*) *FLEURON ET ARMOIRIES* au bas d'une gravure intitulée : LA MONTAGNE PERCÉE, peint par *Dietricy 1752*. Gravée par *Benazech, 1771*. N° 98 du cinquième volume.

(*) *FLEURON ET ARMOIRIES* au bas d'une gravure intitulée : LES ROCHES, peint par *Dietricy 1752*. Gravée par *Benazech 1770*. N° 99 du cinquième volume.

(*) *FLEURON ET ARMOIRIES* au bas d'une gravure intitulée : LA NAPPE D'EAU, peint par *Dietricy 1752*. Gravée par *Benazech 1770*. N° 100 du cinquième volume.

Voir ci-dessous la description de ces quatre pièces à la section : *Encadrements*, *En-tête de lettres*, *Armoiries*, *Adresses*, *Ex libris*.

(*) *DAVID ET BETHZABÉE*. — N° 52 du sixième volume. — Voir ci-dessus la description de cette planche à la section : *Pièces parues isolément*. N° 224 du présent catalogue.

(*) *FLEURON ET ARMOIRIES* au bas d'une gravure intitulée : LE JUGEMENT DE PARIS, peint par *Franciscus Trevisani*. N° 58 du sixième volume. Voir ci-dessous la description de cette pièce à la section : *Encadrements*, *En-tête de lettres*, *Armoiries*, *Adresses*, *Ex-libris*.

(*) *LE MODÈLE HONNÊTE*. — N° 79 du sixième volume.

(*) *LE COUCHER DE LA MARIÉE*. — N° 81 du sixième volume.

Voir ci-dessus la description de ces deux pièces à la section : *Pièces parues isolément*, N° 239 et N° 232 du présent catalogue.

(*) *FLEURON ET ARMOIRIES* au bas d'une gravure intitulée : St GRÉGOIRE ÉLU PAPE REÇOIT L'ADORATION DES CARDINAUX, peint par *Carle Vanloo*. Gravée par *S. C. Miger, 1770*. N° du sixième volume.—Voir ci-dessous la description de cette pièce à la section : *Encadrements*, *En-tête de lettres*, *Armoiries*, *Adresses*, *Ex-libris*.

BASAN.— *Recueil | d'Estampes gravées | d'après les tableaux | du cabinet de | Monseigneur le duc | de Choiseul | par les soins du | Sr Basan. | MDCCLXXI. | à Paris chez l'auteur rue et hotel Serpente.*

Un volume petit in-4°. — Cabinet des Estampes. (Aa. 63).

292. *PENSE-T-IL A LA MUSIQUE ?* — Dans la campagne, un jeune homme assis par terre entre les jambes d'une jeune femme assise derrière lui sur un rocher. Il tient entre ses bras une cornemuse. La jeune femme tient entre les mains un flageolet, et un troisième personnage, debout près d'elle, guide ses doigts sur les trous de l'instrument. Au fond, à G., des moutons près d'une pièce d'eau. — T. C. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeu. 1771*. — A D., le monogramme entrelacé. *DT. -F.* — H. 0.197. L. 0.146.

Tenier pinx. *Terminé par J. P. Le Bas en 1771.*

PENSE-T-IL A LA MUSIQUE ?

Du Cabinet de Mgr Le Duc de Praslin.

Grandeur de 10 pouces Sur 7.

A Paris chès le Bas Graveur Pensionnaire du Roi et Conseiller en son Académie de Peinture Sculture et Gravure rue de la Harpe
Se vend présentement A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St-Jacques a la Ville de Coutances.

1er État. Avec les inscriptions en B., à G. et à D., dans l'intérieur du dessin. Avant les armes, avant toutes lettres.

2e — Avant le titre : PENSE-T-IL A LA MUSIQUE ? et l'adresse : *Se vend Présentement A Paris chez.........* etc. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

Cette gravure fait partie d'une suite de 13 planches gravées par différents artistes, d'après les tableaux du duc de Praslin. On trouve généralement ces gravures reliées à la suite du cabinet Choiseul, dont elles devaient probablement former la suite. La publication n'aura pas été terminée.

BASSVILLE.— *Mémoires / historiques / critiques et politiques / de la / Révolution de France. / Avec toutes les opérations / de l'Assemblée Nationale. / Par N. J. Hugou ci-devant de Bassville, membre. / de plusieurs académies, correspondant du Musée de / Paris l'un des commissaires du District des filles / Saint-Thomas et Professeur d'Histoire et de Littérature / à la Société des Sciences et Arts. / « Si fractus illabatur orbis / impavidum ferient ruinæ. » / Horatius / A Paris / chez l'auteur rue Neuve Saint-Marc N° 9. / Bleuet libraire, rue Dauphine. / Potier de Lille, imprimeur rue Favart N° 5 /* 1790.

Deux volumes in-4°. — Bib. Nationale. (La.32 / A7.)

293. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du* 1er *volume.* — Sur la place Louis XV, le Prince de Lambesc, à cheval, à la tête du régiment de Royal-Allemand, charge le peuple le sabre à la main. Un vieillard est renversé sous son cheval. Un homme pare avec sa canne. A D., des femmes se réfugient sous les arbres en renversant des chaises dans leur fuite. Au fond, la terrasse des Tuileries. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *J. M. Mo. Le J. / 1790.* — H. 0.180. L. 0.140.

Évènement arriver (sic) *aux Thuilleries Le 12 Juilet 1789.* (Lettres grises à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. *J. M. Mo. Le J. / 1790.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er État.
3e — Celui qui est décrit.

BASSVILLE.— *Mémoires / historiques / critiques & politiques / de la Révolution de France / avec toutes les opérations de l'Assemblée Nationale. / Par N. J. Hugou, ci-devant de Bassville, / membre de plusieurs académies / « Si fractus illabatur orbis. / Impavidum ferient ruinæ » / Horatius. / A Paris / chez l'auteur rue Neuve Saint-Marc N° 9 / Bleuet Libraire rue Dauphine /* 1790.

Quatre volumes in-8° — Bib. Nationale. (L32a. / 7.)

294. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du* 1er *volume.* — C'est une petite copie réduite et dans le même sens de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B., une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin à la pointe à G.: *J. M. Moreau le J. inv. / E. A. Villerey sculp. / 1790.*— H. 0.140. L. 0.088.

Evènement arrive aux Thuilleries. le 12. Juillet 1789.

Moreau Del. *Villerey sculp.*

BAUME. — *Chymie / expérimentale / et / raisonnée / par M. Baumé, maitre apothicaire de Paris / démonstrateur en chymie & de l'académie / Royale des sciences, à Paris chez P. Franc. Didot le jeune, libraire de la Faculté / de Médecine, Quai des Augustins. / MDCCLXXIII. / Avec approbation et privilége du Roi.*

Trois volumes in-8°. — Bib. Nationale. (R / n. p.)

Cet ouvrage contient en tête du premier volume un portrait d'Antoine Baumé gravé par Augustin de Saint-

Aubin d'après Cochin. (Voir notre fascicule de St-Aubin N° 13) et trois fleurons dessinés par Moreau (un sur le titre de chacun des trois volumes.

295. *FLEURON sur le titre du 1er volume.* — Une jeune femme personnifiant la Physique. Elle est assise sur des nuages, les jambes croisées, la main posée sur la cloche d'une machine pneumatique. A G., près d'elle, deux petits génies dont l'un regarde dans un télescope. — Claire-voie. — H. 0.064. L. 0.095.
En B. à G. : *J. M. Moreau le jne in.* A. D. : *J. J. le Veau sc.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes les lettres.
2e — Celui qui est décrit.

296. *FLEURON sur le titre du 2e volume.* — Une jeune femme personnifiant la Chimie. Assise sur un nuage, elle lit dans un in-folio que soutiennent et lui présentent deux petits génies. Elle a une main posée à G., sur un matras près d'un fourneau. — Claire-voie. — H. 0.060. L. 0.095.
En B. à G. : *J. M. Moreau le Jne inv.* A D. : *J. le Veau sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)
2e — Eau-forte beaucoup plus avancée.
3e — Celui qui est décrit.

297. *FLEURON sur le titre du 3e volume.* — Une jeune femme personnifiant la Minéralogie. Elle est assise par terre sur un tertre, adossée à un lion symbole de la force. Près d'elle, deux petits génies dont l'un à G., roule une brouette et dont l'autre lui présente un minéral qu'il vient de trouver dans une grotte qu'on voit à D. — Claire-voie. — H. 0.067. L. 0.097.
En B. à G. : *J. M. Moreau le Jne inv.* A D. : *J. le Veau sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Ce fleuron et le précédent ont été tirés sur la même planche à l'état d'eau forte et d'épreuve terminée, et séparés l'un de l'autre par une ligne de burin horizontale. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes).

Il existe de Moreau un 4e fleuron absolument pareil, comme grandeur et comme sujet traité, aux trois que nous venons de décrire. Il était destiné, sans aucun doute, à orner le titre d'un 4e volume de l'ouvrage ci-dessus, volume qui n'a pas été publié.

Voir ci-dessous la description de cette planche à la 5e section : « *Vignettes dont nous n'avons pu retrouver l'origine ou faites pour les ouvrages qui n'ont pas été publiés.*

BENOIST.—*Sophronie / ou / leçon prétendue / d'une mère / à sa fille. / Par Madame Benoist. / a Londres / et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne, libraire, rue St-Jacques au-dessous de la fontaine Saint-Benoît / au Temple du Goût. / MDCCLXIX.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. — Recueil Jamet (Z. 2284. — J. 227.)

298. *VIGNETTE FRONTISPICE.* — Dans une chambre, un jeune homme à genoux devant une femme qui pleure, sa tête dans une de ses mains. A D., par une porte ouverte, une jeune femme pénètre dans la pièce, en s'inclinant, les deux mains jointes devant elle. — T. C.— En H., au-dessus du T. C., à G. : *Page 40.* — H. 0.124. L. 0,098.

J. B. Greuze inve. 1768. (à la pointe). *J. M. Moreau Le J. Scul.* (à la pointe

Ah! Madame, vous la voyez.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. B. Greuze inve. 1768.* A D. : *J. M. Moreau Le J. Scul.* Sans autres lettres.

2e — Epreuve terminée. Mêmes lettres qu'au premier état.

3e — Celui qui est décrit.

Mercure de France. Avril. 1769. — *Sophronie ou Leçon prétendue d'une mère à sa fille.* par Madame Benoit à Londres. Se trouve à Paris chez la veuve Duchesne rue St-Jacques. in-8° de 50 pages avec une gravure charmante d'après un dessin de M. Greuze.

⌘

BERQUIN. — *Idylles, / Romances / et autres poésies / de Berquin, / à Paris, / chez Ant. Aug. Renouard / XI* 1803.

Un volume in-12.

299. *VIGNETTE en regard de l'Idylle XVI.* — Dans un bois, auprès d'une petite pièce d'eau, deux femmes complètement nues viennent de se baigner. Elles sortent de l'eau, et s'enfuient vers la D., en retournant d'un air effrayé leurs têtes vers la G. Celle qui est sur le premier plan, vue de dos, tient un linge à la main. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *Idylles;* au M. : *XVI*; à D. : *page* 55. — H. 0.080. L. 0.058.

J. M. Moreau jne (à la pointe). *Trière. s.* (à la pointe).

Cette planche est une copie, en contrepartie, avec des changements dans son encadrement, de celle qui a paru dans les Œuvres de Gessner sous le titre (IRIS. EGLÉ.). Voir ci-dessous la description de cette gravure, dans la même section, *Œuvres de Gessner,* sous la rubrique : *Iris, Eglé.*

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, à G. : *j. M. Moreau Jn.*; à D. : *Trière Sc.*

M. Cohen dans son : *Guide de l'Amateur* fait mention d'une édition de cet ouvrage sous le millésime 1789, in-18 avec quatre figures, par Moreau et Vernet. — Nous n'avons jamais vu cette édition, et nous nous bornons à la mentionner ici pour mémoire. Nous croyons qu'il y a là une erreur et une confusion avec l'édition de *Paul et Virginie,* publiée également en 1789, avec quatre figures par Moreau et Vernet.

⌘

BERQUIN. — *Pygmalion / scène lyrique / de M. J.-J. Rousseau / mise en vers / par M. Berquin. / Le texte gravé par Drouet, / Paris /* 1775.

Un volume in-8°.

300. *VIGNETTE en tête de la page* 1. — L'atelier de Pygmalion. Il est debout, de pr. à D., les mains croisées devant lui, l'une tenant son maillet, l'autre son ciseau. Il regarde d'un air mécontent une statue ébauchée qui est à D., sur un piédestal. — T. C. Un fil. — H, 0.054. L. 0.077.

J. M. Moreau le Jeune d. (à la pointe). *1773.* (à la pointe). *N. De Launay Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvres de De Launay. Cab. des Estampes).

2e — Epreuve terminée. Avant toutes lettres,

3e — Celui qui est décrit.

---

301. *VIGNETTE en tête de la page* 3. — Pygmalion assis sur un escabeau dans son atelier. Il est de pr. à G., une main posée près de lui sur une table sur laquelle il s'accoude. Au fond à G., un grand rideau fermé et décoré de guirlandes de roses. — T. C. Un fil. — H. 0.054. L. 077.

J. M. Moreau le jne del. *N. Ponce sculp. 1773.*

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à D. : *N. Ponce Sculp. 1773.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

302. *VIGNETTE en tête de la page* 6. — Pygmalion, une main sur sa poitrine, l'autre levée en l'air vers le ciel. Il est de 3/4 à D., et tourne la tête à G. On voit, à D., le rideau qui ferme le fond de son atelier, rideau qu'il vient d'entrouvrir. — T. C. Un fil. — H. 0.054. L. 0.077.

J. m. Moreau le jne inv. *N. Ponce sculp. 1773*

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

303. *VIGNETTE en tête de la page* 7. — Pygmalion a ouvert le rideau qui fermait son atelier et il s'agenouille, les deux mains croisées, devant une statue de Galathée que l'on voit sur un socle. — T. C. Un fil. — H. 0.054. L. 0.077.

J. M. Moreau le Jne del. *N. Ponce sculp. 1773.*

1er État. Eau-forte pure, Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

304. *VIGNETTE en tête de la page* 9. — Pygmalion s'enfuit effrayé vers la D., ses deux mains levées vers le ciel, l'une d'elle tenant son maillet. Il vient de frapper un coup de ciseau sur la Galathée dont il a senti palpiter la chair — T. C. un fil. H. 0.054. L. 0.077.

J. M. Moreau del. *N. Ponce sculp.*

1er État. Eau-forte pure. (Voir œuvre de Ponce.)
2e — Celui qui est décrit.

305. *VIGNETTE en tête de la page* 18. — La Galathée est descendue de dessus son socle et Pygmalion la presse dans ses bras. — T. C. Un fil. — H. 0.053. L. 0.077.

J. M. Moreau le Jne del. *N. de Launay sculp. 1773.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de De Launay. Cab. des Estampes.)
2e — Celui qui est décrit.

BITAUBÉ.—*Joseph / en neuf chants, / par M. Bitaubé / de l'Académie Royale des Sciences et / Belles-lettres de Prusse, / à Paris / chez Prault imprimeur Quai de Gêvres / Le Clerc, libraire au Palais / MDCCLXVII, / avec approbation et privilège du Roi.*

Un volume in-8°.

306. *FLEURON SUR LE TITRE*. — Une lyre, une houlette, et une trompette avec deux branches de laurier en sautoir. Sur le devant, une chaine avec un médaillon qui retombe sur le bas de la composition. Ce trophée se détache sur une gloire de rayons, au centre desquels est une couronne d'étoiles. — Claire-voie. — En B., à G., à la pointe : *J. M. Moreau le jne 1767*. — H. 0.071. L. 0.080.

Il a été tiré de cette planche des épreuves hors texte sur papier fort.

Le dessin original de Moreau, d'après lequel cette planche a été gravée, dessin à la plume et au bistre, passait le 18 avril 1876 à l'Hôtel des Ventes, où il était adjugé avec un lot de dessins du XVIIIe siècle. (Vente du marquis de F.; Danlos et Delisle, experts).

BITAUBÉ.—*Guillaume / de Nassau / ou / la Fondation des Provinces Unies, / par M. Bitaubé / de l'Académie Royale des Sciences et Belles- / lettres de Berlin. / Nouvelle édition / considérablement augmentée et corrigée, à Paris / chez Prault imprimerie du Roi Quai / de Gêvres / MDCCLXXV.*
Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (Y. 5492. Z. PA.)

307. *FRONTISPICE en tête du volume.* — Guillaume de Nassau, la tête couronnée de lauriers, dans un char de triomphe, traîné sur des nuages par des femmes représentant la Renommée, la Gloire. On remarque, au-dessus, la Liberté tenant d'une main un joug brisé, de l'autre une pique surmontée d'un bonnet. Elle se détache sur une gloire. A G., différents personnages, s'enfuyant, vaincus à l'aspect du héros. Du même côté, dans le bas de la composition, un Génie tenant un poignard entre ses dents, d'une main une torche, de l'autre des fers brisés. En B., vers la droite, une ville en flammes et des gens les yeux levés en l'air vers Guillaume de Nassau qu'ils acclament. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.084.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1775. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

308. *FLEURON SUR LE TITRE.* — Sept Flèches en faisceau représentant les sept Provinces-Unies, se détachent sur un soleil rayonnant, au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier en sautoir, liées ensemble par un ruban qui s'enroule des deux côtés autour des branches.— Claire-voie.— En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne*, A D.: *Inv. Scul. 1775.*— H. 0.038. L. 0.070.

Il a été tiré de ce fleuron des épreuves hors texte sur papier fort.

BOCCACE.— *Il / Decamerone / di / Giovanni / Boccaccio / Torno Londra / MDCCLXVIII / Si trova in Parigi / Apresso Marcello Prault.*
Trois volumes in-12. — Bib. Nationale. (Y².)

309. —*ENCADREMENT DU TITRE, le même pour les trois volumes.* — Encadrement de style Louis XVI, décoré sur les deux côtés verticaux par des gaînes se terminant en H., par des têtes de satyres. Une grande draperie pend au fond fixée en H., au M., de la partie supérieure de l'encadrement et passe à D. et à G., sur les têtes des satyres. On lit sur cette draperie les mots : *Il / Decamerone / di / Giovanni Boccacio*, puis l'indication de la tomaison. En B., une tablette sur la partie supérieure de laquelle sont un buste entouré par un serpent, une flèche, des brindilles de lierre, et une coupe renversée. Sur le devant de la tablette on lit les mots : *Londra / MDCCLXVIII / si trova in Parigi / Appresso Marcello Prault.* — H. 0.104. L. 0.062.

J. M. Moreau le Jne inv. *F. A. Aveline Sc.*

1er Etat. Celui qui est decrit.
2e — En B., sur la tablette : *Londra / MDCCLXXXIX. si trova in Parigi / appresso Delalain*, au lieu de : *Londra / MDCCLXVIII. — / si trova in Parigi / appresso Marcello Prault.* Le reste comme à l'état décrit

BOILEAU. — *Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux, Paris Didot l'aîné, An VII.*
Deux volumes in-12.

310. — La suite des six vignettes de Moreau que nous allons décrire ci-dessous avait été commandée

par Renouard à notre artiste, mais sans destination spéciale. On la trouve généralement dans l'édition Didot dont nous venons de donner le titre, mais elle n'en fait réellement pas partie.

Les six dessins originaux de Moreau pour le Lutrin de Boileau, et deux portraits dessinés par St-Aubin, avec les gravures correspondantes, épreuves sur papier de chine, passaient en 1854 à la vente Renouard où ils étaient adjugés pour la somme de 230 fr. à M. Mahérault. Ils repassaient en mai 1880 à la vente de cet amateur, où ils étaient adjugés pour la somme de 8100 fr. Ils sont actuellement dans le cabinet de M. Louis Roederer.

---

311. *VIGNETTE du chant* 1er. — Dans une pièce, au fond de laquelle on voit une vaste cheminée surmontée d'une Assomption de la Vierge, une réunion des chanoines présidée par le Prélat. Celui ci à D. assis dans un grand fauteuil, son bonnet à la main, qu'il présente à un petit enfant de chœur. Celui-ci y porte la main pour en tirer les trois billets voulus. A G., un valet emportant un plateau. T. C. Un fil. Tablette blanche. — H. 0.132. L. 0.088.

. . . . L'enfant tire ; et Brontin
Est le premier des noms qu'apporte le Destin.
Lutrin. Ch. 1er.

Moreau invts. (à la pointe). *1807.* (à la pointe). *DElvaux sculpt* (à la pointe).

A Paris chez Antoine Augustin Renouard.

1er État. Eau-forte pure. En B., à la pointe, à G. : *Moreau invts.* A D. : *DElvaux sculpt* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, au-dessous de la tablette, à G. : *Moreau invts.* Au M., *1807.* A D. *DElvaux sculpt* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

312. *VIGNETTE du chant* 2e — L'intérieur de la boutique du perruquier l'Amour. Il est au M de la pièce, son chapeau sur la tête, une main levée en l'air. Sa femme, à G., à moitié pamée, vue de dos assise sur un escabeau, accoudée sur une table, les deux mains cachant sa figure. — T. C. Un fil. Tablette blanche. — H. 0. 132. L. 0.088.

Que te dirai-je enfin ? C'est le ciel qui m'appelle.
Une église, un prélat m'engage en sa querelle.
Lutrin. Ch. II.

J. M. Moreau le Jeune inv. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1807.* (à la pointe).

à Paris chez Antoine Augustin Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, au-dessous de la tablette, à G. : *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D. *J. B. Simonet Sculp. 1807* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

313. *VIGNETTE du chant* 3e. — Le soir, dans le chœur de la chapelle. L'Amour, Brontin et Boirude, se sauvant vers la D., effrayés qu'ils sont par l'apparition d'une chouette qui sort du lutrin qu'on voit à G., à terre à leurs pieds. — T. C. Un fil. Tablette blanche. — H. 0.132. L. 0.086.

L'Oiseau sort en courroux, et d'un cri menaçant,
Achève d'étonner le barbier frémissant.
Lutrin Ch. III.

J. M. Moreau Del. et inv. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1808.* (à la pointe).

à Paris chez Antoine Augustin Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, au-dessous de la tablette, à G. : *J. M. Moreau Del. et inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1808.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

314. *VIGNETTE du chant* 4e. — Dans le chœur de la chapelle, le chantre, un bras passé autour du cou de son fidèle serviteur, invective le lutrin qu'on voit à G., placé sur son pivot au-dessus d'une des stalles du chœur. — T. C. Un fil. Tablette blanche. — H. 0.132. L. 0.087.

Je le vois ce dragon tout prêt à m'égorger,
Ce pupitre fatal qui me doit ombrager.
Lutrin. Ch. IV.

J. M. Moreau le Jeune del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1807.* (à la pointe).

à Paris chez Antoine Augustin Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, au-dessous de la tablette à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1807.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

315. *VIGNETTE du chant* 5e — Bataille des chantres et des chanoines à coup de livres. Au fond le prélat bénissant les combattants. — T. C. Un fil. Tablette blanche. — H. 0.132. L. 0.086.

L'un et l'autre rival, s'arrêtant au passage,
Se mesure des yeux, s'observe, s'envisage.
Lutrin. Ch. V.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1807.* (à la pointe).

à Paris chez Antoine Augustin Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, au-dessous de la tablette à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1807.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

316. *VIGNETTE du chant* 6e — Dans un temple, assise à G., sur un trône, de pr. à D., son épée à la main, ses balances posées à côté d'elle, la Justice. Elle écoute la Piété sincère qui, devant elle, lui adresse la parole une main levée vers le ciel. A D., près d'elle, la Foi, l'Espérance, et la Charité. — T. C. Un fil. Tablette blanche. — H. 0.132. L. 0.086.

Prends ton glaive et, fondant sur ces audacieux,
Viens aux yeux des mortels, justifier les cieux.
Lutrin. Ch. VI.

J. M. Moreau le je inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

a Paris chez Antoine Augustin Renouard.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, au-dessous de la tablette à G. : *J. M. Moreau le je inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

BOISJELIN DE CUCE.—*Oraison funèbre / de très haut, très puissant / et très excellent Prince / Stanislas 1er / Roi de Pologne, Grand Duc de Lithuanie, Duc de / Lorraine et de Bar. Prononcée dans l'Eglise de Paris le 12 Juin 1766 / Par Messire Jean de Dieu Raymond de Boisjelin de Cucé / Evêque de Lavaur. / A Paris / De l'Imprimerie de Hérissant Pere Imprimeur du Cabinet du Roi. / Chez Hérissant fils Libraire rue saint Jacques. / MDCCLXVI. / Avec approbation et permission.*

Un volume pet. in-4. — Bib. Nationale. (L2 K 1063)

317. *FLEURON SUR LE TITRE.* — Sur une tablette architectonique, décorée en B. de guirlandes de cyprès, et au-devant de laquelle pendent sur une draperie festonnée une plaque et un collier, un écusson ovale entouré d'un collier. Cet écusson, posé sur le milieu de la tablette, est ombragé par une grosse branche de cyprès. A D., une urne avec un linge dessus ; à G., une torche renversée, une couronne et un coussin recouvert d'un crêpe. — Clairevoie. — H. 0.065. L. 0.078. — En B., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.*; à D. : *Prevost Sculp.* Sans autres lettres.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est decrit.

⁂

BONGAL.—*L'Orphelin / anglais. Drame / en trois actes, en prose. / Représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le mercredi 26 février 1769. / Prix 30 sols. / à Paris / chez Le Jay, libraire, rue Saint-Jacques, au-dessus / de celle des Mathurins, au Grand-Corneille / MDCCLXIX.*

Un vol. in-8°, par de Bongal. — Bib. Nationale. (Y. 5815. A.)

318. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — A G., dans l'arrière-boutique d'un menuisier, dont on voit l'atelier au fond, à D., un homme assis sur une chaise. Il est de pr. à D., coiffé d'un bonnet rond, vêtu d'une houppelande garnie de fourrures. Il tend les bras pour saisir un petit enfant que son père lui apporte, le poing fermé, les cheveux rejetés en arrière, le col de sa chemise défait. — T. C. — H. 0.130. L. 0.089.

J. M. Moreau le jeune del. 1769. *De Longueil Sculp.*

le voilà...... le voilà mon Enfant......

Acte III. Scène XIII.

1er État. Eau-forte pure.
2e — Eau-forte assez avancée.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le jeune del. 1769* à D. : *De Longueil Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

Le dessin original de Moreau, d'apres lequel cette gravure a été faite, dessin à l'encre de Chine, signé et daté 1769, passait en mai 1880 à la vente Mahérault, où il était adjugé pour la somme de 1200 fr.

⁂

BONNEVAL. — *Le voyage / de Mantes / ou / Les vacances / de 17... / orné de figures en / taille douce. / « Parva leves capiunt animos » / à Amsterdam /* 1753.

Un volume in-12, par P. G. de Bonneval.

Moreau était encore un enfant lorsqu'il s'amusa à illustrer ce petit voyage. C'est certainement sa première production, et l'on voit déjà, à travers son inexpérience, ce que seront plus tard son dessin et sa manière de l'interpréter par le burin.

319. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Il est décoré de rinceaux rocailleux et de fleurs. En H., sur le côté supérieur de l'encadrement, au M., un pot de fleurs. Au M. du titre, dans l'intérieur de l'encadrement, un petit fleuron formé d'un oiseau sur une tablette, au M. de branches de roses.— H. 0.114. L. 0.064.

Moreau Juv. et f (à la pointe).

Eau-forte.

---

320. *(COMBAT DE NEUILLY).* — Devant la porte d'un bouchon, dans la campagne, un fiacre vient d'être renversé par terre par une charrette. Le cocher se bat avec un garçon, qu'une femme, à D., sortant du bouchon vient secourir. En H., une autre femme verse par une fenêtre un vase plein d'eau sur les combattants. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil. à D. : *P. 13.* — H. 0.110. L. 0.060.

Eau-forte.

---

321. *(QUERELLE DE CHIENS).* — A G., près d'une hôtellerie qu'on voit dans le fond, deux personnages dont l'un, sur le premier plan, a la main sur une haute canne. Ces deux personnages sont entre deux archers armés de leurs fusils. A D., un arbre. — T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil. à D.: *P. 59.*— H. 0.110. L. 0.060.

Eau-forte

---

322. *(LA CHASSE).* — Près d'un champ de blé, dans la campagne, un paysan, son bâton à la main, réclame le prix de canards qu'un vieux bonhomme, qu'on voit à D., a tués croyant que c'étaient des perdrix. A G., un autre chasseur vu de pr. à D., tenant d'une main son fusil, de l'autre un canard. Au premier plan à G., un chien. — T. C. Un fil, — En H., au-dessus du fil. à D.: *P. 103.* — H. 0.110. L. 0.060.

Eau-forte.

---

323. *(SITUATION).* — Dans une chambre, un jeune homme assis à G., de pr. à D., sur un canapé, près d'une jeune femme dont il tient la main. A D., une console et sur cette console une bougie. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil. à D. : *P. 149.* — H. 0.110. L. 0.060.

Eau-forte.

BOUCHAUD.—*Essais / historiques / sur les loix. Traduits de l'Anglois, / par M. Bouchaud, censeur Royal et / docteur agrégé de la Faculté de Droit; avec des notes et une dissertation du traducteur. / à Paris / chez Vente libraire / au bas de la montagne de Ste-Geneviève / près les RR. PP. Carmes. / MDCCLXVI / avec privilège du Roy.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale (F.)

324. *ENCADREMENT DU TITRE.* — On remarque aux quatre coins de cet encadrement des rinceaux. En H., au M., un ruban avec une couronne de lauriers dont les bouts pendent en festons le long de la partie horizontale supérieure de l'encadrement. Au M. du titre, sur une tablette supportée par un culot, un œil entouré de rayons, le miroir de la Vérité, les balances et le glaive de la Justice. En B., sur une console, que décorent deux branches de feuillage, un phénix au milieu des flammes. — H. 0.110. L. 0.060.

Moreau jun. et Sculp. 1765

---

325. *ARMOIRIES en tête de la dédicace à M. de Sartines.* — Ces armoiries, qui ne sont pas signées, paraissent être de la composition de Moreau et avoir été gravées par lui.

ꕤ

BOUSSANELLE. — *Le | Bon militaire | par Mr de Boussanelle | Brigadier des Armées du Roi | Ancien Capitaine au Régiment | du Commissaire Genl de la Cavalerie | Membre de l'Académie des Sciences | et Beaux-Arts de la Ville de Béziers. | A Paris | Chez La Combe | Libraire rue Christine. | MDCCLXX. — Avec Approb.ᵒⁿ & Privil.ᵉ du Roi.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (R. 3468. 6.)

326. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Cet encadrement se compose d'une partie supérieure en forme de cadre reposant en B. sur une console surmontée d'un entablement. Cet entablement se renfle au milieu par une partie en plein cintre, sur le haut de laquelle sont couchées, l'une à côté de l'autre et s'entretenant ensemble, deux figures allégoriques. L'une, celle de G., représente Minerve. Elle est coiffée d'un casque et tient d'une main sa lance et son bouclier ; l'autre, une couronne de feuillage sur la tête, tient à la main un cœur. La partie supérieure de l'encadrement est décorée par une couronne de laurier, d'où pendent en festons deux guirlandes de laurier qui retombent le long des deux côtés verticaux de l'encadrement. Dans la partie supérieure du cadre on lit : *Le | Bon militaire.... de la ville de Béziers.* Sur le champ de la console : *à Paris.... MDCCLXX*, et sur le pied de la console : *Avec Approb.ᵒⁿ et Privil.ᵉ du Roi.*

J. M. moreau Le Jeune inve. sc. 1770. (à la pointe

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jeune inve. sc. 1770.*

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'à l'état décrit. Le titre et l'adresse du libraire sont sur fond blanc, avant le pointillé.

3e — Celui qui est décrit. Le titre et l'adresse du libraire sont sur fond pointillé.

ꕤ

BRIZARD. — *Histoire Généalogique | de la Maison | de Beaumont | en Dauphiné | .... Perit omnis in illo | Nobilitas, cujus laus est in origine solâ. Lucan. | Tome premier contenant l'Histoire. | (Tome deuxieme contenant les preuves). | A Paris | De l'Imprimerie du Cabinet du Roi. | MDCCLXXIX.* —

Deux volumes in-folio, par l'abbé Brizard. — Bib. Nationale. (Lm 3 57)

327. *VIGNETTE en tête de la page* 22 *du* 1er *volume.* — Dans le fond de la composition, la Vérité, complètement nue, se détachant sur une gloire rayonnante ; d'une main elle soulève un voile qui découvre une pyramide à laquelle sont fixés trois médaillons contenant les bustes en profil des premiers membres de la famille de Beaumont. Son autre main est étendue vers l'Histoire, qui, assise sur un fût de colonne, se prépare à graver sur une tablette, avec un poinçon, les hauts faits de cette famille. A D., et volant en l'air, le Temps, sa faux à la main ; il soulève le voile que tient la Vérité. Sur le devant de la composition, de petits génies, dont l'un tient une banderole sur laquelle on lit : *Donation du Dauphiné | A la France.* Un autre porte à l'épaule un fanion sur la flamme duquel sont les mots : *Beaumont | Beaumont*, et un bouclier avec ces mots sur le champ : *Imparidum | ferient | Ruinæ.* En B., sur une pierre, sous le pied de l'Histoire : *J. M. Moreau | le jeune. | 1776.* — T. C. — H. 0.142. L. 0.147.

J. M. Moreau del. *N. Le Mire sculp*

ꕤ

BRUMOY. — *Le Théâtre des Grecs par le P. Brumoy. Seconde édition complète ornée de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, Marillier et autres, revue, corrigée et augmentée de la traduction d'un choix de fragments de poëtes grecs tragiques et comiques par M. Raoul Rochette proposé par souscription en* 15 *volumes in* 8°.

Cette edition, a laquelle notre artiste aurait collabore, est annoncée dans le *Journal de l'Imprimerie du 15 Janvier 1820*. Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pu la trouver. Nous ne l'indiquons donc ici que pour mémoire.

BUFFON. — *Histoire naturelle par Buffon dédiée au Citoyen Lacépède. Paris Saugrain an VII.*

328. *VIGNETTE.* — Un homme complètement nu, de face, la tête de 3/4 à G. Il a une main à la hanche, son autre main fait un geste indicateur vers le sol. — T. C. — Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.103. L. 0.063. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. 20* ; à D. : *Pl. I. Pag. 5.*

J. M. Moreau Jne inv. (à la pointe). *An.* (à la pointe). *Pauquet Sculpt* (à la pointe).

329. *VIGNETTE.* — Une femme complètement nue, de face, une main étendue vers la D., l'autre jouant avec sa chevelure, qui tombe sur ses épaules. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.102. L. 0.063. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. 20* ; à D. : *Pl. 7. pag. 5. | an 8e.*

J. M. Moreau Jne inv. (à la pointe). *An.* (à la pointe). *J. Pauquet Sculp.* (à la pointe).

330. *VIGNETTE.* — Un lion, de pr. à G., la tête de face. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.102. L. 0.062. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. 7. pag. 83.*

J. M. Moreau le jeune del. (à la pointe). *J. Pauquet s.* (à la pointe).

Les deux planches représentant un homme et une femme ont été copiées dans le même sens par Bovinet et mises sur une même page, en hauteur, l'homme en H., la femme en B. — Clairevoie. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tome 5* ; au M. : *Pl. 15* ; à D.: *Page 1.*— En B., au dessous du fil., à la pointe, au M. : *Bovinet Sculp.*

Cette planche sert à illustrer l'édition suivante :

Œuvres | complètes | de Buffon | mises en ordre, précédées d'une Notice sur la vie de l'auteur et | suivies d'un Discours intitulé : Vue générale des progrès de | plusieurs branches des sciences naturelles depuis le milieu | du dernier siècle. | Par M. le Comte de Lacepède | Nouvelle Edition | ornée de nouvelles et superbes figures. | Tome cinquième. | Paris | Rapet et Cie rue Saint-André des Arcs n° 41. | 1818.

17 volumes in-8°. — Bib. Nationale. (S. 797 Bc.5.)

Enfin on a fait une imitation de ces deux planches en plaçant dans un paysage les deux personnages qu'elles représentent. Ces deux personnages sont à côté l'un de l'autre, l'homme à G., dans le même sens que dans l'épreuve originale, la femme à D., en contrepartie — T. C.— En H., au-dessus du T. C., à G. *Buffon*, *Tome 10*, à D. *Page 5*. En B., au-dessous du T. C. à G. : *Martinet del.* ; à D. : *Bovinet Sculp.* H. 0.126 L. 0.086.

CARTEROMACO. — *Ricciardetto | di | Nicolo | Carteromaco. | Tomo° | Londra | è se trova Parigi | Presso Prault |* 1767.

Trois volumes in-12. — Bib. Nationale. (Y. 3654 + A.3.)

331. *ENCADREMENT DU TITRE, le même pour les trois volumes.* — Cet encadrement comprend comme fond une draperie soutenue des deux côtés par des lances. En B., une console sur laquelle sont posés un bouclier, une marotte de folie, un masque et une épée. — T. C. Un fil. — H 0.106. L. 0.060.

J. M. moreau Le Jeune 1767. (à la pointe).

1[er] État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au M., à la pointe : *J. M. moreau Le Jeune 1767* Sans autres lettres.

2[e] — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1[er] état.

3[e] — Celui qui est décrit.

CAZOTTE. — *Le diable amoureux. nouvelle espagnole. Naples (Paris) Lejay* 1772.

Un volume in-8°.

Edition rare et recherchée à cause de figures grotesques et d'une préface qui est une satire du luxe d'impression et de gravures dont on ornait souvent alors des écrits très-médiocres. (Quérard). Cette nouvelle est illustrée de six figures dont trois seulement sont de l'invention de Moreau. Ces figures se retrouvent dans les œuvres complètes dont voici le titre :

Œuvres | badines et morales | Historiques et Philosophiques | de | Jacques Cazotte. | première édition complète | ornée de figures, | à Paris, | chez Jean-François Bastien | 1817.

Quatre volumes in-8°. — Bib. Nationale. (Z. 2284 R.z.h.11)

332. *VIGNETTE. (Edition originale Page* 43). — A D., couché dans un lit à baldaquin dont le bois est tout disjoint, Don Alvare sur son séant, un bonnet de coton sur la tête. Près de lui, à G., Biondetta assise et en train de se peigner les cheveux devant une table sur laquelle est une glace. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D. : *page 43.* — H. 0.136. L. 0.081.

1[er] État. Celui qui est décrit.

2[e] — Édition des œuvres complètes. Même planche. En H., au-dessus du T. C., à G., *Tom. I.* A D., *Page 310.* En B., dans l'intérieur du dessin, à G., un petit *r.* qui n'existe pas au premier état. Le reste comme au 1[er] état.

333. *VIGNETTE. (Edition originale Page* 102). — Dans un jardin près d'un bosquet de treillages, un homme un genou en terre devant une femme dont il baise la main. Son chien est derrière lui. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D. : *page 102.* — H. 0.137. L. 0.081.

1[er] État. Celui qui est décrit.

2[e] — Édition des œuvres complètes. Même planche. En H., au-dessus du T. C., à G., *Tome I.* A D., *Page 345* Le reste comme au 1[er] état.

334. *VIGNETTE. (Edition originale Page* 138). — Dans la campagne, un homme sort d'un cabriolet qui est dételé et dont les brancards reposent à terre. En H., sur un nuage, une tête de chameau, vers

laquelle il lève les deux bras en signe d'étonnement. — T. C. — En H. au-dessus du T. C., à D.: *page 138*. — H. 0.136. L. 0.081.

1[er] État. Celui qui est décrit.

2[e] — Édition des œuvres complètes. Même planche. En H., au-dessus du T. C., à G., *Tom. I*. A D., *Page 366*. Le reste comme à l'état décrit.

Ces trois planches se retrouvent encore, sans indication de tomaison ni de pagination, dans une édition moderne en un volume grand in-8°, édition illustrée par Ed. de Beaumont et publiée à Paris en 1845 par Ganivet.

CHANSONNIER. — *Le chansonnier des Grâces avec la musique gravée des airs nouveaux, Paris, chez Louis l'an* 1808.

Un volume in-12.

335. *VIGNETTE-FRONTISPICE*. — Dans la campagne, assis sur un tertre, au pied d'un groupe d'arbres, l'Amour jouant de la lyre fait danser devant lui les trois Grâces, qu'on voit à D., se tenant par la main. — T. C. — H. 0.109. L. 0.068.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *P. Baquoy Sculp.* (à la pointe).

Dans le volume ci-dessus décrit, on lit la pièce de vers suivante, qu'il nous a paru intéressant de reproduire, étant donnée la dédicace qui en est faite à notre artiste.

A M. Moreau le Jeune

en lui offrant une branche de laurier le jour de sa fête.

Air — de l'opéra Comique.

On fête aujourd'hui Jean Moreau
On fête en tout temps son genie
Son crayon est toujours nouveau
Son abondance est infinie.
D'une couronne d'olivier
Minerve doit orner sa tête
Mais en attendant, le laurier
Doit briller à sa fête.

Il est un Jean qu'on lit toujours.
Qui s'abreuvoit a l'Hippocrène
Qui des belles rima les tours
On voit que c'est Jean Lafontaine
L'on s'épuise en vain le cerveau
Personne encore ne le remplace
Personne aussi de Jean Moreau
Ne remplira la place.

M. François Peintre.

CHAPPE D'AUTEROCHE. — *Voyage / en Sibérie, / fait par ordre du Roi en* 1761 / *contenant / les Mœurs, les Usages des Russes, et l'Etat actuel / de cette Puissance. La Description géographique et le Nivellement de la / route de Paris à Tobolsk: l'Histoire naturelle de la même*

route, des | Observations astronomiques et des Expériences sur l'Electricité naturelle: | Enrichi | de Cartes Géographiques, de Plans, de Profils du Terrein | de Gravures qui représentent les usages des Russes, leurs mœurs, leurs habillements, | les Divinités des Calmouks, et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. | Par M. l'Abbé Chappe d'Auteroche, de l'Académie royale | des Sciences. | A Paris | chez de Bure, père, Libraire, quai des Augustins à Saint-Paul. | MDCCLXVIII. | Avec Approbation et Privilège du Roi.

Deux volumes in-4°. — Bib. Nationale. (M. non porté).

Un exemplaire de cet ouvrage, avec 55 dessins originaux de Le Prince, Moreau, Caresme et Fécamp, passait en 1862 à la vente La Bedoyère où il était adjugé pour la somme de 300 fr. Il fait partie aujourd'hui du cabinet de M. Louis Roederer.

336. *VIGNETTE en tête de la page* 1 *du* 1er *volume.* — Dans le ciel, deux génies, entrelacés et soufflant par la bouche, l'un la pluie et le vent, l'autre la grêle et la neige. Des nuages sur lesquels ils sont appuyés, s'échappent des cataractes d'eau. En H., le signe du Cancer et du Lion sur une portion de la bande du Zodiaque. A D., volant en l'air, une femme complètement nue, les cheveux épars. Près d'elle un petit génie ailé, une couronne d'étoiles sur la tête, un sextant dans les bras. — Clairevoie. — H. 0.090 L. 0.141. — En B. de la composition, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le J. inve. 1768.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le J. inve. 1768.*
2e — Celui qui est décrit.

337. *TRAINEAUX DE RUSSIE POUR VOIAGER PENDANT L'HIVER ET TRANSPORTER LES DENRÉES.* (*Page* 27, 1er *volume.*) — Dans un paysage montagneux, on remarque plusieurs traîneaux attelés de chevaux. Au premier plan à D., deux enfants traînent un petit traîneau bas dans lequel sont quatre de leurs petits camarades. A G., quatre cabanes en bois adossées à une petite colline surmontée de sapins. Une foule de personnages, conducteurs de traîneaux, voyageurs, etc., animent cette scène. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tom. I. N° I.* — H. 0.212. L. 0.345.

J. B. Le Prince del. *J. Ph. le Bas Sculp.*

TRAINEAUX DE RUSSIE POUR VOIAGER PENDANT L'HIVER ET TRANSPORTER LES—
—DENRÉES.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Cet état est gravé par Moreau.
2e — Celui qui est décrit.

338. *VUE DE TOBOLSK (page* 155, 1er *volume).* — Au premier plan, sur le bord d'une vaste rivière, plusieurs bateaux. Des matelots procèdent au déchargement de tonneaux et de marchandises. A G., différents personnages dont l'un roule un ballot. Au fond, la ville divisée en deux parties, l'une sur le bord de la rivière, l'autre perchée sur une haute falaise. — T. C. Un fil. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau le Jeune. 1767.* — En H. au-dessus du fil., à G. : *Tome I. N° V.* — H. 0.190. L. 0.405.

J. B. le Prince del. *J. B. Tilliard Sculp.*

VUE DE TOBOLSK.

1er État. Eau-forte pure. Avec l'inscription qui est en B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. Sans autres lettres. Cet état est de Moreau.
2e — Celui qui est décrit.

339. *HALTE DE L'AUTEUR DANS LES MONTAGNES DE SIBÉRIE ET LA FAÇON DE VOIAGER PENDANT L'ÉTÉ.* (*Page* 337, 1[er] *volume*). — Il est au premier plan, un bonnet fourré sur la tête, une main étendue vers la G. Au fond, des serviteurs déchargent les voitures, puisent de l'eau dans une mare, allument le feu, &c. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tom. I. N° XXVII* — H. 0.210. L. 0.345.

J. B Le Prince del. *J. Ph. Le Bas Sculp.*

HALTE DE L'AUTEUR DANS LES MONTAGNES DE SIBÉRIE ET LA FAÇON DE VOIAGER—
—PENDANT L'ÉTÉ.

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres Cet état est de Moreau.
2[e] — Celui qui est décrit.

---

340. *EXPÉRIENCE SUR L'ÉLECTRICITÉ NATURELLE. (Page* 739, 1[er] *volume*, 2[e] *partie.)* — Dans une cabane en bois dont la porte est ouverte, l'auteur Chappe d'Auteroche, en robe de chambre, vu de dos, regarde à travers une lunette appliquée sur un sextant, la foudre qui sillonne le ciel. Il pleut à verse et un paratonnerre est fixé sur le sol dans la plaine aux alentours de la cabane. A G., trois soldats russes dont un est couché à terre. A D. d'autres personnages considérant les effets de l'expérience. — T. C. — H. 0.205. L. 0.172. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tom. I. N° XXXIV.*

J. M Moreau le jeune delin. *C. Baquoy Sculp.*

EXPÉRIENCE SUR L'ÉLECTRICITÉ NATURELLE.

1[er] État. Avant de nombreux travaux, notamment sur les papiers roulés qu'on voit à D. sur une chaise, et les vêtements des personnes qui, à D. regardent la scène. Avant toutes lettres.
2[e] — Avant l'inscription en H., à G.: *Tom. I, N° XXIV*, et le titre : *Expérience sur l'électricité naturelle* Le reste comme à l'état décrit.
3[e] — Avant l'inscription en H., à G. : *Tom. I N° XXXIV.* Le reste comme à l'état décrit
4[e] — Celui qui est décrit

---

341. *BAIE D'AWATCHA.* (*Page* 209, 2[e] *volume.*) — Au fond, l'horizon, la pleine mer. Au second plan, une baie avec un vaisseau à l'ancre. Au premier plan, des cahutes en bois formant un petit village. On aperçoit dans la plaine deux petits personnages se dirigeant vers la G. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tome II. N° XI.* — H. 0.188. L. 0.159.

Moreau del. *J. B. Tillard Sculp.*

BAIE D'AWATCHA.

---

342. *PORT D'OCHOTSK.* (*Page* 259, 2[e] *volume*). — Au premier plan, la mer. Au second plan, une petite île plate sur laquelle on voit l'Eglise et le village d'Ochotsk. Le port est rempli de vaisseaux. Au fond, trois montagnes dominent une plaine que sillonnent de nombreux cours d'eau. A G., au premier plan, un navire. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil. à G. : *Tome II N° XII.* — H. 0.203. L. 0.152.

Jr M. Moreau del. *J. B. Tilliard Sculp*

PORT D'OCHOTSK.

343. *BAÏDARE OU CANOT AMÉRICAIN.* (*Page* 295, 2[e] *volume.*) — Sur les flots de la mer, un canot manœuvré par un indigène coiffé d'un bonnet de fourrure décoré sur le devant de deux plumes. Il tient à la main une rame à deux plats, avec laquelle il manœuvre son embarcation. Au fond, à D., la terre avec quelques cahutes en bois. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tome II. N° XIV.* — H. 0.204. L. 0.170.

J. M. Moreau del. *J. B. Tilliard Sculp.*

BAÏDARE OU CANOT AMÉRICAIN.

Dans le dessin, le sauvage est coiffé d'une sorte de perruque de peau de mouton au lieu d'un bonnet de fourrure décoré de plumes.

344. *CANOT DU KAMTCHATKA* (*Page* 307, 2[e] *volume*). — Sur le rivage de la mer, un canot avec deux rames. Ce canot est tiré sur le sable. Au fond, une côte rocheuse. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tome II. N° XIV.* — H. 0.240. L. 0.170.

Moreau del. *J. B. Tillard Sculp.*

CANOT DU KAMTCHATKA.

345 *VOLCAN DE KAMTCHATKOI.* (*Page* 343, 2[e] *volume.*) — Montagne pointue d'où s'échappe un flot de fumée. Sur le premier plan, dans la plaine, au pied du volcan, différentes cabanes en bois, sur le bord d'une rivière. On remarque dans la plaine plusieurs petits personnages. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. II. N° XV.* — H. 0.199. L. 0.161.

Moreau del. *J. B. Tillard Sculp.*

VOLCAN DE KAMTCHATKOI.

346. *KAMT CHATSKOI OSTROG INFÉRIEUR.* (*Page* 343, 2[e] *volume.*) — La vue d'un fleuve aux larges bords, baignant une plaine parsemée de maisons et au fond de laquelle, à D., est construit un fort carré à quatre bastions. Des montagnes neigeuses à D., et à G. un volcan, forment l'horizon de cette composition. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. II. N° XVI.* — H. 0.203. L. 0.159

J. M. Moreau del. *J. B. Tilliard Sculp.*

KAMT CHATSKOI OSTROG INFÉRIEUR.

CHEVALLIER. — *Le / Conservateur / de la Vue / suivi du Catalogue général et prix / courant des Instruments d'Optique, de Mathématiques et de Phisique, de la Fabrique et du Magasin de l'Auteur. / Par J. G. A. Chevallier / Ingénieur Opt. de S. M. Le Roi de Westphalie / Membre de plusieurs Académies. / A Paris, / chez l'Auteur. Tour de l'Horloge du Palais n°* 1, / *vis à vis du Pont au Change et du Marché aux fleurs.* / 1810.

Un volume in-8°.

347. *FRONTISPICE.* — Il est formé d'un encadrement sur les côtés verticaux duquel sont deux colonnes plates auxquelles sont accrochés, à G., un baromètre; à D., un thermomètre. En B., au M., une console sur le milieu de laquelle est un tapis à festons. Sur la tablette qui surmonte cette console, deux petits

génies complètement nus, dont l'un, assis, regarde à travers un télescope, l'autre, debout, montre le ciel d'un geste indicateur. Près de ce groupe, à G., un miroir, un sextant, des bouteilles de Leyde et autres instruments. — T. C. — H. 0.141. L. 0.080.

Moreau jeune inv. *Devilliers sculp.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *Moreau jeune inv.* A D. : *Devilliers sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

3e — Une deuxième édition porte sur le titre l'inscription suivante au lieu de celle que nous avons donnée ci-dessus : *Le / Conservateur / de la vue 2me Edition / Considérablement augmentée / dédié / à S. M. Le Roi de Westphalie. / Par J. G. A. Chevalier. / Ingénieur Opticien de Sa Majesté / Membre de plusieurs académies. /. 1812.*

4 — Enfin il a paru en 1820 une édition nouvelle dont le titre est le suivant :

Le Conservateur / de la vue / suivi / du manuel de l'Ingénieur Opticien / quatrième édition / revue, corrigée et presque totalement refondue / enrichie d'un frontispice et de douze planches / en taille douce. / Par l'ingénieur chevalier (le chev). / opticien breveté du Roi et des Princes, Ingénieur des Pages / de la chambre de sa Majesté, du garde meuble de la / couronne / membre de la société Royale académique des sciences / de Paris, de l'athenée des arts, / correspondant des académies et sociétés savantes de Bor/deaux, Nantes, Rouen, Metz, Douai, Boulogne-sur-Mer, / Evreux, Macon, Le Mans, Meaux, Limoges. / Prix 8 *francs / à Paris / chez l'auteur, Tour de l'Horloge du Palais N°* 1 *: à l'angle du quai / vis-à-vis le marché aux Fleurs, maison attenante au Palais de / justice / Madame Huzard (née Vallat la Chapelle.) Imprimeur / libraire, rue de l'Epéron Saint-André des Arts n°* 7. */ Delaunay, libraire Palais-Royal galerie de Bois nos* 43-44. */ Pillet libraire, rue Christine n°* 4 */ novembre* 1820.

Un volume in-8°.

⌘

CHOISEUL-GOUFFIER.— *Voyage Pittoresque / de la / Grèce / à Paris / MDCCLXXXII. — MDCCCXXII.* —

Deux vol. in-folios, le second en deux parties.

348. *FLEURON-VIGNETTE sur le titre du* 1er *volume.* — La Grèce, sous la figure d'une femme chargée de fers, est entourée de monuments funèbres élevés en l'honneur des grands hommes de la Grèce qui se sont dévoués pour sa liberté. Elle est appuyée sur le tombeau de Léonidas et derrière elle est le cippe sur lequel fut gravée l'inscription célèbre : Passant, va dire à Lacédémone que nous somme morts ici pour obéir à ses loix. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau junior inv. delin.* A D. : *C. N Varin Sculps. 1782.* Avec le titre.

1er État. En B., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau junior inve. delin.* A D. : *C. N. Varin Sculp. 1782.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit. C'est-à-dire avec le titre sur la planche.

---

349. *CUL DE LAMPE* (*Page* 124, 1er *volume*). — On a rappelé, dans ce dessin, les effets destructeurs du temps pris dans ses différents modes : le Passé sous la figure d'un vieillard appuyé sur des ruines et des tombeaux ; le Présent sous celle d'un jeune homme qui détruit tout par son vol rapide ; l'Avenir sous l'emblême d'un enfant ailé qui aiguise sa faux. Ces trois allégories sont contenues dans trois médaillons fixés à une tablette architectonique dont le milieu se relève en cintre et sur laquelle on voit des vases, des branches de cyprès, etc. — Claire-voie. — En B., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jeune Inve. Scul. 1780.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au M., au-dessous de la composition, à la pointe : *J. M. moreau Le Jeune Inve. Scul. 1780.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit

350. *VIGNETTE* (*Page* 130, 1[er] *volume*). — Dans une grande salle divisée en deux parties par deux colonnes et des balustrades à claire-voie, M. de Choiseul-Gouffier, assis sur un divan, son chapeau sur la tête, sa canne à la main. Hassan est assis à l'angle du divan, un de ses arrière petits enfants entre ses genoux Un interprète est entre les deux, agenouillé sur un tapis. La partie antérieure de la salle est remplie d'une foule composée de Turcs, de nègres, de Tartares, etc. — T. C. — En H., à G., au-dessus du T. C. : *Pl.* 75. — H. 0.214. L. 0.344.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune, d'après les croquis de l'Auteur. — *Gravé par A. J. Ducl.*

RÉCEPTION DE L'AUTEUR, CHEZ HASSAN TCHAOUSCH-OGLOU.

A. P. D. R.

1[er] État. Épreuve terminée. Avant les inscriptions en H., de la planche. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le jeune invenit.* A D. : *A. J. Duclos Sculpsit 1780.* Sans autres lettres.
2[e] — Celui qui est décrit.

---

351. *QUATRE VIGNETTES sur la même planche.* (1° En H. à G.) — Le Grand-Seigneur, vu de face, son turban est surmonté d'une aigrette. Il porte une vaste houppelande bordée de fourrures. Au fond, le Bosphore. Devant lui, à terre, sur un plateau, sept petites fioles contenant des plantes à oignons. — T. C. En H., au-dessus du T. C. : *Tome II Planche 98.* — L. 0.133. H. 0.088.

J. M. Moreau le jeune. — *1787.* — *L. M. Halbou Sculp.*

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2[e] — Épreuve terminée. Avant les inscriptions qui sont en H. de la planche, à G. Le reste comme à l'état décrit.
3[e] — Celui qui est décrit.

---

352. (2° En H. à D.) — Le Kislar-Agha. C'est un nègre, de face, au bas de l'escalier d'un jardin. Il tient d'une main sa ceinture, de l'autre les plis de son manteau.— T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *99.* — H. 0.132. L. 0.088.

J. M. Moreau le jeune. — *1787.* — *L. M. Halbou Sculp.*

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2[e] — Épreuve terminée. Avant les inscriptions qui sont en H. de la planche, à G. Le reste comme à l'état décrit.
3[e] — Celui qui est décrit.

---

353. (3° En B. à G.) — Le Silhadar-Agha. Il est de face, dans la campagne, un casque sur la tête, tenant des deux mains un cimeterre sur son épaule. Au fond, des minarets et des coupoles.— T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *100.* — H. 0.133. L. 0.087.

J. M. Moreau le june (sic). — *1787.* — *L. M. Halbou Sculp.*

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2[e] — Épreuve terminée. Avant les inscriptions qui sont en H. de la planche, à G. Le reste comme à l'état décrit.
3[e] — Celui qui est décrit.

---

354. (4° En B. à D.) — Le Bostandji-Bachi. De face, dans la campagne, une vaste houppelande bordée

de fourrures sur le corps. Il a une main posée sur une haute canne.— T. C. En H., au-dessus du T., C. à G. : *101*. — H. 0.132. L. 0.088.

J. M. Moreau le jeune. *1787.* *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les inscriptions qui sont en H. de la planche, à G. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

355. *QUATRE VIGNETTES sur la même planche.* (1° En H. à G.) — Le Kapi-Agha, dans la campagne, un grand bonnet sur la tête, une main à la ceinture, le coude en dehors. L'autre main faisant un geste indicateur est étendue vers la G. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tome II. Planche 106.*

LE KAPI-AGHA.

1er État. Avant de nombreux travaux, notamment dans les nuages du ciel, à D. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

356. (2° En H. à D.) — Dans la campagne, de face, la tête de 3/4 à D., il a une main étendue vers la G., son autre main porte, au bout d'un bâton, une aiguière dont l'eau sert à laver les mains du Grand-Seigneur. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *107*.

L'IBRIKTAR-AGHA.

1er État. Avant de nombreux travaux, notamment dans les nuages du ciel, en H. a G., et dans le terrain aux pieds du personnage. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

357. (3° En B. à G.) — De 3/4 à D., dans la campagne, la tête de face, il porte d'une main, le turban du Grand-Seigneur. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *108*.

LE DULBENDAR-AGHA.

1er État. Avant toutes lettres. Avant quelques travaux dans le ciel et sur le terrain.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

358. (4° En B. à D.) — Il est sur le pallier d'un escalier dont la rampe est ornée d'un vase de fleurs posé sur un pilier. De face, les mains croisées devant lui. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *109*.

H. Guttemberg Sculp

L'ICTHOGLAN-AGHA.

1er État. Avant de nombreux travaux, notamment sur le terrain dallé de l'escalier. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Les dessins originaux, d'après lesquels ces quatre planches ont été gravées, dessins a la sépia signés et datés 1785, passaient à la vente Mahérault, où ils étaient catalogués sous le N° 175. Il étaient adjugés avec sept autres dessins de la même suite, pour la somme de 720 fr.

359. *QUATRE VIGNETTES sur la même planche.* (1° En H. à G.) — Un homme, de face une main à la hanche, l'autre étendue vers la G. Il est coiffé d'un casque à vaste cimier et est vêtu d'une houppelande bordée de fourrures. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tome II. Planche 110.*

LE SOLAK-BACHI.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

360. (2° En H. à D.) — De pr. à G., coiffé du même casque que le précédent. Il a une main étendue en avant, l'autre relève par derrière les plis de son manteau. Carquois garni de flèches sur le dos. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *111.*

LE SOLAK-PEÏK.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

361. (3° En B. à G.) — Dans la campagne, de face, un bonnet décoré d'une plume sur la tête, il porte d'une main, contre son épaule, un faisceau de licteur surmonté d'une hache. — T. C. En H., au-dessus du T., C. à G. : *112.*

J. M. Moreau le jeune inv.

LE BALTADJI.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le jeune inv.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

362. (4° En B. à D.) — De face, au pied d'un escalier en bois, dans la campagne, un bonnet pointu sur la tête, une main à sa ceinture, l'autre pendant naturellement. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *113.*

J. B. Simonet Sculp. 1781.

LE ZULUTFLU.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., à D. : *J.-B. Simonet Sculp., 1781.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

363. *QUATRE VIGNETTES sur la même planche.* (1° En H. à G.) — Dans une vue, près de la porte d'une mosquée, un grand-prêtre, coiffé d'un vaste turban et vêtu d'une houppelande bordée de fourrures. Il tient d'une main un livre, son autre main est levée en l'air. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tome II. Planche 130.*

LE MUFTI ou CHEIKH-UL-ISLAM.

1er État. Épreuve terminee. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

364. (2° En H. à D.) — Dans la campagne, se dirigeant vers la D., un vieillard coiffé d'un turban. Il a la tête penchée sur l'épaule et s'enveloppe dans un manteau bordé de fourrures. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *131*.

UN KADI-I-ESKER.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

365. (3° En B. à G.) — Un personnage, de 3/4, se dirigeant vers la G. Il est en turban, une main sur la poitrine, l'autre pendant naturellement et tenant un chapelet. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *132*.

J. M. Moreau le jeune inv.

UN NAKIB-UL-ECHRAF.

1er État. En B., au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le jeune inv.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

366. (4° En B. à D.) — De face, la tête de 3/4, à G., coiffé d'un chapeau à haute forme, il tient d'une main les plis de son manteau. A sa ceinture un chapelet et divers autres objets. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *133*.

Helmon (sic) *Sculp. 1781.*

UN DERVICH ou EL-HODJEA-HÉKIM.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à D. *Helmon Sculp., 1781*. Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

CICERON. — *M. Tullius / Cicero. / De / officiis / ad Marcum filium. / Lutetiæ / Typis Jos. Barbou / Via Mathurinensium. / MDCCLXXIII.*

Un volume in-32.

367. *VIGNETTE FRONTISPICE*. — A G., une femme assise ayant auprès d'elle, par terre, une coupe, des fleurs, un vase. Près d'elle, à D., une autre femme debout, un glaive à la main. Entre ces deux femmes, Hercule appuyé sur sa massue. — T. C. En B., dans l'intérieur du dessin, vers le M., à la pointe : *N. Le Mire fecit 1772*. — H. 0. 060. L. 0. 041.

J. M. Moreau del. *N. Le Mire sculp.*

1er État. Avec l'inscription qui se trouve en B., vers le M., dans l'intérieur du dessin. Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette petite planche une copie en contre-partie. Elle est entourée d'un T. C. Sans aucunes lettres.

CORNEILLE. — *Œuvres / de P. Corneille / avec / les commentaires de Voltaire / A Paris chez Ant. Aug. Renouard. MDCCCXVII.*

Douze volumes in-8°.

Les dessins de Moreau, dessins à la plume et lavés de sépia, d'après lesquels ont été gravées les vignettes

que nous allons décrire ci-dessous, passaient à la vente Renouard, en 1854, où ils étaient adjugés, avec les portraits de Pierre et Thomas Corneille, par St-Aubin, pour la somme de 580 fr. Ils appartiennent aujourd'hui à M. le baron James de Rothschild.

368. *MEDÉE* (*Tome II, page* 205). — Elle est dans les Cieux, sur un nuage, de face, assise sur son char, qui, traîné par deux monstres, l'entraîne vers la G. Une baguette magique à la main, elle s'adresse à son époux qui, vu de dos, la menace de son poing fermé. A D., par terre, deux cadavres d'enfants.— T. C Un fil. comprenant en B., une tablette.— H. 0.130, L. 0.085. (Les dimensions des planches de cette suite étant sensiblement les mêmes, nous les indiquons ici une fois pour toutes).

MÉDÉE.

Que sert de t'emporter à ces vaines furies!
Épargne, cher époux, des efforts que tu perds.

Acte Ve Sc. 7.

J. M. Moreau le Jne Del. (à la pointe). *1815.* (à la pointe). *J. Bosq. Sculp.* (à la pointe

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessus du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne Del.* Au M. : *1815.* A D. *J. Boscq Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

369. *LE CID* (*Tome II, page* 423.) — Dans une salle du palais, à G., Don Rodrigue, de pr. à D., un genou en terre, son épée à la main, qu'il présente à Chimène. Celle-ci, en vêtement de deuil, semble vouloir repousser Don Rodrigue et se jette du côté d'Elvire, qui la reçoit dans ses bras. — T. C. Un fil. comprenant en B., une tablette

CHIMÈNE.

Quoi! du sang de mon père encore toute trempée.

Le Cid. Acte III. Sc. 4.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1813* (à la pointe

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J M. Moreau le Jeune Del.* A D *J. B Simonet Sculp. 1813.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

370. *HORACE* (*Tome III, page* 141). — Camille est à D., de 3/4 à G., les mains crispées par la colère. Elle invective son frère Horace qu'on voit à G., la main sur la garde de son épée. Derrière lui, au second plan, Procule portant les glaives des trois Curiaces.— T. C. Un fil. comprenant en B., une tablette.

CAMILLE.

Qu'elle même sur soi renverse ses muroilles,
Et de ses propres mains déchire ses entraillles.

Horoce. Aete IV. Sc. 5.

J. M. Moreau le jne del (à la pointe), *By Roger Sc.* (à la pointe

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil, à la pointe, au M. : *B. Roger Sc. aq.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jne del.* A D. *By Roger Sc.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

371. *CINNA* (*Tome III, page* 277). — Dans une salle de son palais, Auguste, à D., de 3/4 à G., assis dans un fauteuil, une main étendue vers Cinna qui semble se disculper. Il est debout, de pr. à D., les deux mains croisées sur sa poitrine. Au fond, à D., un lampadaire. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

CINNA.

Moi, Seigneur, moi, que j'eusse une âme si traîtresse!
Qu'un si lâche dessein.............

Acte V. Sc. Première.

J. M. Moreau le je del. (à la pointe). *By Roger Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le je del.* A D. : *By Roger Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit

372. *POLYEUCTE* (*Tome IV, page* 17). — Dans une salle de palais, Polyeucte, à G., de pr. à D., une main levée vers le ciel, l'autre étendue vers Pauline, à laquelle il s'adresse. Celle-ci, de face, retourne la tête de 3/4 à G., vers Polyeucte, et tend les deux mains de son côté. Au fond de la salle, près d'une porte, deux gardes appuyés sur leurs lances. — T. C. Un fil. comprenant en B., une tablette.

POLYEUCTE.

.... Tout beau, Pauline : il entend vos paroles;
Et ce n'est pas un Dieu comme vos dieux frivoles.

Acte IV. Sc. 3.

J. M. Moreau le Jne Del. (à la pointe). *1817.* (à la pointe). *J. Bosq. Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne Del.*, au M., *1817.* A D. : *J. Bosq Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

373. *MORT DE POMPÉE* (*Tome IV, page* 167). — Dans une salle de palais, décorée de colonnes et de bas-reliefs de style Égyptien, Cornélie, de face, tenant devant elle, des deux mains, une urne dans laquelle sont les cendres de Pompée. Près d'elle, à D., Philippe, son casque sur la tête, son glaive au côté. — T. C. Un fil. comprenant en B., une tablette.

CORNÉLIE.

Éternel entretien de haine et de pitié,
Reste du grand Pompée, écoutez sa moitié.

Mort de Pompée. Acte V. Sc. 1re.

J. M. Moreau Del. (à la pointe). *1817.* (à la pointe). *J. Bosq. Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Del.* au M., *1817.* A D. : *J. Bosq Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

374. *LE MENTEUR* (*Tome IV, page* 311). — Sur une place bordée d'une lice en bois, Dorante, à G., un genou en terre, son chapeau à la main, semble implorer la pitié de son père, qui à D., de pr. à G., tend ses deux mains vers son fils, une de ses mains tenant une canne. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

DORANTE.

Souffrez qu'aux yeux de tous,
Pour obtenir pardon, j'embrasse vos genoux.
Je suis.......... *Le Menteur. Acte II. Sc. 5.*

J. M. Moreau le je del. (à la pointe). *B. Roger Scu.* (à la pointe).

1er État, Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *B. Roger. aq. f.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil. à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le je del.* A D. : *B. Roger Scu.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

375. *LA SUITE DU MENTEUR* (*Tome V, page* 15). — Dans une chambre de prison. Dorante, à D., de pr. à G., une main levée devant lui en signe d'admiration, contemple une jeune femme qu'on voit à G. sous les habits d'une servante, et une main découvrant le capuchon qui lui couvrait la tête. Près d'elle une femme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

DORANTE.

Mes yeux, que vois-je? Où suis-je? Êtes-vous des flatteurs?
Si le portrait dit vrai, les habits sont menteurs........
La Suite du Menteur. Acte III. Sc. 3.

J. M. Moreau del. (au pointillé). *J. F. Ribault sculp. 1816.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault sculp. 1816.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

376. *RODOGUNE* (*Tome V, page* 263). — Dans une salle de palais, Rodogune, à D., vue de dos, près d'Antiochus assis sur son trône et tenant une coupe à la main. Elle lui montre Cléopâtre sa mère, dont le visage est décomposé par l'effet du poison qu'elle vient de boire. Au fond, des gardes armés de lances. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

RODOGUNE.

Seigneur, voyez ses yeux,
Déjà tout égarés, troublés et furieux.
Acte V. Sc. 4.

J. M. Moreau del. (au pointillé). *J. F. Ribault sculpsit 1815* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault aquâ fti 1815.*
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault sculpsit 1815.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

377. *HERACLIUS* (*Tome VI, page* 91). — Léontine, à D., de 3/4 de ce côté, tourne la tête à G. vers Phocas, et lui montre les deux princes entre lesquels elle lui dit de choisir. Phocas est de pr. à D., les deux bras tendus en avant vers Léontine. Près de lui, son gendre crispe une main sur la poignée de son épée. Au fond, des gardes armés de lances. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

LÉONTINE.

Devine si tu peux et choisis si tu l'oses.

Héraclius, Acte IV. Sc. 5

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1815.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1815.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

378. *DON SANCHE D'ARAGON* (*Tome VI, page* 387). — Dans une salle de palais, Carlos, à G., de face, tourne la tête à D., vers trois Seigneurs auxquels il s'adresse, et montre un anneau qu'il tient à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

CARLOS.

Comtes, de cet anneau dépend le diadême,
Il vaut bien un combat.......

D. Sanche d'Aragon. Acte I. Sc. 4.

Moreau Junior Invenit (à la pointe). *De Villiers Sculpsit* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.* A D. : *De Villiers aquâ forti fecit.* Sans autres lettres.

2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.* A D. : *De Villiers s.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.* A D. : *De Villiers Sculpsit.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

379. *NICOMÈDE* (*Tome VII, page* 13). — Dans une salle de palais, Nicomède, à D., vu presque de dos, la tête de pr. perdu à G., s'adresse à Attale, qui a une main posée sur la garde de son épée. Entre ces deux personnages, au second plan, Laodice, la tête coiffée d'un diadème, une main levée en l'air, l'autre retenant les plis de son manteau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

NICOMÈDE.

Seigneur, si j'ai raison, qu'importe à qui je sois ?
Perd-elle de son prix pour emprunter ma voix ?

Acte Ier Sc. 2.

J. M. Moreau Del. (à la pointe). *1816.* (à la pointe). *J. Bosq. Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Del.* Au M. : *1816.* A D. : *J. Bosq. Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

380. *ŒDIPE* (*Tome VII, page* 267). — Dans une galerie décorée de colonnes, à G., de 3/4 à D., la Reine assise sur un fauteuil, un mouchoir à la main. Elle lève son autre main devant elle, en regardant Phorbas, qui s'éloigne à D., vu de dos. Près de la Reine, deux autres personnages. Au fond, des gardes armés de lances. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

OEDIPE.

Quoi, c'est là ce Phorbas qui vit tuer son maître?

Acte IV. Sc. 4.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1815.* (à la pointe)

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2[e] — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet. Sculp. 1815.* Sans autres lettres.
3[e] — Celui qui est décrit.

381. *SERTORIUS* (*Tome VIII, page* 17). — Dans une salle de palais, Sertorius, assis dans un fauteuil près d'une table ronde sur laquelle il a posé son casque. Il étend une de ses mains vers la G., en s'adressant à Pompée, qui est assis à G., son casque sur la tête. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

SERTORIUS.

Rôme n'est plus dans Rôme, elle est toute où je suis.

Acte III. Sc. 2.

J. M. Moreau Del. (à la pointe). *1817.* (à la pointe). *J. Bosq Sculp.* (à la pointe).

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2[e] — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Del.* Au M. : *1817.* A D. *J. Bosq Sculp.* Sans autres lettres.
3[e] — Celui qui est décrit.

382. *SOPHONISBE* (*Tome VIII, page* 167).— A D., Sophonisbe tenant d'une main une lettre, son autre main tendue, à G., vers Mézétulle, à qui elle s'adresse. A D., près de Sophonisbe, une suivante. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

SOPHONISBE.

Reportez, Mézétulle, à votre illustre roi,
Un secours dont lui-même a plus besoin que moi.

Acte V. Sc. 2.

J. M. Moreau del. (au pointillé). *J. F. Ribault sculp. 1817.* (au pointillé).

1[er] État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del. 1817.* A D. : *J. F. Ribault aquâ fti 1817*
2[e] — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault sculp. 1817.* Sans autres lettres.
3[e] — Celui qui est décrit.

383. *OTHON* (*Tome VIII, page* 269). — A D., Othon, de pr. à G., son casque sur la tête, une main levée en l'air à hauteur de sa poitrine. Il s'adresse à Plautine, qu'on voit assise près d'une table sur laquelle elle est

accoudée, sa main tenant son mouchoir. A G., au second plan, une suivante la tête cachée dans ses deux mains. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

J. M. Moreau del. 1813. (à la pointe). *L. Petit Sculp.* (à la pointe).

OTHON.

Madame, savez-vous les crimes de Lacus.

Acte V. Sc. 9.

C'est par erreur qu'on a mis en bas de la gravure *Acte V. Scène 9.* C'est *Acte V. Scène* 7 qu'il faut lire.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M. : *L. Petit aquâ.* Sans autres lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous de la gravure dans la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del. 1813.* A D. : *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

384. *SURENA* (*Tome IX, page* 319). — A D., Eurydice s'évanouissant dans les bras d'une suivante. A G., Palmis, de pr. à D., une main tenant un mouchoir, l'autre étendue vers le groupe formé par les deux femmes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

EURYDICE.

Généreux Suréna, reçois toute mon âme.

Acte V. Sc. dernière.

J. M. Moreau del. (au pointillé). *J. F. Ribault sculpsit 1815.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault aquâ fti 1815.* Sans autres lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault sculpsit 1815.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

385. *IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. LIV. II* (*Tome XI, page* 210). — Dans la campagne, sur une route entourée de nuages, une femme un genou en terre, tenant d'une main une grande croix dont le pied repose à terre. Son autre main est étendue vers la D. et elle regarde le ciel, où l'on aperçoit dans une gloire le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

Abnega temetipsum, tolle crucem tuam,
et sequere Jesum.

Imit. L. II. C. 12.

J. M. Moreau le jne del. (à la pointe). *By Roger Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jne del.* A D. : *By Roger Sc.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

386. *IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. L. III. C. I* (*Tome XI, page* 226.) — Un homme un genou en terre, de pr. à G., les deux mains croisées et levées en l'air vers le ciel. Près de lui, une main sur son dos, une jeune femme complètement nue, les cheveux épars volant en l'air, lui montre de son autre main

le ciel, dans lequel on voit au milieu d'une gloire et de chérubins ailés, un triangle renfermant des caracteres sacrés. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

Beata anima quæ Dominum in se loquentem audit.

Imit. L. III. C. 1.

J. M. Moreau le je del. (à la pointe). *By Roger Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *B. Roger aqu. f.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le je del.* A D. : *By Roger Sculp.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

387. — *IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. L. III. C. XLVII* (*Tome XI, page* 445). — A D., dans le ciel entrouvert, debout sur des nuages, le Christ tenant d'une main la croix. Son autre main est étendue vers la G. En B. de la composition à G., un homme agenouillé contre un tertre sur lequel il est accoudé les deux mains croisées. Derrière lui, une femme vue de dos et fuyant épouvantée. Le ciel de ce côté est sillonné par la foudre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

O si vidisses sanctorum in cœlo coronas perpetuas !

J. C. Imit. L. III. C. 47.

J. M. Moreau le jne del. (à la pointe). *By Roger Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil, à la pointe, au M. : *B. Roger. a. f.* Quelques epreuves de cet état portent en B., a G., dans la marge inférieure au burin, de petites études de feuillé.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jne del.* A D. : *By Roger Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

388. *IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. L. IV. Præf.* (*Tome XI, page* 529). — Dans une église, un prêtre, de pr. à G., donnant la communion à une femme agenouillée devant lui. Derrière le prêtre deux enfants de chœur portant des chandeliers, et un desservant les mains jointes. Au fond, à G., des femmes à genoux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

Qui manducat meam carnem et bibit meum sanguinem, in me manet, et ego in illo.

Imit. L. IV. Præf.

J. M. Moreau le jne del. (à la pointe). *B. Roger Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *B. Roger a. f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jne del.* Au M. : *B. Roger a. f.* A D : *B. Roger Sculp* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jne del.* A D. : *B. Roger Sculp.* Sans autres lettres
4e — Celui qui est décrit.

389. *ARIANE* (*Tome XII, page* 75). — Elle est de face, la tête tournée à D., une main étendue en

avant, le poing fermé, son autre main serrant le poignet de sa suivante qu'on voit à G. Au fond, une statue de Jupiter Olympien. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

ARIANE.

L'aller trouver, le voir, et de ma propre main,
Lui mettre, lui planger un poignard dans le sein.
Acte IV. Sc. 3.

J. M. Moreau le jne del (à la pointe). *By Roger Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil.; à la pointe, au M. : *B. Roger a.f.* Sans autres lettres.
2e — preuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jne del.* A D. : *By Roger sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

390. *LE COMTE D'ESSEX* (*Tome XII, page* 181). — Le comte d'Essex, à D., de face, tourne la tête à G. vers un seigneur auquel il remet son épée. Celui-ci, une main sur sa canne reçoit de l'autre main, et en s'inclinant, l'épée du comte. Au fond à D., des gardes armés de hallebardes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

Vous avez dans vos mains, ce que toute la terre,
A vu plus d'une fois utile à l'Angleterre.
Le Comte d'Essex. Acte II. Sc. 8.

Moreau Junior invénit (à la pointe). *De Villiers aquâ forti fecit et Sculpsit* (à la pointe).

1er Etat. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Mareau Junior invenit.* A D. : *De Villiers aquâ forti fecit.* Sans autres lettres.
2e — preuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.* A D. : *De Villiers aquâ forti fecit et Sculpsit.*
3e — Celui qui est décrit.

CORSINI. — *Il | Torrachione | desolato | di | Bartolommeo | Corsini | con alcune spiegazioni | de l'aggiunta | del suo Anacreonte Toscano | Londra | MDCCLXVIII | si trova in Parigi | Appresso Marcello Prault.*

Deux volumes in-12. — Bib. Nationale. (12 Y + 4080).

391. *VIGNETTE FRONTISPICE (La même pour les deux volumes.)* — Encadrement comprenant en B. une tablette ponctuée, sur laquelle on lit les mots : *Londra | MDCCLXVIII...* etc. Les côtés verticaux et la partie supérieure horizontale de l'encadrement sont formés par des branches de feuillage et de rinceaux, d'où pend en H. une draperie sur laquelle on lit le titre de l'ouvrage. En B., dans l'intérieur de l'encadrement, au-dessus de la tablette ponctuée, un petit paysage où l'on voit à D., un rempart avec une haute tour dévorée par les flammes d'un incendie. — H. 0.104. L. 0.061.

J. M. Moreau Le Jeu.... 1768. (à la pointe).

Il existe une première pensée de cette planche, mais d'une composition toute différente :

392. *VIGNETTE.* — Les côtés inférieurs de l'encadrement sont formés par des rinceaux qui s'arrondissent à D. et à G., en forme de cartouche, terminés en B., au M., par une coquille, dans l'intérieur des cartouches. Une tour, à G., avec un rempart, dévorés par les flammes. La draperie qui est en H., pend d'un dais, qui forme la partie supérieure de l'encadrement et les côtés inférieurs de la draperie sont relevés en plis

par le bout des rinceaux qui forment le cartouche. — Tablette inférieure supportée par un petit culot. Avant toutes lettres. Cette planche n'a pas servi. — H. 0.105. L. 0.062.

ꕤ

COUTAN. — *Le livre / sans titre / à l'usage de ceux qui sont éveillés, / pour les endormir et de ceux qui / sont endormis, pour les éveiller. / Par M. Coutan / prix 36 sols broché. / A Amsterdam, / à Paris, / chez Delalain, libraire rue et à côté / de la Comédie Francoise. / L'auteur rue de la Croix au coin de celle / Phelipeaux, maison du Chandelier / MDCCLXXV.*

Un volume in-12. — Bib. Nationale (8 Z. 2284. Rm.)

393. *FLEURON SUR LE TITRE.* — Deux petites femmes sur un tertre; l'une à G., complètement endormie, renversée en arrière, les jambes croisées. Près d'elle, une autre femme la considérant. Elle est assise une main appuyée par terre, l'autre tenant un livre. — Clairevoie. — En B., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne 1774.* A D. : *J. J. Le Veau Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne 1774.* A D. : *J. J. Le Veau Sculpt.* (Cab des Estampes. Œuvre de Leveau).

2e — Avant le titre du livre. C'est-à-dire le fleuron tiré à part. En B., au-dessous de la composition, à la pointe à G : *J. M. Moreau le Jne 1774.* A D. : *J. J. Le Veau Sculpt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

On retrouve ce fleuron sur le titre du livre suivant : *Idées et Vues sur l'usage que le Gouvernement peut faire du chateau de Versailles par P. J. F. Paris. Rue ci-devant de Condé. An VI.* Un volume in-8o, par Luneau de Boisgermain.

Enfin il a été fait de cette composition une petite copie en couleur et en contre-partie. Elle se trouve tirée sur la même planche qu'une copie d'un petit fleuron d'après Choffard. La pièce de Moreau forme un médaillon rond entouré d'un trait rond et de deux fil. Le diamètre de ce médaillon mesure 0.073. On lit en B., au-dessous du médaillon, à G.: *Guyot del. d'après Moreau.* (ces deux derniers mots à la pointe), et plus B. au M. :

LE DOUX SOMMEIL.

Tendre Sapho tu voit ton amant
Perdre dans le repos d'heureux moment.
A Paris chez Guyot Graveur rue St Jacques No 9.

ꕤ

CRÉBILLON. — *Œuvres / de / Crébillon / à Paris / chez Antoine-Augustin Renouard / MDCCCXVII.*

Deux volumes in-8o. — Bib. Nationale. (Y 5545 + Ca. 12.)

Les dessins de Moreau, d'après lesquels ont été gravées les vignettes que nous allons décrire ci-dessous, passaient à la vente Renouard en 1854, où ils étaient adjugés avec le portrait de Crébillon dessiné par St-Aubin, pour la somme de 260 fr. Ils appartiennent aujourd'hui à M. Tandeau de Marsac.

394. *IDOMÉNÉE* (1er *volume, page* 55). — Dans une salle de palais, décorée de colonnes, le roi Idoménée, à D., les deux mains levées vers le ciel. A G., son ministre Sophronyme vu de dos, cherchant à calmer le Roi. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette. — H. 0.134. L. 0.185. — Les dimensions des gravures de cette suite étant sensiblement les mêmes, nous les indiquerons ici une fois pour toutes, sans les répéter aux numéros suivants.

Jupiter, sur moi seul épuise ta vengeance;
N'afflige plus des lieux si chers à ton enfance.
Idoménée. Acte 1er Scène 2.

Moreau invt (au pointillé). *DElvaux Sculp.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *Moreau inv^t^*. A D. : *DElvaux Sculpt.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

395. *ATREE* (1er *volume, page* 135). — Dans une salle de palais décorée de colonnes, Atrée, à G., la main sur la garde de son glaive, indique de l'autre main à ses gardes, un groupe formé à D., de Thyeste et de Théodamie. Cette dernière a une main levée en l'air et semble implorer la pitié d'Atrée pour son père Thyeste. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

ATRÉE.

Qu'on lui donne la mort : Gardes, qu'on m'obéisse.
Acte II. Scène 5.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe) — *J. B. Simonet Sculp. 1814.* (à la pointe).

C'est par erreur qu'on a mis au bas de la gravure *Acte II. Scène 5.* C'est *Acte II. Scène 3* qu'il faut lire.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1814.* Sans autres lettres.
3 — Celui qui est décrit.

396. *ELECTRE* (1er *volume, page* 213). — Dans une chambre de palais, Electre, de pr. à D., s'incline, les deux mains levées en l'air, devant la statue de son père, que l'on voit à moitié indiquée à D., éclairée par une lampe antique. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

Et vous, Mânes sanglants du plus grand roi du monde,
Triste et cruel objet de ma douleur profonde,
Mon père..........
Electre. Acte 1er Scène 1re.

J. M. Moreau del. (au pointillé). — *J. F. Ribault sculp. 1814* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del*; A D. : *J. F. Ribault aquâ fti 1814.*
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault sculp. 1814.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

397. *RHADAMISTE* (1er *volume, page* 293). — Dans une salle de palais, éclairée au fond par une arcade à jour, Zénobie à D., de pr. à G., s'adresse à Rhadamiste que l'on voit près d'elle, une main sur sa poitrine, l'autre tenant les plis de son manteau. Près d'eux à G., Arsame, vu presque de dos, une main tendue en avant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

Réponds-moi, Rhadamiste, et de quoi te plains-tu ?
De l'amour de ton frère, ? Ah ! barbare........
Acte IV. Scène 5.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). — *J. B. Simonet Sculp. 1813.* (à la pointe).

C'est par erreur qu'on a mis en bas de la gravure *Acte IV. Scène 5.* C'est *Acte IV. Scène 4* qu'il faut lire.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1813.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est decrit.

398. *XERXÈS* (1er *volume, page* 361). — Dans une salle de palais, décorée de colonnes dans le style égyptien, Darius, à D., de pr. à G., un poing fermé, en signe de colère, invective son frère Artaxercès que l'on voit à G., faisant de la main un geste indicateur. Près de Darius, qu'elle cherche à arrêter et à calmer, la Princesse Amestris. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

DARIUS.

Ah! c'est trop m'outrager; il faut qu'à ma fureur........

Xerxès, Acte IV. Scène 6.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1841.* (sic) (à la pointe).

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1841.* (sic). Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

399. *SÉMIRAMIS* (2e *volume, page* 3). — Dans une salle de palais, décoré de colonnes, et au fond de laquelle on voit des jardins et des murailles, Sémiramis, à D., fait de ses deux mains levées en l'air un geste d'étonnement, à la vue de son fils Minias qui lui est présenté par son précepteur Mermécide. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

Lui, mon fils! Grands Dieux, qu'ai-je entendu.?

Sémiramis; Acte IV. Scène 8.

J. M. Moreau le Jne Del. (à la pointe). *1814.* (à la pointe). *J. Bosq. Sculp.* (à la pointe).

C'est par erreur qu'on a mis au bas de la gravure : *Acte IV. Scène 8*; c'est *Acte IV. Scène* 5 qu'il faut lire.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne Del.* Au M., au pointillé : *1814.* A D. : *J. Bosq. Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

400. *PYRRHUS* (2e *volume, page* 81). — Pyrrhus, à D., de pr. à G., vient de jeter son épée à ses pieds. Il s'adresse à Moptolème que l'on voit à G., d'une main retenant son manteau sur sa poitrine. Au fond, Illyrus au milieu de gardes armés de lances. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

Frappe, voilà Pyrrhus.

Acte V. Scène 3.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1813* (à la pointe).

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1813.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

401. *CATILINA* (2e *volume, page* 159). — Dans une salle, au fond de laquelle on voit, à D., une

statue de la Nature, Catilina montre à Tullie un poignard qu'il tient à la main. Celle-ci fait un geste d'effroi, et tend en avant une de ses mains tenant un mouchoir. — T. C. comprenant en B. une tablette.

Ce fer que je gardois pour leur percer le flanc,
Ne sera plus souillé que de mon propre sang.
Catilina, Acte V. Scène 6.

J. M. Moreau del. (au pointillé). *J. F. Ribaut sculp. 1813.* (au pointillé).

1er Etat. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault aquâ fti 1813.*
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault sculp. 1813.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

---

402. *LE TRIUMVIRAT* (2e *volume, page* 247). — Sur une place publique de Rome, près d'une statue renversée à terre, Tullie à genoux devant son père Ciceron. Auprès d'eux, à G., Sextus, une main sur la garde de son glaive. — T. C. Un fil. comprenant une tablette.

TULLIE.
C'est votre fille en pleurs, cette même Tullie,
Du père le plus tendre, autrefois si chérie......
Le Triumvirat; Acte III, Scène 1re.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1814.* (à la pointe).

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1814.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

DANTE. — *La / divina Commedia / di / Dante Alighieri / Parigi. / MDCCLXVIII. / Appresso Marcello Prault.*

Quatre volumes in-12.

403. *ENCADREMENT DU TITRE.* — En B., des rochers d'où sortent à G., des flammes et une épaisse fumée. Cette fumée encadre le titre et on voit en H., au M., le triangle divin se détachant sur une gloire. A D., on aperçoit, émergeant au-dessus des nuages, des ombres de trépassés les mains levées vers le ciel. On lit en H. : *La / divina commedia / di / Dante Alighieri.* Et en B., sur un rocher : *Parigi / MDCCLXVIII / Appresso Marcello Prault.* — T. C. — H. 0.105 L. 0.061.

J. M. Moreau 1768. *F. Godefroy Sculp.*

D'ARGENVILLE. — *Voyage / Pittoresque / de Paris / ou / Indication / de tout ce qu'il y a de plus beau dans / cette ville, en Peinture, Sculpture / & Architecture. / Par M. D. / cinquième*

édition. | Urbe vagus tota, me duce certus eris. Mart. | Paris | De Bure père. | MDCCLXX. | Avec approbation et privilège du Roi.

Un volume in-12, par Ant. Nic. Dezallier D'Argenville.

404. *PLACE DE LOUIS XV.* — La vue de la place Louis XV, telle qu'elle existait du temps de Moreau en 1770. On voit au M. de la place la statue du Roi vue par derrière. A D., la Seine; au fond, les Tuileries, et à G., la colonnade du Ministère de la Marine. De nombreux personnages minuscules, des voitures, chaises à porteur, charrettes, etc., animent cette charmante petite pièce. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G., *N° 2.* — H. 0.103. L. 0.157.

J. M. Moreau Le Jeune in. ve. s. 1770. (à a pointe). *J. B. Tilliard sc.* (a la pointe)

PLACE DE LOUIS XV.

Le dessin original de Moreau, d'après lequel il a gravé lui-même la planche ci-dessus, dessin à la plume, lavé de sépia, se trouve actuellement au musée du Louvre. Il provient d'un legs fait par M. Philippe de Saint-Albin.

1er État. Eau-forte pure. En B., dans le H. de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Jeune in. ve. s. 1770.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve à peu près terminée. Avant de nombreux travaux, notamment dans le ciel, à G., qui n'a pas encore les rayures horizontales qui se voient à l'état décrit. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Épreuve terminée. En B., dans le H. de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Jeune in. ve. s. 1770.* Au-dessous, au M. : PLACE DE LOUIS XV. Sans autres lettres.
4e — Avant *N° 2*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit
5e — Celui qui est écrit. Dans cet état, la planche a été retouchée par Tilliard.

Mercure de France. Décembre 1770. — Voyage Pittoresque de Paris ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en Peinture, Sculpture et Architecture par M. D**. Cinquième Edition, Vol. in-12. Avec des Gravures. Prix 4 liv. 10 s. A Paris chez de Bure père Libraire. Quai des Augustins à l'Image S.-Paul. Les fréquentes Editions que l'on a faites de ce voyage en prouvent assez l'utilité. C'est un guide fidèle et commode pour tous ceux qui veulent promener leurs regards sur les différents morceaux de Peinture et Sculpture et d'Architecture que renferme la Capitale. Les Planches du livre sont au nombre de huit dont cinq présentent des monuments qui n'avoient point encore été gravés. Celle qui donne le point de vue de la place Louis XV, offre de jolis details et qui ont été rendus d'une manière pittoresque par M. J.-B Tilliard d'après le dessin de M. Moreau le Jeune.

Il a été fait de cette planche une charmante copie que l'on trouve généralement dans la 6e édition de l'ouvrage ci-dessus, dont le titre a été ainsi modifié :

Voyage | Pittoresque | de Paris | ou | Indication | de tout ce qu'il y a de plus beau dans | cette ville, en Peinture, Sculpture, | & Architecture. | Par M. D. ' sixième édition. | Urbe vagus tota me duce certus eris. Mart. | à Paris | chez les Frères De Bure, Libraires. | quai des Augustins. | MDCCLXXVIII. | avec approbation et privilège du Roi.

Un volume in-12. — Bib. Nationale. (L 7. K. 6018. D.)

(*) *PLACE DE LOUIS XV.* — Copie de la planche précédente. — Simple T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D., *Pl. II.*

PLACE DE LOUIS XV.

1er État. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

DELAULNAYE. — *Histoire / générale et particulière / des religions / et / du culte / de tous les peuples du monde tant anciens que modernes, / par François-Henri-Stanislas Delaulnaye / ouvrage / orné de 300 figures / gravées sur les dessins de M. Moreau le Jeune / et sous sa direction par les meilleurs artistes de Paris / Tome premier.* (Le seul paru.) *à Paris / chez J.-B. Fournier le jeune, libraire rue Hautefeuille n° 27 / 1791.*
Un volume in-4°. — Bib. Nationale. (Inventaire G. 580).

Il n'a paru de cette ouvrage que les trois premières livraisons qui forment un volume. C'est celui dont nous donnons ci-dessous la description.

405. *VIGNETTE FRONTISPICE, en tête du volume.* — Composition symbolique représentant les différents cultes de l'antiquité. En H. de la planche, à G., la Sainte-Vierge assise sur un nuage et tenant par la main l'Enfant Jésus debout près d'elle. A ses pieds, l'agneau pascal couché sur le livre des Saintes Écritures, et entouré du taureau, de l'aigle, du lion et de l'ange, symbole des quatre Évangélistes. Un peu audessous, à G., Jupiter assis et brandissant la foudre. Au M., un grand-prêtre, sa main sur le chandelier à sept branches. Près de lui un taureau brisant avec ses cornes un œuf gigantesque. Au premier plan, Mahomet le sabre à la main. A D., le bas-relief de Mythras, etc., etc. — T. C. Un fil. — H. 0.192. L. 0.137.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *De Longueil graveur du Roy Sculp. 1790.* (à la pointe).

FRONTISPICE.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *L. Pauquet Scul.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant le mot : FRONTISPICE. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit. Cet état se retrouve sans changement dans : *La véritable origine de la Franche-Maçonnerie par Alexandre Lenoir.* (Frontispice en tête du volume). Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique LENOIR.

Il a été fait de cette composition, une copie en contre partie, et avec de nombreux changements. Nous l'indiquons ici parce qu'elle a été inspirée par le dessin de Moreau, évidemment par le dessin qui a servi à la gravure décrite ci-dessus. Ce sont les mêmes personnages, les mêmes symboles. Ici, seulement, la Sainte-Vierge est au M. de la partie supérieure de l'estampe, tenant son fils dans ses bras. Jupiter est à D., sur un haut piédestal. Le taureau brisant un œuf avec ses cornes est également à D., et le bas-relief de Mythras est à G. — T. C. Un fil. — H. 0.193. L. 0.135.

Dessiné par Ducoudray. — *Gravé à l'eau-forte par L. Pauquet.* — *Terminé au burin par P. H. Trière.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *L. Pauquet Sculpt.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

Cette vignette se retrouve en tête du 1er volume de : *Origine / de tous les Cultes / ou / Religion universelle. / Par Dupuis Citoyen François / à Paris / chez H. Agasse rue des Poitevins. N° 13. / L'an III de la République une et indivisible / Liberté, Égalité / Fraternité.*

Trois volumes in 4° avec un atlas. Bib. Nationale. (G. Inv. 1326. Réservé.) Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique : DUPUIS.

---

406. *VIGNETTE* (*Planche* 12-13). — Dans un souterrain, un homme, un large turban sur la tête, nage dans une piscine et se dirige vers la G., tenant hors de l'eau une lampe allumée. On remarque, à D., dans le fond, un homme qui vient de sortir d'un foyer allumé et qui, tenant une lampe à la main, se prépare à se jeter également dans la piscine. Le souterrain est vouté, et cette voute repose sur de larges et épaisses

colonnes. — T. C. comprenant, en B., une tablette blanche. En H., au dessous du fil., à D. : *Pl. 12-13.* — H. 0.191. L. 0.342.

J. M. Moreau le je^ne del. (à la pointe). *L. Petit Sculp.* (à la pointe)

La seule inspection de cette planche, dont le sujet est tiré de Sethos, suffit pour montrer la conformité des cérémonies de l'initiation ancienne avec les épreuves que pratiquent encore aujourd'hui les Francs-Maçons dans l'admission d'un Récipiendaire.

ÉPREUVES PAR LES QUATRE ÉLÉMENTS.

qui se pratiquoient dans la Réception des initiés à Memphis.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le j^ne del.* A D. : *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

3e — On a gratté les mots : *Pl. 12-13,* qui se trouvaient en H. à D., au-dessus du fil. Le reste comme à l'état décrit. Cet état se rencontre dans : *La véritable origine de la Franche-Maçonnerie par Alexandre Le Noir* (page 245). Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique LENOIR.

---

407. *VIGNETTE* (*Planche* 16). — La déesse est représentée de face, marchant sur les flots de la mer. Elle est vêtue d'une robe blanche, et est drapée dans un manteau constellé d'étoiles. Sur sa tête, une couronne avec un globe, et des vipères, et des épis de blé. D'une main elle tient un cistre ; de l'autre un vase, dont l'anse est formée par un aspic. — T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. 16.* — H. 0.187. L. 0.133.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1792.* (à la pointe).

LA DEESSE MYRIONIME, ISIS.

Ou la Nature personnifiée.

1er État. Eau-forte pure, avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J.-B. Simonet Sculp. 1792.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — On a gratté les mots : *Pl. 16* qui se trouvaient en H. à D., au-dessus du fil. Le reste comme à l'état décrit. Cet état se rencontre dans : *La véritable origine de la Franche-Maçonnerie par Alexandre Le Noir* (page 76). Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique LENOIR.

---

408. *VIGNETTE* (*Planche* 17). — Quatre figures sur la même planche numérotées de G. à D. et de B. en H., en chiffres romains : I, II, III et IV. Le N° I est une copie du principal tableau de la table isiaque. Isis, assise sur un trône, son sceptre à la main, de pr. à D. Le N° II représente Isis ayant son fils Orus sur ses genoux. Le N° III, Isis allaitant deux crocodiles. Cette dernière figure est vue de face et de profil. — T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. 17.* — H. 0.187. L. 0.134.

J. M. Moreau Le jeune inv. 1791, (au pointillé). *N. Thomas Sculp.* (au pointillé).

ISIS, DIVINITÉ ÉGYPTIENNE.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau Le jeune inv. 1791.* A D. : *N. Thomas Sculp.* Sans autres lettres, et avant les chiffres romains I. II. III. IV devant les sujets représentés.

2e — Celui qui est décrit.

3e — On a gratté les mots : *Pl. 17,* qui se trouvaient en H. à D., au-dessus du fil. Le reste comme à l'état décrit. Cet état se rencontre dans : *La véritable origine de la Franche-Maçonnerie par Alexandre Le Noir* (page 137). Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique LENOIR.

409. *VIGNETTE* (*Planche* 18). — Cette planche représente Isis sous le nom de Nephtis, peinte sur l'enveloppe d'une momie, les bras étendus. — T. C. Un fil. En H., au dessus du fil., à D. : *Pl. 18.* — H. 0.185. L. 0.134.

J. M. Moreau le jen del. 1792. (à la pointe). *V. Langlois je Scul.* (à la pointe).

FIGURE D'ISIS, PEINTE SUR L'ENVELOPPE D'UNE MOMIE.

1er État. Épreuve terminée. Le long du fil. vertical G., à la pointe, en H. : *J. M. Moreau jen del. 1792.* A D. : *V. Langlois je Scul.* Sans autres lettres. Il a été tiré de cet état des épreuves coloriées et non coloriées.

2e — Celui qui est décrit. Il a été tiré de cet état des épreuves coloriées et non coloriées.

3e — On a gratté les mots : *Pl. 18* qui se trouvaient en H. à D., au-dessus du fil. Le reste comme à l'état décrit. Cet état se rencontre dans : *La véritable origine de la Franche-Maçonnerie par Alexandre Le Noir* (page 142). Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique : LENOIR.

---

410. *ESTAMPE* (*Planche* 19-22). — Dans un pays montagneux, une grande procession se dirigeant vers la G. et serpentant dans une plaine comprise entre deux hautes collines et bornée au M. par la mer. On remarque à G., au premier plan, des gardes armés de lances et des femmes masquées ; les premiers, gesticulant avec leurs armes. Ils précèdent la statue d'un ours posée sur une litière que des hommes portent sur leurs épaules. Cette statue est suivie de licteurs et du reste de la procession. — T. C. — En H, au-dessus du T. C., à D. : *Pl. 19-22.* — H. 0.222. L. 0.582. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *le Pige par Pillemont.*

J. M. Moreau le Jne inv. et del. (au pointillé). *A. Giraud le Jne aquâ forti 1792* (au pointillé).

PROCESSION EN L'HONNEUR DE LA DEESSE ISIS.

Dessinée d'après la Description d'apulée. (*Metam. Liv. II.*)

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *le Pige par Pillemont.* En B., au-dessous du T. C., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le Jne inv. et del.* A D. : *A. Giraud le Jne aquâ forti 1792.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

4e — On a gratté les mots : *Pl. 19. — 22*, qui se trouvaient en H., à D., au-dessus du T. C. Le reste comme à l'état décrit. Cet état se rencontre dans : *La véritable origine de la Franche-Maconnerie par Alexandre Lenoir.* (Page 127.) Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique LENOIR.

Des catalographes ont confondu l'eau-forte dont nous donnons la description immédiatement ci-dessous, avec celle de la planche que nous venons de décrire, et il en est résulté pour eux de graves erreurs dans l'énonciation de la lettre qui accompagne cette eau-forte.

---

411. *ESTAMPE.* — Dans un paysage montageux, une procession se dirigeant vers la G. On remarque un char traîné par six chevaux, sur lequel est une femme assise. Derrière le char, un sphinx accroupi, levant un voile au-dessus de la tête de cette jeune femme. A D. de la composition, au premier plan, un guerrier à cheval une épée à la main, se retourne vers un soldat auquel il adresse la parole. Celui-ci a son bouclier au bras. Au fond, à D., des perspectives de palais baignées par une rivière. — T. C. — H. 0.222. L. 0.582.

J. M. Moreau le Jne inv. et del. (au pointillé.) *L'an 2 de la R.* (au pointillé). *A. C. Giraud le Jne aquâ forti* (au pointillé).

Cette planche, qui n'est qu'à l'état d'eau-forte pure, n'a pas été publiée.

(*) *EAU-FORTE.* — Il a été fait, en contre-partie, une petite eau-forte du groupe que l'on voit à D. dans l'estampe ci-dessus et qui s'étend entre le T. C. et l'homme qui, monté à cheval, son épée à la main, se retourne vers un soldat portant son bouclier au bras. — T. C. Un fil. — H. 0.093. L. 0.125. — Sans aucunes lettres.

412. *VIGNETTE* (*Planche* 23.) — Quatre figures sur la même planche. En H., à G., Osiris, de face, vêtu d'un manteau, tenant d'une main le bâton augural, de l'autre un fléau à battre le blé. A D., Orus, de pr. à D., son sceptre d'une main. En B., à G., une image du solstice d'été, figurée par une tête de chien, de loup, de lion et de couleuvre. A D., le dieu Sérapis avec ses attributs. — T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. 23.* — H. 0.185 L. 0.133.

J. M. moreau le jene del. 1792. (à la pointe). *V. Langlois le je Sculp* (à la pointe)

OSIRIS, ORUS, SÉRAPIS.

Divinités Egyptiennes.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. moreau le jene del. 1792.* A D. *V. Langlois le je Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

3e — On a gratté les mots : *Pl. 23*, qui se trouvaient en H., à D., au-dessus du fil. Le reste comme à l'état décrit. Cet état se rencontre dans : *La véritable origine de la Franche-Maçonnerie par Alexandre Lenoir.* (Page 153.) Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique LENOIR.

---

413. *VIGNETTE.* — Quatre figures sur la même planche, numérotées de G. à D., et de B. en H., en chiffres romains : II. I. III. IV. Le No II représente Typhon, les mains sur ses genoux. Le No I, Anubis avec sa tête de chacal, tenant d'une main une baguette sur laquelle s'enroule un serpent. Le No III, Hécate sous une triple forme, et le No IV, le dieu Mars, tenant d'une main une lance, de l'autre un bouclier. — T. C. Un fil. — H. 0.191. L. 0.135.

J. M. Moreau le jeune Del. 1793 (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1793* (à la pointe).

I. ANUBIS. III. HÉCATE.
II. TYPHON. IV. MARS.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del. 1793.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1793.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit. Cet état se retrouve sans changement dans : *La véritable origine de la Franche-Maçonnerie par Alexandre Lenoir.* Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique LENOIR.

---

414. *VIGNETTE.* — Cette planche, qui n'a pas été employée, contient quatre figures. En H., c'est un bœuf portant un disque entre les cornes; au-dessous, à G. et à D., deux animaux fantastiques. — T. C. Un fil. — H. 0.195. L. 0.142.

J. Moreau le Jeune Del. 1793 (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1793* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

---

415. *ESTAMPE.* — Cette planche, qui n'a été tirée qu'à l'état d'eau-forte pure et n'a pas été terminée, représente, dans un souterrain, les initiés le corps lié avec des sangles, portés par des compagnons à travers les flots d'un vaste bassin et accrochés à D., à une vaste roue que tournent deux personnages. A D., deux prêtres assis sur des fauteuils. A G., des hommes plongeant un initié dans une baignoire. — T. C. Un fil. H. 0.197. L. 0.447.

A. C. Giraud le Ine aquâ-forti 1792 (au pointillé).

DELILLE. — *L'Éneide | traduite | par Jacques Delille. | A Paris | chez Giguet et Michaud Imprimeurs Libraires Rue des Bons-enfans nº* 65, 1804 *(an XII).*

Voir ci-dessous la description des planches qui se trouvent dans cet ouvrage, même section, sous la rubrique VIRGILE.

ЭЄ

DELILLE. — *Les | Trois Règnes | de la nature | par Jacques Delille | avec des notes | par M. Cuvier de l'institut et d'autres savants | Paris | chez H. Nicolle à la librairie Stéréotype rue des Petits | Augustins nº* 15 | *Giguet et Michaud imprimeurs libraires | rue des Bons-Enfants nº* 34 | *de l'imprimerie des frères Mame* | 1808.

Deux volumes in-12.

416. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du deuxième volume.*— C'est une réduction, et dans le même sens de l'estampe ci-dessous. Nº 418. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En H., au-dessus du T. C., à D. : *chant 5ᵉ.* — H. 0.090. L. 0.066.

Interdits tous les deux et muets un moment.
Ces superbes rivaux restent sons mouvement.

J. M. Moreau inv. (à la pointe) *P. Baquoy sculp.* (à la pointe).

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. : *P. Baquoy Sculp.* Sans autres lettres.

2ᵉ — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1ᵉʳ état.

3ᵉ — Celui qui est décrit.

4ᵉ — On a ajouté autour du T. C. qui entoure les épreuves ci-dessus un encadrement mesurant : H. 0.135. L. 0.091. Mêmes lettres que ci-dessus.

ЭЄ

DELILLE. — *Les Trois Règnes / de la nature, / par Jacques Delille / avec des notes / par M.M. Cuvier et Lefebvre Gineau, / membres de l'institut. / Strasbourg / de l'imprimerie de F. G. Levrault /* 1809.

Trois volumes in-4º. — Bib. Nationale (Y).

417. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du 1ᵉʳ volume.* — A G., une femme, complètement nue, de 3/4 à D., la tête tournée de 3/4 à G., une main appuyée sur un linge posé contre le tronc d'un saule, se prépare à entrer dans une petite rivière pour y prendre un bain. A D., au fond entre les arbres qui garnissent la rive opposée, un homme considérant la jeune baigneuse. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.202. L. 0.156.

J. M. Moreau Le Jᵉ De lancienne académie de Peinʳᵉ et Scuʳᵉ inv. 1807, (au pointillé). *N. Thomas Scul. 1808.* (au pointillé).

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2ᵉ — Celui qui est décrit.

418. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du 2ᵉ volume.* — Dans une grotte, un homme, à G., en costume moyen-âge, un chapeau à plumes sur la tête, un poing fermé sur sa poitrine, l'autre tenant un

poignard. Il est à G., de pr. à D.; de ce côté, un vieillard tenant par la taille une jeune fille qui, les cheveux épars, semble implorer la pitié du jeune homme pour le vieillard. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.202. L. 0.156.

J. M. moreau Le J^ne de l'Ensiene académie de Peintre Seul 1807. (à la pointe). *Gravé par L. f. mariage* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

DELISLE DE SALLES. — *Eponine / ou / de la République / ouvrage de Platon / Découvert et publié par l'auteur / de la / Philosophie de la nature. / Nouvelle Edition / Enrichie de Gravures et augmentée de plusieurs / volumes. / A Paris. /* 1793.

Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique QUERLON, et le titre : *Les Grâces*, la description des planches qui se trouvent dans cet ouvrage.

DEMOUSTIER. — *Lettres / à Emilie / sur / la mythologie / par / C. A. Demoustier. / à Paris / chez Ant.-Aug. Renouard / MDCCCIX.*

Six parties en trois volumes in-8°, in-12 et in-18. — Bib. Nationale. (Y / 59. La)

Les 36 dessins d'après lesquels ont été gravées les planches ci-dessous, passaient à la vente Renouard en 1854. Ils se trouvaient sous le N° 1809 du catalogue, dans un exemplaire tiré sur velin et relié en 6 volumes, contenant en outre 24 autres dessins de Moreau, qui ont été gravés en relief; plus 14 de Le Barbier non gravés; un de Folke; un portrait de Demoustier, au crayon, par Gaucher; les eaux-fortes des gravures de notre artiste et les épreuves avant la lettre. Cet exemplaire, acheté à cette époque 520 fr., pour Mr Marquis, fut revendu au libraire Fontaine. M. de Villeneuve en fit alors l'acquisition et en est encore aujourd'hui le propriétaire.

419. *JUPITER ET LA CHÈVRE AMALTHÉE.* — Une nymphe, assise par terre au pied d'un arbre, dans la campagne. Elle tient les deux pattes de derrière d'une chèvre dont le petit Jupiter tette le lait. D'autres nymphes environnent ce groupe, et l'une d'elles, un genou en terre, à D., donne des herbes à manger à la chèvre. — T. C. comprenant en B. une tablette. En H. de la page, à G.: *1.* — H. 0.100. L. 0.060. — Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

JUPITER ET LA CHÈVRE AMALTHÉE.

Moreau inv^t. (à la pointe). *R. DElvaux sculp^t* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Les arbres, à G., ainsi que le fond de paysage, à D., ne sont pas encore indiqués. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte plus avancée. Avec les arbres à G., très poussés, les fonds à D., indiqués. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *1.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

420. *JUPITER ET IO.* — Io, complètement nue dans la campagne, se sauve en courant vers la G., poursuivie par Jupiter dont on voit le buste à D., émergeant au-dessus d'un nuage dans lequel il est enveloppé. — T. C. comprenant en B. une tablette. En H. de la page, à D.: *2*.

JUPITER ET IO

Moreau inv.t (à la pointe). *DElvaux sculp.t* ....(à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'arbre qui est à D., et les terrains. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. L'arbre, à D., est indiqué, ainsi que le terrain. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° 2. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

421 *ENLÈVEMENT DE PROSERPINE.* — Pluton monté sur son char, qui se dirige vers la G., dans un abîme dont sortent les flammes de l'enfer. D'une main il tient serrée contre lui Proserpine, de l'autre il active avec son trident la course de ses chevaux. Au fond, à D., les compagnes de Proserpine éplorées — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D.: *3*.

ENLÈVEMENT DE PROSERPINE.

Moreau inv.t (à la pointe). *A. R. DElvaux st.* (à la pointe).

à Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *Moreau inv.t* A D. : *A. R. DElvaux st.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *3*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

---

422. *LATONE.* — Un genou en terre, tenant d'une main ses deux petits enfants, elle lève son autre main vers le ciel ; à D., près d'un marais, des paysans qu'elle vient de changer en grenouilles. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page à G.: *4*.

LATONE.

Moreau inv.t (au pointillé). *A. R. DElvaux f.t* (au pointillé)

à Paris, chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, à G. : *Moreau inv.t* A D. : *A. R. DElvaux f.t* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *4*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

---

423. *MORT D'HYACINTHE.* — Apollon se précipite d'un air désolé vers le jeune Hyacinthe, qu'il vient de tuer d'un coup de disque à la tête. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *5*.

MORT D'HYACINTHE.

Moreau inv.t (à la pointe) *R. DElvaux sculp.t* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant les arbres qui sont dans le fond, au deuxième plan. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. Les arbres qui sont dans le fond, au deuxième plan, sont indiqués et ombrés. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le No 5. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

424 *MARSYAS.* — Apollon, de pr. à G., est en train de lier à un tronc d'arbre le satyre Marsyas. A ses pieds, le couteau avec lequel il va écorcher le satyre. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D.: *6*.

MARSYAS.

Moreau invt. (à la pointe). *R. DELVAUX sculpt.* (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Avant les arbres qu'on voit à G., et avant le paysage. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. Avec le paysage et les arbres. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le No *6*. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

425. *LE SERPENT PYTHON.* — Dans la campagne, Apollon, son arc à la main, son carquois sur le dos. Il vient de percer de ses flèches le serpent Python, dont on voit le cadavre à D. Autour du Dieu, des habitants de la contrée, dont un lui baise les mains.—T. C. comprenant en B. une tablette.— En H. de la page à D.: 7.

LE SERPENT PYTHON.

J. M. Moreau Le jn an XIII 1804. (au pointillé). *Ph. Trière sc* (au pointillé)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le No 7. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

---

426. *NAISSANCE DE VENUS.* — Elle est complètement nue, debout sur les flots de la mer, ses deux mains croisées sur la poitrine. Elle est entourée de zéphyrs et d'amours. Un triton, tenant dans ses bras une néreïde, lui présente une branche de corail. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *8*.

NAISSANCE DE VÉNUS.

J. M. Moreau Le jn au XIII. 1804. (au pointillé) *Ph. Trière sc* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le No *8*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

---

427. *VULCAIN.* — Il est à D., dans sa forge, une main tenant son marteau posé sur une enclume

contre laquelle il s'appuie. A G., Jupiter assis sur un nuage, son aigle près de lui, sa foudre à la main. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *9*.

VULCAIN.

J. M. Moreau Le jn an XIII. (au pointillé). *Ph. Trière sc.* (au pointillé).
à Paris, chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le No *9*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

428. *LE MARIAGE DE VÉNUS.* — Dans l'empyrée, Jupiter, assis sur son trône, se penche à G. vers Vénus, dont il tient une des mains dans la sienne. A D., Vulcain; au fond à G., Mercure; en H., l'aigle de Jupiter, près du livre du destin. — T. C. comprenant en B. une tablette.— En H. de la page, à D.: *10*.

LE MARIAGE DE VÉNUS.

J. M. Moreau Le jn an XIII. (au pointillé). *Ph. Trière sculp.* (au pointillé).
à Paris, chez Ant Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Nombreuses traces de burin dans les marges.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le No *10*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

429. *VÉNUS ET ADONIS.* — Dans une forêt, Adonis, à G., son arc à la main, suivi de ses chiens. Il retourne la tête à D., vers la déesse Vénus, qu'on voit au fond complètement nue, un voile flottant autour de ses épaules. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D.: *11*.

VÉNUS ET ADONIS.

J. M. Moreau le je inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le No *11*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

430. *MORT D'ADONIS.* — Dans une forêt, Vénus un genou sur le gazon, soutient dans ses bras le corps d'Adonis étendu par terre près de ses chiens de chasse. Au fond, le char de la déesse sur un nuage. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *12*.

MORT D'ADONIS.

J. M. Moreau le je inv. (à la pointe), *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le No *12*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

431. *ENFANCE DE L'AMOUR.* — Vénus, un genou en terre devant une corbeille pleine de fleurs, qu'elle montre de la main à l'Amour. Celui-ci à D., de pr. à G., tient d'une main une rose ; de son autre main il montre à sa mère une jeune nymphe qu'on voit au fond, s'éloignant dans un nuage qui l'enveloppe. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *13*.

ENFANCE DE L'AMOUR.

J. M. Moreau le jne del. (à la pointe). *B. Roger Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *13*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

432. *NAISSANCE DE BACCHUS.* — Mercure, de pr. à G., tenant d'une main son caducée, porte dans son autre main le petit Bacchus qu'il vient confier à trois nymphes que l'on voit à G., assises par terre sur le gazon. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D.: *14*.

NAISSANCE DE BACCHUS.

J. M. Moreau le jne del. (à la pointe). *B. Roger sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *14*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

433. *ARIANE.* — Sur le bord de la mer, Bacchus assis sur des rochers; d'une main il tient un thyrse enguirlandé de pampres, de l'autre il serre contre lui Ariane, qui est accoudée sur les genoux du Dieu, ses deux mains cachant son visage. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *15*.

ARIANE.

Moreau invt. (à la pointe). *R. DElvaux aquâ* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *Moreau inv.* Au M. : *R. DElvaux aquâ.* Sans autres lettres
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *15*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

434. *JUGEMENT DE PÂRIS.* — Le berger Pâris assis à G., sur un tertre, de pr. à D. Il remet à Vénus, qui est debout devant lui, la pomme, prix de sa beauté. A D., Minerve ; à G., au fond, Junon se sauvant sur son char. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D.: *16*.

JUGEMENT DE PÂRIS.

Moreau invt. (à la pointe). *A. R. DElvaux ft* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *Moreau inv.* A D. : *DElvaux ft.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

435. *SAPHO.* — Elle est assise sur un rocher contre lequel la mer vient lancer ses vagues. Elle joue de la harpe, la tête retournée de 3/4 à G. Au fond à D., sur la mer, une barque. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *17*.

SAPHO.

Morea (sic) *inv^t.* (à la pointe). *DElvaux sculp^t.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *17*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

436. *LES GRACES.* — Les trois Grâces, se tenant enlacées. Elles sont complètement nues. A G., dans les airs, l'Amour tenant son arc à la main. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D.: *18*.

LES GRÂCES.

Moreau inv^t. (à la pointe). *DElvaux sculp.* (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *18*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

437. *CEPHALE ET PROCRIS.* — Dans une forêt, Céphale un genou en terre, une main devant ses yeux, soutient de son autre main le corps de Procris, qu'il vient de percer de son épieu. Au fond à G., un chien. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *19*.

CEPHALE ET PROCRIS.

J. M. Moreau le j^e inv. *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *19*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

438. *QUERCULANE.* — Dans une forêt, le chasseur Arcas, assis par terre sur le gazon, près d'un cours d'eau. Il tient d'une main son épieu, et ses chiens sont près de lui. A D., une nymphe complètement nue sortant du tronc d'un chêne. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D.: *20*.

QUERCULANE.

J. M. Moreau le j^e inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° 20. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

439. *PAN ET SYRINX.* — Syrinx, poursuivie par le Dieu Pan, vient d'être changée en une touffe de roseaux. Le Dieu serre dans ses deux bras cette touffe de feuillage. A D., un fleuve appuyé sur son urne, au pied d'un rocher surmonté d'arbres. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *21*.

PAN ET SYRINX.

J. M. Moreau le j^ne inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *21*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

440. *NARCISSE.* — Il est dans une forêt, un genou en terre, de pr. à G., au bord d'un ruisseau dans lequel il considère ses traits. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D.: 22.

NARCISSE.

J. M. Moreau le j^ne inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° 22. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

441. *PSYCHÉ ET ZÉPHIRE.* — Zéphyre vole dans les airs, de G. à D., portant dans ses bras Psyché évanouie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *23*.

PSYCHE ET ZEPHYRE.

Moreau inv^t. (à la pointe). *DElvaux f^t. a. f.* (à la pointe).
à Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *DElvaux aqua f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau inv^t.* Au M. : *DElvaux aquâ f.*, et au-dessous : *à Paris chez Ant. Aug. Renouard.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

442. *L'AMOUR ET PSYCHÉ.* — Psyché complètement nue, vue de dos, une lampe à la main, se penche en avant pour considérer l'Amour profondément endormi sur un lit de repos. A D. un brûle parfums ; à G., sur une table, l'arc et le carquois de l'Amour. — T. C. comprenant en B. une tablette. En H. de la page, à D.: *24*.

L'AMOUR ET PSYCHE.

Moreau inv^t. (à la pointe). *DElvaux f^t* (à la pointe).
à Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *24*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

443. *CARON ET LES OMBRES.* — Dans une caverne, sur le bord du Styx, Caron reçoit des ombres le prix de leur passage ; de sa rame il écarte celles qui ne peuvent le payer. — T. C comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D.: 25.

CARON ET LES OMBRES.

J. M. Moreau Le Je inv. (au pointillé). *N. Thomas Scul.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° 25. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

---

444. *PYRAME ET THISBÉ.* — Thisbé se donne la mort sur le corps de Pyrame étendu tout de son long sur le gazon, au pied d'un arbre dans la campagne. Elle présente son sein à la pointe d'une épée dont la garde est appuyée en terre. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *26*.

PYRAME ET THISBÉ.

J. M. Moreau Le Je inv. (au pointillé). *N. Thomas Scul.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *26*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

---

445. *LES PARQUES.* — Dans un sombre caveau voûté, les trois Parques assises sur un banc de pierre élevé sur une série de marches. Celle de D., tient la quenouille; celle du M., les ciseaux; et celle de G., le fuseau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D., 27.

LES PARQUES.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet 1806.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° 27. Le reste comme à l'état décrit
— Celui qui est décrit.

---

446. *LES DANAIDES.* — Les Danaïdes, complètement nues, des vases à la main, sont en train de remplir d'eau un grand tonneau placé au M. de la composition. Au-dessus du tonneau, un monstre ailé, volant dans les airs. — T. C. un fil. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *28*.

LES DANAÏDES.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet 1806.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *28*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

---

447. — *MINOS, EACUS ET RHADAMANTE.* — Sur un trône élevé au-dessus du sol, Minos, de pr. à D., les jambes croisées, une main tenant son menton. A D. et à G., sur des siéges un peu plus bas que celui de Minos, Eaque et Rhadamante. A D., des ombres se présentant au tribunal de ces trois juges. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G. : *29*.

MINOS, EACUS ET RHADAMANTE.

J. M. Moreau le je inv. (à la pointe) *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *29*. Le reste comme à l'état décrit
3e — Celui qui est décrit.

448. *SALMACIS ET HERMAPHRODITE.* — A D., assise par terre, sur le bord d'un ruisseau, la jeune Salmacis regarde Hermaphrodite qui entre dans l'eau, à G., complètement nu. Il est de pr. à D. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D. : *30*.

SALMACIS ET HERMAPHRODITE.

J. M. Moreau le je inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *30*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

449. *HERCULE ET HESIONE.* — Hercule se dirige vers la G., portant sur son épaule Hésione, qu'il vient d'enlever au monstre auquel elle était livrée. Il tient d'une main sa massue. A G., une barque sur le rivage ; au fond, une foule de personnages spectateurs du combat. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G. : *31*.

HERCULE ET HESIONE.

J. Moreau D. (à la pointe). *Ph. Trière sc.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *Moreau D.* à D. : *J. Pauquet S.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *31*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

450. *ARION.* — Sur les flots de la mer, Arion assis de côté sur le dos d'un Dauphin. Il joue de la lyre, et est suivi d'autres Dauphins attirés par ses accents mélodieux. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D. : *32*.

ARION.

J. Moreau del. (au pointillé). *Ph. Triere sc.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau del.* A D.: *Pauquet S.* Sans autres lettres
2e — Épreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *32*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

451. *ACIS ET GALATÉE.* — Près d'un ruisseau, assis tous deux sur un tertre au pied d'un arbre, Acis et Galathée. Le jeune Acis embrasse Galathée, dont il tient le menton avec une de ses mains. A D., sur un rocher, le géant Polyphème considérant ce spectacle. Il tient d'une main une flûte de Pan. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *33.*

ACIS ET GALATÉE.

Moreau invt. (à la pointe). *DElvaux ft.* (à la pointe).

1er Etat. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *Moreau inv.* A D. : *DElvaux ft.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le N° *33.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette composition une seconde gravure, qui n'a pas été acceptée et qui diffère par quelques points de celle décrite ci-dessus. Le Polyphème qu'on voit au H. de la planche est indiqué au simple trait, tandis que dans la première son corps est légèrement ombré. De plus, ici l'ensemble de la gravure est plus noir, plus poussé. — T. C. comprenant en B. une tablette.

J. M. Moreau del (au pointillé). *Villerey Scul.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure En B., au-dessous du T. C., au pointillé, au M. : *Villerey aquâ.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

452. *CIRCÉ.* — La magicienne Circé, dans une chambre, au M. d'un cercle magique. Elle est de face et brandit d'une main sa baguette. Elle est entourée de nuages, d'apparitions fantastiques, de reptiles. — T. C. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D. : *34.*

CIRCÉ.

Moreau invt. (à la pointe). *A. R. DElvaux aqua f.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, a G. : *Moreau inv.* Au M. : *A. R. DElvaux aquâ.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette composition une seconde gravure qui n'a pas été acceptée. Elle est beaucoup plus lourde que la première et plus noire dans son ensemble. — T. C. comprenant en B., une tablette.

J. M. Moreau del. (au pointillé). *Villerey Scul* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, au M. : *Villerey aquâ.*
2e — Celui qui est décrit.

453. *CEIX ET ALCYONE.* — Alcyone, à D., se précipite du haut d'un rocher dans la mer pour retrouver le corps de Ceix, que l'on voit surnager sur les flots. A D., sur la falaise, les compagnes d'Alcyone. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à G.: *35.*

CEIX ET ALCYONE.

J M. Moreau le Jeune inv. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1806* (a la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1806.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette composition une seconde gravure qui n'a pas été acceptée, et que je n'ai vue qu'à l'état d'eau-forte assez avancée. Elle diffère de la précédente en ce que la tête de la nymphe qui, à D., touche le T. C., est beaucoup plus petite et est presque entamée par ce trait. — T. C. comprenant en B. une tablette.

Godefroy fils (à la pointe).

---

454. *HÉRO ET LÉANDRE.* — Sur le bord de la mer, au pied d'une tour qu'on aperçoit à D., le cadavre de Léandre, au milieu des roseaux et des rochers. Héro est renversée inanimée sur le corps de son amant, qu'elle enlace de ses bras. Au fond, à D., une vieille femme accourant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette. — En H. de la page, à D. : *36.*

HERO ET LEANDRE.

J M. Moreau le Jeune inv. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1806.* (à la pointe)

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. Avant la légende sur la tablette et avant le No *26*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette composition une seconde gravure qui n'a pas été acceptée et que je n'ai vue qu'à l'état d'eau-forte assez avancée. — T. C. comprenant en B. une tablette.

Godefroy fils (à la pointe).

DEMOUSTIER. — *Lettres à Émilie sur la mythologie par C. A. Demoustier. à Paris chez Ant. Aug. Renouard.*

Édition ornée de gravures en relief. — Voir ci-dessous la description de ces gravures à la section : *Gravures en relief.*

Description / du Mausolée / et de la Pompe funèbre. / Faite dans l'Église de Notre Dame de Paris, le 25 Mai 1773. / Pour Très Haut, très Puissant / et très excellent Prince / Charles Emmanuel III, / Roi de Sardaigne, / Duc de Savoye. / Cette Pompe funèbre a été ordonnée de la part de sa Majesté par M. le Maréchal Duc / de Richelieu Pair de France Chevalier des ordres du Roi, Premier Gentilhomme de sa / chambre & conduite par M. Papillon de la Ferté Intendant et Controleur Général de l'Argenterie, menu / Plaisirs & Affaires de la Chambre de sa Majesté, Trésorier & / Intendant des Menus-Plaisirs & Affaires de M. le Comte de Provence. / sur les

Desseins du Sieur Michel Ange Challe. Chevalier de l'Ordre du Roi, Professeur de son / Académie de Peinture & dessinateur ordinaire de sa Chambre et de son Cabinet. / La Sculpture est faite par le Sieur Bocciardi Sculpteur des Menus Plaisirs du Roi / de l'Imprimerie / de P. R. C. Ballard seul Imprimeur pour la Musique de la Chambre et Menus Plaisirs du Roi / et seul Imprimeur de la Grande Chapelle de sa Majesté. / MDCCLXXIII. / Par exprès commandement de sa Majesté.

Un volume in-4°. — Cab. des Estampes (Pe 73).

(*) *VIGNETTE en tête de la page* 1. — Voir la description de cette planche sous la rubrique CHARLES-EMMANUEL, à la section des Portraits N° 1 du présent catalogue.

Description / du catafalque / et du cénotaphe / érigés dans l'église de Notre Dame de Paris le 7 septembre 1774. / Pour très-grand, très-Haut, très-Puissant / et très-Excellent Prince / Louis XV le Bien-aimé, / roi de France et de Navarre. / Cette pompe funèbre ordonnée de la part de sa Majesté par M. le duc d'Aumont Pair de France, chevalier des ordres du Roi / et premier gentilhomme de la chambre. / à été conduite par M. Papillon de la Ferté Intendant et contrôleur général / de l'argenterie, menus plaisirs / et affaires de la chambre de sa Majesté. / Sur les dessins du sieur Michel-Ange-Challe. chevalier de l'ordre du Roi, professeur de / son académie de peinture et dessinateur ordinaire de sa chambre et de son cabinet. / La sculpture est faite par le sieur Bocciardi sculpteur des menus et plaisirs du Roi. / De l'imprimerie / de P. C. R. Ballard, seul imprimeur pour la musique de la chambre, menus, plaisir / du Roi et de Monseigneur le comte d'Artois, rue des Mathurins. — / MDCCLXXIV. / Par exprès commandement de sa Majesté.

Un volume in-4°. Bib. Nationale. (L 38 b. / 1307.)

(*). *VIGNETTE en tête de la page* 5. — Voir la description de cette planche sous la rubrique LOUIS XV, à la section des Portraits, N° 27 du présent catalogue.

455. *ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE DE L'UN DES BOUTS DU MAUSOLÉE.* — Monument présentant un temple isolé. Quatre groupes de cariatides, dont les fronts sont couverts de linceuls et de voiles funèbres et dont l'extrémité inférieure se termine en gaîne, portent un chapiteau d'ordre Ionique dont elles représentent les colonnes. Ces chapiteaux sont couverts d'entrelacs qui forment des corbeilles, sur lesquelles est un entablement orné de quatre frontons. Sur ces frontons s'élève un amortissement orné de rinceaux et de festons de laurier en or. Cet amortissement, qui couronne le monument, sert de base à un groupe de femmes éplorées, représentant la France et la Navarre. Aux angles de cet édifice, quatre ceppi funéraires, faits de tronçons de colonnes, servent de base à des faisceaux de lances liées avec des écharpes, auxquels sont suspendus des trophées militaires. Les tronçons des colonnes sur lesquels ces faisceaux sont posés portent chacun un dé, d'où sortent des lampes de bronze chargées de pyramides de lumières. Une urne d'or est placée au centre de ce monument. Elle porte sur deux de ses faces des médaillons qui présentent les traits du roi Louis XV. Au-dessus de ce sarcophage, le poêle royal, en carreau de velours noir, et la couronne royale. — Claire-voie. — H. 0 280. L. 0.110.

M. A. Challe inv *L. Lempereur sc*

ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE.

456. *ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE ET LATÉRALE.* — Même description que ci-dessus. — Claire-voie. — H. 0.280. L. 0.110.

M. A. Challe inv. *L. LEmpereur dirt*

ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE ET LATÉRALE.

457. *COUPE LATÉRALE.* — Même description que ci-dessus. — Claire-voie. — H. 0.190. L. 0.120.

M. A. Challe inv. *L. LEmpereur dirt*

COUPE LATÉRALE.

Ces trois planches se trouvent dans l'œuvre de Moreau que possède le Cabinet des Estampes. Elles ont été gravées par lui sous la direction de Lempereur.

⌘

Description / du Mausolée / érigé dans l'église de l'abbaye Royale de Saint-Denis, / le 27 juillet 1774. / Pour les obsèques de très-grand, très-haut, très-puissant, et très-excellent Prince / Louis XV, le Bien-aimé / Roi de France et de Navarre. / Cette pompe funèbre ordonnée par M. le duc d'Aumont, Pair de France / premier gentilhomme de le chambre du Roi, chevalier de ses ordres à été conduite / par M. Papillon de La Ferté, Intendant et contrôleur général de l'ar / genterie, menus, plaisirs et affaires de la chambre de sa Majesté, Trésorier / et intendant des menus, plaisirs de Monsieur / sur les desseins du sieur Michel-Ange-Challe, chevalier de l'ordre du Roi, professeur de / son académie de Peinture et dessinateur ordinaire de sa chambre et de son cabinet. / La sculpture est faite par le sieur Bocciardi, sculpteur des menus, plaisirs du Roi. / De l'imprimerie / de P. R. C. Ballard, seul imprimeur, pour la musique de la chambre, et menus, plaisirs, / du Roi et de Monseigneur le comte d'Artois, rue des Mathurins / MDCCLXXIV / Par exprès commandement de sa Majesté.

Un volume in-4°. Bib. Nationale. $\left(\frac{\text{L. 38 b.}}{1305.}\right)$

(*) *VIGNETTE en tête de la page* 1. — Voir la description de cette planche sous la rubrique : LOUIS XV, à la section des portraits, N° 28 du présent catalogue.

---

458. *ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE DE L'UN DES BOUTS DU MAUSOLÉE.* — Un monument funèbre, se terminant sur les côtés par une arcade à plein cintre, à travers laquelle on aperçoit un catafalque voilé d'un crêpe, sur le H. duquel est placée la couronne royale. Des femmes en pleurs sont groupées autour de ce catafalque. Le monument est surmonté d'une haute colonne rostrale et triomphale; au-dessus, d'un génie une flamme sur la tête, une couronne d'une main, une palme de l'autre. Quatre brûle-encens décorent la base de cette colonne. — Claire-voie. — H. 0 338. L. 0.232.

M. A. Challe inv. *L. Lempereur dirt*

ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE ET LATÉRALE.

---

459. *ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE.* — Même description que ci-dessus. — Claire-voie. — H. 0.338. L. 0.100.

M. A. Challe inv. *L. Lempereur dirt.*

ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE.

Ces deux planches se trouvent dans l'œuvre de Moreau que possède le Cabinet des Estampes. Elles ont été gravées par lui sous la direction de Lempereur.

Description | du Mausolée | et | de la Pompe Funèbre | Pour très Haute, très Puissante et très Excellente | Princesse Marie Thérèse Walpurge Amélie | Christine d'Autriche, | Impératrice | Reine de Hongrie et de Bohème. | Fait à Paris en l'Eglise Notre Dame le 30 *mai* 1781. | *Cette Pompe funèbre ordonnée de la part de Sa Majesté par M. le Maréchal | duc de Richelieu, Pair de France, Premier Gentilhomme de la chambre du Roi | a été conduite par Mr de la Ferté Commissaire Général de la Maison du Roi. | Sur les Dessins du sieur Pâris Dessinateur ordinaire de la Chambre et du Cabinet du Roi & | membre de l'académie d'architecture. | De l'Imprimerie | de P. R. C. Ballard seul Imprimeur pour la musique de la chambre & Menus Plaisirs | du Roi & seul Imprimeur de la Grande Chapelle de sa Majesté. | MDCCLXXXI | Par exprès commandement de sa Majesté.*

Un volume in-4°.

(*) *VIGNETTE en tête de la page* 1. — Voir ci-dessus la description de cette planche sous la rubrique : MARIE-THÉRÈSE, à la section des Portraits, N° 37 du présent catalogue.

460. *(ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE ET LATÉRALE).* — Un monument funèbre, auquel on accède par six marches, et aux quatre coins duquel sont de vastes lampadaires à pieds de bouc. Sur un socle placé au H. de cet escalier, une femme, une couronne sur la tête, un médaillon à la main, montre de son autre main, à une femme couchée par terre à ses pieds, des médaillons disposés en guirlandes sur la face latérale du monument, et lui indique l'inscription suivante : SIMILEM RELIQUIT | SIBI POST SE. — En H., un cercueil, des deux côtés duquel sont la Justice et la Vérité. — T. C. Un fil. — H. 0.242. L. 0.172.

Paris Dess. du Cab. du Roi 1781 (à la pointe). *J. M. Moreau le Jne dess. et gra. du Cabi. du Roi Scul. | 1781* (à la pointe)

1er État. Eau-forte assez avancée. Avant l'inscription : SIMILEM RELIQUIT | SIBI POST SE. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Épreuve terminée. Celui qui est décrit.
3e — On a gratté les mots : *dess. et,* dans l'inscription qui est en B., à D., au-dessous du fil. Le reste comme à l'état décrit

461. *(ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE).* — Même description. — T. C. Un fil. — H. 0.242. L. 0.173.

Paris Dess. du Cabi. du Roi 1781 (à la pointe). *J. M. Moreau le Jne dess. et grav. du Cabi. du Roi Scul. | 1781* (à la pointe).

1er État. Eau-forte assez avancée. Même titre qu'à l'état décrit
2e — Celui qui est décrit
3e — On a gratté les mots : *dess. et,* dans l'inscription qui est en B., à D., au-dessous du fil. Le reste comme à l'état décrit.

DESORMEAUX. — *Histoire / de la / maison de Bourbon / par M. Désormeaux, Historiographe de la maison de / Bourbon, Bibliothécaire de S. A. S. Monseigneur le Prince / de Condé, Prince du sang, de l'académie Royale des inscriptions, / et Belles-Lettres, des académies de Dijon et d'Auxerre / à Paris / de l'imprimerie Royale. / MDCCLXXII-MDCCLXXXVIII.*

Cinq volumes in-4°.

462. *VIGNETTE en tête de la page* 129 (1er *volume*). — St-Louis, père des Bourbons, à D., sous le fameux chêne de Vincennes, rendant la justice à ses sujets. Au fond, à G., le donjon de Vincennes. — T. C. — H. 0.069. L. 0.109. Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les pièces de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

J. M. Moreau le jeune del — *P; J. B. Bradel Sculp.*

1er État. Eau-forte pure.
2e — Celui qui est décrit.

463. *VIGNETTE en tête de la page* 209 (1er *volume*). — Elle représence le fameux tournoi dans lequel Robert de France, comte de Clermont, se signale. Au M., les deux combattants ; à G., au fond, les tribunes ; sur le premier plan, un homme d'armes écarte une femme et son enfant. — T. C.

J. M. Moreau le Jne Inv. Scul. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

464. *VIGNETTE en tête de la page* 221 (1er *volume*). — Louis Ier, duc de Bourbon, est fait chevalier par le Roi Philippe-le-Bel, son cousin-germain. Le Roi est debout, casque en tête, et pose son épée sur les épaules de Louis, qui s'agenouille devant lui. A D., des hommes d'armes. Au fond, une tente. — T. C.

J. M. Moreau le jeune del. 1769. (à la pointe). — *B. L Prevost Sculpsit* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

465. *VIGNETTE en tête de la page* 255 (1er *volume*).— Jacques de Bourbon, comte de la Marche, surnommé la fleur des chevaliers, reçoit l'épée de Connétable de France des mains du roi Jean. Le Roi est assis sous un dais à D., et tend l'épée à Jacques de Bourbon qui s'incline devant lui. Tout autour d'eux, des hérauts d'armes, des hallebardiers, et dans une tribune, à G., des musiciens. — T. C.

J. M. Moreau Le Jne inv. Scul. 1772. (à la pointe).

1er Etat. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

466. *VIGNETTE en tête de la page* 287 (1er *volume*). — Louis II, duc de Bourbon, institue l'ordre de l'Ecu ou de l'Espérance. Il est devant une table et fait prêter serment de l'ordre à deux seigneurs agenouillés devant lui. Il tient son épée d'une main et son autre main est étendue sur un livre que lui présente un chapelain, à G., derrière la table. — T. C.

J. M. Moreau del. 1771. (à la pointe). — *B. L. Prevost Sculp.* (à la pointe)

1er État. Eau-forte très avancée. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

467. *VIGNETTE en tête de la page* 391 (1er *volume*). — Jean Ier, duc de Bourgogne, est blessé au siège de Soissons. Il est par terre dans le fossé de la place, ayant une flèche fichée dans le cou. Un chevalier le tient sous les bras. A G., les remparts, et des chevaliers l'abritant sous leurs boucliers. — T. C.

J. M. Moreau del. 1771. (à la pointe). *B. L. Prevost Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

468. *VIGNETTE en tête de la page* 473 (1er *volume*). — Charles Ier, duc de Bourbon, et le Connétable de Richemond, après avoir conclu le traité d'Arras qui sauva la France, jurent d'en observer les conditions. Ils ont les mains étendues sur un morceau de la Vraie-Croix, qui leur est présenté par les légats du pape, assis sous un dais, dans une église, au pied d'un autel. Cette cérémonie a pour témoins, à G., les ambassadeurs des puissances chrétiennes. — T. C.

J. M. Moreau le Jne inve. Scu. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

469. *VIGNETTE en tête de la page* 1 (2e *volume*). — A G., nu-tête, le comte de Clermont, qui vient de gagner la bataille de Formigny. Un Roi d'armes, à D., accompagné de plusieurs hérauts, le proclame vainqueur sur le champ de bataille ; au fond, l'armée rangée en bataille. — T. C.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *B. L. Prevost Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

470. *VIGNETTE en tête de la page* 247 (2e *volume*). — Baptême du Dauphin, depuis Charles VIII, dans la chapelle du château d'Amboise. A D., Charles de Bourbon, archevêque de Lyon, et depuis cardinal, le tient sur les fonds avec le Prince de Galles et lui donne son nom comme premier parrain. Louis XI et toute la cour assistent à la cérémonie. — T. C.

J. M. Moreau del. 1775. (à la pointe). *B. L. Prevost Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

471. *VIGNETTE en tête de la page* 251 (2e *volume*). — Pierre II, duc de Bourbon, connu alors sous le nom de sire de Beaujeu, épouse Madame Anne de France, fille aînée de Louis XI. Le prêtre qui les unit est à G. A D., deux jeunes filles agenouillées tiennent la queue de la robe de la mariée. — T. C.

J. M. Moreau Le Jne inve. Scul. 1771. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

472. *VIGNETTE en tête de la page* 375 (2e *volume*). — Le Connétable de Bourbon est blessé à mort, devant Rome ; il fait signe de la main au capitaine Jonas de se taire, et de le couvrir d'un manteau pour dérober à l'armée la connaissance de sa mort. Au fond, à G., le dôme de Saint-Pierre. — T. C.

J. M. Moreau le jeune del. 1775. (à la pointe). *B. L. Prevost Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

473. *VIGNETTE en tête de la page* 1 (3e *volume*). — Députation de notables de Paris, au duc de Vendôme, pour lui offrir la Régence pendant la détention de François Ier. Charles de Bourbon la refuse afin de ne pas exposer le royaume aux horreurs de la guerre civile, et propose aux députés d'aller avec lui reconnaître pour régente la duchesse d'Angoulême, mère du Roi. Il est assis près d'une table, à D., ayant des Seigneurs autour de lui. A. D., les notables. — T. C.

J. M. Moreau del. 1774. (à la pointe). *B. L. Prevost Sc.* (a la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

---

474. *VIGNETTE en tête de la page* 99 (3e *volume*). — Entrée triomphale du Roi de Navarre à Rouen. Le Prince, blessé mortellement devant cette ville, se fait porter par des Suisses sur un brancard à travers la brèche, précédé de sa cour et de la musique de l'armée. — T. C.

J. M. Moreau del. 1774. (à la pointe). *B. L. Prevost Sc.* (a la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

475. *VIGNETTE en tête de la page* 1 (4e *volume*.) — Louis de Bourbon, 1er du nom, pleure sa femme qu'on aperçoit à D., étendue morte sur un lit de parade. Les ministres protestants lui présentent des enfants pour faire diversion à sa douleur. La salle est remplie des dames d'honneur de la princesse, de ses gentilshommes et de ses commensaux. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à la pointe, au M. : *I.*

J. M. Moreau 1785 del. (à la pointe). *B. L. Prevost Sculp.* (a la pointe).

Souvenez-vous, mon fils, que nous sommes tous enfants d'Adam et de la mort.

1er État Épreuve terminée. Avant la légende en B. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

476. *VIGNETTE en tête de la page* 165 (4e *volume*). — Condé, pour échapper à la poursuite des troupes de Catherine de Médicis, vient de passer la Loire à gué, avec sa femme et ses enfants, Coligny et d'autres Huguenots fugitifs. A peine est-il à l'autre rive, que le fleuve déborde et arrête la cavalerie chargée de le poursuivre. Condé à cheval, ayant à l'arçon de sa selle, le comte de Soissons son plus jeune enfant, lève les yeux au ciel pour le remercier de l'assistance qu'il vient de recevoir, et adresse à sa troupe, qu'on voit à genoux, les paroles qui constituent la légende ci-dessous. — T. C.

J. M. Moreau del. 1785. (à la pointe). *B. L. Prevost Sculp.* (a la pointe)

Rendons grâces au tout Puissant.

---

477. *VIGNETTE en tête de la page* 352. (4e *volume*). — Jeanne d'Albret donne au Prince de Navarre son fils, ses premières armes, en présence de tous les chefs protestants. C'est la Reine elle-même qui le revêt de sa cuirasse. Le jeune prince, transporté de joie de se voir au nombre des guerriers, brandit son épée en l'air. A côté de lui paraît Henri de Condé, son compagnon d'armes. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à la pointe, au M. : *II.*

J. M. Moreau del. 1785. (à la pointe). *B. L. Prevost Sculp.* (à la pointe).

Jeanne d'Albret revêt son fils de sa première armure.

1er État. Épreuve terminée. Avant la légende en B. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

478. *VIGNETTE en tête de la page* 491 (4e *volume*). — Le Roi de Navarre, accusé par La Mole et Coconnas, rend compte de sa conduite dans le conseil. Le Prince est debout. La Reine mère, le Cardinal de Bourbon, le Chancelier, le Premier Président et les membres du Conseil sont assis en qualité de juges autour d'un grand bureau. — T. C.

J. M. Moreau del. 1785. *P. L. Prevost Sculp.*

Doit-on faire un crime à un Roi, d'avoir voulu être libre ?

---

479. *VIGNETTE en tête de la page* 1 (5e *volume*). — A D., Henri III dans son lit. Ce prince se croyant empoisonné par son frère le duc d'Alençon, ordonne au Roi de Navarre de le venger du fratricide, et de s'assurer ainsi le trône. La réponse du Roi constitue la légende de la vignette. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D., *Liv. V.*

J. Moreau le Jeune del. 1788. (à la pointe). *B. L. Prevost Sculp.* (à la pointe).

Non, je n'acheterai point une Couronne et même l'Empire de l'univers par un crime.

1er État. Épreuve terminée. Avant la légende en B. Le reste comme à l'état décrit. Des épreuves n'ont pas l'inscription qui est en H., au-dessus du T. C. : *Liv. V.*

2e — Celui qui est décrit.

---

480. *VIGNETTE en tête de la page* 157 (5e *volume*). — Le Roi de Navarre, à table dans la chaumière d'un paysan ; il tient d'une main un verre de vin et se tourne vers des seigneurs de sa suite, qui entrent par la porte de la cabane et lui font des représentations sur les périls que sa confiance peut lui faire courir. — T.C. — En H., au-dessus du T. C., à G., *Liv. VI.*

J. M. Moreau del. 1788. *B. L. Prevost Sculp.*

Je ne me souviens pas d'avoir entendu dire que jamais Roi ait été empoisonné ou assassiné dans une chaumière.

1er État. Épreuve terminée. Avant l'inscription qui est en H., au-dessus du T. C. : *Liv. VI.* Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

---

481. *VIGNETTE en tête de la page* 357 (5e *volume*). — Le Roi de Navarre, avant de livrer bataille, se soumet à une pénitence publique que lui imposaient les ministres de la réforme pour avoir séduit une jeune fille. Le prince est représenté à genoux ; d'un côté les ministres protestants, de l'autre de jeunes seigneurs qui murmurent de voir le Roi se laisser traiter de la sorte. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à la pointe, à G., *Liv. VII.*

J. Moreau del. 1788. (à la pointe). *B. L. Prevost Sc.* (à la pointe)

On ne saurait trop s'humilier devant Dieu et trop braver les hommes.

1er Etat. Épreuve terminee. Avant l'inscription qui est en H., au-dessus du T. C : *Liv. VII.* Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

---

482. *VIGNETTE en tête de la page* 515 (5e *volume*). — Henri III vient d'être assassiné. Au lieu de proclamer son héritier légitime, les courtisans des Valois menacent de le quitter, parce qu'il est Huguenot.

Dans ce moment arrive Givri, qui se jette aux pieds d'Henri IV en lui jurant de ne pas l'abandonner — T. C — En H., au-dessus du T. C., à la pointe, à G.: *Livre VIII.*

J. M. Moreau del. 1788. (à la pointe). *B. L. Prevost Sculp* (à la pointe).

Sire, vous êtes le Roi des braves, et il n'y aura que les poltrons qui vous quitteront.

1er État. Épreuve terminée. Avant l'inscription qui est en H., au-dessus du T. C.: *Liv. VIII.* Le reste comme à l'état décrit

2e — Celui qui est décrit.

DESPRÉAUX. — *Mes / passe-temps ; / chansons / suivies / de l'art de la danse. / Poëme en quatre chants / calqué sur l'art poétique de Boileau-Despreaux. / Par Jean-Etienne Despréaux, / ornés de gravures d'apres les dessins de Moreau le jeune, / avec les airs notés. / A Paris / chez l'auteur, rue Basse-Porte Saint-Denis, N°* 30; / *Defrelle, Libraire, cloître St-Honoré. N°* 15. / *Petit, Libraire, au Palais-Royal, galerie Virginie, vis-/à-vis la salle du Tribunat; N°* 16. / *MDCCCVI.*

Deux volumes in-8°. — Bib. Nationale. (Y a, 5492. G. 1.2).

483. *(L'INDISCRÉTION), Tome I, Page* 3. — Une jeune femme, de 3/4 à G., la tête de pr. de ce côté, se croyant seule dans son boudoir, se déshabille devant une psyché. Elle tient sur le poing, devant elle, une perruque. Au fond, on voit une porte entr'ouverte par un jeune indiscret. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette. — H. 0.126 L. 0.080.

Grands dieux ! en croirai-je mes yeux !
Ces beaux et superbes cheveux......

J. M. Moreau le Jne invt *J. B. Simonet Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Sans aucunes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* à D.: *J. B. Simonet Sculp. 1805.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jne invt.* A D.: *J. B. Simonet Sculpt.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

484. *(L'ORIGINE DU BIEN ET DU MAL), Tome II, Page* 3. — L'Eternel assis au haut des cieux, à G., sur un nuage, sur lequel il s'accoude. Il est en train de créer la lumière; plusieurs mondes sont déjà formés. En B., est un reste de chaos où le diable dans les ténèbres montre le poing au Temps, qui s'envole vers la G., en tenant d'une main sa faux et de l'autre son sablier.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.126. L. 0.080.

Mais le Diable poussant le Temps,
Dit: « Je veux que sans cesse il passe. »

J. M. Moreau le Jne Del. *Ph. Trière Sculpt.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je an XIII 1805.* A D.: *ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jne Del.* A D.: *Ph. Trière Sculpt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

485. *VIGNETTE en tête de : L'Art de la Danse. Tome II Page* 183. — Le fond représente les Champs-Elysées. Sur le devant, à G., est le sarcophage de Boileau Despréaux. Une lyre y est suspendue. Un petit génie, une flamme sur la tête, s'efforce en vain d'attacher son tambour de basque à la lyre pour indiquer le rapprochement des deux arts. — Encadrement. — H. 0.050. L. 0.070.

J. M. Moreau le Jne Del. *J. B. Simonet Sc.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Sans le nom de Boileau qui est sur le sarcophage.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1805*. Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Les droits / des / Trois puissances alliées / sur plusieurs provinces / de la République / de Pologne. / Les réflexions d'un gentilhomme Polonois / sur les lettres Patentes et Prétentions de ces / trois puissances / avec une préface de l'éditeur pour servir / d'introduction. / « Quem admodum hoc accepturas nationes exteras quem / admodum hujus tui facti, famam in regna aliorum / atque in ultimas terras perventuram putasti? / quum audierint violatum Regem Spoliatum / hospitem éjectum socium atque amicum? No / men tuum odio atque acerbitoti scito nationibus ex / teris futurum. / Cicero in Verrem Orat. VI / Londres / MDCCLXXIV.

Deux volumes in-8°. — Bib. Nale. (M 1353. D.)

(*). *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du* 1er *vol.* — C'est une copie réduite de la pièce intitulée : LE GATEAU DES ROIS. Voir ci-dessus la description de cette planche, à la section : *Pièces parues isolément*, N° 243 du présent catalogue.

DUBOS. — *Les Fleurs / Idylles morales. / Suivies de poésies diverses / par E. Constant Dubos, / professeur au Lycée Impérial à Paris. / « O Fleurs! en tous les tems, égayez ma retraite. / Et par vous inspiré, puisse votre Poète / peindre sous des crayons, frais comme vos couleurs, / vos traits, vos doux instincts, vos sexes et vos mœurs. / M. de Fontanes, / A Paris / chez Léopold Collin libraire rue Git-le-cœur / n°* 14 / *MDCCCVIII.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (Ya 5492. J. q. f.)

486. *VIGNETTE FRONTISPICE.* — Une jeune femme, coiffée d'un chapeau de paille, est assise, dans un cimetière, au pied d'un monument funéraire surmonté d'une croix de pierre. Elle est de face, une main étendue vers la D., l'autre tenant son tablier avec lequel elle s'essuie les yeux. Elle s'adresse à un vieillard qu'on voit à G., debout devant elle, vu presque de dos, coiffé d'un chapeau à trois cornes et tenant une canne à la main. Derrière lui, son chien. A D., une église, et au fond à G., un paysage montagneux avec les maisons d'un village. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.142. L. 0.092.

J. M. Moreau le Jeune del. an XII. *P. P. Choffard sculp. 1808.*

Je pleure, hélas, une mère chérie,
Que ce tombeau renferme.... avec mon cœur!
La Piété filiale. Romance par M. Dubos jne

1er État. Tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

Voir l'eau-forte avec la lettre dans le 2e vol. de Choffard. — Bibliothèque.

DUPUIS. — *Abrégé de l'origine de tous les cultes. Paris,* 1792.

Voir ci-dessus la description de la vignette Frontispice qui est en tête de cet ouvrage, même section, sous la rubrique : DELAULNAYE.

⌘

EISEN. -- *Recueil / de plusieurs sujets agréables. / tirés de diverses pieces de littérature / moderne / dessinés par C. Eisen. et gravés par divers maitres.*

Voir ci-dessous la description du titre qui orne cet ouvrage, même section, sous la rubrique : QUERLON.

⌘

ENCYCLOPÉDIE. — *Encyclopédie / ou / Dictionnaire raisonné des sciences / des arts et des métiers. / Par une société de gens de lettres / mis en ordre et publié par M. Diderot de l'académie royale des Sciences et Belles-/Lettres de Prusse et quant à la partie Mathématique par M. D'Alembert de l'académie Royale des sciences de Paris, de celle de Prusse et de la société Royale / de Londres. / «Tantum series junctura que pollet, / Tantum de medio sumptio accedit honoris ! Horat / A Paris, chez Briasson, rue Saint-Jacques, à la science / David l'aîné rue Saint-Jacques à la plume d'or. — Le Breton imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe. / Durant rue Saint-Jacques à Saint-Landry et au Griffon, / MDCCLI / Avec approbation et privilège du Roy.*

Vingt-huit volumes in-folio. Bib. Nationale.

487. *VIGNETTE* (1er *volume du Recueil des Planches*). — Dans une rue, un architecte, de pr. à D., sa canne à la main, son chapeau sous le bras, donne des ordres au maître couvreur qui est près de lui. Il lui indique de la main une escouade de couvreurs qui sont en train de réparer le toit d'un hangar. Au fond, à G., un passant se sauve pour esquiver des décombres tombant du toit d'une maison qui fait le fond de la composition. Cette composition est séparée par un T. C. et un fil. du bas de la page qui contient une série d'instruments propres aux couvreurs. — H. 0.320. L. 0.200.

COUVREUR.

1er État. Avant les mots *Fig.* et les Nos qui accompagnent les personnages et les instruments. Le reste comme à l'état décrit
2e — Celui qui est decrit.

---

488. *VIGNETTE* (1er *volume du Recueil des Planches*). — Dans une chambre dont la porte est ouverte, à D., et par laquelle on voit une bonne sur un escalier et regardant par la fenêtre, trois ouvriers carreleurs. L'un d'eux, à genoux par terre, est en train de niveler le plancher ; un autre porte les carreaux à l'ouvrier qui les pose, le troisième pose les carreaux. Cette composition est séparée par un T. C. et un fil. du bas de la page qui contient une série d'instruments propres aux carreleurs.— T. C. Un fil.— En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. I.* — H. 0.321. L. 0.20).

ARCHITECTURE, CARRELEUR.

1er État. Avant les mots *Fig.* et les Nos qui accompagnent les personnages et les instruments. Le reste comme à l'état décrit
2e — Celui qui est décrit.

489. *VIGNETTE* (2e *volume du Recueil des Planches*). — La boutique d'un balancier. Au premier plan, un ouvrier, un soufflet à la main et une poèle devant lui, faisant fondre du plomb dans une cuiller. A G., près d'une grande baie ouverte et donnant sur une rue, deux ouvriers, dont l'un lime un fléau et l'autre essaye et ajuste une balance. Dans la rue, une marchande de légumes présente sa balance pour qu'on la répare. — Cette composition est séparée par un T. C. et un fil. du bas de la page qui contient une série d'instruments propres aux balanciers. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. I.* — H. 0.325. L. 0.208.

Prevost fecit.

BALANCIER.

490. *VIGNETTE* (2e *volume du Recueil des Planches*). — Dans une chambre en maçonnerie, un garçon boucher, à D., tient par une de ses cornes un bœuf lié par une corde à un anneau fixé au sol. A G., un autre ouvrier, armé d'une masse, se prépare à abattre l'animal. A G., au fond, d'autres garçons bouchers, dont l'un dépèce un mouton posé en travers sur deux tréteaux. — Cette composition est séparée par un T. C. et un fil. du bas de la page qui contient une série d'instruments propres aux bouchers. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. I* — H. 0.324. L. 0.210.

Defehrt fecit.

BOUCHER.

491. *VIGNETTE* (3e *volume du Recueil des Planches*). — Boutique d'un chaudronnier. On remarque, au fond, de face, monté sur une assise de maçonnerie, un ouvrier versant du plomb fondu dans un cor. A D., au fond, un ouvrier donnant la première forme au morceau de cuivre qui formera le cor. A D., au premier plan, un autre ouvrier contournant le cor. A G., une forge et un ouvrier faisant chauffer un de ses instruments. — Cette composition est séparée par un T. C. et un fil. du bas de la page qui contient une série d'instruments propres aux chaudronniers. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. IV.* — H. 0.322. L. 0.208.

Defehrt fecit

CHAUDRONNIER.

Faiseur d'Instruments.

492. *VIGNETTE* (3e *volume du Recueil des Planches*). — Vue intérieure d'un atelier de cloutier, au fond duquel on voit une forge. Trois ouvriers sont en train de travailler. L'un à la forge où il chauffe son fer. Les deux autres façonnent des clous. — Cette composition est séparée par un T. C. et un fil. du bas de la page qui contient une série d'instruments propres aux cloutiers. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. I.* — H. 0.321. L. 0.210.

Defehrt Fecit

CLOUTIER GROSSIER.

493. *VIGNETTE* (3e *volume du Recueil des Planches*). — Un atelier de cordonniers. On remarque, à D., un de ces ouvriers, un genou en terre, devant un client auquel il prend mesure d'une paire de souliers. A G., la rue et un chien qui flaire l'entrée de la boutique. — Cette composition est séparée par un T. C. et un fil. du bas de la page qui contient une série d'instruments propres aux cordonniers. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. I.* — H. 0.322. L. 0.210.

Prevost fecit.

CORDONNIER ET BOTTIER.

494. *VIGNETTE* (3e *volume du Recueil des Planches*). — Un atelier de coutelier, sur le premier plan duquel on voit un ouvrier tournant la roue d'une meule à repasser, sur laquelle un autre ouvrier, couché à plat ventre sur une planche, aiguise un rasoir. Au fond, un comptoir, et à D., la maitresse de l'établissement rangeant sa marchandise dans une armoire. — Cette composition est séparée par un T. C. et un fil, du bas de la page qui contient une série d'instruments propres aux couteliers. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. I.* — H. 0.323. L. 0.209.

Prevost fecit.

COUTELIER.

495. *(MODÈLE DE DESSIN)* (3e *volume du Recueil des Planches*). — Fig. 1, œil vu de face. — Fig. 2, œil vu de profil. — Fig. 3, œil de face regardant de côté. — Fig. 4, œil de profil, vu un peu en dessus. — Fig. 5, œil de trois quarts. — Fig. 6, nez vu de face. — Fig. 7, nez vu en dessous. — Fig. 8, nez de profil. — Fig. 9, nez de trois quarts vu en dessous. (Les deux premières figures sont indiquées au trait seulement. Les autres sont ombrées). — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. IX.* — H. 0.321. L. 0.206.

Prevost fecit.

DESSEIN.

1er État. Avant les N°s 1, 2, ... 9, qui sont devant chaque figure, et avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

496. *(MODÈLE DE DESSIN)* (3e *volume du Recueil des Planches*). — Fig. 1, bouche de face. — Fig. 2, bouche de profil. — Fig. 3, bouche de profil vue un peu en dessus. — Fig. 4, bouche de face vue en dessous. — Fig. 5, bouche de trois quarts vue en dessous. — Fig. 6, bouche de face vue en dessus. — Fig. 7, oreilles vues de face. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. X.* — H. 0.321. L. 0.211.

Defehrt fecit.

DESSEIN.

1er État. Avant les N°s 1, 2, ... 7, qui sont devant chaque figure, et avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

497. *(MODÈLE DE DESSIN)* (3e *volume du Recueil des Planches*). — Fig. 1, main ouverte vue par la paume. — Fig. 2, main ouverte, vue par la paume, les doigts un peu raccourcis. — Fig. 3, main vue par le dos. — Fig. 4, main fermée. (Ces trois figures sont faites d'après les dessins de M. Ch. Vanloo). Fig. 5, mains de femmes, vues par le dos, d'après M. Natoire. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. XII.* — H. 0.323. L. 0.211.

Prevost Fecit.

DESSEIN, MAINS.

1er État. Avant les N°s 1, 2, ... 5, qui sont devant chaque figure, et avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

498. *(MODÈLE DE DESSIN)* (3e *volume du Recueil des Planches*). — Pensée ou croquis d'après un dessin à la plume du Parmesan. A G., appuyée contre une roue dentée, une femme, tenant d'une main une palme et un sceptre. Elle donne la main à une autre femme qui, à D., tient un petit enfant age-

nouillé près d'elle sur une pierre. Au fond, de ce côté, une esquisse de tête de femme. Au fond, sur une hauteur, un château-fort. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. XXX.* — H. 0.310. L. 0.200.

Prevost Fecit.

DESSEIN.

Pensée ou Croquis.

1er État. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

499. *(MODÈLE DE DESSIN)* (3e *volume du Recueil des Planches*). — Étude ou croquis du haut d'une figure, dessinée d'après nature par le Carrache. Un homme, de 3/4 à D., à mi-jambes, la tête de profil, perdue d'un côté, le haut du corps presque découvert, une main posée sur sa poitrine. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pl. XXXI.* — H. 0.313. L. 0.207.

A. Carrache Del. *Defehrt Fecit*

DESSEIN, ÉTUDE.

1er État. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

ÉPINAY. — *Les / conversation. / d'Émilie, / Nouvelle édition. / « Inutiles que falce ramos amputans. / Feliciores inscrit, / Horat. A Paris / chez Humblot libraire rue St-Jacques / près St-Yves. / MDCCLXXXI / avec approbation et privilège du Roi.*

Deux volumes in-8°, par Mme d'Épinay. — Bib. Nationale. (R. 2825. H 5 B. 1-2.)

500. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du* 1er *volume.* — Dans un jardin, orné de statues et de bustes, une jeune femme, de pr. à G. avec sa petite fille. Cette dernière, une main sur le bras de sa mère, lui montre de l'autre un essaim de mouches, volant autour d'un vase de fleurs. — T. C. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *N. Le Mire sculp. 1779.* — H. 0.127. L. 0.080.

J. M. Moreau junr inv. *N. Le Mire sculp.*

501. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du* 2e *volume.* — Dans un misérable hangar, éclairé par une lampe grossière, une femme de la haute société, en riche toilette, assise sur un escabeau, de pr. perdu à G., près d'un grabat sur lequel est étendue une femme du peuple, éplorée, les deux mains levées au ciel. Au premier plan, assise sur un coffre, une jeune fille, en costume habillé, une plume dans la tête, tient la main d'une jeune paysanne, qu'elle semble vouloir consoler. Au fond, deux petits paysans, dont l'un tricote, et l'autre tient un chat sur ses genoux. — T. C. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. *N.* : *Le Mire sculp.* I *1779.* — H. 0.127. L. 0.080.

J. M. Moreau junr inv. *N. Le Mire sculp.*

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *N. Le Mire sculp.* I *1779.* Sans autres lettres. (Chez M. Béraldi).
2e — Celui qui est décrit.

État actuel / de la musique / du Roi / et / des Trois spectacles / de Paris. / A Paris / Chez Vente Libraire / Au bas de la Montagne de Ste Geneviève / près les RR. PP. Carmes. / MDCCLXVIII

Un petit volume in-12. — Bib. Nationale. (Y 5496 J.10)

502. *ENCADREMENT DU TITRE.* — En H. de l'encadrement, au M., les armes de France dans un cartouche surmonté de la couronne royale. Des deux côtés, des rinceaux rocailleux se terminant par des ailes déployées. En B., au M., sur une petite tablette, un chapeau de Mercure, un caducée et une marotte. Au M. de l'encadrement, deux petites colombes se becquetant. Le tout est entouré d'un T. C. et d'un filet. H. 0.101. L. 0.060.

Moreau inv. et fecit 1768. (à la pointe.)

Cette planche est tirée en rouge.

État actuel / de la Musique / du Roi et / des Trois Spectacles / de Paris. / A Paris / Chez Vente Libraire / au bas de la Montagne Ste Geneviève / MDCCLXIX.

Un petit volume in-12. — Bib. Nationale. (Y 5496 J.11)

503. *ENCADREMENT DU TITRE.* — En H. de l'encadrement, au M., deux petites colombes se becquetant. En B., sur une console soutenue par un culot, posée sur le côté inférieur et horizontal de l'encadrement, une marotte, un caducée et le bonnet ailé de Mercure. Au M. du titre, les armes royales dans un cartouche surmonté de la couronne. — Cet encadrement est entouré sur les quatre côtés d'une petite guirlande de feuilles formant le T. C. qui en borde les contours. — H. 0.106. L. 0.060.

Moreau inv. et fecit (à la pointe).

1er État. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *Moreau inv. et fecit* Sans autres lettres. (Cad. avant le titre.)
2e — Celui qui est décrit.

Le même encadrement sert à illustrer l'édition de 1770 du même ouvrage 1772. 1773, 1777.

Etat actuel / de la Musique / du Roi / et / des trois spectacles / de Paris. / A Paris / chez Vente libraire des menus-plaisirs / du Roi au bas de la montagne Ste-Geneviève / MDCCLXXIV.

Un petit volume in-12, façon almanach. — Bib. Nationale. (Y 5496 J. 15.)

504. *ENCADREMENT DU TITRE.* — En haut de l'encadrement, un ruban auquel est suspendue une couronne royale, entourée d'un grand cordon du Saint-Esprit, avec sa plaque. Une fleur de lys est au-dessous de la couronne. Au M. de chacun des côtés verticaux de l'encadrement, une console supportant des pots de fleurs. Au M. du titre, un petit fleuron représentant un aigle sur deux branches de feuillage en sautoir. Au bas de l'encadrement, sur le haut des rinceaux formant le côté horizontal inférieur de cet encadrement, une marotte, un caducée, et le bonnet ailé de Mercure. — H. 0.110. L. 0.061.

Moreau ju. et fcit (à la pointe).

Etrennes / Lyriques / anacréontiques / présentées à Madame. / Les Vers sont enfant de la lyre. / Il faut les chanter non les lire. / Lamotte Houd. / année 1791. / *A Paris / chez l'auteur rue des Nonaindières n°* 31 / *MDCCXCI.*

Un volume in-12.

505. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du volume.* — Illustrant une pièce de vers de M. de Conjon intitulée : *La perte irréparable.* Dans la campagne, à D., Nisis et Alcimadure se donnant le bras. Nisis retourne la tête vers sa compagne et lui montre du doigt l'Amour sommeillant par terre sur le gazon. Son carquois et son arc sont à coté de lui. Au fond, des collines et des bois. — T. C. Un fil — H. 0.097. L. 0.060.

Dessiné par J. M. Moreau. dessinat. et graveur du Roi. — *Gravé par Godefroy des Academ. de viennes, londre.*

Il faut lui faire un tour nouveau......
J'y consens dit la belle.
De Conjon. Etrin. Lriq 1791,

ꙮ

FÉNELON. — *Les / aventures / de / Télémaque / fils d'Ulysse. / Par M. de Fénelon / archevêque duc de Cambrai, etc. / Gravées par Drouet. / A Bruxelles, / MD.CCLXXVI.*

Un volume pet. in-4°.

506. *VIGNETTE en tête du livre III.* — Sur le quai d'un port de mer, Télémaque et Mentor, prêts à s'embarquer. Au fond, à D., et sur la mer, de nombreux vaisseaux. A G., les fortifications de la ville, de nombreux personnages. — T. C. — H. 0.069. L. 0.094.

Dessiné par J. M. Moreau le jeune 1775. — *Gravé par Ch. E. Gaucher de l'Ac. des Arts d'Angl.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au dessous du T. C., à la pointe, à G : *J. M Moreau inv.* A D. : *C. S. Gaucher inc. a f.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

507. *CUL-DE-LAMPE à la fin du livre III.* — Une peau de lion avec une flûte et une houlette en sautoir. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau jun. del.* A D. : *C. S. Gaucher incid. 1776.* — H. 0.014. L. 0.085.

Il a été fait de ce livre une autre édition avec le titre suivant :

1° *Les / Aventures / de / Télémaque / fils d'Ulysse. / Par M. de Fénelon. / Archevêque de Cambrai / Gravées par Drouet. / Tome premier* (Le seul paru.). *A Paris. / Chez Drouet. Graveur rue et Collège / des Cholets près Ste Geneviève / MDCCLXXXI. / Imprimé par Fansseret.* (Un volume pet. in-4°). On y retrouve les mêmes gravures.

ꙮ

FÉNELON. — *Les aventures de Télémaque suivies d'Aristonoüs. Paris, Renouard,* 1802.

Deux volumes in-8°.

La suite des figures de Moreau que nous allons décrire, n'a pas été faite pour une édition spéciale. Mais on la rencontre fréquemment dans celle dont nous donnons le titre ci-dessus, imprimée sous la direction de M. Renouard, qui avait en même temps commandé les gravures à notre artiste. – La série des vingt-cinq dessins de Moreau pour Télémaque et Aristonoüs, avec les gravures desdits dessins, avant la lettre et sur

papier de Chine, plus six portraits ajoutés, passaient en 1854 à la vente Renouard, où ils étaient adjugés pour la somme de 500 fr. Ils appartiennent aujourd'hui à MM. Morgand et Fatout.

508. *VIGNETTE* (*Livre I*). — Télémaque et Mentor assis tous deux à la table de Calypso. Télémaque est à D., une main sur ses yeux. Calypso est en face de lui, une main sur la table, l'autre levée en l'air. Autour de la table, des nymphes faisant le service, jouant de la musique. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.130 L. 0.082. — Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes. Nous ne répèterons pas davantage l'indication de : T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche, cette disposition étant commune à toutes les planches de cette suite.

Quand Telémaque entendit le nom de son père,
les larmes...... coulèrent le long de ses joues.
Télémaque. Liv. 1er.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp 1811.* (à la pointe)
A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (La série des eaux-fortes de cette suite a été tirée sur papier rose, papier jonquille et papier blanc On la trouve en cette triple condition dans le cabinet de M. Piet.)
2e — Epreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D., *J. B. Simonet Sculp 1811.* Sans autres lettres
4e — Avec l'adresse : *A Paris chez Ant. Aug. Renouard. Rue St André des Arcs.* Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

---

509. *VIGNETTE* (*Livre II*). — Dans une forêt, assis sous un palmier, près d'un temple, le vieillard Termosiris, tenant des deux mains un livre sur ses genoux. A D., Télémaque en berger, suivi de son troupeau. Il s'arrête à la vue du vieillard et fait un geste d'étonnement.

J'aperçus tout à coup un vieillard
qui tenoit un livre dans sa main.
Télémaque. Liv. II.

J. M. Moreau le Je inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).
A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.

1er Etat Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je inv.* A D.: *E. de Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

---

510. *VIGNETTE* (*Livre III*). — Sur le quai d'un port de mer, Télémaque embrasse Narbal et lui fait ses adieux; on aperçoit à G., une barque poussée par des matelots le long du quai. Au fond, d'autres matelots déchargeant des marchandises.

Je prie les Dieux...... de vous accorder le
plus précieux de tous les dons...... la vertu.
Télémaque. L. III

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp 1810......* (à la pointe).
A Paris, chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. *J. M Moreau le Jeune Del.* A D. *J. B. Simonet Sculp. 1810....* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

511. *VIGNETTE* (*Livre IV*). — Dans la campagne, Télémaque un genou en terre, devant Hazæl qui le relève d'une main. A D., Mentor. Au fond, un temple et différents personnages offrant un sacrifice sur un autel.

Hazael me regardant avec un visage doux
et humain me tendit la main et me releva.
Télémaque. Liv. IV.

J. M. Moreau invet. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau invet.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

512. *VIGNETTE* (*Livre V*).— Dans un cirque, Télémaque monte sur un char dont il dirige les chevaux vers la D.; il double la borne contre laquelle un de ses rivaux vient de fracasser son char. Au fond, la foule des spectateurs.

Je ne songeai qu'à faire promptement le tour,
pour n'être pas engagé dans son désordre.
Télémaque. Liv. V.

A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.

1er Etat. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres. Le poitrail des chevaux, leur avant-train et le manteau que porte Télémaque sont presque terminés.

2e — Epreuve terminée. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Je del.* A D. : *Cles Girardet le Je Sculp.* Sans aucunes lettres.

3e — T. C. Un fil. Toutes les inscriptions qui se trouvaient au 2e état ont été grattées, et par suite l'état se trouve être avant toutes lettres.

4e — Celui qui est décrit.

513. *VIGNETTE* (*Livre VI*). — Vénus, assise à D., sur un nuage, s'adresse à Neptune, qu'on voit à G., debout sur son char marin, d'une main tenant son trident, de l'autre faisant un geste indicateur vers la G. A D., deux Tritons soufflant dans des conques marines.

Souffrirez-vous, Neptune, disoit-elle, que ces
impies se jouent impunément de ma puissance.
Télémaque. Liv. VI.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *A. L. Girardet Scup.* (à la pointe).

A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.

1er Etat. Eau-forte pure entourée d'un simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Dans cette eau-forte le trait seul est indiqué avec quelques parties ombrées. Ce sont : la jambe gauche du Neptune, le trident qu'il tient à la main, la queue d'un des tritons, et la conque dans laquelle il souffle. Des parties ne sont même pas indiquées, ou à peine, telles que les petits amours qui volent en H., au-dessus de la déesse. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte beaucoup plus avancée, entourée d'un simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Le ciel, les Tritons, Vénus et Neptune sont plus poussés qu'à l'état ci-dessus.

3e — Eau-forte encore plus avancée et entourée d'un simple T. C comprenant en B. une tablette blanche. Le nuage sur lequel est assise la déesse est presque terminé.

4e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *A. L. Girardet Sculp.* Sans autres lettres.

5e — Celui qui est décrit. — T. C. Un fil.

---

514. *VIGNETTE* (*Livre VII*). — Dans une forêt, Calypso suivie de toutes ses nymphes. Elle a son épieu à la main, son carquois sur le dos, son chien près d'elle. Elle tend la main à D., vers la nymphe Eucharis, qui s'avance les yeux baissés. Au fond du même côté, Télémaque dans les bras de Mentor.

Elles courent en foule, effrayées de cette menace,
Eucharis même s'avance les larmes aux yeux.

Telémaque. Liv. VII

J. M. Moreau le jne inv. (à la pointe) — *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe)

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B. au-dessous de la tablette, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jne inv.* A D.. *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

515. *VIGNETTE* (*Livre VIII*). — Dans une salle où est servie une table, Pygmalion étendu mort sur un lit. A D., Astarbée suivie de Joazar. D'une main elle montre à son amant le corps de Pygmalion, de l'autre elle lui donne l'anneau royal et le diadême.

Elle arracha de son doigt l'anneau royal, lui ota le
diadème, et fit entrer Joazar à qui elle donna l'un et l'autre.

Télémaque. Liv. VIII.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). — *J. B. Simonet Sculp. 1810.* (à la pointe)

A Paris chez Ant. Aug. Renouard. Rue St André des Arcs.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B. au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp 1810* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

516. *VIGNETTE* (*Livre IX*). — Devant le temple de Jupiter, le grand prêtre Théophane, assis à G., sur un trépied sacré élevé au-dessus du sol sur deux marches. Il lève les deux bras vers le ciel, à la vue de Télémaque qu'on voit à D., suivi de Mentor et du roi Idoménée.

Je vois un héros que la Sagesse mène par la main.

Télémaque. Liv. IX.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). — *J. B. Simonet Sculp. 1810.* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B. au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. *J. B. Simonet Sculp. 1810.* Sans autres lettres

3e — Celui qui est décrit.

---

517. *VIGNETTE* (*Livre X*). — Le roi Idoménée, à G., assis sur un trône élevé, entouré de ses confidents et de ses gardes. A D., deux hommes vêtus de peaux de bêtes, et portant de longues barbes. L'un d'eux tient à la main un glaive, l'autre une branche d'olivier.

Voilà la paix et la guerre ; choisis.
Nous aimerions mieux la paix......
Télémaque. Liv. X.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1811.* (à la pointe).

A Paris chez Ant Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M Moreau le Jeune Del* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1811* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

518. *VIGNETTE* (*Livre XI*). — Dans la campagne, à D., Mentor brandissant un rameau d'olivier qu'il montre à l'armée des Manduriens. Près de lui, à D., Télémaque dans les bras de Nestor.

Mentor leva son bras pour montrer à tant
de peuples le rameau d'olivier.
Télemaque Liv. XI.

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St-André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant le filet. Avant toutes lettres. — Des états d'eau-forte pure sont très-avancés. Mentor, ainsi qu'un groupe de trois guerriers, à G., sont entièrement terminés.
2e — Épreuve terminée. Avant le fil. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Je del.* A D. : *Cles Girardet sculp.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. Avec le filet. Avant toutes lettres.
4e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette composition une eau-forte pure en contrepartie. Trois guerriers, qui sont à D. et considèrent Mentor, sont presque complètement terminés au burin. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

519. *VIGNETTE* (*Livre XII*). — Dans la campagne, un paysan, sa houe sur l'épaule. Il se dirige vers la D., et embrasse, avant de partir, son petit enfant que sa femme lui présente dans les bras. Derrière lui, à G., sa petite fille, et devant lui un jeune garçon qui conduit un troupeau de moutons en jouant de la musette. Au fond, le fils aîné labourant la terre avec sa charrue.

Plus les laboureurs ont d'enfants, plus ils sont
riches, si le prince ne les appauvrit pas.
Télémaque Liv. XII.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe) *J. B. Simonet Sculp. 1812.* (à la pointe).

A Paris, chez Ant Aug. Renouard, Rue St-André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D : *J. B. Simonet Sculp. 1812* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit

520. *VIGNETTE* (*Livre XIII*). — Philoclès, assis devant une table ronde, de pr. à D., arrache un poignard des mains de Timocrate, qui est venu pour l'assassiner. A G., deux officiers de l'armée, tenant leurs glaives et prêts à se jeter sur Philoclès.

Philocles sans s'étonner, lui arracha le poignard,
et s'en servit contre lui et contre les deux autres.
Télémaque. Liv. XIII.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). — *J. B. Simonet Sculp 1810.* (à la pointe)

A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St-André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes les lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. *J. M Moreau le Jeune Del.* A D. : *J B. Simonet Sculp 1810* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

521. *VIGNETTE* (*Livre XIV*). — Sur le quai du port de Salente, Idoménée presse dans ses bras Philoclès, qui vient de débarquer ; à D., près d'eux, Mentor vu presque de dos, la tête de pr. à G. Au fond, des gardes et le peuple acclamant Philoclès.

Il lui témoigna un sensible regret de
l'avoir traité avec tant d'injustice.
Télémaque. Liv. XIV.

J. M. Moreau le Jeune inv. (à la pointe). — *J. B. Simonet Sculp. 1811.* (à la pointe)

A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St-André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Avant les mots : *A Paris chez Ant. Aug Renouard Rue St-André des Arcs*, etc. Le reste comme au 3e état.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1811* Et au-dessous, en lettres gravées : *A Paris chez Ant Aug. Renouard Rue St André des Arcs.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

522. *VIGNETTE* (*Livre XV*). — Près d'une caverne qu'on voit à G., Philoctète, tenant d'une main une flèche, de l'autre son arc, se prépare à lancer sa flèche contre Ulysse qu'on voit à D., presque de dos, les bras croisés. Philoctète est arrêté dans son dessein par Neoptolème qui lui prend le bras et le maintient immobile.

Je voulus tirer une flèche contre votre père :
mais Neoptolème m'arretta....
Télémaque. Liv. XV.

J. M. Moreau le je inv. (à la pointe) — *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe)

A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette à la pointe, à G *J. M Moreau le je inv.* A D *E De Ghendt culp* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

523. *VIGNETTE* (*Livre XVI*). — Télémaque vient de renverser Hippias par terre. Au-dessus de lui, Iris volant sur un nuage, tient au bras le bouclier de Minerve. A D., le frère d'Hippias, Phalante, accourt une lance à la main.

A peine Hippias fut-il tombé, que le fils d'Ulysse reconnut la faute qu'il avoit faite......

Télémaque. Liv. XVI.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe) *J. B. Simonet Sculp. 1810.* (à la pointe)

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St-André des Arcs.

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2[e] — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1810.* Sans autres lettres
3[e] — Celui qui est décrit.

524. *VIGNETTE* (*Livre XVII*). — Télémaque se dirige vers la G., son glaive à la main, son bouclier au bras ; il tourne la tête à D., vers un groupe de capitaines qu'il entraîne sur ses pas. A G., au fond, l'armée en désordre et des murs enflammés.

Il fait le tour en diligence, et tous les capitaines les plus expérimentés le suivent.

Télémaque. Liv. XVII

J. M. Moreau le Jeune inv. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1811.* (à la pointe)

A Paris chez Ant. Aug. Renouard, Rue St-André des Arcs.

1[er] État Eau-forte pure. Avant toutes lettres
2[e] — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à G. : *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1811.* Sans autres lettres.
3[e] — Celui qui est décrit.

525. *VIGNETTE* (*Livre XVIII*). — Télémaque, prêt à descendre aux enfers, dont on voit le chemin à D., au milieu de rochers d'où sort un nuage de soufre. Il est de 3/4 à D., la tête de 3/4 à G. Les deux mains levées en l'air vers le ciel. Au fond, un temple au-dessus duquel éclate la foudre.

Grands Dieux ! s'écria-t-il, j'accepte ces présages, que je crois heureux.

Télémaque. Liv. XVIII

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1812.* (à la pointe).

A Paris chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2[e] — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D : *J. B. Simonet Sculp. 1812.* Sans autres lettres.
3[e] — Celui qui est décrit.

526. *VIGNETTE (Livre XIX).* — Dans les jardins des Champs-Elysées, Télémaque, de 3/4 à G., la tête de pr. de ce côté, contemplant des ombres, dont le vieillard Arcésius lui dit les noms.

Tu vois, mon fils, les hommes qui ont été
la gloire et le bonheur du genre humain.
Télémaque. Liv. XIX

J. M. Moreau le jᵉ inv. (à la pointe) *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe)

A Paris chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure plus avancée. Avant quelques travaux. Le ciel est encore blanc.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G : *J. M. Moreau le jᵉ inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

---

527. *VIGNETTE (Livre XX).* — Dans une bataille, Adraste à D., de pr. à G., lance un dard qu'il tient à la main, contre Télémaque qu'on voit à G., monté sur un char traîné par deux chevaux, et se couvrant avec son bouclier du coup qui le menace.

D'une main tremblante et précipitée, Adraste
Lance son dard contre Télémaque.
Télémaque. Liv. XX.

J. M. Moreau le Jne del. (à la pointe). *Al Girardet sculpt* (à la pointe)

A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant la tablette blanche. A G., deux combattants un peu ombrés, ainsi que le terrain. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jᵉ del.* A D. : *Al. Girardet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.* A D. : *Al. Girardet sculpt*, et au-dessous, en lettres gravées : *A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

---

528. *VIGNETTE (Livre XXI).* — Sous une tente, le corps de Pisistrate, étendu mort sur un lit entouré de serviteurs et de gardes. Télémaque, debout près du lit, fait ses adieux à ses amis.

O mon cher compagnon, je n'oublierai
jamais de t'avoir vu à Pylos.
Télémaque. Liv. XXI.

J. M. Moreau le Jeune inv. (à la pointe). *J. B. Simonot* (sic) *Sculp. 1811.* (à la pointe)

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonot* (sic) *Sculp. 181:* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

529. *VIGNETTE (Livre XXII).* — Dans une salle du palais d'Idoménée, Télémaque à G., debout,

de pr. à D., s'adresse à Mentor vers lequel il tend les bras. Ce dernier est assis sur un fauteuil, près d'une table ronde.

Non, mon cher Mentor, ce n'est point une passion aveugle.

Télémaque. Liv. XXII.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1811.* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve presque terminée. Avant de nombreux travaux, notamment sur l'ombre des plis de la draperie qu'on voit au fond de l'appartement, à G. Avant toutes lettres. (Chez M. Piet).

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1811.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette composition une deuxième eau-forte, avec les différences suivantes : Ici les fonds sont très avancés et les personnages en blanc. De plus, dans un bas-relief qu'on voit à D., les personnages sont en contre-partie. — Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

Une épreuve terminée de cet état. T. C. comprenant en B. une tablette. En B., au-dessous de la tablette, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *Cles Girardet Sculp.* Sans autres lettres.

---

530. *VIGNETTE (Livre XXIII).* — Dans une forêt, Télémaque maîtrise avec son épieu un sanglier qui semble vouloir s'élancer sur la jeune Antiope, dont le cheval s'est abattu. La jeune chasseresse tient d'une main son arc, de l'autre la bride de son cheval. Au fond, le roi Idoménée et d'autres chasseurs.

Il se jette entre le cheval abattu et le sanglier qui revient pour venger son sang.

Télémaque. Liv. XXIII.

J. M. Moreau le jne inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jne inv.* A D. : *E. de Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

531. *VIGNETTE (Livre XXIV).* — Minerve, à G., assise sur un nuage, tenant d'une main sa lance, montre de l'autre le ciel, vers lequel elle retourne, à Télémaque qui est à D., un genou en terre devant la déesse, les deux bras levés au ciel.

Je vous quitte, ô fils d'Ulysse ; mais ma sagesse ne vous quittera point......

Télémaque. Liv. XXIV.

J. M Moreau le jn inv. (à la pointe). *E. D. Ghendt sculp.* (à la pointe)

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jn inv.* A D *E. D Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

532. *VIGNETTE pour Aristonoüs.* — Dans la campagne, près d'un temple dont on aperçoit le péristyle à D., un jeune homme s'adresse à un vieillard à barbe blanche, tenant une grande canne à la main. A D., petit autel de forme carrée.

Je suis, ô mon pere! celui que vous cherchez.

Aristonoüs.

J. M. Moreau le je inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

A Paris chez Ant. Aug. Renouard Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure. Avec de nombreux travaux, notamment sur l'ombre portée d'un petit autel qui se voit à D., et le long des piliers du temple. (Chez M. Piet.)

3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

4e — En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le je inv.* A D., *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres

5e — Celui qui est décrit.

FIELDING. — *Tom. Jones. | ou | Histoire | d'un enfant trouvé. | Par Fielding. | Traduction nouvelle et complète, ornée de douze | gravures en taille douce. | Paris. | Imprimerie de Firmin Didot frères. | Rue Jacob No* 24. | *MDCCCXXXIII.*

Quatre volumes in-4. — Bibl. Nationale, Y. 2.

533. *VIGNETTE* (*Tome I, page* 2). — Dans une chambre, une femme, en bonnet, une main levée en l'air, se retire par une porte ouverte qu'on aperçoit à D. A G., près d'un lit, dans lequel est couché un petit enfant, un homme en chemise, un bonnet de coton sur la tête, ses pieds dans des pantoufles. — T. C. comprenant en B., une tablette blanche.— En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tom. Jones.* A D. : *tome I, page* 2. — H. 0.129. L. 0.086.

A la vue de son maître debout en chemise,
elle recula saisie d'épouvante.

Moreau jne delt. *Simonet père Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet père Sculp. 1816.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Il a été fait de cette planche une copie en contre-partie. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau le jeune ive.* A. D. : *N. Courbe Scul.* Sans autres lettres.

Il existe de cette épreuve un état d'eau-forte pure sans aucunes lettres.

534. *VIGNETTE* (*Tome I, page* 197.) — Dans un jardin, près d'une pièce d'eau qui s'étend devant une maison qu'on voit à G., une jeune fille lève les deux mains en l'air, vers un oiseau qui vole près d'un arbre. Elle est entre deux hommes, dont l'un, à G., tient un fil à la main, et dont l'autre est en train d'ôter son habit pour grimper sur l'arbre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. Jones, tome I.* A D. : *tome I, page 197.*

Il accabla Blifil de reproches, ôta son habit
et monta sur l'arbre.

Moreau Jne invt. *De Villiers frères sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.*. Au M.: *De Villiers fratres aqua forti fecerunt.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe. à G. : *Moreau Junior invenit* Au M.: *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt.* A D.: *De Villiers fratres Sculpserunt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

535. *VIGNETTE* (*Tome I, page* 306).— Dans une mansarde, un homme, en bottes à revers, le bras en écharpe, assis sur une chaise de paille, près d'un grabat dans lequel est couchée une jeune femme. Il tourne la tête à G., vers un homme qu'on aperçoit au bout du lit, accroupi, un bonnet de femme sur la tête. A D., sur une chaise, un chapeau et une canne.— T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tom. Jones.* A D. : *tome I, page 306.*

La couverture tomba et laissa voir le philosophe
Iquare dans l'attitude la plus risible &

Moreau jne delt. *Simonet père sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. Moreau le Jeune Del.* A D. ; *J. B. Simonet père Sculp. 1818* (sic). Sans autres lettres

3e — Celui qui est décrit.

Il a été fait de cette planche une copie dans le même sens que l'original. Elle est entourée d'un T. C. comprenant en B. une tablette blanche. On lit en B., au-dessous de la tablette, à G. : *Dessiné par Moreau le Jeune / en 1813.* Et à D. : *Gravé par Hulk Correspondt de L'Institut / Royal des Beaux-Arts de Hollande en 1815.* Sans autres lettres.

De cette planche un état d'eau-forte pure. Avant toutes lettres.

536. *VIGNETTE* (*Tome I, page* 363). — Dans un bois, un jeune homme, vu de dos, une jambe dans un ruisseau, soutient par la taille une jeune femme évanouie. A D., un groupe formé de trois personnages : un homme, une femme et un abbé, accourant sur le lieu où se passe cette scène. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. Jones.* A D.: *tome I, page 363.*

Jones se plonge dans le ruisseau et arrose d'une
onde pure son amante évanouie.

Moreau jne invt. *De Villiers frères sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant le T. C. qui circonscrit le haut de la tablette. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau Junior inv.* Au M. : *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt.* Sans autres lettres. — 2e État de l'eau forte : *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt,* est à D.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau Junior inv.* A D. : *De Villiers fratres Sculpserunt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

537. *VIGNETTE* (*Tome II, page* 105). — Dans une chambre, dont la porte est ouverte, un homme, de pr. à D., une main levée en l'air, son poing fermé, l'autre main étendue en avant. Il s'adresse à une jeune fille vue de dos, agenouillée, la tête cachée entre ses mains, sur les genoux d'une femme assise dans un fauteuil près d'un guéridon. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Tom. Jones.* A D. : *tome II, page 105.*

Tu l'épouseras ! morbleu, tu l'épouseras !

Moreau jne invt. *Simonet père sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M Moreau le Jeune inv.* A D. : *J. B Simonet pere Sculp 1816.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

538. *VIGNETTE* (*Tome II, page* 261). — Dans une forêt, Tom Jones, un bâton à la main. A ses pieds, à G., une jeune fille à moitié nue, un genou en terre, une petite corde autour du cou. A D., le corps d'un homme étendu par terre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. Jones.* A D. : *tome II, page 361.*

L'infortunée se jeta aux genoux de Jones.

Moreau jne invt. — *De Villiers freres sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt.* Sans autres lettres

2e — Épreuve terminée En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

539. *VIGNETTE* (*Tome III, page* 48). — Dans la cuisine d'une ferme, Western, de pr. à D., saisissant un homme à la cravate. Derrière lui, et entrant par la porte ouverte à G., le ministre Supple, une cravache à la main. Au fond de la pièce, des chasseurs, des femmes et différents personnages assis ou debout. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.— En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. Jones.* A D. : *tome III, page 48.*

Dès que Western l'aperçut, il s'élança sur lui,
le saisit à la gorge, et s'écria : « le voici ! le voici ! ».

Moreau jne invt. — *De Villiers freres sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt et Sculpserunt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

540. *VIGNETTE* (*Tome III, page* 115). — Dans une chambre à coucher, près d'un lit à baldaquin qu'on voit à G., deux femmes assises autour d'une table où leur souper est servi. L'une de ces femmes, à D., est coiffée d'un chapeau d'homme à plumes. Sur le premier plan, leur hôte, vu presque de dos et tenant d'une main une assiette et une serviette.— T. C. comprenant en B. une tablette blanche.— En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tom Jones.* A D. : *tome III, page 115.*

L'Hôte se tint debout derrière nos voyageuses,
une assiette sous le bras.

Moreau jne invt. — *Mariage sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *moreau j. inv.* A D. : *mariage aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er État.

3e — Celui qui est décrit.

541. *VIGNETTE* (*Tome III, page* 337). — Dans un salon, Tom Jones, à G., de pr. à D., les deux mains étendues en avant, l'une d'elles tenant son chapeau, s'élance vers une jeune femme qu'on voit à D., coiffée d'un chapeau à plumes, baissant les yeux et s'appuyant d'une main sur une console. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tom Jones.* A D. : *tome III, page 337.*

Jones sortant de son extase, courut à elle.

Moreau jne invt. *Mariage sculpt.*

1er État Eau-forte pure. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *moreau J. inv.* A D. : *mariage aqua forti.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état
3e — Celui qui est décrit.

542. *VIGNETTE* (*Tome IV, page* 103.) — Dans un salon, une jeune femme, assise sur un fauteuil. Elle lève une de ses mains en l'air et tourne la tête à G., vers un personnage vu de dos, debout, une épée au côté et tenant d'une main le dossier d'une chaise. A D., par une porte ouverte, Western pénétrant dans la pièce, avec le ministre Supple, suivi d'une foule de valets. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. Jones.* A D. : *tome IV, page 103*

La porte s'ouvrit avec fracas, et l'écuyer Western entra accompagné du ministre Supple et suivi d'une troupe de valets.

Moreau jne invt. *Devilliers frères sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.* A D. : *De Villiers aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau Junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres Sculpserunt.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

543. *VIGNETTE* (*Tome IV, page* 298).— Sophie, assise à G., sur un fauteuil, de pr. à D. D'une main elle tient un éventail, de l'autre elle s'essuie les yeux avec son mouchoir. Debout, devant elle, une femme et un personnage portant sous son bras son chapeau à trois cornes, et ayant une épée au côté. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. Jones.* A D. : *tome IV, page 298.*

Sophie tirant son mouchoir de sa poche, se jeta dans un fauteuil et fondit en larmes.

Moreau invt. *De Villiers sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau inv.* A D. : *De Villiers aquâ forti.* Sans autres lettes.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G. . *Moreau inv.* A D. : *De Villiers Sculpsit.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

(*) Une copie dans le même sens que l'original. D'un burin beaucoup plus grossier et plus dur. T. C. comprenant en B. une tablette blanche.

Moreau J. inv. (à la pointe). *Mariage aqua-forti* (à la pointe)

Cette planche a été rejetée.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2 — Celui qui est décrit.

(*) Une autre copie. — Même sens que l'original. — T. C. comprenant une tablette.

Dessine par Moreau le Jeune en 1813 (à la pointe). *Et Gravé par Hulk Correspd^t de l'Institut Royal des Beaux Arts de— —Hollande en 1816.*

Cette planche a été rejetée. — Eau-forte pure avant toutes lettres.

544. *VIGNETTE* (*Tome IV, page* 428). — Dans une chambre, un homme, vu de dos, en bottes à revers, tient par le bras un personnage qui entre à G., par la porte de l'appartement. Il lui montre une jeune femme, dont un jeune homme, un genou en terre, tient une des mains dans une des siennes. — T. C. Un fil. comprênant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Tom. Jones.* A D. : *tome IV, page 418.*

Voisin, si vous ne m'en croyez pas, vous pouvez
le lui demander vous-même.

Moreau j^ne inv^t. *Mariage sculp^t*

1er État Eau-forte pure. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G.: *Mareau* (sic) *J inv.* A D. : *mariage aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

FLORIAN. — *Fables | de | Florian. | « Je tâche d'y tourner le vice en ridicule, | ne pouvant l'attaquer avec des bras d'Hercule. » | La Font. Fables, liv. V, I. | Paris. | Chez Ant.-Aug. Renouard | rue Saint-André des Arcs, N° 55. | MDCCCXX.*

Un volume in-12.

545. *LA FABLE ET LA VÉRITÉ* (*page* 33).— Dans la campagne, assise sur un tertre au pied d'un arbre, la Vérité, complètement nue, de pr. à D., ses cheveux épars sur ses épaules. A D., debout devant elle, la Fable personnifiée par une femme richement vêtue, un diadème et des plumes sur la tête. — Clairevoie. — H. 0.088. L. 0.066.

En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeune, inv.*— A. D. : *B^r Roger, Scul.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

546. *LE CHATEAU DE CARTES* (*page* 82). — Dans un modeste intérieur, le soir, un mari, sa femme et leurs deux enfants, assis autour d'une table. Le père, à G., vu de dos, coiffé d'un chapeau à trois cornes. Il s'adresse à son fils aîné qui est près de lui en train de lire. A D., la mère et le plus jeune garçon pleurant parce que son château de cartes vient de s'écrouler. — Clairevoie. — H. 0.089. L. 0.063.

En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le jeune, inv.* — A. D. : *By. Roger, Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

---

547. *L'AMOUR ET SA MÈRE* (*page* 127). — Sur les flots de la mer, Vénus arrive portée par un dauphin qui se dirige vers la G. La déesse, de pr. à D., lève la tête en l'air vers son fils qui voltige dans les airs, tenant d'une main son arc, de l'autre une flèche. — Clairevoie. — H. 0.092. L. 0.066.

En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le jne, inv.* — A D. : *By Roger, Scu.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

---

548. *LE VOYAGE* (*page* 164). — La nuit, dans une forêt, un voyageur en habit, chapeau rond, bottes à revers, se sauve vers la D., les deux bras levés vers le ciel en signe d'effroi. La foudre sillonne l'air et tombe derrière lui. — Clairevoie. — H. 0.086. L. 064.

En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jne, inv.* — A. D. : *By Roger, Scu.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

---

549. *RUTH ET BOOZ* (*page* 202). — Dans la campagne, Noëmie, son paquet sous le bras, fait ses adieux à ses deux filles Ruth et Orpha. Orpha s'éloigne vers la G., en cachant ses yeux dans ses mains. Ruth reste près de sa mère, dont elle tient une des mains et qu'elle ne veut pas abandonner. — Clairevoie. — H. 0.085. L. 0.065.

En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. : *Moreau junior invenit.* A D. : *De Villiers junior et Bosq. Sculpserunt.*

1er Etat. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. : *Moreau junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres aqua forti.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit

---

550. *RUTH ET BOOZ* (*page* 205). — Dans un champ de blé, Ruth, un genou en terre devant le vieillard Booz, dont elle baise une des mains. Au fond, sous des palmiers, des moissonneurs prennent leur repas. — Clairevoie. — H. 0.086. L. 0.068.

En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. : *Moreau junior invenit.* A. D. : *De Villiers junior et Bosq. Sculpserunt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. : *Moreau junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

---

551. *TOBIE* (*page* 214). — Sur le bord d'une rivière, le jeune Tobie sort des flots où il se baignait. Il est agenouillé en terre, effrayé d'un poisson gigantesque, dont on voit la tête à G., au-dessus des eaux. Près de

Tobie, un ange, un bâton à la main, faisant de son autre main un geste indicateur. — Clairevoie. — H. 0.084. L. 0.065.

En B., au-dessous de la composition, au pointillé, à G. : *Moreau junior invenit.*— A. D. : *De Villiers fratres Sculpserunt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, au pointillé, à G : *Moreau junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

---

552. *TOBIE* (*page* 222). — Tobie, dans la campagne, frottant les yeux de son père aveugle, avec le fiel du poisson qu'il a pêché dans le Tigre. Le vieillard est à G., assis sur un tertre, de 3/4 à D. Derrière lui, sa femme. A. D., l'ange vu de dos. Au fond, des troupeaux et des serviteurs.— Claire-voie.— H. 0.086. L. 0.064.

En B., au-dessous de la composition, au pointillé, à G. : *Moreau junior invenit.* — A D : *De Villiers fratres Sculpserunt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, au pointillé, à G : *Moreau junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres aqua forti.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

FLORIAN. — *Fables de Florian.* — Suite de douze gravures en relief.

Voir ci-dessous la description de ces planches, à la section : *Gravures en relief.*

FLORIAN. — *Poésies diverses de Florian.* — Suite de quatre gravures en relief.

Voir ci-dessous la description de ces planches, à la section : *Gravures en relief.*

FOLENGO. — *Orlandino | di | Limerno Pitocco. | Nuovamente stampato | diligentemente corretto | ed | arricchito | di annotazioni | Londra | e | si trova à Parigi | Presso Molini |* 1773.

Un volume in-12, par Théophile Folengo.— Bib. Nationale. Exemplaire sur vélin (Y). Réserve.

553. *ENCADREMENT DU TITRE.* — En H. de l'encadrement, des rinceaux et des ornements. Sur chacun des côtés verticaux, une armure de chevalier plantée sur une perche. En B., sur une tablette, une tête d'âne, vue de face, avec un bât, sur lequel sont posées deux lances en sautoir. Un tapis à franges et à festons, pend sur le devant de cette tablette, des deux côtés de laquelle sont des rinceaux et des branches de feuillages. Sur le fond blanc de l'encadrement, on lit : *Orlandino | di | Limerno Pitocco. | Nuovamente stampato | diligentimente correcto | ed | arrichito | di annotazioni.* Plus B., sur le tapis : *Londra | è | si trova à Parigi | Presso Molini. | 1773.* — H. 0.117. L. 0.062.

J. M. Moreau L. Jne inv. Scul. 1772. (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau L. Jne inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

FRÉRON. — *Les deux Matrones / ou / les Infidelités / demasquées. / Ouvrage posthume de M. Fréron. / Enrichi de Notes curieuses et intéressantes. / Avec figures. / Prix 3 livres 12 sols broché. / A Paris. / au Temple de la Verité. / MDCCLXXVI.*

Un volume in-8°.

554. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — A G., dans la campagne, deux femmes et un soldat le casque en tête, supportent dans leurs bras le cadavre d'un homme qu'ils se disposent à introduire dans un monument funéraire, qu'on voit à G. Au fond, à D., des suppliciés attachés à des croix. — Encadrement au M. duquel on voit, en H., un masque scénique et des guirlandes de cyprès. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. : *P. Duflos Sculp.* — H. 0.147. L. 0.090.

J. M. Moreau Jur invt (au pointillé). *1776* (au pointillé). *P. Duflos jur Sculpt.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. : *P. Duflos Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. : *P. Duflos Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. : *P. Duflos Sculp.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau jur invt.* A D. : *P. Duflos jur Sculpt.* Et au-dessous, au M., dans la marge inférieure, à la pointe : *Se Vend 15 ss. chez Buchet Libraire a Nismes.* Cet état sert à illustrer une édition du même ouvrage cité ci-dessus, à la date de MDCCLXXXI.

FROMAGEOT. — *Annales / du Règne / de / Marie-Thérèse. / Impératrice-douairière, Reine de Hongrie & / de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, etc. / Dédiées à la Reine. / Par M. Fromageot, Prieur-Commandataire / Seigneur de Goudargues, Ussel, etc. / A Paris, / chez Prault fils, Libraire, quai des Augustins / à l'Immortalité. / Et chez l'auteur, rue S. Denis, vis-à-vis le Saint / Sépulcre. / MDCCLXXV. / Avec Approbation et Privilége du Roi.*

Un volume in-8°.

(*) *PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE, en-tête de la dédicace.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, sous la rubrique : MARIE-ANTOINETTE, à la section des PORTRAITS, n° 34 du présent catalogue.

(*) *PORTRAIT DE JOSEPH II, en-tête de la page 1.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, sous la rubrique : JOSEPH II, à la section des PORTRAITS, n° 20 du présent catalogue.

555. *VIGNETTE page 47.* — Marie-Thérèse, debout sur les marches de son trône. Elle porte devant elle, dans ses bras, son jeune fils qu'elle présente aux différents ordres de l'Etat, en invoquant leur fidélité. Autour de la Reine, les Hongrois, leur sabre à la main, prononçant leurs fameuses paroles : Moriamur pro Rege nostro Maria Theresia. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Pag. 47.* — H. 0.129. L. 0.076.

J. M. Moreau le jne del. *1774.* *N. De Launay sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'indication : *Pag. 47*, en H., au-dessus du fil., à D. : Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

556. *VIGNETTE page* 213.— Dans la chambre d'une pauvre chaumière, l'Impératrice Marie-Thérèse, debout, de pr. à G., venant visiter une pauvre vieille couchée dans son grabat. Cette dernière, sur son séant, les deux mains jointes devant elle. Derrière l'Impératrice, deux suivantes considérant cette scène. — T. C. Un fil. — En H. au-dessus du fil., à G. : *page 213*.

J. M. Moreau le Jne Del. — *J B. Simonet Sculp 1774*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Simonet)
2e — Épreuve terminée. Avant l'indication : *Page 213*. en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

557. *VIGNETTE page* 247. — La Dauphine Marie-Antoinette, dans la campagne, de 3/4 à G., remet une bourse à une vieille femme, assise par terre et soutenue sous les bras par sa fille qu'on voit derrière elle. Un petit garçon se penche sur ses genoux. Au premier plan, à D., deux suivants de la Dauphine. Au fond, des chevaux et la voiture de la Princesse. — T. C. Un fil. — En H. au-dessus du fil., à G : *Page 247*.

J. M. moreau Le jeunne invenit. (au pointillé) — *A. J. Duclos Sculpsit 1775*. (au pointillé)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'indication : *Page 247*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

558. *VIGNETTE page* 267.— Dans une salle de palais, l'Empereur Joseph II, assis à D. près d'une table contre laquelle il s'appuie. Il est entouré de ses courtisans, rangés debout à ses côtés, et tend d'une main un brevet de pension à une jeune fille qui est devant lui, toute interdite et les yeux baissés. — T. C. Un fil. — En H. au-dessus du fil., à G.: *Page 267*.

J. M. Moreau del. — *1774* (à la pointe). — *B. L. Prevost Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Avant l'indication : *Page 267*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Garçon et fille | Hermaphrodites | vus et dessinés | d'après nature | par un | des plus célèbres Artistes | et Gravés | avec tout le soin possible | pour l'utilité des studieux. | A Paris. (1773).

Petite plaquette in-12 renfermant deux gravures non signées, dont le dessin paraît être de Moreau et la gravure de A. de Saint-Aubin. (Voir notre Catalogue de l'Œuvre d'Augustin de Saint-Aubin, nos 573 et 574). Dans le doute, nous décrivons ici ces deux vignettes, sans nous prononcer d'une manière absolue.

559. *GARÇON HERMAPHRODITE*.— Il est debout, sa chemise relevée, le corps complètement nu, un genou posé sur une chaise contre le dossier de laquelle il a une main appuyée ; son autre main tient une glace posée à G. sur une table, et il se regarde dans cette glace avec complaisance. A D., un lit à baldaquin

et à larges rideaux. — Les parties sexuelles sont entourées de lettres alphabétiques qui renvoient au texte. — T. C. — H. 0.141. L. 0.078.

GARÇON HERMAPHRODITE.

Vu et dessinée (sic) *d'après Nature pour l'utilité des Studieux.*

1er État. Avant les lettres alphabétiques. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

« Louis Hainault est l'hermaphrodite ici représenté. Né en 1752, aux environs de Rouen, il fut élevé en garçon, soit que ses parents ignorassent son état, ou qu'ils ne voulussent pas le lui faire connoître. Il étoit garçon cordonnier et ne fut reconnu hermaphrodite que quelques jours avant sa mort, qui arriva le 2 de mars 1773, dans un hôpital de sa province, où MM. les médecins et chirurgiens l'ont vu. »

---

560. *FILLE HERMAPHRODITE.* — Elle est à moitié couchée sur son lit, de G. à D., sa chemise relevée, le corps complètement nu. Une de ses jambes est allongée sous les couvertures; l'autre est en dehors du lit, le pied posé sur un tabouret. Le buste s'appuie sur un oreiller contre lequel elle s'accoude. Elle a un petit bonnet de nuit sur la tête. — Les parties sexuelles sont entourées de lettres alphabétiques qui renvoient au texte. — T. C. — H. 0.140. L. 0.079.

FILLE HERMAPHRODITE

Vu et dessinée d'après Nature, pour l'utilité des Studieux.

1er État. Avant les lettres alphabétiques. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

« L'hermaphrodite qu'on offre ici et qui est de la seconde espece, se nomme Marie Augé, née à Paris en 1755. Baptisée à la paroisse de Saint-Sulpice, son père et sa mère l'ont élevée en fille jusqu'au temps que sa difformité fut découverte par hazard ou par surprise, alors elle fut vue par un grand nombre de curieux et de dessinateurs. »

GARNIER. — *Figures / de / l'Histoire de France / dessinées / Par M. Moreau le jeune. / et gravées sous sa direction. / Avec le discours / de M. l'abbé Garnier. / Ouvrage National / dédié au Roi. / A Paris. / Chez Moreau le jeune Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi, rue / du Coq. S. Honoré, près le Louvre. / MDCCLXXXV.*

Un volume in-4°. — Bib. Nationale. $\left(\frac{\text{L.}36\ 3.}{\text{A.}}\right)$

Les dessins originaux de Moreau, d'après lesquels les gravures que nous allons décrire ont été faites, passaient en 1854 à la vente Renouard. Catalogués sous le n° 2853, ils étaient adjugés pour la somme de 995 fr.

Il est assez difficile de reconnaître, dans l'ouvrage ci-dessus, les différents états des gravures qui le composent. Ceci tient à ce que cet ouvrage a été fait en deux fois : la première sous la direction de Le Bas, la seconde sous celle de Moreau, et que les numéros des gravures de la première suite ne concordent pas avec ceux de la seconde. Il y a eu, de plus, des planches supprimées, des remaniements, des changements qui peuvent induire en erreur les amateurs et les empêcher de classer, comme il convient, les planches qui constituent la suite des « *Figures de l'Histoire de France* ». Nous avons donc cru intéressant de reproduire ici les

différents prospectus, annonces, avertissements que nous avons trouvés en tête de l'exemplaire que possède de ce livre la Bibliothèque Nationale. Nous donnerons à la suite un tableau comparatif des deux suites, celle de Le Bas et celle de Moreau, tableau qui permettra de voir la concordance de ces suites, là où elle existe, et les différences qui les distinguent.

1° « Avis sur les changements et additions que M. Moreau le Jeune fait actuellement dans la continuation des figures de l'Histoire de France. »

M. Moreau le Jeune a déjà annoncé dans les Papiers publics, qu'il est devenu possesseur, et par conséquent continuateur des figures de l'Histoire de France, ouvrage que la mort de M. Lebas a laissé imparfait ; mais il s'est réservé d'informer les souscripteurs des additions et changemens qu'il se propose de faire. Ces changemens n'ont pour but que de mettre plus d'ordre dans le tout ensemble.

M. Lebas, en commençant cet ouvrage, ne l'avoit pas d'abord aperçu sous tous les points de vue sous lesquels il pouvoit être considéré ; il s'est contenté, lors de la première livraison, d'annoncer légèrement les sujets au bas de chaque estampe : mais le texte ou explication de la première n'avoit aucune liaison avec la seconde, ainsi des autres. Cet artiste n'a vraiment senti ce que cette collection pouvait devenir, que depuis que M. l'abbé Garnier a bien voulu lui prêter sa plume : en sorte que l'on peut dire que M. Lebas avait médité les changemens que M. Moreau exécute, avec le secours du continuateur de l'Histoire de France. M. l'abbé Garnier, qui n'a point écrit les premières notes historiques, veut bien les refaire ; et M. Moreau recomposera de nouveaux dessins pour quelques estampes qui remplaceront celles qu'on sera forcé de supprimer dans le nouvel arrangement ; ainsi tout sera de la plume du même auteur, et du crayon du même artiste.

Cette collection sera précédée d'un Discours préliminaire, qui donnera une idée précise des différentes époques de la monarchie jusqu'à nos jours ; et pour y répandre plus de clarté, et parler à la fois à l'esprit et aux yeux, on ajoutera à chaque race de nos Rois une carte géographique, avec explication, afin de montrer ce que le Royaume a successivement gagné ou perdu en étendue dans les différents temps. On sent que de pareilles cartes ne peuvent être tracées que d'après des plans levés sur l'Histoire même ; ce qui demande beaucoup de recherches et de soins ; mais on se propose de n'en point épargner pour amener cette entreprise à sa plus grande perfection. Il est aisé d'imaginer que le costume et le style des bâtimens de chaque siècle n'y seront point négligés : cette exactitude, surtout pour les premiers temps, est d'autant plus difficile à conserver, que les monumens en sont presque tous disparus.

Enfin l'époque où l'illustre Maison de Bourbon est montée sur le trône, étant de nature à intéresser généralement, parce que sous son règne les principes du gouvernement sont devenus moins variables, et se sont formés tout naturellement de la réciprocité de l'amour du souverain, cette brillante époque de notre histoire sera précédée d'un Discours particulier.

Les Discours seront imprimés sur très-beau papier vélin, et avec les nouveaux caractères de M. Didot jeune, pareils à ceux de son prospectus du Télémaque.

Toutes les premières estampes de cette collection, jusqu'au supplice de Brunehaut exclusivement, au nombre de vingt-neuf, seront supprimées. Il sera fait mention, dans l'explication de la première carte, des quatre premiers règnes, de Pharamond, Clodion, Mérovée et Childéric I. Mais comme les faits de ces temps reculés n'ont pas une authenticité incontestable, on n'a pas cru devoir composer des estampes, en consacrant des traits qui peut-être n'ont pas existé. On commencera donc au règne de Clovis, premier roy chrétien.

Les nouvelles estampes suppléant les autres, seront :

1° Une carte des Gaules de la France Germanique, lors de la conquête.
2° Partage du butin entre les Francs.
3° Baptême de Clovis.
4° Soumission des Armoriques.
5° Consulat et triomphe de Clovis.
6° Meurtre de Ragnacaire.
7° Conquête du Royaume de Bourgogne.
8° Massacre des fils de Clodomir.
9° Vengeance de Clotaire.
10° Soumission des Lombards
11° Assassinat de Sigebert.
12° Adoption de Childebert par Gontran.
13° Maires du Palais.

On ne peut se dissimuler deux choses également vraies ; l'une que les connaissances sur l'Histoire nationale ne peuvent être trop répandues, pour nourrir l'esprit patriotique ; l'autre, qu'en France, ces connoissances sont extrêmement négligées, et que l'histoire des Grecs et des Romains y est beaucoup plus connue que celle de la nation. Ce n'est pas ici le lieu de discuter les raisons de l'oubli honteux dans lequel sont laissés les fastes de notre histoire ; il suffit de présenter les figures de l'Histoire de France, comme très-propres à faire cesser un abus aussi préjudiciable. Pour peu que l'on veuille réfléchir un moment sur le plan que l'on vient de développer, dont le concours de M. l'abbé Garnier avec M. Moreau doit garantir la fidélité, on verra que cet ouvrage, suivant scrupuleusement toutes les époques, et ne consacrant que les traits qui sont propres à les faire rester dans la mémoire, doit être considéré comme un monument national précieux en lui-même, et comme ouvrage élémentaire pour la jeunesse. Sous ce double aspect, il intéresse le Gouvernement par son objet ; les Historiens par les grands résultats rassemblés pour ainsi dire sous un même point de vue ; enfin tous ceux qui veulent soigner l'éducation des jeunes gens de l'un et de l'autre sexe.

On en est de cet ouvrage à l'année 1254, époque du retour de S. Louis en France après son premier voyage d'outre-mer.

NOTA. D'après les changements annoncés ci-dessus, le nombre des estampes se trouve actuellement réduit à 127, depuis le supplice de Brunehaut jusqu'au retour de S. Louis en France.

Les livraisons que nous publierons seront toujours de douze estampes, et chacune coûtera 12 livres. Il y aura une table par ordre des titres et des numéros de chaque estampe pour la facilité des souscripteurs.

Cet ouvrage se trouve, ainsi que la Souscription des Estampes pour les Œuvres de Voltaire, et les vues des monuments des environs de Paris :

A Paris, chez M. Moreau le Jeune, Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi, et de l'Académie royale de Peinture et Sculpture, rue du Coq S. Honoré, près du Louvre.

« 2° Avis du sieur Moreau le Jeune, Possesseur et Continuateur des Figures de l'Histoire de France, à MM. les Souscripteurs. »

J'ai annoncé en 1785, que cet ouvrage n'ayant pas été dans ses commencements heureusement exécuté sous la direction de feu M. Le Bas, j'avois cru devoir supprimer les vingt-neuf premières planches avec leurs discours pour les remplacer par douze autres, dont j'indiquai les sujets.

La livraison que j'offre au public aujourd'hui se compose de douze numéros qui renferment l'espace depuis la fondation de la monarchie jusqu'au supplice de Brunehaut et de 4 cartes géographiques avec leur explication.

Deux de ces cartes sont numérotées au N° 1 et présentent la description de la Gaule. La première est intitulée : la Gaule divisée en 17 grandes provinces romaines. L'autre : la France au temps de Clovis. Elles doivent être mises à la tête de l'ouvrage. La troisième carte est celle de l'Empire de Charlemagne. Elle se rapporte au commencement de la seconde Race et va après le N° 38. Enfin la quatrième est faite pour la troisième Race et sera placée après le N° 94. Elle a pour titre : Carte de France, pour le commencement de la troisième Race et les règnes suivants.

Au lieu d'un discours que j'ai annoncé devoir accompagner cet ouvrage, il y en aura trois c.-à-d. un pour chaque race. Je donne en ce moment au public celui qui comprend la 1re. Les deux autres seront délivrés avec la première livraison que je mettrai au jour. Le prix de cette livraison est de 24 livres y compris le premier discours et les 4 cartes. La collection complète de l'ouvrage est maintenant de 155 figures y compris les 4 cartes le prix de la totalité est de 163 livres.

En résumé et d'après ce qu'il vient d'être dit ci-dessus, pour avoir un exemplaire complet des figures de l'Histoire de France, il faut :

1° Que les 29 estampes supprimées par Moreau se trouvent en tête de l'ouvrage.

2° Qu'à la suite vienne l'ouvrage entier tel que Moreau l'a refait, à savoir :

1° 2 cartes toutes deux numérotées I.

2° 12 estampes numérotées de 2 à 13.

3° Une suite d'estampes numérotées de 30 à 144. Ce sont les anciens Nos qui se rapportaient juste avec les 29 premières estampes données par Le Bas. Ces anciens numéros prouvent que les épreuves sont de premier tirage.

3° Dans cette suite on doit trouver après le N° 54 de l'édition Le Bas, une carte numérotée 39 qui commence la seconde Race, et après le N° 109 de l'ancienne édition la 4e et dernière carte numérotée 95 qui commence la 3e Race.

4° Après cette suite on doit trouver la dernière suite des estampes données par Moreau depuis qu'il a eu l'entreprise de l'ouvrage, laquelle est numérotée en commençant par le N° 131 jusqu'au N° 154, qui complète tout ce qui a paru et ce qui forme les 155 planches annoncées au prospectus de Moreau, parce que le N° 1 est double, les deux premières cartes étant toutes deux numérotées I.

La Révolution interrompit la publication de Moreau, qui s'arrêta, comme nous venons de le voir, à la gravure numérotée 154. Après la Révolution parut un nouvel avis ainsi libellé :

« 3° Avis pour la continuation de l'ouvrage intitulé : *Figures de l'Histoire de France*, par M. J.-M. Moreau, ci-devant dessinateur du Cabinet du Roi et membre de l'Académie de Pre, ancien Professeur de dessin aux Ecoles centrales du département de la Seine. »

La Révolution avait arrêté l'ouvrage à la figure N° 154. M. Moreau reprend aujourd'hui la publication interrompue. Il va s'y consacrer entièrement et des circonstances plus favorables lui font concevoir l'espérance de le porter rapidement à fin. Les figures de l'Histoire de France comprenant les trois premières dynasties et l'interrègne, et conduites par conséquent jusqu'au 18 brumaire (29 8bre 1799), seront composées de trois cents planches ou sujets avec des notes historiques gravées au bas de chaque estampe ; de trois discours généraux et de 4 cartes, le tout distribué en 30 livraisons.

15 livraisons contenant cent cinquante-quatre planches, quatre cartes et un discours général, ont été précédemment publiées. La 16e livraison composée de 10 estampes paraît en ce moment et conduit les événements jusqu'à l'année 1360. — Le deuxième discours général va être livré à l'impreession. Il présente le tableau historique de la 2e Race. M. Moreau se propose de donner tous les trois mois une livraison nouvelle, afin de donner la 30e et dernière dans le court espace de 3 ans.

Cette dernière suite porte à 164 le nombre des planches de l'ouvrage.

TABLEAU de concordance entre la suite des Gravures de l'Histoire de France publiée par Le Bas en 1779, et celle donnée par Moreau en 1785.

		Edition de 1779. — Numéros d'ordre	Edition de 1785. — Numéros d'ordre.
La Gravure occupée à tracer les principaux événemens de l'Histoire que lui dicte Clio. — Dessiné par Manet (sic)	Planches de l'édition de 1779, condamnées et rejetées par Moreau pour l'édition de 1785.	1	»
Inauguration de Pharamond. Sans nom d'artiste Tête de page		2	»
Etablissement de la loi salique. — Lepicié inv.		3	»
Defaite de Clodion par Aetius. — Lepicié inv.		4	»
Élection de Mérovée, les fils de Clodion exclus. — Lepicié inv.		5	»
Rappel de Childeric. — Lepicié inv.		6	»
Mariage de Childeric avec Basine. — Lepicié inv.		7	»
Consécration de Ste Géneviève. — Moreau le jeune inv.		8	»
S. Germain d'Auxerre passe en Angleterre. — Lepicié inv.		9	»
Mariage de Clovis avec Clotilde. — Lepicié inv.		10	»
Bataille de Tolbiac. — Lepicié inv.		11	»
Batême de Clovis. — Lepicié inv.		12	»
Défaite et mort d'Alaric. — Lepicié inv.		13	»
Siagrius décapité après la bataille de Soissons. — Lepicié inv.		14	»
Concile d'Orléans sous Clovis. — Monet inv.		15	»
Enfans de Clodomir massacrés par leur oncle. — Monet inv.		16	»
Cramne fils de Clotaire brûlé avec sa famille. — Lepicié inv.		17	»
Partage du Royaume entre les IV fils de Clotaire. Lepicié inv.		18	»
Thédebalde roi d'Austrasie. — Monet inv.		19	»
Mariage de Sigebert et de Brunehaut — Lepicier inv.		20	»
Fredegonde femme de Chilperic I, couronnée reine. — Lepicier inv.		21	»
Childebert II delivré de captivité. — Lepicier inv.		22	»
Chilperic roi de Soissons assassiné. — Lepicier inv.		23	»
Fredégonde haranguant son armée. — Lepicier inv.		24	»
Gontran assure la couronne à Clotaire II. — Lepicier inv.		25	»
Réunion du Royaume de Bourgogne à celui d'Austrasie. — Lepicier inv.		26	»
Mort de Childebert II. — Lepicier inv.		27	»
Réunion des quatre royaumes sous Clotaire II. — Lepicier inv.		30	»
Etablissement des maires du palais. — Monet inv.		36	»
Carte de la Gaule divisée en 17 grandes provinces Romaines	Planches refaites par Moreau pour l'édition de 1785 et qui n'existaient pas dans l'édition de 1779.	»	1
Carte de la France au temps de Clovis		»	1
Partage du butin		»	2
Baptême de Clovis		»	3
Soumission des Armoriques		»	4
Triomphe et Consulat de Clovis		»	5
Meurtre de Ragnacaire		»	6
Conquête du Royaume de Bourgogne		»	7
Massacre des fils de Clodomir		»	8
Vengeance de Clotaire		»	9
Soumission des Lombards		»	10
Assassinat de Sigebert		»	11
Adoption de Childebert par Gontran		»	12
Maires du palais		»	13

	Edition de 1779. — Numéros d'ordre	Edition de 1785. — Numéros d'ordre
Supplice de Brunehaut	28	14
Conspiration des grands contre la postérité de Thierri	29	15
Tentative infructueuse en faveur de l'autorité Royale	31	16
Soumission des Gascons	32	17
Mort de Dagobert	33	18
Partage des trésors de Dagobert	34	19
Action charitable de Clovis II	35	20
La Reine Batilde prend le voile dans le monastere de Chelles	37	21
Déposition de Thierri et d'Ebrouin	38	22
Assassinat de Childeric II	39	23
Martyre de St Leger et du Comte de Guarin son frère	40	24
Assemblée du Champ de Mars	41	25
Meurtre d'Ebrouin maire du palais de Neustrie	42	26
Pepin d'Heristel, Prince et duc héréditaire d'Austrasie	43	27
Régnes de Clovis III, de Childebert II et de Dagobert II.	44	28
Plectrude entreprend de gouverner la monarchie	45	29
Charles Martel distribue les biens des Eglises à ses soldats.	46	30
La princesse d'Aquitaine est livrée par son père a un capitaine maure	47	31
Grande Victoire de Charles Martel sur les Sarrasins	48	32
Siége d'Avignon et conquête du Languedoc	49	33
Interrégne	50	34
Le pape Gregoire III implore la protection de Charles Martel	51	35
Etablissement des Dixmes ecclésiastiques	52	36
Abdication de Carloman	53	37
Déposition de Childeric, dernier roi de la race des Mérovingiens	54	38
Carte de l'Empire de Charlemagne	»	39
Action imposante de Pepin le Bref	55	40
Origine du sacre de nos roix	56	41
Donation a l'Eglise Romaine par Pepin et les deux princes ses fils	57	42
Cours plenières de nos roix	58	43
Réunion du duché d'Aquitaine à la couronne	59	44
Dernières dispositions de Pepin cassées par la nation	60	45
Destruction du temple et de l'idole d'Irmensul	61	46
Conquete du royaume des Lombards	62	47
Soumission d'une partie de l'Espagne. Mort de Roland.	63	48
Rétablissement des études en Occident	64	49
Institution des pages	65	50
Baptême de Witikin et conquête de la Saxe	66	51
Tassillon duc de Bavière condamné à mort au Parlement d'Ingelheim	67	52
Conspiration contre la vie de Charlemagne	68	53
Projet d'un canal pour la jonction de lOcean (sic) *avec la mer Noire*	69	54
Rétablissement de l'Empire d'Occident	70	55
Législation de Charlemagne	71	56
Association de Louis à l'Empire	72	57
Empire de Charlemagne	73	58
Louis le Débonnaire chasse du palais ses sœurs et ses nièces.	74	59
Réforme passagere du Clergé	75	60
Louis partage la monarchie entre ses fils	76	61
Révolte et supplice de Bernard, roi d'Italie	77	62

	Edition de 1779. — Numéros d'ordre.	Edition de 1785. — Numéros d'ordre.
L'empereur est arrêté prisoñier par ses enfants	78	63
Judith et Bernard offrent de prouver leur innocence	79	64
Nouveau soulèvement : entrevue du pape et de l'empereur.	80	65
Dégradation de l'empereur Louis-le-Débonnaire	81	66
Rétablissement et Clémence de Louis le Débonnaire	82	67
Bataille de Fontenai	83	68
Partage de l'Empire	84	69
Querelles entre le clergé et la noblesse	85	70
Ravages des Normands	86	71
Erispoé Duc des Bretons reçoit les ornemens de la Royauté.	87	72
Mort de Robert le fort premier duc de France	88	73
Epreuves du fer chaud, de l'eau bouillante et de l'eau froide	89	74
Hérédité des offices, mort de Charles le Chauve	90	75
Concile de Troye, présidé par le pape	91	76
Siège de Vienne par Louis et Carloman	92	77
Mort de Louis et de Carloman	93	78
Siège de Paris par les Normands	94	79
Droit de Gite : commencement d'Eudes Comte de Paris.	95	80
Charles le Simple rétabli sur le trône de ses pères par la faveur des Evêques	96	81
Etablissement accordé aux Normands	97	82
Rupture des grands avec Charles le Simple	98	83
Prison de Charles le Simple	99	84
Regne de Raoul duc de Bourgogne	100	85
Rappel et proclamation de Louis d'Outremer	101	86
Assassinat de Guillaume duc de Normandie	102	87
Louis d'Outremer prend la tutelle du jeune Richard	103	88
Enlèvement du jeune Richard	104	89
Couronnement de Lothaire : Siège de Poitiers	105	90
Charles frere du Roi, rend hommage a l'empereur Othon.	106	91
Siège de Paris et défaite de l'empereur Othon	107	92
Louis le fainéant chasse de sa présence sa mere et quelques Evêques et meurt empoisoñé	108	93
Extinction de la postérité de Charlemagne	109	94
Carte de la France pour le commencement de la 3e race.	»	95
Hugues-Capet rend aux moines le droit d'élire leurs abbés.	110	96
Excommunications	111	97
Le Roi Robert excommunié	112	98
Dévotion du bon Roi Robert	113	99
Cour des Pairs ou barons	114	100
Ordre de Chevalerie	115	101
Gage d'amour donné par une demoiselle à son chevalier.	116	102
Trève du Seigneur, sous Henry I	117	103
Pèlerinages	118	104
Fondation du Royaume des deux Siciles	119	105
Fondation du Royaume de Portugal	120	106
Conquête du Royaume d'Angleterre par Guillaumme le batard	121	107
Combat de Guillaume contre Robert son fils	122	108
Clameur de haro	123	109
Pierre l'Hermite exhorte le pape à la délivrance de la Terre Sainte	124	110
Première croisade	125	111
Fondation du Royaume de Jérusalem	126	112
Enlevement de Bertrade de Montfort	127	113
Explication de Louis le Gros avec son pére	128	114
Etablissement des Communes	129	115

	Edition de 1779. — Numéros d'ordre.	Edition de 1785. — Numéros d'ordre.
Hermites	130	116
Fondation de Fontevraud	131	117
Abélard et Héloïse	132	118
Fondation du Paraclet	133	119
Oriflamme	134	120
Couronnement et mort du prince Philippe	135	121
Emportement et repentir de Louis le jeune	136	122
Défaite d'une partie de l'armée Française par les Turcs.	137	123
Répudiation d'Eléonore qui se remarie au roi d'Angleterre	138	124
Naissance de la poesie française	139	125
Cour d'amour	140	126
Troisième Croisade	141	127
Réunion de la Normondie à la couronne	142	128
Empire Français de Constantinople	143	129
Journée de Bouvines	144	130
(A partir d'ici l'édition de Le Bas est terminée et il n'y a plus que l'édition de 1785, donnée par Moreau).		
Pénitence du comte de Toulouse		131
Continence de Louis VIII		132
Régence de Blanche ; soumission du comte de Champagne		133
Fidélité des Parisiens		134
Humiliation du duc de Bretagne		135
Tournois		136
Docilité de St Louis à l'égard de sa mère		137
Croisade de St Louis ; prise de Damiette		138
Prison de St Louis		139
Frayeurs de la reine Marguerite		140
Mognanimité de Louis dans les fers		141
Retour de St Louis en France		142
Soins de St Louis pour l'administration de la justice		143
Mort de St Louis		144
Entreprises du sacerdoce sur l'Empire		145
Vêpres Siciliennes		146
Duel célèbre proposé par le roi d'Aragon		147
Combat naval ; prise du Prince de Salerne		148
Altération des Monnoyes		149
Premiers états généraux		150
Le parlement rendu sédentaire à Paris		151
Abolition de l'ordre des Templiers		152
Désordres dans la famille royale		153
Procès criminel d'Enguerrand de Marigny		154
(Ici la publication fut interrompue par la Révolution. Elle fut reprise plus tard, et Moreau donna les dix planches suivantes, qui sont les dernières et après lesquelles la publication fut définitivement arrêtée.)		
Proclamation de l'ordonnance sur les affranchissements		155
Confrérie des penitents d'amour		156
Origine des jeux floraux		157
Hommage du Roi d'Angleterre pour la Guyenne		158
Robert d'Artois essaye d'envoûter le Roi		159
Dévouement patriotique de six bourgeois de Calais		160
Secte des Flagellonts		161
Cruautés exercées dans les monastères		162
Arrestation du roi de Navarre Charles le Mauvais		163
Le Roi Jean fait prisonnier		164

561. *CONSÉCRATION DE SAINTE GENEVIEVE.* — Dans une basilique, sainte Geneviève, à D., agenouillée devant un évêque, qui la bénit les deux mains étendues sur sa tête. Autour de l'évêque, des prêtres portant des croix, des enfants de chœur. A G., une foule de fidèles agenouillés. — Encadrement comprenant en H. la composition, dont la partie inférieure est terminée par un simple T. C., et en B. le texte gravé donnant l'explication du sujet représenté. Cette disposition étant commune à toutes les gravures de cette suite, nous l'indiquons ici une fois pour toutes. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *8*. — H. 0.191. L. 0.128. Ces dimensions étant communes à toutes les gravures de la suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

Moreau le jeune inv. *Helman Sculp.*

CONSECRATION DE SAINTE GENEVIEVE.

Sainte Genevieve née vers l'an 422, ...

.... de cette capitale.

Avec Privilège du Roi.

1er État. En H., au-dessus de l'encadrement à D. : *8*. En B., dans l'intérieur de l'encadrement, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à G. : *Moreau le jeune inv.* A D.: *Helman Sculp.* Au-dessous de l'encadrement, en B., au M.: *Avec Privilège du Roi.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

Cette planche est une des vingt-neuf qui ont été condamnées par Moreau et qui n'ont pas été employées dans la suite de 1785.

---

562. *PARTAGE DU BUTIN. Année* 486. — Clovis et ses soldats partageant le butin qu'ils ont conquis. Clovis debout devant une table sur laquelle sont diverses pièces d'orfévrerie. A G., près de lui, un soldat la hache levée s'oppose à ce que le Roi ajoute à son lot un vase dont il a envie. Autour du Roi, des moines et des soldats en armes. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N°* 2.

Moreau le jeune inv. (à la pointe). *patas Sc.* (à la pointe).

PARTAGE DU BUTIN.

Année 486.

Les Soldats de Clovis s'étoient rassemblés a Soissons.......................

..................................en lui disant : Souviens-toi du Vase de Soissons.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau le jeune inv.* A D. : *patas Sc.* Sans autres lettres.

2e —

---

563. *BAPTÊME DE CLOVIS.* — Dans une église, au milieu d'une foule de prêtres et d'assistants, Clovis, en robe de néophyte, vu presque de dos, s'incline devant la cuve sacrée, de l'autre côté de laquelle est saint Remi en costume épiscopal. Ce dernier verse l'eau lustrale sur la tête du Roi — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 3*.

J. M. Moreau le jeune del. *1787.* *C. F. Maillet Sculp.*

BAPTEME DE CLOVIS.

Année 496.

Clovis à Tolbiac fit vœu s'il triomphait des Allemands de se..................

....Cuve sacree et reçurent le Baptême

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le jeune del.* A D. *C. F. Maillet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au M. : *1787*. Le reste comme au 1er etat.

3e — Avant les mots : *N° 3*, en H., à D. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

564. *SOUMISSION DES ARMORIQUES.* — Clovis, à G., la main levée vers le ciel, tend son autre main au chef des Armoriques, qui la saisit et lui jure fidélité. Les deux chefs sont entourés de leurs soldats. Au fond, un château-fort sur une hauteur. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 4*.

J. M. Moreau le Je inv. *Martini Sculp.*

SOUMISSION DES ARMORIQUES.

Année 501.

Cinq ans s'étoient à peine écoulé (sic) *depuis sa conversion, lorsque.....................*

... du Monarque François.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. : *Martini Sc.* Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : . Le reste comme à l'etat décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

565. *TRIOMPHE ET CONSULAT DE CLOVIS.* — Clovis à cheval dans les rues de Tours. Le front ceint d'un diadème, il se dirige vers la G., précédé et suivi de ses hommes d'armes. Les gens du peuple se précipitent sous les pieds de son cheval, pour ramasser l'or et l'argent qu'il leur jette. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 5*.

J. M. Moreau le Je inv. *Girardet Sculp.*

TRIOMPHE ET CONSULAT DE CLOVIS.

Année 508.

Enorgueilli de ses succès Clovis ne voyoit pas sans dépit les..........................

.. de César et d'Auguste.

1er État. Epreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — Avant les mots : *Année 508*. Le reste comme à l'etat décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

566. *MEURTRE DE RAGNACAIRE.* — Dans un camp, Ragnacaire, à D., les mains liées derrière le dos, est amené au roi Clovis par trois traîtres qui se sont emparés de lui. A G., Clovis entouré de ses hommes d'armes. Il brandit une hache pour mettre à mort son ennemi. Au fond à G., la tente royale. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 6*.

J. M Moreau del. *Longueil Sculp.*

MEURTRE DE RAGNACAIRE.

Année 510.

Ragnacaire Roi de Cambray s'étoit attiré la haine de ses sujets par...................

... et de leurs trésors.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau le Jne 1789.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant les mots : *Année 510.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

567. *CONQUÊTE DU ROYAUME DE BOURGOGNE.* — Les trois fils de Clovis : Thierri, Childebert et Clotaire, à cheval au milieu de leur armée. Ils reçoivent le serment de soumission des Bourguignons. Les envoyés de ce peuple sont à genoux devant les trois princes. Au fond, à G., une ville et un château-fort sur une hauteur. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 7.*

J. M. Moreau le Je inv.

CONQUETE DU ROYAUME DF BOURGOGNE.

Année 531.

Clovis ne jouit pas longtemps du fruit de ses conquêtes........................

.. incorporé à la Monarchie Française.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le Jne inv. Scul. 1789.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant les mots : *Année 531.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit. Dans cet état et dans le 3e, on aperçoit encore, à moitié grattée, l'inscription qui existe aux états antérieurs, en B., au-dessous du T. C. du dessin, au M., à la pointe.

---

568. *MASSACRE DES FILS DE CLODOMIR.* — Dans une salle du château, Clotaire vient de poignarder l'aîné des trois fils de Clodomir. Le second se jette aux genoux de son autre oncle Childebert et semble l'implorer. A G., un soldat tenant d'une main levée en l'air une épée, de l'autre une paire de ciseaux. Au fond, à D., deux personnages dont l'un emporte dans ses bras le troisième fils de Clodomir, qu'il sauve de la fureur de ses oncles. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 8.*

J. M. Moreau le jeune inv. (à la pointe). *N. Thomas Scul.* (à la pointe).

MASSACRE DES FILS DE CLODOMIR.

Année 533.

Ce Prince laissoit trois fils, élevés sous les yeux et par les soins........................

.. sous le nom de St Cloud.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeune inv.* A D. : *N. Thomas Scul.* Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *Année 533.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

569. *VENGEANCE DE CLOTAIRE.* — A G., Clotaire, son casque sur la tête, son glaive à la main, ordonne à ses soldats de mettre le feu à une cabane de paysan, qu'on voit à D., et dans laquelle sont

renfermés le fils de Clotaire, Chramne, qui s'était révolté contre son père, et toute sa famille.— En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 9.*

J. M Moreau le Je inv. — *C. f. Mailiet aqua.* (à la pointe).

VENGEANCE DE CLOTAIRE.

Année 560.

Clotaire d'abord simple Roi de Soissons et ensuite maître de tout.................. ...

.... et les remords du Crime.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D.: *C. f. Maillet aqua.* Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *Année 560.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

570. *SOUMISSION DES LOMBARDS.* — Un homme à cheval, suivi de ses hommes d'armes, et brandissant sa hache, charge les Lombards qui s'enfuient vers la G. A D., au premier plan, un soldat tuant d'un coup de javelot un Lombard qu'il tient à la gorge étendu par terre sous ses pieds. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 10.*

J. M. Moreau le Je inv. — *Malbeste Seulp.*

SOUMISSION DES LOMBARDS.

Année 574.

Les Enfants de Clotaire divisés par l'ambition ne cherchoient........................

.. de douze mille pièces d'or.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, au M. et à rebours : *G. Malbeste aqua forti / 1789.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

---

571. *ASSASSINAT DE SIGEBERT.* — Dans une chambre éclairée par une lumière posée à G., sur une table, deux meurtriers, le poignard à la main, se dirigent vers la D., après avoir assassiné Sigebert qu'on voit étendu mort sur son lit, rendant le sang par deux blessures. A G., pendus à une balustrade en bois, le glaive et l'écu du mort. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 11.*

J. M. Moreau del. — *1790.* — *L. Petit Sculp.*

ASSASSINAT DE SIGEBERT.

Année 575.

Trois fils du Roi Clotaire régnoient en France, Gontran sur......................

.. de ses nouveaux Sujets.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. *J. M. Moreau del.* Au M. : *1790.* A D. : *L. Petit Seulp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

572. *ADOPTION DE CHILDEBERT PAR GONTRAN.* — A G., sur une estrade à laquelle on accède par plusieurs marches, Gontran tenant d'une main son sceptre, pose son bouclier, qu'il tient de l'autre main, au-dessus de la tête de son neveu Childebert en signe d'adoption. Ce dernier est assis sur un trône, derrière lequel sont des hommes d'armes. A D., au pied de l'estrade, les grands seigneurs prêtant serment. Au fond, une église. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 12.*

J. M. Moreau le Je del. *Longueil Sculp.*

ADOPTION DE CHILDEBERT PAR GONTRAN.

Année 577.

Gontran Roi de Bourgogne et son neveu Childebert, Roi d'Austrasie ....

.... *s'en retourna chargé de présens.*

1er Etat. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le Jne 1789.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant le *No 12*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Avant les mots : *J. M. Moreau le Je del* et *Longueil Sculp.*, en B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

573. *MAIRES DU PALAIS.* — Dans une salle de palais, plusieurs grands seigneurs, maires du Palais ; l'un d'eux, de face, s'incline en avant et prend la main d'un seigneur dont il passe le bras autour de son cou. C'était la façon de reconnaître un nouveau maire et de l'installer dans ses fonctions. A G., une table, et au fond, du même côté, un homme d'armes la main sur une canne. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 13.*

J. M. Moreau le Je inv. *Du Parc Sculp.*

MAIRES DU PALAIS.

Année 605.

Les Comtes de la Maison du Roi, d'abord simples surveillants des ....

.... *qu'ils se mettoient sur le col.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le Jne Del et Sculp. 1790.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

574. *SUPPLICE DE BRUNEHAUT.* — Elle est à D., couchée par terre, et un homme d'armes la saisit pour l'attacher à la queue d'un cheval, qui se cabre et est maintenu par deux soldats. A D., Clotaire II, roi de Neustrie, surveillant les apprêts de ce supplice. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 14.*

Moreau le jeun Inv. *Le Bas Sculp.*

SUPPLICE DE BRUNEHAUT.

Année 613.

Clotaire II, Roi de Neustrie, s'étant rendu maître de la personne et des ....

.... *sur cette malheureuse Princesse.*

avec Privilège du Roi.

1er État. Épreuve terminée. Avant le *No 14*, en H., à D., au-dessus de l'encadrement. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *Moreau Inv.*, au lieu de : *Moreau le jeun. Inv.* A D. : *Helman Sculp.*, au lieu de : *Le Bas Sculp.* Avant les mots : *Année 613.* En B., au-dessous de la légende, après les mots : *sur cette malheureuse Princesse*, on lit : *Voyez l'histoire de France de l'abbé Velly. Tom. 1.* Le reste comme à l'état décrit.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 28*, au lieu de *No 14*. Avant les mots : *Année 613.* En B., au-dessous de la légende, après les mots : *sur cette malheureuse Princesse*, on lit : *Voyez l'histoire de France de l'abbé Velly. Tom. I.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

575. *CONSPIRATION DES GRANDS CONTRE LA POSTÉRITÉ DE THIERRI.* — A. G., Clotaire II, monté sur son cheval, tenant d'une main son épée levée en l'air, de l'autre son écu. Entouré de cavaliers et de soldats, il ordonne le massacre des quatre fils de Thierry, qu'on voit à D. Un homme d'armes, l'épée tendue vers le Roi, semble implorer sa clémence pour les victimes qu'il doit frapper. A D., des cavaliers passant un pont. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 15.*

Moreau le Jeune inv. *Gravé à l'eau-forte par Malbête. Terminé au Burin par J. P. Le Bas.*

CONSPIRATION DES GRANDS CONTRE LA POSTÉRITÉ
DE THIERRI. *Année 613.*

Clotaire II. ayant corrompu la fidélité de Garnier Maire du Palais..............................
.. déclin de la race des Mérovingiens.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres. (Œuvres de Malbeste. Cab. des Estampes. Supplément non relié.)

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à la pointe, à D. : *29*, au lieu de : *No 15.* Avant les mots : *Année 613.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

576. *TENTATIVE INFRUCTUEUSE EN FAVEUR DE L'AUTORITÉ ROYALE.* — A D., sur les marches qui précèdent un palais, Dagobert, tenant d'une main son sceptre, écoute les plaintes de ses sujets qui s'adressent à lui et implorent sa justice. A G., un homme d'armes, une massue à la main, entraîne pour le mettre à mort un des plus grands seigneurs de la cour. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 16.*

Dessiné par Moreau le Jeune Graveur du Cabinet du Roi. *Gravé à l'Eau-forte par Malbete, terminé par J. P. Le Bas.*

TENTATIVE INFRUCTUEUSE EN FAVEUR DE L'AUTORITÉ ROYALE.
Année 628.

Dagobert fils et successeur de Clotaire II. voulant relever en Bourgogne ....
.. plus aux oreilles du Monarque.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres. (Œuvre de Malbeste. Cab. des Estampes. Supplément non relié.)

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, a la pointe, a D. : *31*, au lieu de : *No 16.* Avant les mots : *Année 628.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).

3e — Celui qui est décrit.

577. *SOUMISSION DES GASCONS.* — Dans l'abbaye de Saint-Denis, Eginan et les autres chefs gascons jurent soumission sur le tombeau de l'apôtre des Gaules. A G., un prêtre leur montre d'une main le

ciel, de l'autre l'évangile que tient devant sa poitrine un moine agenouillé.— En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 17*.

Moreau le jeune, invenit. *Gravé par Garreau sous la direction du Sr Lebas*

SOUMISSION DES GASCONS.

Année 635.

Les Vascons ou Gascons occupoient de toute ancienneté les ....

....*de les incorporer a la Monarchie.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres. (Œuvres de Garreau. Cab. des Estampes. Supplément non relié.)

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D : *32*, au lieu de . *N° 17* Avant les mots *Année 635*. Le reste comme a l'etat décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

578. *MORT DE DAGOBERT*. — Dans la chambre royale, éclairée par une fenêtre qu'on voit au fond, à D., Dagobert mourant, est couché dans un vaste lit à colonnes que surmonte un baldaquin. Il recommande au maire du palais Œga, sa femme Nantilde et son fils Clovis âgé de cinq ans, que l'on voit tous deux à D., au chevet du lit. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 18*.

Moreau le Jeune inven. *Gravé par Hemry sous la Direction de Mr le Bas.*

MORT DE DAGOBERT.

Année 638.

Dagobert prince plus recommandable par son amour pour la justice et......................

.... *pleinement la confiance de son maître.*

1er État. Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *33*, au lieu de : *N° 18*. Avant les mots . *Année 638*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

2e — Celui qui est décrit.

579. *PARTAGE DES TRÉSORS DE DAGOBERT*. — Dans une salle du palais de Compiègne, salle décorée d'arcades, les deux maires du palais Pépin et Œga, font sur trois tables trois lots des trésors de Dagobert. A G., au premier plan, un serviteur vient d'ouvrir un coffre plein de pièces d'or.— En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 19*.

M. Moreau le Jeune Invenit 1778. *Gravé par Texier sous la direction du Sr le Bas.*

PARTAGE DES TRÉSORS DE DAGOBERT.

Année 639.

Après la Mort de Dagobert, la Monarchie françoise se trouva partagée entre..................

.... *du Mobilier acquis pendant le Mariage.*

1er État. Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *34*, au lieu de : *N° 19*. Avant les mots : *Année 639*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

2e — Celui qui est décrit.

580. *ACTION CHARITABLE DE CLOVIS II*. — Le roi Clovis II, à G., suivi de son maire du Palais et de plusieurs moines, fait arracher en sa présence les lames d'or et d'argent qui couvraient les

tombeaux de saint Denis et de ses compagnons de martyre, pour pouvoir acheter de quoi nourrir les pauvres de son royaume, dans une année de disette. A D., des malheureux les mains jointes, debout ou agenouillés. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 20.*

Moreau le Jeune del — *Retouché par Guttemberg sous la Direction du Sr le Bas.*

ACTION CHARITABLE DE CLOVIS II.

Année 657.

Tandis que les Maires disposaient de tout dans la Monarchie ....
.. l'avilissement où étoit tombée la Royauté.

1er État. En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *35*, au lieu de : *N° 20*. Avant les mots : *Annee 657*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

2e — Celui qui est décrit.

581. *LA REINE BATILDE PREND LE VOILE DANS LE MONASTÈRE DE CHELLES.* — Dans la chapelle du monastère de Chelles, la Reine Bathilde dépose à G., sur le saint autel, le sceptre et la couronne, et se dispose à prendre le voile que lui présente une des religieuses, malgré les supplications de ses sujets, qu'on voit à D., à genoux à ses pieds. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 21.*

J. M Moreau le jeune. — *Gravé à Leauforte par Martiny, et Retouché par J. P. le Bas.*

LA REINE BATILDE PREND LE VOILE DANS
LE MONASTÈRE DE CHELLES.

Année 665.

Après la mort de Clovis 2, Batilde que sa vertu et sa beauté..........................
....vives instances pour la retenir

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Martiny. Cab. des Estampes.)

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres (Œuvre de Martini. Cab. des Estampes.)

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 37*, au lieu de : *N° 21*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

582. *DÉPOSITION DE THIERRI ET D'ÉBROUIN MAIRES DU PALAIS DE NEUSTRIE.* — Dans la cour d'un château-fort, et devant un Tribunal qu'on voit à D., présidé par un seigneur, Ébrouin à genoux entre quatre hommes d'armes, dont l'un lui coupe les cheveux. Au fond, Thierry auquel on enlève la couronne et auquel on coupe également les cheveux. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 22.*

J. Ma.... Moreau Del. (à la pointe). — *J. B. Simonet Sculp.* (à la pointe).

DEPOSITION DE THIERRI ET D'EBROUIN MAIRE.
DU PALAIS DE NEUSTRIE.

Année 669.

Maître absolu du gouvernement depuis l'abdication de Batilde, ...
.... dans l'Abbaye de St Denis.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Simonet.)

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. Ma... Moreau Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 38*, au lieu de : *No 22*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

---

583. *ASSASSINAT DE CHILDERIC II.* — Dans une forêt, Bodillon, monté sur un cheval, plonge son poignard dans le sein de Childéric II, qui est en train de chasser à courre. Un homme armé d'un poignard a arrêté par la bride le cheval du Roi. A D., un valet de chiens s'enfuyant. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 23.*

ASSASSINAT DE CHILDERIC II.

Année 673.

Childeric II. déjà Roi d'Austrasie fut proclamé par les Grands de......................

.. de St Germain des Prés.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Vaïsbrod.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 39*, au lieu de : *No 23*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

584. *MARTYRE DE S. LÉGER ET DU COMTE GUARIN SON FRÈRE.* — A D., assis sur un trône, Ebrouin préside au martyre du comte Guarin, que des soldats lapident, et de l'évêque saint Léger auquel on coupe la langue et les lèvres. Au fond, derrière une balustrade à clairevoie, le peuple assemblé contemplant ce spectacle. En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 24.*

J. M. Moreau Dellineavit, Gravé à l'Eau forte par Martiny. *et Terminé par le Bas, 1778.*

MARTYRE DE ST LÉGER ET DU COMTE GUARIN SON FRÈRE.

Année 675.

La dernière révolution avoit rendu la liberté aux prisonniers. Ebrouin.................

.. par lui trancher la tête.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Martini. Cab. des Estampes.)

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Moreau inv.* A D. : *Gravé à l'eau forte par Martiny.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 40*, au lieu de : *No 24*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

---

585. *ASSEMBLÉE DU CHAMP DE MARS.* — Le Roi est monté sur un char découvert, traîné par deux bœufs. Derrière lui le maire du Palais, à cheval, avec le bâton de commandement. Devant le char du Roi, les grands défilent en lui offrant des chevaux de prix, des armes et de riches étoffes. Au fond, l'armée

rangée en bataille. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 25*. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *J. M. Moreau L. J. 1778*.

Dessiné et Gravée à l'Eau forte par Mr Moreau le Jeune. *Terminé par Le Bas.*

ASSEMBLEE DU CHAMP DE MARS.

Possesseur de la personne du Monarque, Ebrouin prit de nouvelles précautions ....
... en quoi consistoit leur redevance.

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *J. M. Moreau L. J. 1778*. Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — En H., à D., au-dessus de l'encadrement : *41*, au lieu de : *N° 25*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
4e — Celui qui est décrit.

586. *MEURTRE D'ÉBROUIN MAIRE DU PALAIS*. — Il est étendu mort par terre, dans une salle basse d'un palais. Son meurtrier, armé d'une hache, s'enfuit vers la G., et on voit au fond d'un couloir voûté, à D., d'autres hommes d'armes qui s'éloignent. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 26*.

J. M. Morau Jr del. (à la pointe). *P. Duflos jr Sculp.* (à la pointe).

MEURTRE D'EBROUIN MAIRE DU PALAIS DE NEUSTRIE.

Année 662.

Tandis qu'Ebrouin affermissoit par le sang ou par les proscriptions de ....
.. Seigneurs l'avoient précédé..

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Jr Del.* A D. : *J. P. Duflos jr Sculp.* Sans autres lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 42*, au lieu de : *N° 26*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

587. *PÉPIN D'HÉRISTEL, PRINCE ET DUC HÉRÉDITAIRE D'AUSTRASIE*.— Dans la campagne, Pépin d'Héristel, de pr. à D., agenouillé sur un coussin auprès de Thierri, auquel il fait hommage pour l'Austrasie. Le roi est assis, ayant derrière lui ses hommes d'armes. Derrière Pépin d'Héristel, deux hommes d'armes portant son épée et son casque. Au fond, des armées rangées en bataille. En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 27*.

J. M. Moreau le jeune Del. *Julien aqua for. Terminé au burin par le Bas.*

PÉPIN D'HÉRISTEL, PRINCE ET DUC HÉRÉDITAIRE D'AUSTRASIE.

Année 687.

La tyrannie d'Ebrouin venoit d'opérer une révolution dans la Monarchie ....
.... l'autorité de Maire du Palais.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 43*, au lieu de : *N° 27*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit (Suite de Le Bas).
3e — Celui qui est décrit.

588. *RÈGNES DE CLOVIS III, DE CHILDEBERT II ET DE DAGOBERT II.* — Ce sont les rois fainéants. On a tâché dans la gravure de donner une idée de cette forme du gouvernement, en peignant à G., dans l'enfoncement, trois princes endormis sur le trône. Sur le premier gradin du trône, le maire assis et donnant des ordres aux grands officiers, tels que le Comte du Palais, le Référendaire et le Connétable, et recevant les hommages ou les requêtes du reste des sujets. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 28.*

J. M. Moreau le jeune, 1778. *Gabriel Tessier Sculp.*

RÈGNES DE CLOVIS III, DE CHILDEBERT II,
ET DE DAGOBERT II.

Années 672 — 714.

Nous présentons sous un seul aspect ces trois règnes parceque . . ..

.... *du reste des Sujets.*

1er État. Épreuve terminée Avant toutes lettres. Dans cet état, on aperçoit en B., au-dessous du T. C. du dessin, à G. et à D., des traces d'inscriptions qui étaient probablement à l'état d'eau-forte.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 44,* au lieu de : *N° 28,* qui est à D. dans l'état décrit. Avant les mots : *Années 672-714.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

589. *PLECTRUDE ENTREPREND DE GOUVERNER LA MONARCHIE.* — On voit la reine Plectrude, entourée de ses femmes et de ses guerriers, dictant ses ordres une lance à la main. Un de ses enfants la tient par sa robe, l'autre est porté dans les bras d'un soldat. A D., Charles Martel enfant est emmené en prison par un guerrier armé d'une lance. Au fond, des remparts. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 29.*

Moreau del le Jeune. *J. P. Le Bas Sculp.*

PLECTRUDE ENTREPREND DE GOUVERNER LA MONARCHIE.

Année 714

Le dernier acte de Pepin offre un exemple d'un abus de pouvoir le plus ....

.... *se fit proclamer Duc d'Austrasie.*

1er État. Eau-forte très avancée. Avant le ciel et les bastions du fond et de nombreux travaux. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Moreau le jeune del.* A D. : *D. P. Bertaux sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *45,* au lieu de : *N° 29.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

590. *CHARLES MARTEL DISTRIBUE LES BIENS DES ÉGLISES A SES SOLDATS.* — Sous une tente, Charles Martel, debout, nue tête, devant une table chargée de rouleaux de parchemin. Il distribue ces parchemins, titres des biens de l'Église, à ses hommes d'armes qui, en les recevant, lui jurent sur l'Evangile de devenir ses hommes liges, et pour cela s'agenouillent devant lui et étendent la main sur le livre sacré. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 30.*

J. M. Moreau le jeune Del. *Gareau Sculp. Le Bas Direxit.*

CHARLES MARTEL DISTRIBUE LES BIENS DES ÉGLISES.
A SES SOLDATS.

Année 718.

Charles, qui avec une poignée d'Hommes déterminés s'étoit emparé d'une ....

.... *se rendre presqu'indépendans.*

1er État. Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 46,* au lieu de : *No 30,* qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

2e — Avant le *No 30,* en H., à D., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

591. *LA PRINCESSE D'AQUITAINE EST LIVRÉE PAR SON PÈRE A UN CAPITAINE MAURE.* — Dans la salle de réception de son palais, Eudes d'Aquitaine, à G., tenant par la main le maure Manuza, un des meilleurs capitaines des Sarrazins. Il le présente comme époux à sa fille, qu'on voit à D., toute en pleurs, entre un jeune chevalier qui lui tient la main et une de ses suivantes qui, à genoux devant elle, la tient embrassée par la taille. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 31.*

1779. L. halbou.

LA PRINCESSE D'AQUITAINE EST LIVRÉE PAR SON PÈRE
A UN CAPITAINE MAURE.

Année 730.

Un ennemi formidable menaçoit alors la France. Les Arabes ou Sarazins ....
.... *le Sérail du Calife.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *1779. L. halbou.* Sans autres lettres. (Œuvre de Halbou. Cab. des Estampes.)

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 47,* au lieu de : *No 31,* qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

592. *GRANDE VICTOIRE DE CHARLES MARTEL SUR LES SARRASINS.* — Aux pieds des murailles d'une ville forte, l'armée de Charles Martel, rangée en bataille ; les soldats, abrités derrière leurs boucliers et la lance en avant, attendent le choc des Sarrasins qu'on voit à G. descendant une côte et s'avançant vers leurs ennemis. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 32.*

GRANDE VICTOIRE DE CHARLES-MARTEL SUR LES
SARRASINS.

Année 732.

Abderam poursuivant sa victoire couvroit les Provinces méridionales ....
.... *et revint en Neustrie.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 48,* au lieu de : *No 32,* qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

593. *SIÈGE D'AVIGNON ET CONQUÊTE DU LANGUEDOC.* — A D., sur une hauteur escarpée, les murs de la ville d'Avignon, garnis de Sarrasins jetant des poutres, des torches enflammées.

On voit au M. de l'estampe, Charles Martel, son bouclier à la main, son épée au bras, dirigeant ses soldats qui portent des échelles et vont donner l'assaut à la place. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 33*.

Moreau le jeune. *Julien Aqua. Termi au burin par le Bas*

SIÉGE D'AVIGNON ET CONQUÊTE DU LANGUEDOC. *Année 737*

Après la sanglante journée de Poitiers, Eudes avoit recouvré son.................

.. voir abandonné de ses Troupes.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 49*, au lieu de : *N° 33*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

594. *INTERRÈGNE*. A D., dans une salle de palais, le trône vacant après la mort de Thierri de Chelles. La couronne et le sceptre sont posés sur le coussin de ce trône en signe de vacance. Charles Martel, sur un siége moins élevé et sans autre marque distinctive que le bâton de commandement, donne audience aux députés des provinces. Au fond, des seigneurs assis ou debout devant une table. Au premier plan, à D. et à G., des hommes d'armes. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 34*.

Dessiné par Moreau le jeune. *Gravé par Emery.*

INTERRÈGNE.

Année 738.

En se mettant en possession de la charge de Maire du Palais de Neustrie.................

.. aux députés des Provinces.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 50*, au lieu de : *N° 34*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

595. *LE PAPE GREGOIRE III IMPLORE LA PROTECTION DE CHARLES MARTEL.* — A D., debout sous un dais où est son trône, Charles Martel, de pr. à G., son sceptre à la main. A G., à genoux devant lui, deux envoyés du Saint-Siége lui présentant les clefs du tombeau de saint Pierre et les chaînes qui avaient servi à son martyre. Derrière ces deux envoyés, un évêque, un porte-épée, un porte-croix et d'autres personnages. Au fond, derrière une balustrade, une foule d'assistants considérant cette scène. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 35*.

J. M. Moreau le jeune del. (à la pointe). *G. Texier sculp.* (a la pointe).

LE PAPE GREGOIRE III IMPLORE LA PROTECTION
DE CHARLES MARTEL.

Année 741.

Quoique la conduite violente que Charles avoit tenue à l'egard des Evêques.....................

.. pas de se mettre en possession

L'encadrement de cette planche n'est pas le même que celui des autres planches de la série. Au lieu d'un ruban tortillé formant encadrement avec des têtes de clous rondes aux quatre coins, c'est ici une

série de petites feuilles plates, avec un rang de perles à l'intérieur, et aux quatre coins une palmette écrasée à cinq feuilles.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeune del.* A D. : *G. Texier sculp.* Sans autres lettres. (Œuvre de Texier. Cab. des Estampes. Supplément non relié.)

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 51*, au lieu de : *No 35*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).

3e — Celui qui est décrit.

596. *ÉTABLISSEMENT DES DIXMES ECCLÉSIASTIQUES.* — Dans une grande salle voûtée, décorée de colonnes et fermée par des draperies flottantes, une assemblée formée des évêques et des grands seigneurs du Royaume. Deux évêques sont debout au M. de la salle et reçoivent, des seigneurs qu'on voit à D., le serment que des dîmes ecclésiastiques leur seront payées. A G., sous un dais, un roi assis devant une table. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 36.*

ETABLISSEMENT DES DIXMES ECCLÉSIASTIQUES.

Année 743.

Carloman et Pépin surnommé le Bref, après avoir vaincu le Duc d'Aquitaine.................

.. partage des Ministres des Autels.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 52*, au lieu de : *No 36*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

597. *ABDICATION DE CARLOMAN.* — Dans une salle décorée de colonnes et au fond de laquelle on voit à D. des hommes armés de hallebardes, Carloman, la main sur l'épaule de son frère Pepin, lui présente son jeune fils Drogon et abdique la royauté. Près de ce groupe, un personnage assis devant une table, tenant à la main l'acte d'abdication. Sur la table, la couronne royale et le glaive du Roi. Au fond, à G., les grands seigneurs assis ou debout. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 37.*

J. M Moreau le jeune Del. *Julien aqua for. et Terminé au burin par le Bas.*

ABDICATION DE CARLOMAN.

Année 746.

Carloman qui pendant un règne de trois ans avoit glorieusement..................

.. étoit dans toute sa vigueur.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 53*, au lieu de : *No 37*, qui est à D dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).

3e — Celui qui est décrit.

598. *DÉPOSITION DE CHILDÉRIC, DERNIER ROI DE LA RACE DES MÉROVINGIENS.* — A G., sur une grande estrade à laquelle on accède par deux escaliers revêtus de tapis, le trône royal sous un dais. Des soldats arrachent de ce trône Childéric, pour y placer Pepin le Bref qu'on voit au

bord de l'estrade, une houlette à la main, la couronne sur la tête, entouré de seigneurs armés. Au fond, le peuple acclame le nouveau Roi. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 38*.

Moreau del. (à la pointe). *H. Guttenberg Sc.* (à la pointe).

DÉPOSITION DE CHILDERIC, DERNIER ROI DE LA RACE DES MÉROVINGIENS. *Année 752.*

L'ambitieux Pépin répondit mal à la confiance de son frère : revêtu.............
... l'heureux Pepin.

FIN DE LA PREMIÈRE RACE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Moreau del* A D. *H. Guttenberg Sc.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 54*, au lieu de : *N° 38*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit
4e — Celui qui est décrit.

(*) *CARTE DE L'EMPIRE DE CHARLEMAGNE.* — *N° 39.*

599. *ACTION IMPOSANTE DE PÉPIN LE BREF.* — Près de l'abbaye de Ferrière, qu'on voit à G., un champ clos entouré de lices. Pépin le Bref dans l'arène, vient de mettre à mort un taureau et un lion. Le pied sur ce dernier animal, le glaive à la main, il interpelle les seigneurs de son royaume qu'on voit au fond, au M., dans une tribune. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 40*.

J. Moreau le jeune Del. *G. Texier S.* (à la pointe)

ACTION IMPOSANTE DE PEPIN LE BREF.

Année 752.

Tant que Pépin n'avoit été que Maire du Palais, la Nation l'avoit ....
... que par des acclamations.

Le Bas Direx

1er État. Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 55*, au lieu de *N° 40*, qui est à D. dans l'état décrit. Avant les mots : *J. M. Maureau le jeune Del.*, et ceux : *Le Bas Direx*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
2e — En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Maureau le jeune Del.*, au lieu de : *J. Moreau le jeune Del.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

600. *ORIGINE DU SACRE DE NOS ROIS.* — Dans la chapelle de l'abbaye de St Denis, le pape Etienne III, assis à D., de pr. à G., entouré d'Évêques et de desservants, pose la couronne royale sur la tête de Pépin le Bref agenouillé devant lui, entre Charles et Carloman ses deux fils également agenouillés. Au fond, les moines de l'abbaye et d'autres personnages. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 41*.

J. M. Moreau le jeune Del. *J. L. Delignon Sculp.*

ORIGINE DU SACRE DE NOS ROIX.

Année 754.

En forçant l'envie au silence Pepin ne goutoi' point encore une joie pure ....
.. et de deffenseur de l'Eglise

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, à G., dans l'intérieur de l'encadrement : *J. M. Moreau le jeune Del.* A D. : *J. L Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 56,* au lieu de : *N° 41*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

601. *DONATION A L'EGLISE ROMAINE PAR PEPIN ET LES DEUX PRINCES SES FILS.* — Dans un caveau, le pape, entouré de gardes et de ses suivants, reçoit de la main de Fulrade, grand chapelain du Palais, les clefs de places importantes, que Pépin le Bref a conquises en Italie. Ces clefs, présentées sur un grand plat, sont déposées sur le tombeau de S. Pierre. Deux hommes, à G., accrochent à la muraille une table d'airain sur laquelle on lit, à la pointe : *Donation | à l'Église | Romaine | par | Pépin. | 755.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 42.*

J. M. moreau L. Jeun. del. (à la pointe). *garreau Secul.* (à la pointe).

DONATION A L'EGLISE ROMAINE.
PAR PEPIN ET LES DEUX PRINCES SES FILS. *Année 755.*

En vertu de l'engagement qu'il venoit de prendre avec le Souverain. ....
.... *sans son consentement.*

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. moreau L. Jeun. del.* A D. : *garreau Secul.* Sans autres lettres. (Œuvre de Garreau. Supplément non relié. Cab. des Estampes.)

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 57,* au lieu de : *N° 42*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

602. *COURS PLÉNIÈRES DE NOS ROIS.* — Dans une salle voûtée et décorée de grandes arcades soutenues par des piliers, un grand banquet. A G., la table du Roi, avec les Ducs et les Évêques. A D., les abbés, les comtes et les seigneurs à une seconde table. Au fond, un orchestre dans une tribune. Au premier plan, des hommes d'armes tenant chacun une coupe remplie de monnaie qu'ils jettent au peuple. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 43.*

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *P. Martini Sc.* (à la pointe)

COURS PLENIÈRES DE NOS ROIX.

Pepin d'autant plus attentif à rechercher tout ce qui pouvoit relever l'eclat de la..................
.... *les laissa tomber en desuetude.*

Le Bas Direc

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. : *P. Martini sc.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 58,* au lieu de : *N° 43*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

603. *REUNION DU DUCHE D'AQUITAINE A LA COURONNE.* — Le duc de Gaifre, dernier duc d'Aquitaine, est assassiné dans une caverne par cinq de ses soldats. L'un d'eux lui plonge son épée

dans la poitrine, l'autre lui donne un coup de lance, le troisième lui tient la main et l'empêche ainsi de se défendre avec son épée. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 44.*

J. M. Moreau le jeune Del. 1779. (au pointillé). *A. Romanet Sculp.* (au pointillé).

RÉUNION DU DUCHÉ D'AQUITAINE A LA COURONNE.

Année 767.

Les Ducs d'Aquitaine qui dans l'origine n'étoient que des Officiers amovibles ....

.. des récompenses le poignarderent.

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del. 1779.* A D. : *A. L. Romanet Sculp.* — Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 59*, au lieu de : *N° 44*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).

3e — Celui qui est décrit.

604. *DERNIÈRES DISPOSITIONS DE PEPIN CASSÉES PAR LA NATION.* — Sur une place publique, les Grands du royaume, assemblés en conseil, cassent le testament de Pépin le Bref. A D., autour d'une table recouverte d'un tapis, les chefs de cette assemblée. Debout devant cette table, les deux fils de Pépin, Charles et Carloman, déposant les couronnes d'Austrasie et de Neustrie, que leur père leur avait laissées. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 45.*

J. M. Moreau le jeune Del. *H Guttenberg. sc.* (à la pointe).

DERNIÈRES DISPOSITIONS DE PEPIN

CASSÉES PAR LA NATION. *Année 768.*

Pépin au Lit de la mort avait partagé la Monarchie, entre ses deux fils..................

.... ou de Charles le Grand.

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *H. Guttenberg sc.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 60*, au lieu de : *N° 45*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

605. *DESTRUCTION DU TEMPLE ET DE L'IDOLE D'IRMENSUL, PRINCIPALE DIVINITÉ DES SAXONS.* — Les soldats de Charlemagne viennent d'emporter d'assaut le château d'Eresberg. On les voit dans une salle de château poursuivant les Saxons vers la D., pendant que deux d'entre eux, armés de masse d'armes et de hache, cassent la statue d'Irmensul qu'on aperçoit sur un piédestal tenant un bouclier sur le champ duquel est un lion. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 46.*

Moreau le jeune del. (à la pointe). *G. Texier Scu.* (à la pointe).

DESTRUCTION DU TEMPLE ET DE L'IDOLE D'IRMENSUL

PRINCIPALE DIVINITÉ DES SAXONS. *Année 772.*

Les Voisins les plus redoutables qu'eut alors la France étoient les ....

.. et reçurent le Baptême.

Les Bas Direc.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Moreau le jeune del.* A D. : *G. Texier Scu.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 61*, au lieu de : *No 46*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

---

606. *CONQUÊTE DU ROYAUME DES LOMBARDS.* — Sur une place publique, Charlemagne assis devant le porche d'une église, tenant d'une main son sceptre, entouré de ses chevaliers. Il reçoit l'hommage de la couronne de Fer, que lui présente sur un coussin l'évêque de Milan. A D., le peuple agenouillé. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 47*.

J. moreau Del. (à la pointe). *L. et Garreau seculp.* (à la pointe).

CONQUETE DU ROYAUME DES LOMBARDS.

Année 774.

Malgré la protection déclaree que nos Roix accordoient au St Siège ....
.. faire partie du peuple vainqueur.

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. moreau Del. 1779* A D. : *L. et Garreau seculp.* Sans autres lettres. (Œuvre de Garreau. Supplément non relié. Cab. des Estampes.)

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 62*, au lieu de : *No 47*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

607. *SOUMISSION D'UNE PARTIE DE L'ESPAGNE. MORT DE ROLAND.* — Dans les défilés de Roncevaux, l'arrière-garde de Charlemagne faisant un retour offensif. Les soldats qui marchent vers la G. trouvent le corps de Roland étendu par terre, son casque, son bouclier et son épée à côté de lui. Un soldat tient son cheval par la bride. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 48*.

J. M. Moreau le jeune Del.

SOUMISSION D'UNE PARTIE DE L'ESPAGNE.
MORT DE ROLAND. *Année 778.*

Les Sarrazins qui trente sept Ans anparavant avoient causé tant ....
... Héros du Poëme de l'Arioste.

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 63*, au lieu de : *No 48*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

608. *RÉTABLISSEMENT DES ÉTUDES EN OCCIDENT.* — Dans une vaste salle, dont le plafond est soutenu par des colonnes et dont les murs sont garnis de bibliothèques, Charlemagne, Alcuin et

d'autres personnages, assis ou debout devant une grande table et discutant, avec de gros in-folios sous les yeux. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 49*.

J. M. Moreau inv. *P. G. Langlois Scul.*

RÉTABLISSEMENT DES ÉTUDES EN OCCIDENT.

Année 781.

Quelque application que Charles donnât aux affaires de la guerre, il ne....................

.... *aujourd'hui en Europe.*

Le Bas Direc.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. : *P. G. Langlois Scul.* Sans autres lettres.

4e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 64*, au lieu de : *N° 49*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

5e — Celui qui est décrit.

609. *INSTITUTION DES PAGES*. — Dans une vaste cour intérieure, entourée de bâtiments, des jeunes gens s'exercent, sous la direction d'hommes d'armes, à lancer le javelot, à combattre à l'épée, monter à cheval, porter de lourds fardeaux. — En H. au-dessus de l'encadrement : *N°* 50.

J. M. Moreau Del 1779. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp* (à la pointe).

INSTITUTION DES PAGES.

Nous n'assignons aucune datte à cet etablissement ; il est même......................

.... *pour la jeune Noblesse*

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Del 1776.* A D. : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres. (Œuvre de Simonet. Cab. des Estampes.)

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 65*, au lieu de : *N°* 50, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

610. *BAPTÊME DE WITIKIN ET CONQUÊTE DE LA SAXE*. — Dans une église, à D., Witikin et ses compagnons, agenouillés devant les fonts baptismaux, reçoivent le baptême sous les yeux de Charlemagne. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 51*.

J. M. Moreau le jeune Del. *G. Texier Sculp.*

BAPTEME DE WITIKIN ET CONQUETE DE LA SAXE.

Année 785.

Depuis que Charles étoit monté sur le Trône, il ne s'étoit passé..............................

.... *d'un Diable il en avoit fait deux*

Le Bas Direc.

1er Etat. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del.* A D. : *G. Texier Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 66*, au lieu de : *N° 51*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

611. *TASSILLON DUC DE BAVIERE CONDAMNE A MORT AU PARLEMENT D'INGELHEIM*. — Sur une place publique au fond de laquelle on voit une nombreuse assemblée, Tassillon un genou en terre, de pr. à G., les mains croisées, implore Charlemagne qu'on voit à G. assis devant une table exhaussée sur deux marches. L'Empereur tient d'une main son sceptre. Derrière Tassillon, deux hommes d'armes. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 52*.

J. M. Moreau, le jeune Del. — *Pelisier Aqua et Terminé par le Bas.*

TASSILLON DUC DE BAVIERE CONDAMNÉ A MORT
AU PARLEMENT D'INGELHEIM. *Année 788.*

La Bavière étoit un ancien Fief de la Monarchie qui se gouvernoit.............................
.. que le Monarque remplaça le Duc.

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'interieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del.* A D. . *Pelisier Aqua et Terminé par Le Bas.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 67*, au lieu de : *N° 52*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

612. *CONSPIRATION CONTRE LA VIE DE CHARLEMAGNE*. — Dans une église, le soir, caché à D. derrière un pilier, Fardulfe, seigneur Lombard, surprend le secret d'une conspiration contre la vie de Charlemagne. On aperçoit à G. les conjurés prêtant serment sur la lame d'une épée, que l'un d'eux tient à la main. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 53*.

J. M. Moreau le jeune Del. 1779. (a la pointe). — *A. Romanet Sculpsit* (à la pointe).

CONSPIRATION CONTRE LA VIE DE CHARLEMAGNE.
Année 792.

Tandis que Charles travailloit a etendre la gloire du nom françois.............................
.. récompense l'Abbaye St Denis.

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del. 1779.* A D. : *A. Romanet Sculpsit.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 68*, au lieu de : *N° 53*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

613. *PROJET D'UN CANAL POUR LA JONCTION DE L'OCÉAN AVEC LA MER NOIRE*. — A D., Charlemagne, de pr. à G., la main sur la garde de son épée. Entouré de ses chevaliers, il regarde un vaste plan que lui présentent, à G., trois soldats, dont l'un est agenouillé par terre et est vu de dos. Au fond, l'armée travaillant à creuser le canal — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 54*.

J. M. Moreau le jeune del. — *Emerie Sculp.*

PROJET D'UN CANAL POUR LA JONCTION DE L'OCÉAN
AVEC LA MER NOIRE. *Année 793.*

Les Huns ou Abares, nation puissante et belliqueuse avoient....................
.... cette grande entreprise.

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Quelques traces d'inscriptions mal effacées, en B., au-dessous du T. C. du dessin dans l'intérieur de l'encadrement, à G.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 69*, au lieu de : *No 54*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

614. *RÉTABLISSEMENT DE L'EMPIRE D'OCCIDENT.* — Charlemagne, nu-tête, agenouillé dans l'église au pied du maître-autel. Le Pape, coiffé de la tiare, lui pose sur la tête la couronne de l'Empire d'Occident. Au fond, à D., de nombreux personnages acclamant l'Empereur. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 55*.

J. M. Moreau le jeune del. *Pelisier Aqua et terminé au Burin par le Bas.*

RÉTABLISSEMENT DE L'EMPIRE D'OCCIDENT.

Année 800.

Tant de conquêtes avoient porté si haut la puissance de Charles......................
... concertée longtems auparavant.

Le Bas Dirce. (sic).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le jeune del.* A D. *Pelisier Aqua et terminée au Burin par Le Bas.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 70*, au lieu de : *No 55*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
4e — Celui qui est décrit.

615. *LÉGISLATION DE CHARLEMAGNE.* — Charlemagne, son sceptre à la main, assis à G. sur une haute estrade placée sous une tente. Entouré de ses hommes d'armes, il préside le Placite ou Parlement général, composé des évêques, des abbés, des ducs et des comtes, qu'on voit assis sur des estrades disposées autour de la tente royale. Au premier plan, à D., des hommes d'armes assis ou debout. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 56.* — En B. dans l'intérieur du dessin, vers la G., à la pointe : *P. Martiny, sc. a. f. 1779.*

J. M. Moreau le jeune Del. *Martiny Aqua et Terminé par Le Bas. 1779.*

LÉGISLATION DE CHARLEMAGNE.

Toute la Monarchie se partageoit en un grand nombre de petits Districts....................
... ou assemblée territoriale.

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del.* A D. : *Martiny Aqua et Terminé par Le Bas 1779.* Sans autres lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *No 71*, au lieu de : *No 56*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

616. *ASSOCIATION DE LOUIS A L'EMPIRE.* — Devant un palais, sur une estrade, Charlemagne et Louis roi d'Aquitaine, tous deux la couronne royale sur la tête. Charlemagne, son sceptre à la main, présente son jeune fils au peuple. A G. au premier plan, des gens du peuple, des femmes, des enfants maintenus

par une balustrade, acclamant les deux souverains. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 57*. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M.: *Martini, sc. a. f. 1779*.

J. M. Moreau le jeune 1779. del. *Martiny Aq. terminé au Burin par le Bas.*

ASSOCIATION DE LOUIS A L'EMPIRE.

Année 813.

Aux succès brillans dont la fortune couronnoit les Armes de Charles ....

.. où il avoit établi le siege de l'Empire.

Le Bas Direc.

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. : *Martini. sc. a. f. 1779*. Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. : *N° 72*, au lieu de : *N° 57*, qui est à D. dans l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

617. *EMPIRE DE CHARLEMAGNE*. — Allégorie à l'étendue de l'Empire de Charlemagne. Une grande carte qu'un aigle tient en H. dans son bec, se déploie au M. de l'estampe. A D., un roi tenant d'une main son épée montre avec la pointe de cette épée l'endroit où se trouve l'Autriche. Au premier plan du même côté, le Pape assis sa tiare sur la tête, pose les clefs de S. Pierre à l'endroit de la carte où se trouve Rome. A G., la France personnifiée par une femme la couronne royale sur la tête, tenant sa main sur un écu fleur-de-lysé ; à ses pieds un sarrazin renversé par terre. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 58*.

M. Moreau le Je inv *Gravé à l'eau forte par Julien et terminé par J. P. Le Bas.*

EMPIRE DE CHARLEMAGNE.

Année 814.

A la mort de Charlemagne, l'Empire français comprenoit, outre......................

.. plus pour entretenir leur Maison.

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'interieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *Julien*. Au-dessous, au M., en lettres majuscules : EMPIRE DE CHARLEMAGNE, avec cette particularité que les traits verticaux de ces lettres majuscules sont seuls indiqués et qu'on n'a tracé ni les courbes ni les horizontales de ces lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 73*, au lieu de : *N° 58*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas)

3e — Celui qui est décrit.

618. *LOUIS LE DÉBONNAIRE CHASSE DU PALAIS SES SŒURS ET SES NIÈCES*. — Dans un vestibule du palais d'Aix-la-Chapelle, Louis le Débonnaire à D., de pr. à G., chasse devant lui ses sœurs et ses nièces qui ont conspiré contre lui. A G., un conspirateur se dirige vers le Roi une épée à la main, son bouclier au bras. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 59*

J. M. Moreau le Jeune Del. *J. L. Delignon Sculp.*

LOUIS LE DEBONNAIRE CHASSE DU PALAIS
SES SŒURS ET SES NIÉCES.

Année 814.

Quoique Louis surnommé le Débonnaire eût été reconnu empereur........................

.. assigna pour soutenir leur rang.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 74*, au lieu de : *N° 59*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

619. *RÉFORME PASSAGÈRE DU CLERGÉ.* — Sur une place publique, sur une estrade à D., Louis le Débonnaire vu pris de dos, assis devant une table. A ses pieds, une assemblée composée des évêques et des abbés du royaume. Louis le Débonnaire leur fait arracher par des hommes d'armes, leurs éperons, leurs ceintures militaires et leurs baudriers. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 60.*

M. Moreau le jeune inv. *J P Le Bas direxit*

RÉFORME PASSAGERE DU CLERGÉ.

Année 816.

Comme tout possesseur d'une Terre qui n'étoit point assujettie..........................

..placer à la tête de leurs milices.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 75*, au lieu de : *N° 60*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas)
3e — Celui qui est décrit.

620. *LOUIS PARTAGE LA MONARCHIE ENTRE SES FILS.* — Dans une salle du palais, auprès de son trône, le Roi Louis le Débonnaire debout devant une table sur laquelle sont trois couronnes, le livre des Évangiles et des saintes reliques. Il fait jurer à l'assistance, aux évêques qu'on voit à G., aux seigneurs qu'on voit à D., d'observer les règles de ce partage. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 61.*

M. Moreau le Jeune inv. *Patas Sculp. Le Bas direxit.*

LOUIS PARTAGE LA MONARCHIE ENTRE SES FILS.

Année 816.

Cette même assemblée nationale d'Aix La Chapelle avoit pour objet ....

..et premiers sujets de Lothaire.

1er État. Épreuve terminé. Avant toutes lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 76*, au lieu de : *N° 61*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

621. *RÉVOLTE ET SUPPLICE DE BERNARD ROI D'ITALIE.* — Au M. d'une place publique, sur un échafaud, Bernard et ses complices. Des bourreaux leur crèvent les yeux. A D., un homme d'armes, la lance en avant, repousse des gens du peuple qui considèrent ce spectacle avec terreur. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 62.*

M. Moreau le jeune inv. *J P Le Bas direxit Garreau Sculp.*

RÉVOLTE & SUPPLICE DE BERNARD ROI D'ITALIE.

Année 818.

L'Italie n'étoit point entrée dans le partage anticipé ....

.. fut mis en possession de l'Italie.

Beaublé Scrip.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, a la pointe, à G : *J. M. moreau Le Jeune inv.* A D. : *garreau sculp.* Sans autres lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement : *N° 77*, au lieu de : *N° 62*. Le reste comme a l'etat décrit.
3e — Celui qui est décrit.

622. *L'EMPEREUR EST ARRÊTÉ PRISONNIER PAR SES ENFANTS.* — Dans une salle d'un palais, l'empereur Louis le Débonnaire, sa couronne sur la tête, est emmené vers la D. par ses trois fils accompagnés de nombreux hommes d'armes. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 63.*

M. Moreau le jeune inv. *Gravé à l'eau-forte par Julien, terminé par J. P. Le Bas.*

L'EMPEREUR EST ARRÊTÉ PRISONIER PAR SES ENFANS.

Année 830.

L'Impératrice Hirmingarde mere des trois princes entre lesquels......................

.. embrasser la profession religieuse.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. · *M. Moreau le jeune inv.* A D.: *Gravé à l'eau-forte par Julien, terminé par J. P. Le Bas.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 78,* au lieu de: *N° 63.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

623. *JUDITH ET BERNARD OFFRENT DE PROUVER LEUR INNOCENCE.* — Dans la campagne, Louis le Débonnaire, assis sur son trône, sous un dais, à G., sa couronne sur la tête, son sceptre à la main. A ses pieds à G., Judith sa femme offrant de prouver son innocence par l'épreuve du fer chaud et de l'eau bouillante. A D., Bernard suivi de ses écuyers portant sa lance, son casque et son écu. Au fond, une foule de hauts seigneurs assis sur des estrades. A G., au premier plan, un soldat faisant bouillir de l'eau dans une cuve. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 64.*

M. Moreau le Jeune inv. *Gravé à l'eau-forte par Martini, terminé par J. P. Le Bas.*

JUDITH ET BERNARD OFFRENT DE PROUVER
LEUR INNOCENCE.

Année 831.

Louis le Débonnaire étoit resté au pouvoir de son fils Lothaire ....

... le Ministere par le Moine Gombaud.

Beaublé Scrip.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 79,* au lieu de: *N° 64.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

624. *NOUVEAU SOULÈVEMENT: ENTREVUE DU PAPE ET DE L'EMPEREUR.* — A D., assis devant sa tente, de 3/4 à G., l'empereur Louis le Débonnaire, sa couronne sur la tête, un bras posé sur une table qui est près de lui. A G., le Pape sa tiare sur la tête; il est suivi d'un nombreux clergé parmi lequel on voit, au premier plan, un porte-croix vu de dos. Au fond, l'armée de l'Empereur. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 65.*

M. Moreau le Jeune inv. *H. Guttenberg Sculp. Le Bas direxit.*

NOUVEAU SOULEVEMENT : ENTREVUE DU PAPE
& DE L'EMPEREUR.

Année 833

En pardonnant à Lothaire, l'Empereur l'avoit relegué au-delà des..........................

.. au pouvoir des rébelles.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. *H Guttenberg sc* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 80*, au lieu de : *No 65*. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

625. *DÉGRADATION DE L'EMPEREUR LOUIS LE DÉBONNAIRE.* — Dans une église au fond de laquelle on voit des spectateurs assis, à D., près de l'autel, des évêques viennent de dépouiller Louis le Débonnaire de ses ornements impériaux. Deux moines entraînent l'Empereur, qui est couvert d'un sac de pénitent. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 66*.

M. Moreau le jeu. del. *Garreau Sp.*

DÉGRADATION DE L'EMPEREUR LOUIS LE DÉBONNAIRE.

Année 833.

Maître pour la seconde fois de la personne de son père et n'osant plus............................

.. pour le couvrir d'un sac de pénitent.

Beaublé Scrip.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *M. Moreau le jeu. del.* A D. *Garreau Sp.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 81*, au lieu de : *No 66*. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

626. *RÉTABLISSEMENT ET CLÉMENCE DE LOUIS LE DÉBONNAIRE.* — Dans son camp, l'empereur Lothaire debout, de face, entouré de ses hommes d'armes. Il pardonne à son fils Lothaire qui, à genoux à ses pieds, implore sa clémence. Les comtes Matfride et Lambert sont également aux genoux du Roi. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 67*.

M. Moreau le jeune inv. *Garreau Sculp. Le Bas direxit.*

RÉTABLISSEMENT ET CLÉMENCE DE LOUIS LE DÉBONNAIRE.

Année 834.

Loin de préjudicier à Louis cette Scène sacrilège hâta son rétablissement.................

.. âgé de 62 ans. le 17 may. 840.

Beaublé Scrip.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. moreau invent.* A D. : *garreau seculp.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 82*, au lieu de : *No 67*. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

627. *BATAILLE DE FONTENAI.* — On aperçoit, au premier plan, le roi Lothaire monté sur un cheval blanc recouvert d'un caparaçon. Il a un bouclier au bras, son épée à la main, et s'enfuit vers la G., en retournant la tête à D. vers des cavaliers qui le poursuivent. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 68*.

J. M. Moreau le Jeune inv. *G. Texier Sculp.*

BATAILLE DE FONTENAI.

Année 841.

Après la funeste expérience qu'on venoit de faire des malheurs ....

.. tirer aucun parti de leur victoire.

Beaublé Scripsit.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Jeune. inv.* A D. : *G. Texier Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 83*, au lieu de : *No 68*. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

628. *PARTAGE DE L'EMPIRE.* — Les trois frères : Louis de Bavière, Charles et Lothaire, autour d'une table sur laquelle est une carte de l'empire, qu'ils vont se partager. L'un des frères, assis à G., tient d'une main la carte. Un autre, debout à D., vu de dos, a une main levée au-dessus de la table, son doigt faisant un geste indicateur. Autour de la pièce où cette scène se passe, de nombreux personnages assis ou debout. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 69.*

M. Moreau le Je inv — *Gravé à l'eau-forte par Julien terminé par J. P. Le Bas.*

PARTAGE DE L'EMPIRE.

Année 843.

Plus irrité qu'abattu par cette deffaite, Lothaire n'épargna rien ....
.. égaux et parfaitement indépendans.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *julien.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 84*, au lieu de : *No 69*. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

629. *QUERELLES ENTRE LE CLERGÉ ET LA NOBLESSE.* — Dans une salle de son palais, Charles, à D., de pr. à G., debout devant son trône, son sceptre à la main. Il fait chasser par ses hommes d'armes les évêques qu'on voit, au fond de la composition, s'enfuyant vers la G.— En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 70.*

M. Moreau le jeune inv. — *J. P. Le Bas direxit.*

QUERELLES ENTRE LE CLERGÉ ET LA NOBLESSE.

Année 846.

Quoique l'union parut rétablie entre les trois Frères et qu'ils eussent........................
.. les chassa de la Salle d'Assemblée.

Beaublé Scripsit.

1er État Épreuve terminée. Nombreuses traces de burin sur toutes les marges de la planche. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 85*, au lieu de : *No 70*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).

3e — Celui qui est décrit.

630. *RAVAGES DES NORMANDS.* — Au fond de la composition, les murailles de Saint-Denis, dont on voit l'Abbaye et les clochers de l'église. Au pied de ces murailles, l'armée des Normands faisant le siége de la place. On remarque à G., au premier plan, un chevalier normand, son bouclier d'une main, son épée de l'autre, guidant et entraînant ses soldats. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 71.*

J. M. Moreau le jeune Del. 1779. (au pointillé). — *A. Romanet Sculpsit* (au pointillé).

RAVAGES DES NORMANDS.

Charles avoit alors le plus grand intérêt de se concilier les Seigneurs ....
.. Sept mille livres pesant d'Argent.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del. 1779.* A D. : *A. Romanet Sculpsit.* Sans autres lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 86,* au lieu de : *No 71.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).

---

631. *ÉRISPOÉ DUC DES BRETONS REÇOIT LES ORNEMENTS DE LA ROYAUTÉ.* — Le roi Charles est assis à D., de pr. à G., sur son trône. Il remet le sceptre royal à Érispoé qui, un genou en terre devant lui, lui jure fidélité, la main étendue sur le livre des Saints Évangiles, qu'un prêtre, debout devant lui, tient dans ses mains. Au fond, des seigneurs et des hommes d'armes.— En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No* 72.

Moreau le Je inv. *Gravé à l'eau forte par Julien, terminé par J. P. Le Bas*

ÉRISPOÉ DUC DES BRETONS REÇOIT LES ORNE-
MENS DE LA ROYAUTÉ.

Année 851

Les Bretons établis dès le cinquième siècle sur les côtes de l'Amérique (sic)..................
.... *l'hommage et le serment de fidélité.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *julien.* Sans autres lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 87,* au lieu de : *No 72.* Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

632. *MORT DE ROBERT LE FORT, PREMIER DUC DE FRANCE.* — A G., sur le seuil d'une église dans laquelle s'étaient fortifiés les Normands, Robert le Fort, en pourpoint, sans cuirasse, tombe percé d'une flèche dans les bras d'un de ses chevaliers. A D., des bataillons d'hommes d'armes arrivant à son secours. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 73.*

M. Moreau le jeune inv. *A. Romanet Sculp.*

MORT DE ROBERT LE FORT PREMIER DUC DE FRANCE.

Année 866.

Charles comprit que l'hommage en quelque sorte volontaire du Roi Breton ....
.... *périrent en voulant le venger.*

Beaublé Scrip.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *A. Romanet Sculp.* Sans autres lettres
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. Moreau le jeune Del. 1779.* A D. : *A. Romanet Sculpsit.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 88,* au lieu de : *No 73.* Le reste à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

633. *ÉPREUVES DU FER CHAUD, DE L'EAU BOUILLANTE ET DE L'EAU FROIDE.* — Dans la campagne, sur le bord d'une rivière, les députés de Louis de Germanie subissant les épreuves du jugement de Dieu. A G., une cuve d'eau bouillante ; au M. de l'estampe, un brasier où on fait

rougir des morceaux de fer. Au M., un évêque lisant dans les livres saints.— En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 74.*

J. M. moreau Le Jeune inv. (à la pointe). *garreau seculp. 1780.* (à la pointe).

ÉPREUVES DU FER CHAUD, DE L'EAU BOUILLANTE, & DE L'EAU FROIDE.

Année 877.

Mal obéi dans ses états, mais toujours entreprenant, Charles ....
.... de restituer la moitié de la Lorraine.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l encadrement, à la pointe, à G. : *J M. Moreau Le Jeune inv.* A D. : *garreau seculp. 1780.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 89,* au lieu de : *N° 74.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

634. *HÉRÉDITÉ DES OFFICES, MORT DE CHARLES LE CHAUVE.* — Dans la cabane d'un berger, Charles le Chauve, couché dans un lit. Il meurt, empoisonné par son médecin. Avant de mourir, il remet à l'Impératrice, qu'on voit à D., la couronne impériale, le sceptre et l'épée de saint Pierre, avec un testament en faveur de Louis le Bègue son fils.— En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 75.*

J. M. Moreau Del. *J. P. Le Bas direx. J. L. Delignon Sculp.*

HÉRÉDITÉ DES OFFICES. MORT DE CHARLES LE CHAUVE.

Année 877.

Possesseur de tant de Couronnes, mais si dénué de Domaines.........................
.... son fils Louis le Bégue pour son héritier.

Beaublé Scripsit.

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur du dessin, à G. : *J. M. Moreau Del.* A D. : *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

3e — En H, au-dessus de l'encadrement, à G. *N° 90*, au lieu de : *N° 75.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

635. *CONCILE DE TROIE, PRÉSIDÉ PAR LE PAPE.* — Dans une salle tendue de draperies, le Pape à G., assis sur un trône élevé au-dessous d'un dais, et ayant devant lui une petite table, préside un concile d'évêques que l'on voit assis tout autour de la salle. Au M., un de ces derniers est assis devant une table, de pr. à G., tenant devant lui un papier des deux mains. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 76.*

J. M. Moreau le jeune Del. (au pointillé). *A Romanet Sculpsit.* (au pointillé).

CONCILE DE TROYE, PRESIDÉ PAR LE PAPE.

Année 878.

Après la mort de Charles le Chauve, le Pape Jean VIII. embarassé..........................
.. et rétablit le calme en Italie

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del.* A D. : *A. Romanet Sculpsit.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. *N° 91,* au lieu de : *N° 76.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).

4e — Celui qui est décrit.

636. *SIÈGE DE VIENNE PAR LOUIS ET CARLOMAN.* — Au fond à D., la ville de Vienne assiégée par les troupes des deux rois, Louis et Carloman, que l'on voit à G., sur un tertre, auprès d'un de leurs chevaliers qui met sous leurs yeux un plan de la ville. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N°* 77.

J. M. Moreau Le jeune invenit. (au pointillé). *A. J. Duclos Sculpsit 1780.* (au pointillé).

SIÉGE DE VIENNE PAR LOUIS ET CARLOMAN.

Année. 880.

Le Service que Boson venoit de rendre au St Siège, coûta cher à la Couronne..............

.. d'Arles ou de Provence.

Le Bas direx. *Beauble Scrip*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau Le jeune invenit.* A D. *A. J. Duclos Sculpsit. 1780.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 92,* au lieu de : *N° 77.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

637. *MORT DE LOUIS ET DE CARLOMAN.* — Dans une forêt où il chassait, Carloman vient d'être renversé de cheval par un sanglier qu'on voit à D., au pied de grands arbres. Un des gardes du roi est à G., un épieu dans les deux mains. Au fond, des chasseurs accourent au secours du roi. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 78.*

Moreau le jeune inv. (au pointillé). *Guttenberg Sculp. Le Bas Dir* (au pointillé).

MORT DE LOUIS ET DE CARLOMAN.

Année 882 et 884.

Les deux frères, après avoir employé les quatre années que dura leur ....

.. que s'étoit le Sanglier qui l'avoit blessé.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. *H. Guttenberg Sc.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 93,* au lieu de : *N° 78.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

638. *SIÈGE DE PARIS PAR LES NORMANDS.* — L'armée des Normands marche vers la G., contre les murailles de Paris qui sont garnies de défenseurs. On remarque à D. un seigneur normand, son bouclier au bras et tenant une torche à la main, entraînant ses compagnons. Au fond, les murailles de la ville baignées par la Seine. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 79.*

J. M. Moreau Le jeune invenit. (au pointillé). *A. J. Duclos Sculpsit. 1780.* (au pointillé).

SIÉGE DE PARIS PAR LES NORMANDS.

Année 885.

Quoiqu'il restât un fils Posthume de Louis de Louis le Bègue, les ....

... il mourut dans la derniere pauvreté

Le Bas Direx.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G : *J. M. Moreau Le Jeune invenit.* A D. : *A. J. Duclos Sculpsit 1780.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 94,* au lieu de : *No 79.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit

---

639. *DROIT DE GITE, COMMENCEMENT D'EUDES, COMTE DE PARIS.* — Dans une vaste salle décorée de draperies, la table royale que des serviteurs chargent de mets. A D., un des maîtres d'hotel de Gui, duc de Spolète, s'adressant à l'évêque de Metz qu'on voit entouré de ses serviteurs. Au premier plan, par terre, des bassins, des vases, etc. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 80.*

M. Moreau le J. inv. (au pointillé). *A Romanet Sculp.* (à la pointe).

DROIT DE GITE : COMMENCEMENT
D'EUDES COMTE DE PARIS.

Année 888.

L'affoiblissement de la race de Charlemagne donna des prétentions ....
.. par Vautier Archevêque de Sens.

Le Bas dir. (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D.: *A. Romanet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 95,* au lieu de : *No 80.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

---

640. *CHARLES LE SIMPLE RÉTABLI SUR LE TRONE DE SES PÈRES PAR LA FAVEUR DES ÉVÊQUES.* — Sur une place publique de la ville de Rheims, Foulques, archevêque de cette ville, présente au peuple Charles, fils posthume de Louis le Bègue. L'archevêque est sur une estrade, de 3/4 à G., entouré d'évêques. A G., des gens du peuple, des soldats acclamant le jeune prince. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 81.*

J. M. Moreau le jeune invenit. (au pointillé). *A J. Duclos Sculpsit 1780.* (au pointillé).

CHARLES LE SIMPLE RÉTABLI SUR LE TRONE DE
SES PERES PAR LA FAVEUR DES EVÊQUES.

Année 892.

Le Jeune Charles fils posthume de Louis le Bègue, exclus deux fois du trône, ...
.. à partager avec lui la monarchie.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le jeune invenit.* A D. : *A. J. Duclos Sculpsit 1780.* Sans autres lettres.

2e — Eu H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 96,* au lieu de : *No 81.* Le reste comme à l'etat décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

641. *ETABLISSEMENT ACCORDÉ AUX NORMANDS.* — Le roi Charles le Simple, assis à D. devant sa tente, ayant derrière lui de nombreux gardes et un religieux tenant un livre des deux mains. A ses pieds, un genou en terre, Rollon, chef des Normands, recevant l'investiture du duché de Normandie. Ne

voulant pas pour la cérémonie consentir à tenir ses mains jointes dans celles du roi, trois des plus forts chevaliers les lui tiennent serrées. En H. au-dessus de l'encadrement, à D. *N° 82.*

J. moreau inv. (a la pointe). *garreau Sculp. 1780* (a la pointe).

ÉTABLISSEMENT ACCORDÉ AUX NORMANDS.

Année 912

Devenu seul monarque des Français par la mort d'Eudes, Charles n'en était ....

.. de tourner la chose en plaisanter.

Le Bas Dir.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, a G. *J. Moreau inv.* A D. *garreau sceulp. 1780.* En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure, au M., a la pointe et à rebours, les mots *le haut.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er etat. Les mots : *le haut*, qu'on lisait en H., au M., dans la marge superieure de la planche, ont été grattes.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 97*, au lieu de : *N° 82.* Le reste comme à l'etat decrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

642. *RUPTURE DES GRANDS AVEC CHARLES LE SIMPLE.* — Sur une place publique de Soissons, une assemblée des seigneurs du royaume; le roi Charles le Simple se retire vers la D., pendant que les seigneurs rompent en sa présence des pailles qu'ils jettent à ses pieds en signe de rupture. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 83.*

M. Moreau le J. inv. (au pointillé) *l'eau forte par Martini terminée par Le Bas.* (au pointillé).

RUPTURE DES GRANDS AVEC CHARLES LE SIMPLE.

Année 920.

C'étoit uniquement par l'appui du Clergé et surtout de l'Archevêque ....

.. annee pour changer de conduite.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. *N° 98*, au lieu de : *N° 83.* Le reste comme à l'état decrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit

643. *PRISON DE CHARLES LE SIMPLE.* — Dans l'intérieur d'une tour, le roi Charles le Simple est entraîné vers la D., par trois hommes d'armes qui se disposent à l'enfermer dans un cachot, dont un autre homme d'armes tient avec la main la porte ouverte. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 84.*

J. M. Moreau le Jeune Inv. *P. G. Langlois Sculp. 1780.*

PRISON DE CHARLES LE SIMPLE.

Année 923.

Aussitôt que l'année fut révolue, les Seigneurs de Neustrie assemblèrent ....

.. finit misérablement ses jours.

J. P. Le Bas direx.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, a G. : *J. M. Moreau le Jeune Inv.* A D. : *P. G. Langlois Sculp. 1780.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 99*, au lieu de *N° 84.* Le reste comme a l'etat decrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

644. *RÈGNE DE RAOUL DUC DE BOURGOGNE.* — Dans une salle de palais, la femme de Raoul duc de Bourgogne s'incline un genou en terre devant son frère Hugues le Grand, assis à G. sur son trône, la couronne sur la tête. Près du Roi, un seigneur sa main sur la poitrine. A D., deux femmes. Au fond, des gardes armés. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 85.*

J. M. Moreau le Jeune Del. *J. L. Delignon Sculp. 1780.*

RÈGNE DE RAOUL DUC DE BOURGOGNE.

Année 923.

Dans ce Siècle d'anarchie et de brigandage les femmes avoient acquis ....

.... *dans Raoul qu'un usurpateur et un Tyran.*

1er Etat. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. L. Delignon Sculp. 1780.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 100*, au lieu de: *N° 85*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

645. *RAPPEL ET PROCLAMATION DE LOUIS D'OUTREMER.* — Sur un bâtiment qu'on voit à G., Louis d'Outremer, la main sur une haute canne, est reçu dans le port de Boulogne par Hugues le Grand, qui lui donne la main pour descendre à terre, et par de nombreux évêques. Au premier plan, un bateau avec deux matelots. A D., sur le rivage, un dais porté par des enfants de chœur. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 86.*

M. Moreau le J. inv. (au pointillé). *Terminé par Le Bas.* (au pointillé).

RAPPEL ET PROCLAMATION DE LOUIS D'OUTREMER.

Année 936.

La Reine Ogive ayant soustrait le jeune Louis son fils ....

....*préparé pour la cérémonie du Sacre.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 101*, au lieu de: *N° 86*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

646. *ASSASSINAT DE GUILLAUME DUC DE NORMANDIE.* — Sur une île formée par la Somme, Guillaume duc de Normandie est renversé par terre et assassiné par quatre Flamands armés de poignards. Sur la rivière, des barques avec des rameurs, des soldats. Au fond, à G., sur la rive opposée, une troupe d'hommes d'armes rangés en bataille. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 87.*

M. Moreau le Jeune inv. (au pointillé). *Martini Aq. for. terminé par Le Bas.* (au pointillé).

ASSASSINAT DE GUILLAUME DUC DE NORMANDIE.

Année 943.

Malgré cette réunion apparente d'intérêts et de volonté ....

.... *Chevaliers trop éloignés pour le secourir.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Dans la marge supérieure, à la pointe, vers la D.: HAUT.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 102*, au lieu de: *N° 87*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

647. *LOUIS D'OUTREMER PREND LA TUTELLE DU JEUNE RICHARD.* — A G., sur les marches qui précèdent une maison de la ville de Rouen, le roi Louis d'Outremer tenant par la main le jeune Richard. Il le présente au peuple Normand qui a pris les armes pour l'empêcher de l'emmener en France avec lui. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 88.*

M. Moreau le jeune inv. (au pointillé). *Racine Sculp. Le Bas Dir* (au pointillé).

LOUIS D'OUTREMER PREND LA TUTELLE DU JEUNE RICHARD.

Année 943

Guillaume ne laissoit qu'un fils en bas âge. Par les loix de la Féodalité ....

.... et se chargeât de son éducation.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres. En H., au-dessus de l'encadrement, à la pointe, à G. : *N° 103*. Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 103*, au lieu de : *N° 88*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

648. *ENLÈVEMENT DU JEUNE RICHARD.* — Osmond, un des principaux officiers du jeune Richard, emmène ce jeune prince pour le soustraire à Louis d'Outremer. Il est dans une chambre à coucher, ouvre la porte de cette chambre et enlève, en le tenant par la main, l'enfant à moitié habillé. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 89.*

J. M. Moreau le Jeune Del. *J. L. Delignon Sculp.*

ENLÈVEMENT DU JEUNE RICHARD.

Année 944

Au lieu de venger la mort de Guillaume; Louis se reconcilia avec ....

.... pour forcer Hugues à lui rendre la liberté.

J. P. Le Bas Direx.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En B., au-dessous du T. C. du dessin, en dedans de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 104*, au lieu de : *N° 89*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

649. *COURONNEMENT DE LOTHAIRE : SIÈGE DE POITIERS.* — Le camp d'Hugues le Grand et de Lothaire devant la ville de Poitiers. Il fait nuit et l'on voit la foudre tomber sur la tente d'Hugues le Grand, qu'on aperçoit à D. entourée d'une palissade en planches. Tout autour, des soldats se sauvent effrayés ou se cachent le visage dans leurs mains. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 90.*

M. Moreau le J. inv. *H. Guttenberg. s.* (à la pointe).

COURONNEMENT DE LOTHAIRE : SIÈGE DE POITIERS

Année 954.

La Reine Gerberge qui avoit eu le crédit de tirer son mari de prison................

.... obligea l'armée de se retirer.

Le Bas dir.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *H Guttenberg.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 105*, au lieu de : *N° 90*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas)

3e — Celui qui est décrit.

650. *CHARLES, FRÈRE DU ROI, REND HOMMAGE A L'EMPEREUR OTHON.*— A D., assis sur son trône entouré de gardes, l'empereur Othon, de pr. à G., un coussin à ses pieds. A G., tête nue, Charles, frère du Roi, fait hommage à l'Empereur et accepte une suzeraineté humiliante. Les seigneurs français qui l'entourent le quittent et lui tournent le dos.— En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 91.*

M. Moreau le J. inv. (au pointillé). *terminé par Le Bas* (au pointillé).

CHARLES, FRÈRE DU ROI, REND HOMMAGE A
L'EMPEREUR OTHON.

Année 977.

Le dénuement presque absolu de toute possession territoriale, où étoit ....
.. un homme qui avoit abjuré sa Patrie.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 106*, au lieu de : *N° 91.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).
3e — Celui qui est décrit.

651. *SIÈGE DE PARIS ET DÉFAITE DE L'EMPEREUR OTHON.* — Un combat sous Paris. Un chevalier d'Othon le Grand est renversé de cheval et tué par un chevalier français qui, à cheval près de lui, lui donne un coup de hache. Au fond, le camp de l'empereur Othon couvrant les hauteurs de Montmartre. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 92.*

M. Moreau le J. inv. (au pointillé). *Terminé par Le Bas.* (au pointillé).

SIEGE DE PARIS ET DÉFAITE DE L'EMPEREUR OTHON.

Année 978.

Lothaire lui-même réclama contre un arrangement trop ....
.. l'autre jusqu'au delà de la Meuse.

1er État. Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, dans la marge supérieure, au M., à la pointe et à rebours : *le haut.* Sans autres lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 107*, au lieu de : *N° 92.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

652. *LOUIS LE FAINÉANT CHASSE DE SA PRÉSENCE SA MÈRE ET QUELQUES ÉVÊQUES ET MEURT EMPOISONNÉ.*— Le Roi est à G., dans une salle de son palais, debout, de pr. à D., une main appuyée sur une table. De son autre main il fait signe à sa mère, qu'on voit à D. accompagnée d'une suivante, de sortir de la salle. Sur le pas de la porte, un homme d'armes. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 93.*

M. Moreau le Jeune del. (au pointillé). *Gravé par martiny. LE BAS F.* (au pointillé).

LOUIS LE FAINÉANT CHASSE DE SA PRÉSENCE
SA MÈRE ET QUELQUES EVÊQUES ET MEURT EMPOISONNÉ.

Année 987.

Le plus grand avantage que Lothaire eut remporté de sa victoire sur ....
... d'avoir empoisonné son mari.

FIN DE LA SECONDE RACE.

J. P. Le Bas Direxit.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 108*, au lieu de *No 93*. Le reste comme à l'état decrit. (Suite de Le Bas).
3e — Celui qui est décrit.

653. *EXTINCTION DE LA POSTÉRITÉ DE CHARLEMAGNE*. — La nuit, éclairé par des torches, Hugues Capet, à D., de pr à G., fait saisir par ses hommes d'armes, Charles duc de Lorraine, avec toute sa famille. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N 94*.

J. M. Moreau le jeune invenit. (à la pointe). *A J. Duclos Sculpsit 1781.* (a la pointe).

EXTINCTION DE LA POSTERITÉ DE CHARLEMAGNE.

Année 988.

Après la mort de Louis le Fainéant, Hugues Capet Duc de France............................
.. l'autre au Comte de Hainaut.

Le Bas direxit.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G : *J. M. Moreau le jeune invenit.* A D. : *A. J. Duclos Sculpsit 1781*. Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 109*, au lieu de : *No 94*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).
4e — Celui qui est décrit.

(*) *CARTE DE FRANCE POUR LE COMMENCEMENT DE LA 3e RACE*. —
Cette carte porte dans la suite le No 95.

654. *HUGUES CAPET REND AUX MOINES LE DROIT D'ÉLIRE LEURS ABBÉS*. — Dans une chapelle, Hugues Capet, debout sur les marches qui précèdent le maître-autel, où il vient de déposer la crosse et la mitre De 3/4 à G, il s'adresse aux moines de différentes abbayes et leur rend le droit d'élire leurs abbés. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 96*.

J. M. Moreau le Jeune del. *P. Martini Sculp.*

HUGUES-CAPET REND AUX MOINES LE DROIT
D'ÉLIRE LEURS ABBÉS.

Le Clergé, en perdant l'appui du Thrône avoit perdu toute sa puissance..........................
.. parmi eux, celui qui devoit les gouverner.

J. P. Le Bas direx

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 110*, au lieu de. *No 96*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

655. *EXCOMMUNICATIONS*. — Dans une chapelle, un évêque debout sur les marches qui précèdent le maître-autel. Il tient un cierge allumé, la mèche en bas. La croix est par terre, couchée sur les degrés de

l'autel, et l'on voit autour, à D et à G., des prêtres tenant à la main des cierges renversés. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 97*.

J. M. Moreau le Je inv.

EXCOMMUNICATIONS.

Dans l'état d'oppression où étoit réduit le Clergé, la seule arme qui ....

... avec lui quelque commerce.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 111*, au lieu de: *N° 97*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

656. *LE ROI ROBERT EXCOMMUNIÉ*. — Dans une salle de son palais, le roi Robert excommunié est assis à D., de pr. à G., près de sa femme, devant une table servie. Un domestique apporte un plat qu'il dépose sur la table. Au fond de la pièce, à G., on voit la cuisine, dans la cheminée de laquelle deux domestiques passent au feu les plats dans lesquels le Roi a mangé. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 98*.

J. M. Moreau le jeune Del. *J. L. Delignon Sculp.*

LE ROI ROBERT EXCOMMUNIÉ.

Année 997.

Le Roi Robert, fils et successeur de Hugues-Capet, qui avoit eu le malheur ....

.. le parti de se séparer de Berthe.

Beaublé Scrip

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, en dedans de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* A D.: *J. L. Delignon Sculp*. Sans autres letttes.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 112*, au lieu de: *N° 98*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

657. *DÉVOTION DU BON ROI ROBERT*. — Dans le chœur d'une église, le roi Robert en chappe, sa couronne royale sur la tête, son sceptre à la main, de 3/4 à D., chante au lutrin avec un moine également vêtu d'une chappe. Derrière lui, deux moines debout; autour du chœur, des moines assis dans des stalles — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 99*.

J. M. Moreau le jeune del. *P. Martini Sculp.*

DÉVOTION DU BON ROI ROBERT.

Robert que nous venons de voir excommunié étoit le prince le plus pieux ....

..transmit dit-on à ses Successeurs.

J. P. Le Bas direex.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 113*, au lieu de: *N° 99*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est decrit.

---

658. *COUR DES PAIRS OU BARONS*. — Dans un champ clos entouré d'une lice, deux vassaux armés de toutes pièces, le bouclier au bras, le glaive à la main, se préparant à combattre. Au

fond, au M., dans une tribune, le suzerain entouré de ses seigneurs. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 100.*

J. M Moreau le jeune pinxit.

COUR DES PAIRS OU BARONS.

Ces deux dénominations s'appliquoient aux mêmes personnes..........................
.. à subir la Loi du Combat.

J. P. Le Bas direx.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 114*, au lieu de : *N° 100*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

659. *ORDRE DE CHEVALERIE.* — Devant son suzerain, qu'on voit à G., debout devant son trône et tirant son glaive, un jeune homme qu'on arme chevalier. Une jeune femme lui passe son baudrier, une autre lui accroche ses éperons. Des hommes d'armes sont autour de lui, portant chacun une pièce de son armure. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 101.*

J M. Moreau le Je inv. (au pointillé).

ORDRE DE CHEVALERIE.

Dans un siècle où la force étoit la mesure de tout, c'étoit presque la seule...................
.. des autres parties de son Armure.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T C. du dessin dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeune inv.* A D., une inscription illisible à moitié effacée. Sans autres lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 115*, au lieu de : *N° 101*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

660. *GAGE D'AMOUR DONNÉ PAR UNE DEMOISELLE A SON CHEVALIER.* — Dans sa chambre à coucher, une jeune femme assise, de pr. à G., dans un fauteuil. Elle remet à un chevalier, qu'on voit un genou en terre devant elle, un bracelet formé par une mèche de ses cheveux. Derrière la jeune femme, une servante lui peignant ses cheveux qui flottent sur le dos. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 102.*

M. Moreau le Je inv. (au pointillé). *Patas Sculp.* (au pointillé).

GAGE D'AMOUR DONNÉ PAR UNE DEMOISELLE A SON CHEVALIER.

Il n'étoit guères moins essentiel, pour la réputation d'un Chevalier ....
.. dans le maniement perpétuel des armes.

Le Bas direx. *Beaublé Scrip.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *M. Moreau le jeune inv.* A D. : *patas Sculp.* Sans autres lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 116*, au lieu de : *N° 102*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

661. *TRÈVE DU SEIGNEUR SOUS HENRY I.* — Dans une forêt, la Sainte Vierge, assise sur un nuage, tenant l'Enfant Jésus debout sur son genou, apparaît à un bûcheron qu'on voit agenouillé, les

deux mains tendues vers l'apparition. La Sainte Vierge remet une médaille au bûcheron. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 103.*

J. M Moreau le Je inv. *H. Guttenberg sc.* (à la pointe).

TRÊVE DU SEIGNEUR SOUS HENRY I.

Année 1044.

Au milieu de la désolation que l'Impunité, les guerres privées et.............................

... qu'on supposoit apportée du Ciel.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D.: *H. Guttenberg sc* Sans autres lettres.

2e — En H, au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 117,* au lieu de: *No 103.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

662. *PÈLERINAGES.* — Dans une des rues de Jérusalem, Foulque Nerra, comte d'Anjou, se faisant traîner nu, la corde au cou, par deux de ses chevaliers, pendant qu'un de ses écuyers le fouette avec des verges. A G., des musulmans considérant ce spectacle avec stupéfaction. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 104.*

J. M. Moreau le jeune Inv. (à la pointe). *Masquelier Sculp.* (à la pointe).

PELERINAGES.

La Visite des Lieux Saints étoit alors la Dévotion à la mode, et passoit.......................

.. grands évènements dont il faut rendre compte.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Inv.* A D.: *Masquelier Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 118,* au lieu de: *No 104.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit

663. *FONDATION DU ROYAUME DES DEUX-SICILES.* — Le pape Léon IX, debout dans la campagne, au milieu des douze fils de Tancrède de Hauteville, qui viennent de le battre et de le faire prisonnier. Ils sont à genoux aux pieds du Pape et lui demandent de les relever de l'excommunication qu'il a prononcée contre eux. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 105.*

J. M. Moreau le Jeune del. *P. Martini Sculp.*

FONDATION DU ROYAUME DES DEUX SICILES.

Année 1050.

Quarante Pellerins Normands, revenant par mer de Jérusalem.............................

... une redevance envers le St Siège.

J. P. le Bas direcx.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *No 119,* au lieu de: *No 105.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.).

3e — Celui qui est décrit.

664. *FONDATION DU ROYAUME DE PORTUGAL.* — Dans une salle de son palais, le roi de Castille Alphonse VI, offre la main de sa fille, qui est près de lui, à Henri prince de Bourgogne, qu'on voit

à G., de pr. à D., une main sur sa poitrine. A D., un des courtisans du Roi, tenant une grande carte déployée sur une table. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 106.*

J. M. Moreau Le Jeune inv. (a la pointe). *J. B. Racine Sculp 1781.* (a la pointe)

FONDATION DU ROYAUME DE PORTUGAL.

Année 1094.

D'autres Pèlerins français, d'un ordre plus distingué, après avoir acquitté leur ....

.. sa Postérité règne encore aujourd'hui

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M Moreau Le Jeune inv.* A D. : *J. B. Racine Sculp. 1781.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 120*, au lieu de : *N° 106.* Le reste comme a l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

665. *CONQUÊTE DU ROYAUME D'ANGLETERRE PAR GUILLAUME LE BATARD.* — Sur le rivage, Guillaume le Conquérant, une torche à la main, et suivi de ses compagnons portant également des torches, va mettre le feu aux navires qui l'ont conduit en Angleterre. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 107.*

J. M. Moreau le Je inv. (au pointillé). *H. Guttenberg* (à la pointe).

CONQUÊTE DU ROYAUME D'ANGLETERRE
PAR GUILLAUMME LE BATARD.

Année 1066.

Guillaume, fils naturel de Robert le Diable, Duc de Normandie.............................

.. qu'il vouloit retenir auprès de lui.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *H. Guttenberg.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 121*, au lieu de : *N° 107.* Le reste comme à l'etat décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

666. *COMBAT DE GUILLAUME CONTRE ROBERT SON FILS.* — Dans un combat, Robert renverse et désarme un cavalier qu'il reconnaît ensuite pour son père. A genoux devant lui, les mains étendues en avant, il implore son pardon. A G., un homme d'armes tenant une longue pique à la main. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 108.*

M. Moreau le J. inv. (au pointillé). *Garreau Sculp.* (au pointillé)

COMBAT DE GUILLAUME CONTRE ROBERT SON FILS.

Année 1076.

Avant que de s'embarquer pour l'Angleterre, Guillaume s'étoit obligé ....

.. en l'accablant de malédictions.

J. P. Le Bas dir.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *garreau Scul.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 122*, au lieu de : *N° 108.* Le reste comme à l'état decrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

667. *CLAMEUR DE HARO.* — Au M. de l'estampe, le cercueil de Guillaume le Conquérant, entouré d'une foule portant des cierges. Un paysan arrête le convoi funèbre et pose une de ses mains sur le cercueil, l'autre main levée en l'air. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 109.*

Moreau Le jeune del. (au pointillé). *Patas Scul.* (au pointillé).

CLAMEUR DE HARO.

Année 1087.

Guillaume le Souverain le plus puissant et le plus redouté ....

.... *pour auteur Rollon chef des Pirates.*

J. P. le Bas direx.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G. : *Moreau Le Jeune del.* A D. : *Patas Scul.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 123*, au lieu de : *N° 109*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

668. *PIERRE L'ERMITE EXHORTE LE PAPE A LA DÉLIVRANCE DE LA TERRE SAINTE.* — Le Pape est assis à D., sur son trône, entouré de trois prêtres. A ses pieds, agenouillé, Pierre l'Ermite, une main tendue vers le Pape, l'autre vers le ciel. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 110.*

J. M. Moreau del. (a la pointe). *Gravé ò l'eau forte P. J. et terminé P. R. 1781.* (à la pointe).

PIERRE L'HERMITE EXHORTE LE PAPE
A LA DÉLIVRANCE DE LA TERRE SAINTE.

Année 1093.

Depuis que les Turcs Sebjioucides et ensuite les Soudans d'Egypte, ...

.... *le seconder lorsqu'il en seroit tems.*

1er État. Epreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *Gravé a l'eau-forte P. J. et terminé P. R. 1781.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 124*, au lieu de : *N° 110*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

669. *PREMIÈRE CROISADE.* — Sur une place publique de la ville de Clermont, Urbain II, à D., dans une tribune, ayant derrière lui des prêtres, s'adresse au peuple assemblé et lui prêchè la croisade. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 111.*

J. M Moreau le Jeune del *P. Martini Sculp.*

PREMIÈRE CROISADE.

Année 1096.

Urbain en effet ne tarda pas à indiquer un Concile Général à Clermont ....

. ... *leurs créanciers jusqu'à leur retour.*

J. P. le Bas direc.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, a D. : *N° 125*, au lieu de : *N° 111*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas).

3e — Celui qui est décrit.

670. *FONDATION DU ROYAUME DE JÉRUSALEM.* — Devant la porte du Saint-Sépulcre, qu'on voit à G. éclairé par une lampe, la foule des Croisés, à genoux et prosternés. Ils ont tous la tête nue, portent sur les épaules la pélerine à coquilles, et tiennent à la main le bourdon. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D : *N° 112*.

J. M. Moreau le Je inv. (au pointillé).

FONDATION DU ROYAUME DE JÉRUSALEM.

Année 1099.

La commotion fut générale en France, en Allemagne, et en Italie......................
.. de Bouillon pour Roi de Jérusalem.

Beaublé Scrip.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 126*, au lieu de : *N° 112*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

---

671. *ENLÈVEMENT DE BERTRADE DE MONTFORT.* — Le roi Philippe Ier, à G., de pr. à D., arrive à la cour du comte d'Anjou pour juger par ses yeux de la beauté de Bertrade de Montfort. Il est reçu par le vieux comte d'Anjou qui s'incline devant le Roi. A D., derrière ce groupe, Bertrade de Montfort une main levée devant elle, à hauteur de sa poitrine. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 113*.

Dessin de J. M. Moreau (à la pointe). *Gravé par DElvaux 1782* (au pointillé).

ENLÈVEMENT DE BERTRADE DE MONTFORT.

Année 1095.

Tandis que les Français signalaient leurs armes en Europe ....
... scandaleux fut réhabilité.

Le Bas direx.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Dessin de J. M. Moreau.* A D. : *gravé par DElvaux 1782*. Plus B., au M., à la pointe : *Philippe Ier enlève Bertrade de Monfort Comtesse d'Anjou. ann. 1095*. Sans autres lettres.
2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 127*, au lieu de : *N° 113*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
3e — Celui qui est décrit.

---

672. *EXPLICATION DE LOUIS LE GROS AVEC SON PÈRE.* — Dans une chambre de son palais, le roi Philippe Ier assis de 3/4 à D. devant une table. Il tient des deux mains devant lui une lettre qu'il lit avec stupéfaction. A D., assis près de lui, son fils, une main posée sur la table. A G., derrière le vieux roi, sa femme Bertrade debout. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 114*.

J. M. Moreau le Jeune invenit (à la pointe). *gr. par J. B. Fosseyeux 1782* (à la pointe).

EXPLICATION DE LOUIS LE GROS AVEC SON PÈRE.

Année 1103.

Pendant que Philippe étoit excommunié il avoit fait couronner ....
... où il put vivre en sûreté.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau invenit.* A D. : *gr. p. J. B. Fosseyeux 1782*. Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D. : *gr par J. B. Fosseyeux 1782*. Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 128*, au lieu de : *N° 114*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)
4e — Celui qui est décrit.

673. *ÉTABLISSEMENT DES COMMUNES.* — On voit à D. les magistrats ou représentants de la commune sortant de l'hôtel-de-ville, précédés par trois hommes d'armes portant : l'un un drapeau, les deux autres des masses. Au fond, les milices armées de lances. A D., un tambour. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 115.*

J. M. Moreau le Je (au pointillé). *Carl Guyot* (au pointillé).

ÉTABLISSEMENT DES COMMUNES.

L'affoiblissement de l'autorité Royale sous les Rois de la seconde ....

.... qui sans celà auroient été abandonnées.

Le Bas direx.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G.: *J. M. moreau le jeu.* A D. : *Carl Guyot.* Sans autres lettres.

2e — En H., à D., au-dessus de l'encadrement : *N° 129,* au lieu de : *N° 115.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est decrit.

674. *HERMITES.* — Dans un paysage montagneux, au premier plan, à G., deux ermites, l'un bêchant, l'autre piochant la terre. Au fond à D., deux ermitages, et devant la porte de l'un d'eux, des ermites en prières. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 116.*

J. M. Moreau del. (à la pointe). *Malbeste aqua f. Racine Scul. 1782* (à la pointe).

HERMITES.

La fin du Onzième siècle et les commencemens du Douzième sont.....................

.... qui finissoient par devenir riches et relachés.

Le Bas direx.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *Malbeste aqua. f. Racine Scul. 1782.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 130,* au lieu de : *N° 116.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

675. *FONDATION DE FONTEVRAUD.* — L'ermite Robert d'Arbrissel, debout à D. sur un tertre dans une forêt; il prêche devant un auditoire presque entièrement composé de femmes qu'on voit à G., assises par terre. Dans le fond, de ce côté, on voit les murs de l'abbaye de Fontevraud, que des ouvriers sont en train de construire. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 117.*

J. M. Moreau le Je inv. (au pointillé).

FONDATION DE FONTEVRAUD.

Du nombre de ces pieux solitaires, étoit Robert d'Arbrissel, qui ayant....................

.. princesses du sang Royal.

Le Bas direx

1er État. Eau-forte pure assez avancée. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 131,* au lieu de : *N° 117.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas)

4e — Celui qui est décrit.

676. *ABÉLARD ET HÉLOISE.* — Dans un couvent, Héloïse, qui vient de prendre le voile, est étendue à moitié évanouie par terre, entre les bras des sœurs qui l'entourent. On aperçoit à G., à travers une grille, de nombreux spectateurs assistant à cette prise de voile. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. *N° 118.*

Moreau Le Jeune inv. (à la pointe). *J. B Racine Sculp. 1782.* (à la pointe)

ABÉLARD ET HÉLOÏSE.

La Tendresse et les malheurs de ces deux Amans exciterent la pitié ....

.. au nombre desquels etoit Abélard lui-même.

Le Bas direxit.

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau Le Jeune inv.* A D.: *J. B Racine Sculp. 1782.* Sans autres lettres.

4e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 132*, au lieu de: *N° 118.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

5e — Celui qui est décrit.

677. *FONDATION DU PARACLET.* — Dans une salle de couvent à D., Abélard, assis dans une chaire, fait une conférence religieuse à des nonnes qui sont assises en cercle à G., et écoutent le prédicateur avec recueillement. Au fond de la salle, au M., un triptyque ouvert — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 119.*

J. M. Moreau le Jeune invenit. (à la pointe). *gr. p. N. Thomas 1782* (à la pointe).

FONDATION DU PARACLET.

Séparé d'une épouse qui ne respiroit que pour lui, et qui auroit préféré..................

... reposent sous un même tombeau.

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le Jeune invenit* A D.: *gr. p. N. Thomas 1782.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 133*, au lieu de: *N° 119.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

678. *ORIFLAMME.* — Dans l'église de Saint-Denis, à G., le roi de France, vu de dos, est agenouillé et reçoit l'oriflamme des mains de l'abbé supérieur de Saint-Denis. L'abbé est entouré de ses servants, la nef est pleine des moines de l'abbaye, et l'on voit au premier plan des chevaliers. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 120.*

M. Moreau le J. inv. (au pointillé). *gr. p. L. garreau en 1782.* (au pointillé)

ORIFLAMME.

Année 1124.

Cet Etendart si fameux dans nos anciennes Chroniques, et regardé comme. ....

.. se retira précipitamment au-delà du Rhin.

Le Bas direx.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G. *J. M. Moreau le J. inv.* A D.: *gr. p. L. garreau en 1782.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 134*, au lieu de: *N° 120.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

679. *COURONNEMENT ET MORT DU PRINCE PHILIPPE.* — Dans une rue du faubourg Saint-Marceau, le cheval du prince Philippe, effrayé par un cochon qu'on voit à D., s'est renversé par terre et le prince Philippe est tombé la tête la première sur le pavé. Le peuple accourt en poussant des exclamations — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 121.*

J. M. Moreau le jeune inv. (au pointillé). *L. garreau Sculp. en 1782.* (au pointillé).

COURONNEMENT ET MORT DU PRINCE PHILIPPE.

Année 1129.

Hugues Capet, en montant sur le Trône, s'étoit associé son fils ....

.... *héritière du Duché d'Aquitaine.*

Le Bas direx.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le jeune inv.* A D. : A D. . *L. garreau Sculp. en 1782.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. · *N° 135,* au lieu de : *N° 121.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

680. *EMPORTEMENT ET REPENTIR DE LOUIS LE JEUNE.* — Au premier plan et se dirigeant vers la G., Louis le Jeune, suivi d'un écuyer. Il regarde avec désolation et repentir l'incendie de la ville de Vitry, qu'il vient d'ordonner, et le massacre de ses habitants. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 122*

J. M. Moreau Inv. (à la pointe). *J. L. Delignon Sculp.* (à la pointe).

EMPORTEMENT ET REPENTIR DE LOUIS LE JEUNE.

Année 1148.

Parmi les grands Vassaux de la Couronne, Thibaut Comte de Champagne ....

.... *de plus distingué dans la Nation.*

Le Bas direx.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe à G. : *J. M. Moreau Inv.* A D. : *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 126,* au lieu de : *N° 122.* Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

---

681. *DÉFAITE D'UNE PARTIE DE L'ARMÉE FRANÇAISE PAR LES TURCS.* — Louis le Jeune surpris avec son arrière-garde par les Turcs. Il est monté sur un arbre et sabre tous les ennemis qui cherchent à le faire descendre et à le sabrer lui-même. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 123.*

M. Moreau le Je inv. *Couchè Scups.* (sic) (à la pointe).

DÉFAITE D'UNE PARTIE DE L'ARMÉE FRANÇAISE PAR LES TURCS.

Année 1148.

Louis avoit pris la route de Constantinople, traité d'égal à égal ....

.... *à ceux qu'il venoit secourir.*

Le Bas direx

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. *Couche Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 137*, au lieu de *N° 123*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

682. *RÉPUDIATION D'ÉLÉONORE QUI SE REMARIE AU ROI D'ANGLETERRE.* — Dans une chambre, le roi Louis le Jeune, debout de 3/4 à G. près d'une table sur laquelle il prend un papier. Près de lui un évêque et un scribe assis devant la table et écrivant. Le Roi chasse sa femme Éléonore qu'on voit à G. une main levée en l'air, l'autre appuyée sur le bras d'une suivante. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 124*.

J. M. Moreau le Je inv. (au pointillé). *L. garreau Scul. 1782.* (au pointillé).

REPUDIATION D'ÉLÉONORE QUI SE REMARIE AU ROI D'ANGLETERRE.

Année 1152.

La perte immense d'hommes et d'argent que le Roi venoit de faire ....

.. plus puissant que son Souverain.

Le Bas direx.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à D. : *L. garreau Scul. 1782.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 138*, au lieu de : *N° 124*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

683. *NAISSANCE DE LA POÉSIE FRANÇAISE.* — Dans une salle à manger, à D., un seigneur assis à table, près de sa femme. Des serviteurs apportent des mets ou s'occupent du service. A G., deux troubadours chantant leurs romances, accompagnés par un joueur de vielle et un joueur de violon. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 125*.

J. M. Moreau le Je inv. *G. Texier Scupl.* (sic) (à la pointe).

NAISSANCE DE LA POÉSIE FRANÇAISE.

Des débris de la Langue latine qui se parloit dans les Gaules avant........................

.. des hommes du plus haut rang.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *G. Texier Scupl.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 139*, au lieu de : *N° 125*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

684. *COUR D'AMOUR.* — Au pied de grands arbres et sur un tapis jeté par terre, un tribunal en cour d'amour, composé de femmes assises sur des fauteuils ou debout. A D., un troubadour s'adresse à la noble société. Il est debout, de 3/4 à G., ses deux mains tendues en avant, l'une d'elles tenant son bonnet. Près de lui un autre troubadour assis. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 126*.

M. Moreau le J. inv. (au pointillé). *gr. p. L. garreau en 1782* (au pointillé).

COUR D'AMOUR.

Les Troubadours et tous ceux qui se mêloient de rimer, choisissoient ....

.. qu'elles tenoient leurs Séances.

1er État Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G. : *M. Moreau le J. inv.* A D. : *gr. p. L. garreau en 1782.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 140*, au lieu de : *No 126*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.).

3e — Celui qui est décrit.

---

685. *TROISIÈME CROISADE.* — Sur les murs de la ville de Messine, Richard Cœur-de-Lion, à G., son bouclier au bras, son glaive à la main. Il est suivi de ses compagnons, dont l'un plante sur une tour l'oriflamme d'Angleterre. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 127.*

J. M. Moreau del. (à la pointe). *J. B. Racine Scul. 1782.* (à la pointe).

TROISIÈME CROISADE.

Année 1190.

L'Expédition de Louis le Jeune n'avoit apporté aucun soulagement aux ....

... et des malheurs de son rival.

Le Bas direx

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, a G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. B. Racine Scul. 1782.* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 141*, au lieu de : *No 127*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est decrit.

---

686. *REUNION DE LA NORMANDIE A LA COURONNE.* — Le roi Jean d'Angleterre, qui joue aux échecs avec un de ses seigneurs, se retourne avec un air irrité vers les députés de la ville de Rouen, que l'on voit à D., debout devant le Roi. A G., debout également, les seigneurs du roi d'Angleterre. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *No 128.*

J. M. Moreau le Jeune invenit. (à la pointe). *gr. p. N. Thomas 1782.* (à la pointe).

RÉUNION DE LA NORMANDIE A LA COURONNE.

Année 1203.

Après la mort de Richard Cœur de Lion, la succession d'Angleterre ....

... de Touraine, du Maine et d'Anjou.

Le Bas direx

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune invenit.* A D. : *gr. p. N. Thomas 1782.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D : *No 142*, au lieu de : *No 128*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

4e — Celui qui est décrit.

---

687. *EMPIRE FRANÇAIS DE CONSTANTINOPLE.* — Les Croisés emportent d'assaut la ville de Constantinople. On voit, au premier plan, un homme d'armes tenant un homme par le bras et se disposant à le frapper de son épée. Près d'eux, une femme qui semble implorer la pitié du soldat. Au second

plan, à G., une femme se sauve, vue de dos, emportant un enfant sous son bras. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 129*.

J. M. Moreau le Je inv. (au pointillé). *L. garreau Scul. 1782* (au pointillé).

EMPIRE FRANÇAIS DE CONSTANTINOPLE.

Année 1205.

Tandis que Philippe conquéroit des Provinces, quelques uns de ses Sujets ....

.. en Duchés et en Marquisats.

Le Bas direx.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à D. *L. garreau Scul 1782* Sans autres lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 143*, au lieu de : *N° 129*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

688. *JOURNÉE DE BOUVINES*. — Triomphe de Philippe-Auguste après la journée de Bouvines. Monté sur un char qui se dirige vers la D., il tient d'une main l'aigle impériale. Derrière son char, des prisonniers. Il est entouré de ses soldats qui portent au bout de leurs piques les armures prises sur les ennemis. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 130*.

J. M. Moreau le Je inv. (au pointillé).

JOURNÉE DE BOUVINES.

Année 1214.

Incapable de réparer par lui-même ses pertes, Jean sans terre forme ....

.. Comte de Flandres chargé de fers.

Le Bas direx.

1er État. Epreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 144*, au lieu de : *N° 130*. Le reste comme à l'état décrit. (Suite de Le Bas.)

3e — Celui qui est décrit.

689. *PÉNITENCE DU COMTE DE TOULOUSE*. — Dans une église, le légat du Pape a passé une étole autour du cou de Raimond V, comte de Toulouse, et il l'entraîne vers le maître-autel en le frappant de verges. Raimond est en chemise, les bras croisés sur la poitrine. Dans l'église, une foule de spectateurs. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 131*.

Dessin de J. M. Moreau. (a la pointe). *gravé par DElvaux. 1782.* (à la pointe).

PÉNITENCE DU COMTE DE TOULOUSE.

Année 1209.

Les richesses et le luxe du Clergé avoient donné l'occasion à plusieurs ....

.. avec plus de fureur qu'auparavant.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, à la pointe, à G. : *Dessin de J. M. Moreau* A D. : *gravé par DElvaux 1782* Sans autres lettres.

2 — Avant *N° 131*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

690. *CONTINENCE DE LOUIS VIII.* — Le roi Louis VIII, à G., couché dans son lit. Il refuse de prolonger ses jours, en acceptant le sacrifice que lui fait de sa virginité et de sa beauté une jeune fille qu'on voit debout au pied de son lit. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 132.*

J. M. Moreau le jeune Del. *L. M. Halbou Sculp. 1784.*

CONTINENCE DE LOUIS VIII.

Année 1226.

Amauri de Montfort, fils de Simon ne pouvant se soutenir dans la possession ....

..pendant la minorité de ses enfans.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del.* A D. : *L. M. Halbou Sculp. 1784* Sans autres lettres.

2e — Avant *N° 132*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est decrit.

691. *REGENCE DE BLANCHE, SOUMISSION DU COMTE DE CHAMPAGNE.* — A D., assis sur son trône, Saint Louis enfant, son sceptre à la main. Près de lui, assise également, mais sur une chaise plus basse, la régente Blanche, mère de Saint Louis. Autour du trône, des gardes armés. Devant le trône du Roi, Thibaut, comte de Champagne, agenouillé et faisant sa soumission. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 133.*

J. M. Moreau le je inv. *Delignon Sculp.*

RÉGENCE DE BLANCHE, SOUMISSION DU Cte DE CHAMPAGNE.

Année 1226.

L'acroissement successif de l'autorité royale, depuis environ un siècle.............................

.. une soumission parfaite à toutes ses volontés.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau deli.* A D. : *J. L. Delignon Scucp.* Sans autres lettres.

2e — Avant *N° 133*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

692. *FIDÉLITÉ DES PARISIENS.* — A D., se dirigeant vers les remparts de Paris, qu'on voit à G., le jeune roi Saint Louis à cheval, suivi d'une troupe d'hommes armés. Il s'avance au milieu de ses sujets qui l'acclament. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 134.*

J. M. Moreau le je inv. *Malapeau Sculp.*

FIDÉLITÉ DES PARISIENS.

Année 1227.

La Défection du Comte de Champagne avoit déconcerté les projets des ....

.. suivirent jusques dans son palais.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. : *C. N Malapeau Scul.* Sans autres lettres.

2e — Avant *N° 134*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

693. *HUMILIATION DU DUC DE BRETAGNE.* — Dans un camp et devant sa tente royale, Saint Louis debout, de 3/4 à D., retourne la tête à G. vers le duc de Bretagne, qu'on voit agenouillé par terre et prosterné aux pieds du Roi, une corde passée à son cou. Autour du Roi, des chevaliers armés dont l'un porte un étendard fleurdelysé. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 135*.

J. M. Moreau le Je inv. *Patas Sculp.*

HUMILIATION DU DUC DE BRETAGNE.

Année 1234.

De tous les rebelles le plus remuant et le plus dangereux étoit Pierre de......................

.... et rendit son amitié au suppliant.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe à G. : *Moreau le jeune inv.* A D. : *Patas Scul.* Sans autres lettres.

2e — Avant *N° 135*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

694. *TOURNOIS.* — Dans un champ clos, deux chevaliers, la lance en arrêt, fournissant une course l'un contre l'autre. Celui de D., atteint en pleine poitrine, est renversé en arrière. Au fond à D. les tribunes, et au M. les spectateurs rangés derrière une balustrade. Au premier plan à G., un chevalier est étendu à terre et est ramassé par deux écuyers. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 136*.

J. M. Moreau le Je inv. *Martini Sculp.*

TOURNOIS.

Le Douzième et le Treizième siècle sont remarquables par le gout des Tournois...............

.... qui s'étoient le plus distingués.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — Avant *N° 136*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

695. *DOCILITÉ DE SAINT LOUIS A L'EGARD DE SA MÈRE.* — Dans un vestibule, la reine Blanche se dirigeant vers la G. suivie de ses femmes. Sur le premier plan, des domestiques dont l'un tire les oreilles d'un chien pour le faire crier. On aperçoit au fond, à D., le roi Saint Louis entrant par une porte. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 137*.

J. M. Moreau le Je inv. *Leveau Sculp.*

DOCILITÉ DE St LOUIS A L'ÉGARD DE SA MÈRE.

Année 1238.

Louis étoit majeur et père de plusieurs enfans, sans cesser d'être un ....

.. leurs cris, il eut le temps de se cacher.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. : *J. J. Le Veau Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant *N° 137*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

696. *CROISADE DE SAINT LOUIS, PRISE DE DAMIETTE.* — A D., la flotte de Saint Louis abordant le rivage de Damiette, que l'on voit à G., et le long duquel est rangée l'armée du Soudan d'Egypte. Le roi s'élance de la proue d'une barque dans laquelle il est monté et se jette dans les flots de la mer, son épée d'une main, son bouclier de l'autre, pour atteindre plus vite les ennemis. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 138.*

Moreau le jeune inv. (à la pointe). *Patas Sculp.* (à la pointe).

CROISADE DE St LOUIS. PRISE DE DAMIETTE.

Année 1249.

Après avoir pacifié son Royaume et l'avoir policé par de bonnes loix........................

.. ils s'enfuirent vers la haute Egypte.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Moreau le jeune inv.* A D. : *Patas Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Avant *N° 138,* en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'etat décrit.

3e — Celui qui est décrit.

697. *PRISON DE SAINT LOUIS.* — Saint Louis étendu sur un lit, sous une tente dont l'entrée à D. est gardée par des musulmans. Le Roi tient sur ses genoux un livre et il est entouré de deux religieux dont l'un est à genoux en prières, l'autre assis au chevet du lit, les mains jointes; derrière le lit, un serviteur arrangeant l'oreiller du Roi. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 139.*

J. M. Moreau le je inv. *H. Guttenberg. Sculp.*

PRISON DE St LOUIS.

Année 1250.

Si les Croisés profitant de ce premier avantage eussent marché droit au Caire....................

... tendirent les mains aux fers des Barbares.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à D. : *H. Guttenberg s.* Sans autres lettres.

2e — Avant *N° 139,* en H., au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

698. *FRAYEURS DE LA REINE MARGUERITE.* — Dans la chambre à coucher de la maison qu'elle occupait à Damiette, la Reine Marguerite, un genou en terre, de pr. à D., devant un vieux chevalier à la garde duquel elle est confiée. Celui-ci, nu-tête, lève une main vers le ciel et jure à la Reine de la tuer plutôt que de la laisser tomber aux mains des infidèles. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 140.*

J. M. Moreau jun. del. (à la pointe) *C. S. Gaucher inc. 1783.* (à la pointe).

FRAYEURS DE LA REINE MARGUERITE.

Année 1250.

Informée de ce triste accident la Reine qui étoit restée à la garde de.......................

.. né en tristesse et en pauvreté.

1er État Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau jun. del.* A D. : *C. S. Gaucher inc. a. f.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau jun. del.* A D. : *C. S. Gaucher inc. 1783.* Sans autres lettres

3e — Avant *N° 140,* en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit

4e — Celui qui est décrit.

699. *MAGNANIMITÉ DE LOUIS DANS LES FERS.* — Dans une tente, le roi Saint Louis assis à D., près d'une table sur laquelle il est accoudé. Entouré de ses seigneurs, il se détourne avec dégout à la vue d'un musulman qui, à G., lui présente la tête coupée du Soudan d'Egypte. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 141.*

J. M. Moreau del. (au pointillé). *L. Pauquet Sculp.* (au pointillé)

MAGNANIMITÉ DE LOUIS DANS LES FERS.

Année 1250.

L'appas d'une riche rançon avoit seul sauvé le Roi et aux..................................

.... *eurent envie de le choisir pour Roi*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau del* A D. : *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Avant *N° 141*, en H. au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

700. *RETOUR DE SAINT LOUIS EN FRANCE.* — Le bateau qui porte le Roi vient d'échouer sur un rocher qu'on voit au M. de la composition. Au fond, d'autres navires battus par la tempête. — En H au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 142.*

J. M. Moreau le Je inv *Leveau Sculp.*

RETOUR DE St LOUIS EN FRANCE.

Année 1254.

Dans l'état où étoit réduite l'armée des Croisés, il sembloit que Louis......................

.... *heureusement dans les ports de Provence*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D *J. J. Leveau Scul.* Sans autres lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)

3e — Avant *N° 142*, en H. au-dessus de l'encadrement, à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

701. *SOINS DE SAINT LOUIS POUR L'ADMINISTRATION DE LA JUSTICE.* — Assis sur un tapis fleurdelysé, au pied du chêne de Vincennes, dont on voit le château au fond à D., le roi Saint Louis rendant la justice à ses sujets. On voit à D., debout ou agenouillés devant le Roi, des femmes, des enfants et des gens du peuple. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 143.*

J. M. Moreau le je inv. *Racine Sculp*

SOINS DE St LOUIS POUR L'ADMINISTRATION DE LA JUSTICE.

Année 1255.

Rendu à ses sujets Louis mit la dernière main à ce Code célèbre ....

.... *les empêchat d'approcher.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G *J M Moreau del* A D.: *J. B. Racine Sculp. 1782.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

702. *MORT DE SAINT LOUIS*. — Sous sa tente, Saint Louis qui vient d'expirer est couché tout de son long sur son lit, les mains croisées sur sa poitrine. Il est entouré de seigneurs désolés et de prêtres en prières. Charles d'Anjou, son frère, est prosterné sur son corps, sa main cachant ses yeux. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 144*.

J. M. Moreau le je inv. *Masquelier Sculp.*

MORT DE St LOUIS

Année 1270.

De nouveaux malheurs arrivés aux Chrétiens orientaux et les ....

.... *de son frère qu'il arrose de ses larmes.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jeune inv.* A D.: *L. J. Masquelier Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

---

703. *ENTREPRISES DU SACERDOCE SUR L'EMPIRE*. — Dans son camp, à D., près de la tente royale, Philippe le Hardi, entouré de ses chevaliers et de ses hommes d'armes. A G., deux moines envoyés par le Pape font au Roi la défense de porter la guerre en Espagne. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 145*.

J. M. Moreau le je inv.

ENTREPRISES DU SACERDOCE SUR L'EMPIRE.

Année 1277.

Philippe le Hardi fils et Successeur de St Louis n'est connu............................

....*et abandonna la cause de ses Neveux.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)

3e — Celui qui est décrit.

---

704. *VÊPRES SICILIENNES*. — Un massacre des Français par les Siciliens. On remarque au M. de la composition un Français en casque et cuirasse, vu de dos, tenant d'une main par la taille une jeune femme qui, soutenue par sa mère, cherche à s'échapper. De son autre main il tient une épée avec laquelle il se défend. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 146*.

J. M. Moreau le je inv. *1785.* (a la pointe). *Thomas Sculp.*

VÊPRES SICILIENNES.

Année 1282.

Charles Duc d'Anjou, Comte de Provence, patrice des Romains, Roi de Naples et de Sicile.........

.... *le Roi d'Aragon comme un libérateur.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune in^t. del^t.* A D.: *N. Thomas Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, au M.: *1785*. Le reste comme au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

---

705. *DUEL CÉLÈBRE PROPOSÉ PAR LE ROI D'ARAGON.* — Dans un champ clos, à D., Charles, duc d'Anjou, monté sur un cheval blanc, dont deux écuyers tiennent la bride. Derrière lui ses suivants, et au fond les cent chevaliers français qui doivent prendre part au tournoi. A G., au premier plan, deux hommes d'armes. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 147.*

J. M. Moreau le je inv. *Le Veau Sculp*

DUEL CÉLÈBRE PROPOSÉ PAR LE ROI D'ARAGON.

Année 1283.

Charles pris au dépourvu, manda son embarras au Roi Philippe le Hardi, ...
.. du Soleil, sans que persõne se présentât.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)
3e — Celui qui est décrit.

706. *COMBAT NAVAL; PRISE DU PRINCE DE SALERNE.* — Un combat naval. On remarque au premier plan, dans un vaisseau, le prince de Salerne, nu-tête, une main sur ses yeux, entraîné par des chevaliers qui viennent de le faire prisonnier.. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 148.*

J. M. Moreau le je inv.

COMBAT NAVAL; PRISE DU PRINCE DE SALERNE.

Année 1284.

En partant pour la France, Charles avoit laissé le commandement de la Flotte.................
... de la Sicile aux Rois d'Aragon.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. *Morau le jeune inv.* A D.: *Patas Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

707. *ALTÉRATION DES MONNOYES.* — Dans une salle soutenue par des colonnes, à D., des ouvriers frappant avec des maillets, sur de grands billots de bois, pour faire des pièces de monnaie. A G., un homme devant un comptoir, au-dessus duquel sont des balances. Au fond, des fondeurs devant un âtre dans lequel le feu est allumé. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 149.*

J. M. Moreau le je inv.

ALTÉRATION DES MONNOYES.

Année 1295.

Quoique le droit de battre monnoie, semble exclusivement attaché à la.........................
.. fut flêtri du nom de Faux Monnoyeur.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

708. *PREMIERS ÉTATS GÉNÉRAUX.* — Dans la nef de l'église Notre-Dame, une salle formée par des draperies fixées en travers de la nef et entre les piliers. Au fond au M., sur une estrade, Philippe le Bel assis sur son trône. Près de lui, le chancelier Pierre Flotte, lisant aux trois ordres de l'Etat, les prétentions injurieuses du Saint-Siége. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 150.*

J. M. Moreau le je inv. *1785.* (à la pointe). *Thomas Sculp.*

PREMIERS ÉTATS GÉNÉRAUX.

Année 1302

Les Assemblées Nationales, si fréquentes pendant la durée des deux.........................

... obligea Boniface à revenir sur ses pas.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv. del.* Au M.: *1785.* A D.: *N. Thomas Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

709. *LE PARLEMENT RENDU SÉDENTAIRE A PARIS.* — Dans une salle du palais, une assemblée de barons et d'évêques. On remarque au fond le président de cette assemblée, assis sur un fauteuil, sous un dais; des deux côtés les membres du parlement assis sur deux rangs. Au premier plan la barre, et à D. un massier, avec un homme du peuple à côté de lui, son chapeau à la main. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 151.*

J. Moreau le je inv.

LE PARLEMENT RENDU SÉDENTAIRE A PARIS.

Année 1303.

Les appels du jugement des Sénéchaux et des Baillis à la Cour du Roi.....................

... que ces places devinrent des Offices.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes)

3e — Celui qui est décrit.

710. *ABOLITION DE L'ORDRE DES TEMPLIERS.* — Dans le parvis de l'église Notre-Dame, un échafaud dressé; sur cet échafaud, les trois principaux chefs des Templiers, les bras chargés de chaînes. Tout autour, la foule du peuple, à laquelle sont mêlés de nombreux hommes d'armes portant des lances. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 152.*

J. M. Moreau le je inv. *Patas Sculp.*

ABOLITION DE L'ORDRE DES TEMPLIERS.

Année 1312.

L'Ordre Militaire des Templiers n'avoit été dans son origine qu'une association.....................

.. .. et marchèrent courageusement au supplice.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau inv.* A D. *Patas Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

711. *DÉSORDRES DANS LA FAMILLE ROYALE.* — Les deux frères De Launai, après avoir été écorchés vifs, sont attachés chacun à la queue d'un cheval et traînés dans cet état sur un pré nouvellement fauché. A G., au premier plan, des gens du peuple considérant ce spectacle. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 153.*

J. Moreau le je inv.

DÉSORDRES DANS LA FAMILLE ROYALE.

Année 1314.

Philippe le Bel avait trois fils, Louis le Hutin, Philippe le Long, et Charles....................
.. criminel; d'autres complices furent noyés.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)
3e — Celui qui est décrit.

712. *PROCÈS CRIMINEL D'ENGUERRAND DE MARIGNY.* — Un Conseil royal. Au fond à D., le roi Louis le Hutin, assis devant une table, entouré de ses concitoyens. Devant lui au premier plan, Enguerrand de Marigny dégaînant son épée; et au fond, le comte de Valois, son épée à la main, cherchant à s'élancer sur Enguerrand. Il en est empêché par un seigneur de la cour qui se jette entre eux deux. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 154.*

J. M. Moreau le je inv. *l'Anglois Sculp.*

PROCÈS CRIMINEL D'ENGUERRAND DE MARIGNI.

Année 1315.

Cet homme aussi distingué par sa naissance que par ses talents ....
.. à être pendu au gibet de Montfaucon.

1er État. Epreuve terminee. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, a la pointe, à G. *J. M. Moreau le Jeune inv. 1785.* A D.: *Vin. Langlois Jeu. Scu.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

713. *PROCLAMATION DE L'ORDONNANCE SUR LES AFFRANCHISSEMENTS.* — Un homme à cheval, de pr. à D., tient des deux mains devant lui une proclamation qu'il lit à une foule de paysans qu'on voit à D. Derrière ce héraut, un trompette à cheval. Au premier plan, un homme d'armes tenant à la main une lance. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 155*

J. M. Moreau le Jne del. (à la pointe). *Hulk Sculp.* (à la pointe).

PROCLAMATION DE L'ORDONNANCE SUR LES AFRANCHISSEMENTS. *Année 1316.*

La Liberté personnelle, la première des propriétés et la plus sacrée de toutes ....
.. que l'argent qu'elle leur aurait coute.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. *J. M. Moreau Le Jne del.* A D.: *Hulk Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

714. *CONFRÉRIE DES PÉNITENTS D'AMOUR.* — Dans une chambre dont la fenêtre est toute grande ouverte, un jeune homme, un genou en terre devant sa maîtresse, qui, assise sur une chaise, a une main passée autour de son cou. La cheminée est décorée de guirlandes de feuillage et le sol de la chambre est jonché de verdure. A G., un petit chien qui paraît transi de froid. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 156.*

CONFRÉRIE DES PÉNITENTS D'AMOUR.

Année 1320.

La Métaphysique d'amour, ce vaste champ où s'exerçaient les Beaux-Esprits ....
.... *de ceux qui étaient bien vêtus.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

715. *ORIGINE DES JEUX FLORAUX.* — Sous une tente dressée dans un jardin et devant une grande table longue, sept troubadours assemblés en jury et jugeant les œuvres de poésie dont on leur fait part. A D., au bout de la table, un poète déclamant ses vers. Au premier plan, parmi de nombreux spectateurs, une femme tenant un miroir. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 157.*

J. M. Moreau Le Jne del. (à la pointe). *Hulk Sculp.* (à la pointe).

ORIGINE DES JEUX FLORAUX.

Année 1324.

La Poësie provençale était depuis longtems singulièrement cultivée à Toulouse..................
.... *à la gloire de la fondation des Jeux Floraux.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jne del.* A D.: *Hulk Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

716. *HOMMAGE DU ROI D'ANGLETERRE POUR LA GUYENNE.* — A G. sur son trône, Philippe de Valois. Il tient dans ses deux mains les mains réunies d'Edouard roi d'Angleterre. A D., le chambellan lisant la formule d'hommage. Nombreuse assemblée de barons, d'évêques et de femmes dans des tribunes. Au premier plan, à D., des suivants du roi d'Angleterre portant sa couronne et son épée. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 158.*

J. M. Moreau Le Jne del. (à la pointe). *Hulk Sculp.* (à la pointe).

HOMMAGE DU ROI D'ANGLETERRE POUR LA GUYENNE. *Année 1329.*

Philippe de Valois fit sommer le Roi d'Angleterre Edouard de venir en personne..................
.... *pour déclarer la guerre au Peuple Français.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G.. *J. M. Moreau Le Jne del.* A D.: *Hulk Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

717. *ROBERT D'ARTOIS ESSAYE D'ENVOUTER LE ROI.* — Le soir, dans une chambre, Robert d'Artois avec trois de ses compagnons. Il est assis sur une chaise près d'une table sur laquelle il s'accoude, sa main tenant une petite statue de cire représentant le Roi. Un des suivants du comte d'Artois tient ouvert sur la table, un grimoire; un autre de ses suivants porte des deux mains un réchaud plein de charbons allumés. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 159.*

J. M. Moreau le j. (à la pointe). *Dambrun* (à la pointe).

ROBERT D'ARTOIS ESSAYE D'ENVOÛTER
LE ROI, *Année 1333.*

Robert était accusé d'avoir présenté de faux titres et suborné des témoins ....
.. obligé de rendre à son Suzerain

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le j.* A D. *Dambrun.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

718 *DÉVOUEMENT PATRIOTIQUE DE SIX BOURGEOIS DE CALAIS.* — Sous une tente, Edouard III, roi d'Angleterre, assis sur un fauteuil entouré de ses chevaliers, dont l'un porte sur un plat les clefs de la ville de Calais. A D., les six bourgeois de Calais qui sont venus se livrer. La Reine, agenouillée devant son époux, lui demande de faire grâce. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. : *N° 160.*

DÉVOUEMENT PATRIOTIQUE DE SIX BOURGEOIS
DE CALAIS. *Année 1347.*

Après une longue résistance, les Calaisiens, assiégés par Edouard III. demandèrent à............
.... et un crime à son mari.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

719. *SECTE DES FLAGELLANTS.* — Sur une place publique, une file d'hommes et de femmes nus jusqu'à la ceinture, et armés de fouets avec lesquels ils se frappent les épaules. A D., une marchande de légumes ; à G., une femme contre laquelle se réfugie un petit garçon, effrayé à la vue de ces fanatiques. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 161.*

Moreau inv.t (à la pointe). *DElvaux sculp* (à la pointe).

SECTE DES FLAGELLANTS.
Année 1348.

On connaît la fameuse peste du XIV. Siecle. Telle était la dépopulation dans...................
.... que Rondemache prétendait avoir reçue.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. *Moreau inv.t* A D. *DElvaux sculp.* Plus B., au M. : *1348.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

720. *CRUAUTÉS EXERCÉES DANS LES MONASTÈRES.* — Un moine enfermé dans un cachot, au fond duquel est un méchant grabat. Il est assis sur un escabeau, près d'une table sur laquelle il a un poing fermé. De son autre main, sur son front, il fait un geste de désespoir. Sur le mur qui fait le fond du cachot, on lit les mots : *Vade in pace.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 162.*

Moreau invt. (a la pointe). *R. DElvaux sculp.* (à la pointe).

CRUAUTÉS EXERCÉES DANS LES MONASTÈRES.

Année 1351.

Aldebrand, archevêque de Toulouse, avait dénoncé au Roi Jean la cruauté ....

... contre leurs victimes, leur implacable tiranne.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Moreau invt.* A D. : *R. DElvaux sculp.* Plus B., au M. : *1351.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

---

721. *ARRESTATION DU ROI DE NAVARRE, CHARLES LE MAUVAIS.* — Le roi Jean, à D., suivi de ses chevaliers et de ses hommes d'armes, arrête de sa propre main le roi de Navarre, Charles le Mauvais, qui est en train de dîner avec ses seigneurs. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 163.*

J. M. Moreau Le Jne del. (a la pointe). *Hulk. Sculp.* (à la pointe).

ARRESTATION DU ROI DE NAVARRE

CHARLES LE MAUVAIS. *Année 1355.*

Ce Prince, bien digne de son surnom, avait fait assassiner le Connétable d'Espagne.............

.. et décollés dans le champ du pardon.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Jne del.* A D. : *Hulk Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

722. *LE ROI JEAN FAIT PRISONNIER.* — Sur un champ de bataille, le roi Jean, nu-tête, son épée d'une main, sa hache de l'autre. Près de lui, à cheval, sa main droite tenant une masse levée en l'air, Denis de Morbec, chevalier d'Artois; le sol est jonché de mourants.— En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 164.*

J. M. Moreau del. (a la pointe). *V. Langlois Scu.* (à la pointe).

LE ROI JEAN FAIT PRISONNIER.

Année 1356.

Le Prince de Galles, fils d'Edouard, demandait la Paix et offrait de rendre, ...

.. en lui disant; je me rends à vous.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de l'encadrement, à la pointe, à G. *J. M. Moreau del* A D. : *V. Langlois Scu.* Sans autres lettres

2e — Celui qui est décrit.

Gazette | des | Beaux Arts. | Courrier Européen | de l'Art et de la Curiosité. | Paris, 8, rue Favart.

Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique : GONCOURT, les planches d'après Moreau qui illustrent cette publication.

GÉRARD. — *Le Comte | de Valmont | ou | les Egaremens | de la raison. | Douzième édition revue et corrigée par l'auteur | ornée de gravures. | Paris | chez Bossange, Masson et Besson. |* 1807.

Six volumes in-8°.

Les dessins, d'après lesquels ont été gravées les vignettes ci-dessous décrites, se trouvent actuellement dans la collection de feu M. Louis Roederer. Ils provenaient de la bibliothèque du comte de La Bédoyère et furent adjugés lors de la vente de ce célèbre bibliophile, en 1862, pour la somme de 170 fr. Achetés par M. Mahérault, ils reparurent à la vente de ce dernier amateur, en mai 1880. Catalogués sous le n° 168, ils furent adjugés pour la somme de 2,950 fr.

723. *VIGNETTE en tête du 1er volume.* — Dans un cabinet de travail décoré de tableaux, un homme assis dans un fauteuil, devant un bureau sur lequel il a un poing fermé. Son autre main est levée en l'air en signe de désespoir. Au fond à D., une femme tenant entr'ouverte la porte de l'appartement. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — Dimensions communes à cette suite : H. 0.109. L. 0.077.

......? Ah! falloit-il ouvrir mon cœur à de si dangereux attraits! Senneville! Senneville!

le Comte de Valmont. T. Ier Let. IX.

Moreau inv. *Delvaux Sculp.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au pointillé, à G. : *Moreau inv.* Au M. : *1807.* A D. : *DElvaux sculp.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

724. *VIGNETTE en tête du 2e volume.* — Dans un parc, deux femmes assises sur un banc; l'une d'elles à D., tient une lettre à la main. Devant elles un homme, un genou en terre, tenant dans une de ses mains une des mains de chacune des deux femmes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Non, Senneville, vous ne nous quittez pas .... ou l'on m'arrachera plutôt la vie.

le Comte de Valmont. Tom. II. Lettre XXV

J. M. Moreau Le Je del. *E. De Ghendt Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, à G. : *J. M. M. Moreau le je inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit

725. *VIGNETTE en tête du 3e volume.* — Dans une chambre à coucher, un moribond étendu à D., dans un lit à alcôve; il tend vers le ciel ses deux bras les poings fermés. Debout près du lit, un jeune homme vu presque de dos, son chapeau à trois cornes sous le bras, ses deux mains levées à hauteur de la poitrine. Sur

une table, au premier plan, un verre, une cuvette et son pot à l'eau. — T C. comprenant en B. une tablette blanche.

> *...... Dieu ! Dieu ! qui te venges déjà si cruellement, tu mets le désespoir et l'enfer dans mon cœur !....*
>
> *le Comte de Valmont. Ltre XLIX. Vol. III.*

Moreau del. — *Hulk Sculpt.*

1er État. Épreuve terminée. En B., à la pointe, à G. : *Moreau Le Jne del.* Au M. : *1807.* A D. : *Hulk Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

726. *VIGNETTE en tête du 4e volume.* — Dans un salon dont la porte au fond est entr'ouverte, un vieillard à cheveux blancs presse contre son sein une jeune femme qui cache sa tête dans les bras de ce vieillard. Autour de ce groupe, des jeunes gens agenouillés, des jeunes filles, et au fond à G., des serviteurs et des fermiers considèrent cette scène avec attendrissement. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

> *Peins-toi, mon fils, ton épouse éplorée et ne pouvant s'arracher d'entre mes bras, &c.....*
>
> *Le Comte de Valmont. Tom. IV.*

J. M. Moreau del. — *Ph. Trière Sculp.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *I. M. Moreau le Je 1808.* A D. : *Ph. Trière sculp.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

727. *VIGNETTE en tête du 5e volume.* — Dans la cellule d'une prison, un homme assis sur un grabat tient d'un bras, serrée contre lui, une jeune femme assise à ses côtés. D'une de ses mains il lui montre le ciel. Au fond, près de la porte de la cellule, le gouverneur de la prison s'éloignant en tenant son chapeau à trois cornes à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

> *Femme chrétienne, dis plutôt les sages dispositions d'un Etre infiniment bon.*
>
> *le Comte de Valmont. Ltre LXXI. Vol. V.*

Moreau invt. — *Delvaux Sculp*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *Moreau invt.* Au M. : *DElvaux seulpt. 1808.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

728. *VIGNETTE en tête du 6e volume.* — Dans la campagne, la Religion, ayant une grande croix appuyée contre son épaule, tient serrée contre elle une jeune femme portant un livre, sur le dos duquel on lit à rebours : *Morale.* Elles sont toutes deux tournées vers la G. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

> *La morale, soutenue par la Religion, conduit au bonheur.*
>
> *le Comte de Valmont. Vte Volu.*

J. M. Moreau del. — *E. de Ghendt. sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J M Moreau le Jne del.* A D. : *E. De Ghendt seulp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Les gravures qui ont servi à illustrer l'édition ci-dessus décrite se retrouvent dans l'édition suivante :

Le Comte / de Valmont, / ou / les Égarements / de la raison. / Quatorzième édition. / Ornée de gravures / Paris. / Masson et fils. Libraires, rue de Tournon, N° 6. / 1821.

Six volumes in-12.

GESSNER. — *Œuvres / de / Salomon Gessner. / A Paris. / Chez Ant.-Augustin Renouard / An VII.* — 1799.

Quatre volumes in-8. — Bib. Nationale. (Z 2423 / 6. MA. 1-4)

Les dessins originaux d'après lesquels les gravures de cette suite ont été faites, passaient en 1854 à la vente Renouard sous le N° 1723 et avec la mention suivante : « 1723. Œuvres de Salomon Gessner. 1799. 4 vol in-8. mar. vert moire non r. » L'un des deux exemplaires imprimés sur vélin. On y trouve les quarante-huit dessins originaux de Moreau avec les estampes et portraits avant la lettre sur papier de Chine ; le tout fixé sur des feuillets de vélin. Dans le premier volume sont trois dessins de Perrin, habile peintre, qui n'ont pas été gravés. — Ces dessins, vendus 495 fr., sont aujourd'hui la propriété de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale, et se trouvent à Chantilly dans sa bibliothèque.

Nous reproduisons ci-dessous un extrait de l'avis de l'éditeur qui se trouve en-tête du premier volume :

Les cinquante-une gravures qui ornent cette édition devoient servir exclusivement a celle que j'ai fait imprimer à Dijon, en 1795, 4 vol. pet. in-8 ; mais plusieurs personnes de beaucoup de goût m'ont observé qu'une aussi intéressante collection de gravures méritoit une edition plus importante, d'un caractère plus grand, et d'un format plus convenable à toutes les bibliothèques : c'est ce qui m'a determine à faire imprimer celle-ci.

Elle est sortie des presses du citoyen *Crapelet*, à qui on doit d'autres éditions justement estimées, et qui, de concert avec moi, n'a rien négligé pour qu'elle fût de la correction la plus parfaite. On aura en conséquence le choix entre cette edition contenant les premières epreuves des figures, et celle de Dijon qui est d'un moindre prix et dont les gravures sont aussi de tres-bonnes epreuves, les deux éditions ayant été tirées à petit nombre.

Au lieu de mettre une estampe à chacune des Idylles dont toutes n'offrent pas le même intérêt, j'ai préfère de les doubler dans chaque chant de Daphnis et du Premier Navigateur, et de les tripler dans chacun de ceux de la Mort d'Abel ; ces trois poëmes présentant une multitude de tableaux, et le dernier, sur-tout, pouvant fournir un sujet de gravure presque à chaque page. Cette distribution a l'avantage de ne donner que des gravures intéressantes, et de les répartir plus également dans chacun des volumes.

729. *MILON.* — Dans un paysage, au fond duquel on voit à D. une pièce d'eau, Milon, à G., assis au pied d'un rocher, sa flûte près de lui, tient le bras de la jeune bergère Chloé. Près de Chloé, à D., son troupeau de chèvres. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D. : 2. — H. 0.094. L. 0.060. — Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

Chloé l'écoutoit............ Elle s'avança en souriant
et prit Milon par la main
Idylle 2e

J. M. Moreau le Je del. (à la pointe). *Girardet sc.* (a la pointe).

1er État Eau-forte pure. Avant l'encadrement T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. Avant l'encadrement, T. C. Un fil. formant en B., une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D. : *Girardet Sc.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome Ier* et 2, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'etat décrit

4e — Celui qui est décrit.

730. *DAMON ET DAPHNÉ*. — Dans une grotte où s'est réfugié son troupeau, Daphné, à G., assise par terre, le haut du corps penché en avant, la tête cachée dans ses deux mains ; assis près d'elle, Damon, sa houlette à la main, semble la rassurer, et lui montre de la main que l'orage qu'elle craignait est passé. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. : *Tome Ier*. A D. : *3*.

> *Ne crains rien, Daphné, je ne vois plus les*
> *éclairs serpenter en longs sillons de feu.*
> *Idylle 8e*

J. M. Moreau le Je an 5. 1797. (à la pointe). *Ph. Trière sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Je an 5. 1797.* A D. : *Ph. Trière sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement, T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche.
3e — Avant les inscriptions : *Tome Ier* et *3*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

731. *LA CRUCHE CASSÉE*. — Au pied d'un chêne, un faune assis par terre, attaché par des cordes au tronc de ce chêne. Près de lui à terre, les débris d'une cruche. Debout autour de lui, trois jeunes gens le considérant d'un air moqueur. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *4*.

> *Allons, déliez-moi, petits garçons, leur cria-t-il.*
> *Idylle 10e.*

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *E. de Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement, T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement, T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. *E. de Ghendt. Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions : *Tome Ier* et *4*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

732. *MYRTIL ET THYRSIS*. — La nuit au clair de la lune, Chloé sur le bord d'une rivière. De pr. à G., les deux mains en avant faisant un geste d'effroi, elle considère avec stupeur une barque qui est sur la rivière la quille en l'air. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *5*.

> *Ah ! je le vois !...... cher Daphnis...... Tu ne me*
> *réponds point ! Dieux !.....*
> *Idylle 14em.*

J. M. Moreau le Jeune del. (à la pointe). *Girardet Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G *J. M. Moreau le Jne del* A D.: *Girardet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions *Tome Ier* et *5*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit
4e — Celui qui est décrit.

733. *L'INVENTION DE LA LYRE ET DU CHANT.* — Au pied d'un arbre, un jeune homme, la tête couronnée de roses, un genou en terre devant une jeune femme, dont il tient une des mains. De son autre main il tient une lyre levée en l'air. A G., un troupeau de moutons. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier* A D.: *6*.

Charmante fille, continua-t-il, en la regardant
avec des yeux pleins de langueur
Idylle 20e.

Moreau inv. del (à la pointe). *P. Baquoy Sculp* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au dessous du fil., au M., à la pointe : *Baquoy aqua forti*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B., une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv. del.* A D. : *P. Baquoy Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome 1er* et *6*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

734. *L'AMOUR MAL RÉCOMPENSÉ.* — Le soir dans un pays montagneux, au clair de la lune, un satyre étendu tout de son long, à D., dans un marais, enchaîné dans les mailles d'un filet. Debout devant lui, trois nymphes complètement nues, le considèrent d'un air moqueur. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *7*.

Tu ne viens pas pour que j'embrasse tes reins
rembrunis ?
Idylle 23e.

Invté par Moreau. (à la pointe). *gravé pr DElvaux.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Invté par Moreau.* A D. : *Gravé pr DElvaux.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant les inscriptions : *Tome 1er* et *7*, en H., au-dessous de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

735. *LA FERME RÉSOLUTION.* — Dans une forêt, au bord d'un ruisseau qu'on voit couler à G. et tomber en cascade, un jeune berger, assis sur le tronc vermoulu d'un chêne, une main levée vers le ciel, exhale ses plaintes amoureuses. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *8*.

Arbres antiques, vos sombres rameaux,
secouent sur moi les ténèbres et la mélancolie.
Idylle 24e.

J. M. Moreau inv. (à la pointe) *E. de Ghendt sculp.* (à la pointe.

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement, T. C. Un fil. formant en B., une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. : *E. de Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome 1er* et *8*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

736. *LE SOUHAIT*. — Le soir, dans une ferme, autour d'une table, des paysans et des paysannes écoutent attentivement le récit que leur fait un des leurs, debout devant la table, vu de dos, levant une main en l'air au-dessus de son chapeau, qu'il tient devant lui avec son autre main. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *9*.

Guillaume raconte comment il a fait un grand
voyage jusque bien avant dans la Souabe.
Idylle 29e.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. an de.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G.. *J. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an de.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions : *Tome 1er* et *9*, en H., au dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

737. *LA MATINÉE D'AUTOMNE*. — Dans une chambre, dont la porte au fond, à D., est ouverte, Milon, assis sur un fauteuil creusé dans un tronc d'arbre, serre contre lui, avec tendresse, un de ses enfants et sa femme, portant un petit enfant dans ses bras. A G., sur une table, une lyre.— Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *10*.

Il les pressa dans ses bras. Ils ne parloient
pas. Ils jouissoient.
Idylle 34e.

Invté par Moreau an 6. (à la pointe). *gravé pr DElvaux.* (a la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *Invté par Moreau an 6.* A D. : *gravé pr DElvaux.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Avant les inscriptions : *Tome 1er et 10*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

738. *GLICÈRE*. — Dans la campagne, Glicère, assise de pr. à G. sur un tertre, près de la tombe de sa mère Elle tient à la main une coupe. A G., aux branches d'un arbre, des couronnes et des guirlandes de fleurs, que la jeune fille y a suspendues. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *11*.

O la plus tendre des mères...... tu viens
de sauver mon innocence.
Idylle 42e.

Moreau del. (a la pointe). *Le Mire sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau del.* A D. : *Le Mire sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions : *Tome 1er* et *11*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

739. *LE BOUQUET.* — La jeune Daphné, les pieds dans un ruisseau ombragé par de grands arbres ; de pr. à D., elle a le haut du corps légèrement penché en avant. Un bouquet au corsage, elle relève d'une main sa robe. A D., caché dans les herbes, un jeune berger considère la jeune baigneuse. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *12*.

L'onde devenue tranquille lui offrit l'image
naïve des plus doux attraits.
Idylle 43e.

J. Moreau inv. (à la pointe). *E. de Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D.: *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions : *Tome Ier* et *12*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

740. *IRIS. ÈGLÉ.* — Dans un bocage, deux nymphes complètement nues, sortent d'un ruisseau qu'on voit à D., et dans lequel elles étaient en train de se baigner. Elles s'enfuient effrayées vers la G. L'une d'elles tient un linge à la main. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *13*.

Ecoutons. Oui, je l'entends approcher......
O Nymphes secourez-nous.
Idylle 45e.

Moreau delt (à la pointe). *Le Mire st* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. T. C. Un fil formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G. *Moreau delt.* A D. : *Le Mire st.* Sans autres lettres.
2e — Avant les inscriptions : *Tome Ier* et *13*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Cette planche a été copiée en contre-partie et gravée par Trière. Elle sert à illustrer les : *Idylles, Romances & autres poésies de Berquin. à Paris, chez Ant. Aug. Renouard. XI. 1803.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, sous la rubrique BERQUIN et sous le N° 299 du présent Catalogue.

741. *MÉNALQUE ET ALEXIS.* — Un homme, dans un paysage montagneux, considère avec étonnement une cruche de lait et un panier plein de fruits, posés à D. à ses pieds, près d'un gros paquet et d'un bâton. A G., dans les broussailles, le jeune Alexis, les mains croisées, regardant l'étonnement du pauvre homme. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *14*.

La charge retomba de ses bras ..... Dieux !
que vois-je ?...... s'écria-t-il.
Idylle 46e.

J. M. Moreau le Jeu. an 6. 1797. (au pointillé). *Ph. Trière sc.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Jeu. an 6. 1797.* A D. : *Ph. Trière sc.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome Ier* et *14*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit. Quelques épreuves de cet état ont sur la tablette et par erreur : *Idylle 45e* au lieu de : *Idylle 46e*.

4e — *Idylle 45e* au lieu de : *Idylle 46e*. Le reste comme à l'état décrit.

5e — Celui qui est décrit.

742. *LA TEMPÊTE.* — Sur le rivage de la mer, dans laquelle on voit à D. le mât d'un vaisseau, un berger agenouillé par terre, tient la tête d'un jeune homme naufragé et étendu mort sur le sol. A D., près de ce groupe, un second berger, les mains croisées, son bâton appuyé contre son épaule. A terre, une cassette. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *15*.

Ils trouverent étendu sur le sable, un jeune
homme beau comme le fils de Maïa.
Idylle 47e.

J. Moreau inv. (à la pointe). *P. Baquoy Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. *Baquoy aquâ forti.* Sans autres lettres. Il existe des contre-épreuves de cet état.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. Moreau inv.* A D. . *P. Baquoy Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriprions : *Tome Ier* et *15*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

743. *ÉRYTHIE.* — Dans la campagne, une jeune nymphe de Diane, la belle Erythie, tenant son arc à la main, une peau de tigre autour du corps, s'échappe vers la D., pour fuir les caresses de Pan qui court après elle, sa flûte pendue autour de son corps au bout d'un cordon. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome Ier*. A D.: *16*.

Saisie de frayeur, elle prend la fuite; elle
échappe aux bras nerveux de Pan.
Idylle 50e.

J. Moreau le Jeune del. (à la pointe). *R. DElvaux sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau del.* A D. : *R. DElvaux sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. Moreau le Jeune del.* A D. : *R. DElvaux sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome Ier* et *16*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

744. *DAPHNIS.* — Dans une cabane rustique, le père de Daphnis, assis dans un fauteuil de pr. à G., une main levée en l'air, l'autre main tenant celle de la jeune Phyllis, qui est debout devant lui une couronne

de roses sur la tête. Entre eux deux, Daphnis. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *17*.

Ma fille! dit-il en balbutiant, et il retombe
sans force sur son siege.
Daphnis Liv. 1er.

Moreau inv. (à la pointe). *Le Mire Sc* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Invté par Moreau.* A. D.. *gravé pr Le Mire.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et *17*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme a l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

745. *DAPHNIS.* — Dans sa cabane, le père de Daphnis, assis près d'une table sur son fauteuil, lève les bras en l'air en signe de joie, en voyant entrer à G. son fils, suivi d'un vieillard un bâton à la main. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *18*.

Transporté de joie, il se lève en tremblant
et se jette au cou de Daphnis.
Daphnis Liv. 2e.

J. M. Moreau le Jeune del. (à la pointe). *J. B. Simonet 1797.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D. : *J. B. Simonet 1799.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et *18*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

746. *DAPHNIS.* — Dans la campagne près d'une fontaine qu'on voit à D., Phyllis, de 3/4 à D., la tête de pr. et légèrement penchée en avant, se dirige vers la D. Elle abandonne une de ses mains à Daphnis, qui se jette dessus et l'embrasse. — Encadrement comprenant en H. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *19*.

Daphnis saisit une de ses mains, il la
presse contre sa bouche.
Daphnis. Liv. 2e.

J. M. Moreau le Je del. (à la pointe). *L. Petit Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *L. Petit aqua.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Je del.* A D. : *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et *19*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

747. *DAPHNIS*. — Dans la campagne, au bord d'un ruisseau, Daphnis couché tout de son long, au pied d'un arbre auquel il est attaché avec des cordes. A G., debout près de lui, Phyllis le regardant en riant. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *20*.

Attends que je sois en liberté, je saurai bien me venger.
Daphnis. Liv. 2e.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et 20, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

748. *DAPHNIS*. — Dans la campagne, près d'un petit autel circulaire décoré de guirlandes de fleurs, Daphnis et Phyllis, tenant l'un un tourtereau, l'autre une tourterelle. A G., des joueurs de flûte ; à D., le père de Daphnis donnant le bras à la mère de Phyllis. Au fond, la foule des bergers et bergères. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *21*.

Jamais couple plus beau, plus tendre, n'avoit sacrifié à l'Amour.
Daphnis. Liv. 3e.

J. M. Moreau le Jne del. (à la pointe). *D. Petit. Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aquâ.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et *21*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

749. *DAPHNIS*. — Le soir, assis autour d'une table dressée dans un épais bocage, les bergers et les bergères couronnées de roses. A G., Daphnis debout, élève en l'air une coupe qu'il tient à la main. Près de lui, Phyllis tenant des deux mains une lyre qu'elle présente à Daphnis. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: 22.

La coupe parvint enfin à Damon qui l'avoit sculptée.
Daphnis. Liv. 3.

J. M. Moreau le jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et 22, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

750. *PREMIER NAVIGATEUR.* — Dans la campagne, un homme s'enfuit vers la G., en se cachant le visage entre ses deux mains. A G., une femme serrant son petit enfant contre sa poitrine. Au second plan, des moutons, des vaches fuyant effrayés; l'éclair sillonne la nue et les flots de la mer montent jusqu'au ciel. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *23*.

La terre trembla jusque dans ses fondemens;
la mer irritée franchit ses limites.
Premier navig. Ch. 1er.

J. M. Moreau inv. Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1797.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv. Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1797.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant les inscriptions: *Tome IIe* et *23*, en H., au-dessus de l'encadrement Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

751. *PREMIER NAVIGATEUR.* — A D., sur le rivage de la mer, un jeune berger, une main posée à D. sur une roche, lève son autre main en l'air en signe d'étonnement à la vue d'un tronc d'arbre à moitié creusé qui flotte sur l'eau. Dans le creux du tronc, un petit lapin. Au fond, sur le gazon, des vaches et des brebis. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *24*.

Un vent doux acheva de pousser le
tronc sur le rivage.
Premier navig. Ch. 1er.

J. M. Moreau le Jne del. (à la pointe). *L. Petit Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessus du fil., à la pointe, au M. *L. Petit aquâ.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.. *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *L. Petit sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions: *Tome IIe* et *24*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

752. *PREMIER NAVIGATEUR.* — Un jeune homme dans une barque, qu'il dirige sur les flots, vers la D., en s'aidant des deux rames qu'il tient à la main. Au M. de la barque, un mât que de petits zéphyrs enguirlandent de fleurs. A D., l'Amour son arc à la main, vole en l'air et semble indiquer à la barque le chemin qu'elle doit suivre. Autour de la barque, des Dauphins, des Tritons et des Néréïdes. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *25*.

O courageux jeune homme! L'Amour
te récompensera.
Premier Navig Ch 2e.

J M Moreau le jeu. (à la pointe). *Dambrun sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Giraud le Jne aqua forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeu.* A D. : *Dambrun sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et 25, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

753. *PREMIER NAVIGATEUR.* — Dans l'intérieur d'une modeste habitation, un jeune homme à G., de pr à D., tient dans ses bras une jeune fille, qui, une couronne de feuillage dans les cheveux, retourne la tête à D. vers sa mère, qu'on voit de dos, un grand voile sur la tête et les épaules. A D., des vases sur une table; à G., par une porte ouverte, on aperçoit la mer, et des moutons près d'un banc placé à l'entrée de la cabane. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *26*.

Que les Dieux sont bons d'avoir produit
cette aimable créature.
Premier Navig. Ch. 2e.

J. M. Moreau le Jne an 5 (à la pointe). *Ph. Trière sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En H., au-dessous du fil., à la pointe à G. : *J. M. Moreau le Jne an 5.* A D. : *Ph. Trière sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et *26*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

754. *TABLEAU DU DÉLUGE.* — Sur un rocher battu par les vagues de la mer qui l'entoure de tous côtés, un homme agenouillé tient dans ses deux bras une jeune femme qu'il serre contre sa poitrine. La foudre sillonne la nue. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: 27.

Ensevelissez-nous, o flôts...... voilà...... ah !
mon bien aimé ! embrasse-moi.
Tableau du déluge.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *Girardet Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *Girardet sc.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et 27, en H., au dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

755. *YNKLE ET YARIKO.* — Dans un jardin où l'on voit au fond des charmilles, un officier assis sur un fauteuil à D., de pr. à G., ayant à côté de lui un personnage debout la main sur sa canne. Ils considèrent tous deux un jeune homme qu'on voit à G., un genou en terre devant une femme sauvage tenant un enfant

dans ses bras. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIe*. A D.: *28*.

Quoi ! tu peux m'aimer encore, moi qui commis
envers toi la plus affreuse des trahisons.
Inkle et Yariko.

J. Moreau invt (à la pointe). *R. DElvau . Sct* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. Moreau inv.* A D. : *R. DElvaux Sc.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. Moreau invt* A D. : *R. DElvaux Sct.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome IIe* et *28*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

756. *LETTRE SUR LE PAYSAGE*. — Dans un paysage, au fond duquel on voit une ville romaine, des bergers au premier plan, assis, debout ou couchés par terre. L'un d'eux joue de la flute, sa houlette à côté de lui. A G., un berger s'approche en tenant un chevreau dans ses bras; il est suivi par une chèvre. A G., un tombeau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à G.: *Tome IIe*. A D.: *29*.

Si canimus silvas, silvae sint consule dignæ.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

Cette planche n'a pas d'encadrement. Elle est entourée d'un simple T. C. et d'un fil. formant en B. une tablette blanche.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G : *J. M Moreau inv* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les indications : *Tome IIe* et *29*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

757. *LA MORT D'ABEL*. — Dans un paysage biblique, Adam et Ève, assis tous deux, complètement nus, au pied d'un arbre. Adam a la tête et les deux bras levés vers le ciel. Au fond, une cahutte en branchages et un troupeau de chèvres. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIIe*. A D.: *31*.

Ils s'assirent dans le bereeau aromatique
et Abel commença son cantique.
Mort d'Abel. Ch. 1er

j. Moreau le je inv. (à la pointe). *E. de Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *j. Moreau le je inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome IIIe* et *31*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit

4e — Celui qui est décrit.

758. *LA MORT D'ABEL.* — Dans la campagne, Adam, la barbe et les cheveux tout blancs, le corps revêtu d'une peau d'animal, s'adresse à son fils Cain, qu'on voit à D., l'air menaçant, tenant d'une main un morceau de bois en forme de charrue. A ses pieds, un panier. Au fond à G., une cahutte en paille. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. : *Tome IIIe*. A D.: *32*.

O Caïn ! ce qui te fache, ce sont ces larmes de joie que nous fait verser sa piété pure.

Mort d'Abel, Ch. 1er.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

3e — Avant l'encadrement. T. C. Un fil formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

4e — Avant les inscriptions : *Tome IIIe* et *32*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

5e — Celui qui est décrit.

759. *MORT D'ABEL.* — Dans la campagne, Caïn un genou en terre devant Adam, dont il tient une des jambes dans ses bras. Appuyé contre son père, il sanglote, la tête posée sur une de ses mains. Adam est debout, adossé à un tronc d'arbre brisé. A terre, un bâton. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome III$_e$*. A D.: *33*.

Il embrassa les genoux d'Adam, un torrent de larmes sortit de ses yeux.

Mort d'Abel. Ch. 1er.

J. M. Mareau le jeu. (à la pointe). *Dambrun sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *A. C. Giraud le J^{ne} aquâ. an 3.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeu.* A D. : *Dambrun sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les indications : *Tome IIIe* et *33*, en H., au-dessus de l'encadremeut. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

760. *MORT D'ABEL.* — Dans une grotte où ils se sont réfugiés en fuyant l'orage, Adam et Ève assis tous les deux. Adam tient son épouse serrée contre lui et retourne la tête à D., un bras tendu vers ce côté. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. : *Tome IIIe*. A D.: *34*.

Eve, épouvantée, s'élança dans mes bras, et se tenoit serrée contre ma poitrine.

Mort d'Abel. Ch. 2e.

J. M. Moreau le jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet 1795.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Mareau le jeune Del.* A D. *J. B. Simonet 1795.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions *Tame IIIe* et *34*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit

4e — Celui qui est décrit.

761. *MORT D'ABEL.* — A D. sur un nuage, un ange de 3/4 à G., une main levée vers le ciel, apparaît à Adam et Ève qu'on voit à G. Adam est un genou en terre, les deux mains tendues vers l'apparition. Ève est inclinée en avant, ses deux mains croisées sur sa poitrine. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIIe*. A D.: *35*.

Celui qui a son trône dans le ciel a entendu
vos discours.
Mort d'Abel. Ch. 2e.

Moreau le jne invt. (à la pointe). *R. DElvaux sculpt* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau le jne invt.* A D. : *R. DElvaux sculpt.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant les inscriptions : *Tome IIIe* et *35*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

762. *MORT D'ABEL.* — A D., au pied de grands arbres, couchée par terre, Ève vient d'accoucher. A G., debout de pr. à D., Adam tenant dans ses deux bras levés vers le ciel, leur premier né. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. : *Tome IIIe*. A D. : *36*.

O Dieu ! regarde favorablement du haut du ciel
ta foible créature.
Mort d'Abel. Ch. 2e.

J. M. Moreau le Je del. (à la pointe). *L. Petit Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *L. Petit aqua forti.*

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Je del.* Au M. : *L. Petit aquâ forti.* A D. *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres. Dans cet état et dans celui d'eau-forte pure, Ève a une de ses mains posée entre les cuisses. Cette disposition a disparu aux états postérieurs, et elle a alors cette même main placée sur la cuisse gauche.

3e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D. : *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Avant les indications. *Tome IIIe* et *36*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

5e — Celui qui est décrit.

---

763. *MORT D'ABEL.* — Dans une cahute faite de branches d'arbres et de paille, Adam est couché tout de son long par terre, entouré de sa femme et de ses enfants. On remarque, au premier plan, Caïn vu de dos, appuyé sur son bâton. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement à G.: *Tome IIIe*. A D.: *37*.

La main du Seigneur a répandu de la
douleur sur ma poussière.
Mort d'Abel. Ch. 3e.

moreau inv. (à la pointe). *P. Baquoy Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., au M., à la pointe *P. Baquoy fecit.* Sans autres lettres.

2e État. Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau inv.* A D. *P. Baquoy Sc.* Sans autres lettres.

3e — Avant les indications : *Tome IIIe* et *37*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

Il a été fait de cette composition une première planche, qui aura probablement été rejetée. En voici les deux états connus :

1er État. Eau-forte pure. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* Au M. : *1795*. A D. : *Graver par L. M. Halbou.* Sans autres lettres.

764. *MORT D'ABEL.* — Dans la campagne, devant sa cahute qu'on voit à G., Adam agenouillé par terre, les deux bras levés au ciel, rend grâce au Seigneur. Près de lui, sa femme et ses enfants. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G. : *Tome IIIe*. A D. : *38*.

Le Seigneur m'a regardé du haut du ciel, et
les douleurs ont cessé de me déchirer.
Mort d'Abel. Ch. 3e.

J. M. Moreau le Jeune del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. an 5.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 6.*

3e — Avant les indications : *Tome IIIe* et *38*, en H., au dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

765. *MORT D'ABEL.* — Dans la campagne, on aperçoit au fond sur une colline, Abel agenouillé devant un petit autel sur lequel brûle la flamme d'un sacrifice dont la fumée monte toute droite vers le ciel. A G. au premier plan, Caïn offrant également un sacrifice. Un coup de vent fait ployer les arbres de son côté et renverse ce qui se trouve sur l'autel. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIIe*. A D.: *39*.

Un tourbillon dissipa, en mugissant,
le sacrifice.
Mort d'Abel. Ch. 3e.

Moreau inv. (à la pointe). *DElvaux Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv.* A D. : *DElvaux Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les indications : *Tome IIIe* et *39*, en H., au-dessous de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

Cette planche a été gravée également par Halbou, mais aura probablement été réjetée. Elle est avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau le j. 4. anne.* A D. : *Graver var L. M. halbou.* Sans autres lettres.

Il existe également de cette composition une copie en contre-partie. Elle est entourée d'un T. C. et d'un fil formant en B. une tablette blanche. Elle est avant toutes lettres. L'eau-forte de cette copie est entourée d'un simple T. C. sans tablette.

---

766. *MORT D'ABEL.* — Dans un paysage montagneux, au pied d'un rocher qu'on voit à G., Caïn vu de dos, une massue à la main, vient de frapper son frère Abel, qu'on voit à G. un genou en terre, le corps rejeté en arrière. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome III*e. A D.: *40*.

Caïn recula en arrière...... Ah ! serpent !
dit-il tu veux m'entortiller
Mort d'Abel. Ch. 4e.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant les indications : *Tome III*e et *40*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit

---

767. *MORT D'ABEL.* — Caïn dans la campagne, de face, la tête rejetée en arrière vers la D., les deux mains tendues en avant, écoute avec terreur la voix du Seigneur qui s'adresse à lui. D'un gros nuage noir qui est à G., on voit sortir des éclairs, et le sol, de ce côté, laisse échapper des flammes. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome III*e. A D.: *41*.

Caïn, où est ton frère ?
Mort d'Abel, Ch. 4e.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *Girardet Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. . *Girardet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les indications · *Tome III*e et *41*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

768. *MORT D'ABEL.* — Dans la campagne à G., près du corps inanimé d'Abel, Adam, un genou en terre, cache dans son sein la tête d'Ève qui est à genoux près de son mari. Adam a la tête tournée vers la D. et une main levée de ce côté vers Caïn, qu'on voit au fond entre les arbres, une main sur sa poitrine, l'autre levée au-dessus de sa tête. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome III*e. A D.: *42*.

C'est moi qui l'ai tué, ! s'écria-t-il, tremblez c'est ma ! (sic) . *d'autres avec moi !*
Mort d'Abel. Ch. 4ème.

J. M. Moreau le Jeune Del *J. B. Simonet Sculp. 1795.*

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1795.* Sans autres lettres.

3e — Avant les indications : *Tome IIIe* et *42*, en H., au dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

769. *MORT D'ABEL.* — Dans la campagne, près du cadavre d'Abel, qu'on voit étendu par terre auprès de grands arbres, Adam, sa femme et ses deux filles. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIIe*. A D.: *43*.

O mon père ! est-ce que tu voudrois nous
interdire les pleurs ?
Mort d'Abel. Ch. 5e.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *Dupreel S.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *Dupreel S.* Sans autres lettres.

3e — Avant les indications : *Tome IIIe* et *43*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

770. *MORT D'ABEL.* — Thirza, la femme d'Abel, étendue par terre tout de son long, les mains croisées sur le tertre qui renferme les restes de son époux. Au fond à D., dans les broussailles, on aperçoit Caïn, une main levée vers le ciel. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIIe*. A D.: *44*.

Elle retomba sur l'herbe, et ses larmes
arrosoient le tombeau.
Mort d'Abel. Ch. Ve.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *E. de Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M Moreau inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les inscriptions : *Tome IIIe* et *44*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

771. *MORT D'ABEL.* — Le soir, à la clarté de la lune, Caïn et son épouse suivis de leurs enfants, se retirent du pays qui les a vus naître. Ils se dirigent vers la D. Caïn retourne la tête à G. vers des cahutes qu'on voit au fond dans la campagne. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IIIe*. A D.: *45*.

Ils marchoient à la lueur de l'astre nocturne,
jettant la vue derrière eux.
Mort d'Abel. Ch. 5e.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *Trière sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil, formant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil, formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau inv.* A D. : *Trière sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les indications : *Tome IIIe* et *45*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

772. *ÉVANDRE.* — Dans la campagne, Évandre assis sur un tertre au pied d'un arbre. Il tient la main de la jeune Alcimne, qui est debout près de lui. Tous deux regardent d'un air dédaigneux le berger Milon qui, à D., de pr. à G., son bâton à la main, les menace du doigt tous les deux. — Encadrement comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. : *N. Le Mire sculp. 1797.* — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IVe.* A D.: *46.*

Tu as ce que tu demandes. Va-t-en,
maintenant.
Evandre Sc. 4e.

J. Moreau delt. (à la pointe). *Le Mire sculpt.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. : *N Le Mire sculp. 1797.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv. del.* A D. : *N Le Mire sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *N. Le Mire sculp. 1797.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. Moreau delt.* A D. : *Le Mire sculpt.* Sans autres lettres.

3e — Avant les indications : *Tome IVe* et *46*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

773. *ÉRASTE.* — Dans la cour d'une ferme, Cléon, son chapeau à trois cornes sur la tête, tient serrés contre lui ses deux enfants, Eraste et Lucinde, qui sont agenouillés à ses pieds. A G., Simon, valet d'Eraste, les deux mains croisées sur sa poitrine. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IVe.* A D.: *47.*

Mes enfants ! O Dieu ! la joie m'ote
la parole.
Eraste. Sc. 10e.

Moreau invt. 1797. (à la pointe). *R. DElvaux st.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *Moreau invt 1797.* A D. : *R. DElvaux st.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant les indications : *Tome IVe* et *47*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est decrit.

---

774. *ENTRETIEN D'UN PÈRE AVEC SES ENFANTS.* — Dans une chambre, un homme, assis de pr. à G. devant une table, s'adresse à une foule de paysans et paysannes qui l'entourent. La fureur

anime leurs traits. Une des paysannes se roule par terre sur le parquet. Sur une chaise à D., des cartons remplis de papiers. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IVe*. A D.: *49*.

Qu'est-ce qu'il y a ? qu'est-ce qu'il y a ?....
Un Testament qui vous deshérite.
Entret. d'un Père.

J M. Maureau (sic) *le J^ne del* (à la pointe). *Girardet Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Maureau le J^ne del.* A D. : *Girardet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les indications : *Tome IVe* et *49*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

775. *LES DEUX AMIS DE BOURBONNE.* — Dans la campagne, près d'une misérable cahute, un homme, la tête couverte d'un grand chapeau, est assis au pied d'un arbre, un sabre entre ses bras, son fusil à terre à côté de lui. A G., une femme, une jeune fille et un jeune garçon éplorés, près d'un cadavre d'homme étendu par terre. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IVe*. A D.: *50*.

Elle voit ; elle crie ; elle tombe à la
renverse.
Les deux amis.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet sculp. an 6.* (à la pointe).

1er Etat. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le J^ne Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. an 6.* Sans autres lettres.
3e — Avant les indications : *Tome IVe* et *50* En H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

776. *LES DEUX AMIS DE BOURBONNE.* — Sur une grande route pavée, près d'un parc au fond duquel s'élève un grand château, un chasseur, son fusil à la main, s'interpose entre son garde-chasse, qu'on voit à G. son sabre à la main, et un jeune militaire qui d'une main tient son épée, de l'autre le fourreau de cette épée. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Tome IVe*. A D.: *51*.

M. De Rançonnieres accourt, s'interpose,
saisit son garde.
Les deux amis.

Moreau le J^ne del. *Girardet Sc.*

1er État. Eau-forte pure. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant l'encadrement. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J^ne del.* A D. : *Girardet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les indications. *Tome IVe* et *51*, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

GŒTHE. — *Les souffrances / du / jeune Werther / par Gœthe, / Traduction nouvelle / ornée de trois gravures en taille douce. / Vulnus alit venis, et cæco carpitur igni. / Virg. / A Paris / de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. / MDCCCIX.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (Réserve Y². 40).

777. *VIGNETTE page* 49. — Dans la campagne, près d'une fontaine à laquelle on accède par une voûte en briques, Werther, vu de dos, enlève dans ses bras et embrasse une petite fille qui se débat avec ses mains. A D., Charlotte assise sur un petit mur bas, un verre à la main. A G., une autre jeune femme. — T. C. Un fil. comprenant une tablette blanche. — H. 0.111. L. 0.085.

Je fus si touché de la grâce de cette aimable enfant que
je ne pus m'empêcher de la prendre dans mes bras.

J. M. Moreau jeune del. *E. Deghent sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. Moreau le Je invt.* A D. : *E. De Ghendt-sculpt.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

---

778. *VIGNETTE page* 139. — Dans une chambre dont la porte est ouverte, Charlotte, de pr. à D., tenant sur son doigt un petit oiseau. Elle le montre à Werther qui, près d'elle, la tient d'une main par le bras, l'autre main levée en l'air. A D., une table de toilette. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.112. L. 0.085.

Voyez comme il est caressant ! comme il bat
des ailes !

J. M. Moreau le jeune del. *J. B Simonet sculp. 1808.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeune del.* A D. : *J. B. Simonet sculp. 1808.* Sans autres lettres.
3e — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sc. 1808.* Sans autres lettres. Dans cet état on voit encore, au-dessous du T. C., les inscriptions de l'etat précédent qui ont été grattées pour qu'on puisse mettre le filet.
4e — Celui qui est décrit.

---

779. *VIGNETTE page* 216. — Dans une chambre au fond de laquelle on voit un clavecin, Charlotte éperdue, se retire à G. vers une porte ouverte. D'une main elle tient son mouchoir à hauteur de sa figure. Son autre main étendue vers Werther, qu'on voit un genou en terre, les deux mains posées sur ses yeux,

la tête renversée en arrière en signe de désespoir. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.110. L. 0.086.

C'est pour la dernière fois, Werther, vous ne me reverrez jamais.

J. M. Moreau jeune del. *J. B. Simonet sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1808.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Del.* A D. : *J. B. Simonet sc. 1808.* Dans cet état on voit encore, au-dessous du T. C., les inscriptions de l'état précédent, qui ont été grattées pour qu'on puisse mettre le filet.

4e — Celui qui est décrit.

GONCOURT. — *Edmond et Jules de Goncourt. / Les Vignettistes. / Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau. / Etude / contenant quatre dessins / gravés à l'eau-forte. / Paris. / E. Dentu, Palais-Royal, Galerie d'Orléans. /* 1868.

Un fascicule in-4°.

780. *VIGNETTE* pour le chapitre relatif à Moreau le Jeune. — Une petite fille, de pr. à G., couchée dans son lit. Elle dort profondément, les deux mains hors du lit, étendues devant elle sur la couverture. Sa tête, coiffée d'un petit bonnet, repose sur un oreiller. — T. C. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *J. G. 24.* — H. 0.100. L. 0.147.

Le dessin d'après lequel cette gravure a été faite est actuellement dans la collection de M. Edmond de Goncourt.

Ce dessin a été reproduit avec un autre analogue dans la : *Gazette / des / Beaux-Arts. / Courrier Européen / de l'art et de la Curiosité. / Paris, / 8, Rue Favart. / 1879. / 21e année. T. XX. 2e période. 1er octobre.*

Dans le haut de la page, la reproduction en contre-partie et sans signature du dessin ci-dessus. Au-dessous, une seconde reproduction représentant la même petite fille de face, couchée dans son lit en raccourci, les deux poings fermés et posés l'un sur l'autre. — Ces deux dessins sont entourés d'un T. C. et d'un double filet dont l'intervalle est rempli d'une teinte noire d'encre de Chine. — H. 0.085. L. 0.120.

Moreau (le jeune) del. *Dujardin Heliog.*

PETITE FILLE ENDORMIE.

(Dessin de la Collection de Mr de Goncourt)

Gazette des Beaux-Arts. *Imp. Vve A. Cadart. Paris.*

GRESSET. — *Œuvres / choisies / de Gresset. / Edition / ornée de Figures en taille douce dessinées par / Moreau le jeune. / De l'imprimerie de Didot Jeune. / A Paris, / chez Saugrain, rue du Jardinet. / L'An deuxième.*

Un volume in-18.

781. *VER-VERT, chant Ier.* — Dans une chambre de couvent plusieurs nonnes. Les unes sont assises travaillant à l'aiguille ou lisant dans un livre. Deux autres nonnes sont debout ; l'une tient sur son poing le

perroquet Ver-Vert, l'autre de son doigt agace l'oiseau qui ouvre le bec. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.076. L. 0.052.

Objet permis à leur oisif amour,
Ver-Vert était l'ame de ce séjour.
Chant Ier. Pag. 13.

J. M. Moreau le Je invt. *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1793.* Sans autres lettres.
3e — Mêmes lettres qu'au 2e état, mais gravées au lieu d'être à la pointe.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En B., sur la tablette : *Pag. 5*, au lieu de : *Pag. 13.* Le reste comme à l'état décrit. (Edition postérieure).

782. *VER-VERT, chant IIe.* — Dans la salle du Tour qu'on voit à D., les nonnes désolées du départ de Ver-Vert. L'une d'elles tient le perroquet sur son poing et s'évanouit de douleur dans les bras de ses compagnes, une autre tient des deux mains la cage dans laquelle Ver-Vert va voyager. Les autres pleurent et lèvent les bras en l'air en signe de désespoir. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.076. L. 0.052.

Pars, cher Ver-Vert, et dans ton heureux cours
Sois pris par tout pour l'ainé des amours.
Chant IIe. Page 24

J. M. Moreau le Je invt. *Duhamel Sculpt.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.
3e — En B., sur la tablette : *Page 14*, au lieu de : *Pag. 24.* Le reste comme à l'état décrit. (Edition postérieure)

783. *VER-VERT, chant IIIe.* — Sur le quai d'un port, une nonne tourière, son trousseau de clefs à la ceinture, de 3/4 à G., reçoit des mains d'un matelot le perroquet Ver-Vert. A G., un moine sa besace sur l'épaule ; à D., des filles et des dragons ; au fond, le bâtiment accosté au quai de débarquement. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.076. L. 0.052.

En débarquant auprès de la béguine,
L'oiseau madré la connut à sa mine.
Chant IIIe. Pag. 31.

J. M. Moreau le Je invt. *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1793.* Sans autres lettres..
3e — Mêmes lettres qu'au 2e état, mais gravées au lieu d'être à la pointe.
4e — Celui qui est décrit,
5e — En B., sur la tablette : *Pag. 19*, au lieu de : *Pag. 31.* Le reste comme à l'état décrit. (Edition postérieure.)

784. *VER-VERT, chant IVe.* — Dans le parloir du couvent, Ver-Vert perché sur une petite ouverture pratiquée dans la grille du parloir. Au premier plan, les nonnes se sauvant, effrayées des jurons que prononce l'oiseau. L'une des nonnes est tombée par terre et une de ses compagnes la relève. Une autre, à G., est assise près de la grille dans un fauteuil. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.076. L. 0.052.

Jour de Dieu !... mor !... mille pipes du diables !
Chant IVe. Pag. 35.

J. M. Moreau le Je invt. — *Duhamel Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *L. Petit aqua.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er etat.
3e — Les lettres qui se trouvaient aux deux états précédents ont été grattées et la planche se trouve ainsi avant toutes lettres.
4e — Celui qui est decrit.
5e — Sur la tablette : *Pag. 23*, au lieu de : *Pag. 35.* Le reste comme à l'état décrit. (Edition posterieure.)

785. *LE LUTRIN VIVANT.* — Dans une église, un jeune garçon dont le fond de culotte est fait avec des feuillets arrachés à un livre de plain-chant. Il est à califourchon sur un lutrin et tient d'une main sa fesse qu'une guêpe vient de percer de son dard. Autour de lui, des chantres et des enfants de chœur. Au fond à D., le curé officiant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.076. L. 0.052.

...... il souffre, il se fait violence,
Et tenant bon il enrage en silence.
Page 58.

J. M. Moreau le Je invt. — *Dupreel Sculpt.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G. : *J. M. Morrau* (sic) *iv.* A D. : *Dupréel sc.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau in.* A. D. : *Dupreel Sc.* Sans autres lettres.
4e — Celui oui est décrit.
5e — Sur la tablette : *Page 43*, au lieu de : *Pag. 58.* Le reste comme à l'etat décrit. (Edition postérieure.)

786. *LE MÉCHANT.* — Cleon, en habit de cour, l'épée au côté, son chapeau à trois cornes à la main, s'adresse à Florise, qui, en grande toilette, des plumes sur la tête, a une main abaissée près d'un fauteuil qu'on voit près d'elle, et l'autre tenant un éventail à hauteur de son visage. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.079. L. 0.052.

Florise.
.... Allez, Monsieur........
Vous êtes démasqué, vous n'êtes plus a craindre.
Le Méchant. Acte V. Sc. VIIe.

J. M. Moreau le Je inv. (au pointillé). — *N. Thomas Scul.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. Pauquet S.* Sans autres lettres. (Chez M. Piet.)
2e — En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le Je inv.* A D. : *N. Thomas Scul.* Sans autres lettres.
3 — Celui qui est décrit.

GRESSET. — *Œuvres / de Gresset. / A Paris. / Chez Ant.-Aug. Renouard. / MDCCCXI.* Deux volumes in-8°. — Bib. Nationale. (Y.5462 / D. b. 1-2)

787. *VER-VERT (Ier vol., page* 1). — Un grand réfectoire dont le plafond est décoré de poutres et les murs de boiseries. Les nonnes sont debout et viennent d'achever leur repas. Sur le premier plan, Ver-Vert sur son perchoir. Deux nonnes lui offrant à manger sur une assiette. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — Dimensions communes à toutes les planches de cette suite : H. 0.110. L. 0.082.

Admis partout, si l'on en croit l'histoire,
l'Amant chéri mangeoit au refectoire.
Ver-Vert. Ch. I.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1807* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv.* A D. *J. B. Simonet Sculp. 1807.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

788. *VER-VERT (Ier vol., page* 8). — Dans le parloir du couvent, différentes personnes assises : un homme en perruque, deux femmes, deux petits enfants, considérant le perroquet Ver-Vert posé sur une petite ouverture pratiquée dans la grille du parloir. Derrière cette grille, des nonnes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

De Moulins même on venoit pour le voir :
Le beau Ver-Vert ne bougeoit du parloir.
Ver-vert. Ch. II.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1807* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. *J. B. Simonet Sculp. 1807.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

789. *VER-VERT (Ier vol., page* 15). — Sur le quai d'un port, une sœur tourière, son trousseau de clefs pendu à sa ceinture, reçoit des mains d'un matelot la cage qui contient Ver-Vert. Au fond, à D., une jeune femme donnant le bras à deux dragons; à G., un moine, une autre jeune femme et un dragon. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

La nef arrive, et l'équipage en sort ;
Une tourière étoit assise au port.
Ver-vert, Ch. III

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe) *J. B. Simonet Sculp. 1808.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1808.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

790. *VER-VERT (Ier vol., page 21).* — Dans une salle du couvent, des nonnes réunies en tribunal sont assises autour d'un bureau. Elles jugent Ver-Vert, que l'on voit à D. enfermé dans une cage posée sur une table. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

En plein parquet, enchaîné dans sa cage,
Ver-vert paroît sans gloire et sans appui.
Ver-vert. Ch. IV.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1809.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1809.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

791. *LUTRIN VIVANT (Ier vol., page 36).* — Dans une église, un jeune garçon, dont le fond de culotte est fait avec des feuillets arrachés à un livre de plain-chant, est accroché par une main à un lutrin. Une guêpe que l'on voit voler près de lui vient de le piquer à la fesse et il porte à cet endroit son autre main. Autour de lui, des chantres et des enfants de chœur. Au fond, le curé officiant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Pour éviter l'insecte impitoyable,
Le Lutrin fuit en criant comme un diable.
Lutrin vivant.

J. M. Moreau le Jeune inv. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1809.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1809.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

792. *LE MÉCHANT (IIe vol., page 139).* — A G. et de pr. à D., Cléon, en habit de cour, l'épée au côté, son chapeau à trois cornes à la main, s'adresse à Florise, qui, en grande toilette du soir, des plumes sur la tête, lui pose une main sur le bras et lève son autre main à hauteur de son visage. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Tout ce qui vit n'est fait que pour nous réjouir,
Et se moquer du monde est tout l'art d'en jouir.
Ma foi, quand je parcours tout ce qui le compose,
Je ne trouve que nous qui valions quelque chose.
Le Méchant Acte II. Sc. 3

J. M. Moreau le Jeune Del. (a la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1808.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1808.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

GRESSET. — *Le Parrain / magnifique, / Poëme en dix chants, / Ouvrage posthume / de Gresset. / A Paris, / chez Ant. Aug. Renouard. / MDCCCX.*

Un volume in-8°.

793. *LE PARRAIN MAGNIFIQUE (chant III, page* 25). — Dans un riche cabinet, assis dans un fauteuil, près d'une table sur laquelle il a une main posée, un prélat, une calotte sur ses cheveux poudrés, le cordon du Saint-Esprit autour du cou. A D. et de l'autre côté de la table, le valet La Jeunesse, debout, les deux mains tendues vers son maître auquel il s'adresse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Chant III.* — H. 0.111. L. 0.083.

User son pauvre argent, sans profit, sans dessein !
Voyez-moi le bel avantage,
Vous serez bien plus gras quand vous serez parrain !
Le Parrain magnifique.

J. M. Moreau le jne inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve non entièrement terminée. Avant de nombreux travaux, notamment sur la soutane du prelat. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jne inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

794. *LE PARRAIN MAGNIFIQUE (chant X, page* 97). — Dans une chambre, le prélat assis dans un fauteuil, de pr. à G., près d'une table sur laquelle il s'accoude; il tient un papier dans l'une de ses mains et écoute la lecture d'un acte de baptême que lui fait M. Pommier, debout à G., de pr. à D., son chapeau sous le bras. A la table, un petit abbé servant de secrétaire et écrivant. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Chant X.* — H. 0.111. L. 0.083.

« Plan de baptême
« Pour, au nom de très haut et très puissant Seigneur...... »
Et le reste, passez, ...
Le Parrain magnifique.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1811.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

GUARINI. — *Il / Pastor fido. / Tragicom. Pastor. / del / Cav. Guarini. / in Parigi. / Appresso Prault. / MDCCLXVI.*

Un volume in-12. — Bib. Nationale. (Y 3720 A).

795. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Cet encadrement est formé d'un cadre auquel est suspendu en H. une draperie à franges sur laquelle on lit : *Il / Pastor fido / Tragicom. Pastor. / del / Cav. Guarini.* Le côté supérieur du cadre ainsi que les côtés verticaux sont décorés de guirlandes de lierre. En B., une console sur le haut de laquelle sont un carquois, un arc et deux colombes se becquetant. Sur la face anté-

rieure de la console, qui est décorée de deux branches de feuillage en sautoir, on lit : *In Parigi / appresso Prault. / MDCCLXVI.* — H. 0.112. L. 0.068.

J. M. Morea (sic) *Le J. 1766.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Morea* (sic) *Le J. 1776.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

HAMILTON. — *Œuvres / du Comte / Antoine Hamilton. / Paris. / chez Antoine-Auguste Renouard. / MDCCCXII.*

Trois volumes in-8°. — Bib. Nationale. (Z. 2267. + A. D. 1-3.)

796. *FLEUR D'ÉPINE (tome II, page* 1). — Dans la campagne, au bord d'un ruisseau, Tarare assis sur un tertre auprès d'un arbre, sa houlette entre ses jambes, ses chèvres près de lui. Il joue de la flûte pour attirer l'attention de Fleur d'Épine, qu'on aperçoit à genoux sur l'autre rive du ruisseau en train de laver du linge. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.111. L. 0.082.

FLEUR D'ÉPINE.

J. M. Moreau le Je del. *E. de Ghendt Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Je inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

797. *LE BÉLIER (tome II, page* 115). — Dans une forêt, un jeune homme ayant un cor de chasse en sautoir et monté sur un cheval, s'arrête au bord d'un ruisseau qui sort d'une grotte au fond de laquelle se baigne une jeune femme complétement nue. A G., sur le bord du ruisseau, deux femmes dont l'une est assise par terre et dont l'autre se sauve vers la gauche. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE BÉLIER.

J. M. Moreau le Je del. *Ph. Triere Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau Le Jn delineavit an XIII. 1805.* A D. : *Ph. Triere sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Cette composition a été copiée grossièrement pour un dessus de boîte, dans le même sens que l'original. Seulement, à G., on ne voit plus la femme assise, qui est ici remplacée par un tronc d'arbre. — Médaillon circulaire entouré d'un T. circul. — H. 0.082. L. 0.082.

798. *LES QUATRE FACARDINS (tome II, page* 257). — Une jeune femme complétement nue sort d'une baignoire qu'on voit à G. dans une alcove décorée de draperies. Elle est entourée de quatre

négresses qui l'essuyent avec un linge et lui présentent ses pantoufles. A D., un prince Persan, coiffé d'un turban, son épée à la main, considère la jeune femme à travers les glaces de cristal qui forment les murs de la salle de bains. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LES QUATRE FACARDINS.

J. M. Moreau le Je inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Coiny aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

---

799. *ZÉNÉYDE (tome II, page 399).* — Assise sur un tertre, sur le bord d'une rivière ombragée de saules, une jeune fille en chemise, les cheveux épars, vient de sortir de l'eau, où elle se baignait. Près d'elle, un cerf sortant de l'eau et agenouillé sur le gazon. Il regarde amoureusement la jeune fille. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

ZÉNÉYDE.

J. M. Moreau le Je del. *E. de Ghendt Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je inv.* A D.. *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

HENAULT. — *Nouvel Abrégé / chronologique / de / l'Histoire de France, / contenant les Événemens de notre Histoire / depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. les / guerres, les batailles, les sièges, etc., nos loix, nos mœurs, / nos usages, etc. / Nouvelle édition / augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. / Indocti discant, et ament meminisse periti. / A Paris, / De l'imprimerie de Prault. / MDCCLXVIII.*

Un volume in-4° généralement relié en deux, à cause des deux parties, par M. le Président Hénault. — Bib. Nationale $\left(\frac{L\ 32}{9\ H}\right)$

Il existe des exemplaires en grand papier. — Toutes les gravures et les fleurons qui ornent cet ouvrage ont été tirés à part, hors texte ; quelques-uns à deux sur la même feuille.

800. *VIGNETTE en tête de la page* 1. — Baptême de Clovis dans l'intérieur d'une basilique. Il est dans une auge en pierre et s'incline devant un Evêque, qui, en grand costume épiscopal, lui impose une de ses mains sur la tête; près de l'auge, des personnages agenouillés. A D., des hommes d'armes. A G., le clergé précédé d'enfants de chœur portant des cierges. — T. C. Un fil. — H. 0.050. L. 0.125.

C. N. Cochin filius inv. 1766. (à la pointe). *J. M. Moreau Le Jeune Scul 1767.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

801. *VIGNETTE en tête de la page* 41. — Charlemagne se faisant couronner par le Pape. Il est dans une basilique, de pr. à D., agenouillé sur un prie-dieu; des seigneurs sont debout derrière lui; des femmes agenouillées, des gardes la lance à la main. A D., le Pape tenant des deux mains la couronne impériale, et près de lui des membres du clergé, dont l'un porte une croix. — T. C. Un fil. — H. 0.050. L. 0.125.

C. N. Cochin fil. inv. 1766. (à la pointe). *J. M. Moreau le Je 1767* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

802. *FLEURON au bas de la page* 55. — Une tablette d'où part de chaque côté une branche de laurier se réunissant toutes deux pour former une couronne. En H., au M., la couronne de Charlemagne, derrière laquelle est un soleil rayonnant, le sceptre et deux clefs en sautoir se détachant sur un livre ouvert par le milieu. A G. du livre, un médaillon sur lequel on lit : *A / qui / tai / ne.* A D., un autre médaillon portant le mot : *Lom / bar / die.* — Clairevoie. — En B., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le J.* A D. : *Invenit 1765.* — H. 0.123. L. 0.105.

1er État. Eaux-forte pure. Les deux médaillons en blanc. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

803. *FLEURON au bas de la page* 74. — Sur une tablette recouverte d'un tapis à franges et du milieu de laquelle pend un médaillon sur lequel on représente la Foi tenant une croix, une couronne, une coupe renversée, un serpent. Au fond, la foudre éclatant au M. des nuages. — Clairevoie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le J.* A D.: *Invenit 1765.* — H. 0.080. L. 0.114.

804. *FLEURON au bas de la page* 101. — Onze médaillles suspendues par des anneaux à des clous plantés dans un motif architectural. Un grand voile est jeté sur la partie supérieure de ce motif et cache à moitié les quatre premières médailles, sur lesquelles on lit les mots : *Louis..... Louis IV, Louis V.*. En B., la dernière médaille représente Charlemagne. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le J.* A D.: *Invenit 1766.* — H. 0.078. L. 0.115.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

805. *VIGNETTE en tête de la page* 103. — Réunion de figures symboliques personnifiant les qualités et les vertus de la troisième race des Rois de France. Au fond au M., sur un nuage, une femme personnifiant la Royauté. Elle tient d'une main un sceptre, de l'autre un écu aux trois fleurs de lys. Sur le premier plan, au M., Mercure assis ayant près de lui à D. Minerve, et à G. les génies de la Peinture et de la Musique et d'autres personnages symboliques. — T. C. Un fil. — H. 0.050. L. 0.125.

C. N. Cochin filius. 1766. invenit. (à la pointe). *J. M. Moreau Le Je* (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

806. *FLEURON au bas de la page* 121. — Un motif décoré de guirlandes de roses, de branches de laurier et de rinceaux. En H. du motif, la couronne royale. Sur une tablette formant le haut de la compo-

sition, un plan, une sphère, un manteau de pèlerin avec des coquilles; sur le devant, l'épée royale avec les balances de la Justice. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1766.* — H. 0.126. L. 0.110.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

807. *FLEURON au bas de la page* 127. — Sur une tablette décorée de rinceaux et de draperies, une épée autour de laquelle s'enroule la queue d'une hydre dont on voit, à G., la tête émerger au-dessus de boucliers portant en exergue les noms de : *Robert, Baudouin, Eudes, etc.* Au-dessus de la pointe de l'épée, une couronne se détachant sur un soleil rayonnant. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1765.* — H. 0.104. L. 0.116.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

808. *FLEURON au bas de la page* 137. — Sur un motif décoré de rinceaux, de guirlandes de feuillages et de draperies, un siége dont le bras et le dossier sont formés par des têtes de chérubins ailés. En H. de la composition, la tiare pontificale et les clefs de saint Pierre en sautoir, se détachant sur une gloire rayonnante. — Claire-voie. — En B., entre la tablette et une draperie, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A. D.: *Invenit 1766.* — H. 0.143. L. 0.110.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

809 *FLEURON au bas de la page* 145. — Une tablette architecturale supportant un motif d'architecture demi-circulaire, au devant duquel est un coussin, avec le sceptre et la main de Justice en sautoir. — Au-dessus du coussin, une oriflamme dont la hampe passe à travers une couronne de lauriers. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1766.* — H. 0.096. L. 0.100.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

810. *FLEURON au bas de la page* 158. — Sur une tablette décorée de rinceaux et d'une draperie à franges, un coussin. Sur ce coussin sont posés un casque, une houlette pastorale, un sceptre, une palme, une épée, et à D., un bouclier avec cette inscription : *Robert comte de Dreux.* En H., une croix se détachant sur une gloire rayonnante. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A. D.: *Invenit 1766.* — H. 0. 065. L. 0.095.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

811. *FLEURON au bas de la page* 178. — Sur une tablette décorée de rinceaux et au bas de laquelle on voit deux cornes d'abondance en sautoir, un coussin supportant une couronne royale. A D., un turban et un étendard maure; à G., un guidon avec l'aigle à deux têtes. On lit au-dessus de la composition, dans le centre d'une couronne de lauriers, le mot : *Philippe II.* — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1766.* — H. 0.092. L. 0.105.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

812. *FLEURON au bas de la page* 184. — Un médaillon circulaire, dans le champ duquel on voit un ange volant en l'air, tenant d'une main un glaive, de l'autre le bouclier fleurdelysé d'où s'échappent des rayons lumineux. A D., une licorne s'enfuyant. A D. du motif central, sept couronnes enfilées dans un sceptre; à G., six couronnes de laurier enfilées dans une épée. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A. D.: *Invenit 1766.* — H. 0.055. L. 0.109.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

813. *FLEURON au bas de la page* 204. — Une tablette au-devant de laquelle on voit, dans un tableau rectangulaire terminé à G. et à D. par deux parties demi-circulaires, la lance et le roseau, avec l'éponge de la passion de J.-C. en sautoir, et une couronne d'épines. Sur la tablette, un turban, des drapeaux maures, un bouclier, etc. En H., deux palmiers formant arcades. Au M., se détachant sur une gloire, un médaillon dans lequel on voit une croix ou les deux lettres L. et S. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1766.* — H. 0.118. L. 0.107.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

814. *FLEURON au bas de la page* 215. — Sur une tablette décorée de rinceaux, un trône royal; sur ce trône, un coussin où sont posés en sautoir, un sceptre et une main de Justice; près du trône, à D. et à G., sur la tablette, des drapeaux maures, des drapeaux, etc. Au-dessus du trône, une couronne royale et des rinceaux entrelacés de branchages; le tout formant berceau. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1766.* — H. 0.110. L. 0.100.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

815. *PETIT CUL-DE-LAMPE page* 228. — Deux branches de laurier, avec le sceptre et le glaive en sautoir. Au M., les balances de la Justice; le tout se détachant sur un soleil rayonnant. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1766.* — H. 0.022. L. 0.105.

816. *FLEURON au bas de la page* 234. — Une tablette sur laquelle est un coussin; une couronne sur le coussin et deux branches de chêne; de cette tablette partent des rinceaux d'où pendent une vaste draperie et des guirlandes de chêne. Du milieu, pend également, suspendu à un ruban, un médaillon sur lequel se détache une tête de pr. à D.— Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1766* H. 0,117. L. 0.108.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

817. *CUL-DE-LAMPE au bas de la page* 241. — Une tablette au-devant de laquelle on voit, se détachant sur un manteau d'hermine, les armes de France et de Navarre. Au M., en sautoir, deux sceptres avec une branche de laurier et une tige de lys. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1766.* — H. 0.040. L. 0.100.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

818. *FLEURON au bas de la page* 247. — Un motif décoré de rinceaux et au bas duquel on voit deux branches de feuillage en sautoir. En H., une petite tablette rectangulaire ponctuée, sur laquelle on lit : *Justitia. Integritas.* Cette tablette porte sur un coussin une couronne et un sceptre. Au M. du motif, dans un médaillon circulaire, une femme assise sur un lion, tenant d'une main un glaive, de l'autre les balances de la Justice. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D. : *Invenit 1766.* — H. 0.081. L. 0.083.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

819. *CUL-DE-LAMPE au bas de la page* 259. — Une tablette décorée de rinceaux, au-dessus de laquelle on voit une couronne royale dans laquelle sont passées deux branches de feuillage. — Claire-voie. — H. 0.017. L. 0.104.

820. *CUL-DE-LAMPE au bas de la page* 269. — Sur une petite tablette décorée de rinceaux et de draperies, un coussin qui porte une couronne royale avec le glaive de la main de Justice en sautoir. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1765.* H. 0.022. L. 0.108.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

821. *FLEURON au bas de la page* 282. — Sur un motif d'architecture décoré de rinceaux, un sceptre posé debout, autour duquel s'enroule un serpent. Ce sceptre se détache sur un livre posé au M. de deux branches de laurier en sautoir. Au-dessus, une couronne d'étoiles. Le tout ressort sur une draperie fixée aux rinceaux supérieurs qui ornent cette composition. Sur le devant du motif, dans une tablette forme Renaissance, un lion arrachant une colonne de sa base. Au-dessous de cette tablette, dans un médaillon ovale, une lampe antique allumée. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le J.* A D. : *Invenit 1766.* — H. 0.111. L. 0.099.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

822. *FLEURON au bas de la page* 303. — Sur une tablette décorée en B. de rinceaux, un grand coussin qui porte une couronne et un sceptre. Au-dessus de ce coussin et suspendu en l'air, dans les plis d'une grande draperie noire étoilée, une couronne. Au bas de la tablette, un médaillon ovale sur lequel on voit trois fleurs de lys. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Invenit 1766.* — H. 0.088. L. 0.106.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

823. *FLEURON au bas de la page* 321. — Un motif d'architecture comprenant sur le devant une partie circulaire renflée, avec une draperie en forme de baldaquin, derrière laquelle on aperçoit, dans le renfoncement formé par cette avance, des presses d'imprimerie, des formes, des casses à caractères, etc. En H., de chaque côté de la composition, un brûle-parfums ; et au M., cinq épées debout, réunies en H. par la pointe, et au-dessus desquelles est une couronne de laurier. — En B., des guirlandes de roses en festons. — Claire-voie. — En B., à la pointe à G.: *J. M. Moreau.* A D.: *Le Jeune 1766.* — H. 0.122. L. 0.114.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

824. *FLEURON au bas de la page* 338. — Dans un petit motif décoré de rinceaux et d'une draperie, un médaillon ovale entouré d'un collier de l'ordre de St-Michel. Dans le champ de ce médaillon, la Renommée volant en l'air, vers la G., tenant d'une main une trompette et de l'autre main répandant des papiers. Au fond, une ville. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le.* A D. : *Jeune 1766.* — H. 0.052. L. 0.100.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

825. *FLEURON au bas de la page* 367. — Un motif d'architecture décoré de rinceaux, au haut duquel est un médaillon rond. Dans le champ de ce médaillon, est un hérisson, et sur la bordure on lit : *Cominus et Eminus.* Sur le devant de ce motif et pendue à trois clous, une draperie dont le bas est festonné et sur le champ de laquelle on voit un roi sur son trône tenant d'une main son sceptre. Derrière lui, des figures symboliques. A ses pieds, des personnages. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau.* A D. : *le Jeune 1776.* — H. 0.122. L. 0.100.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

826. *FLEURON au bas de la page* 399. — Un motif d'architecture décoré en B. de deux branches de feuillage en sautoir, et en H. d'un petit baldaquin d'où pend l'ordre de la Toison-d'Or. Sur le devant du motif, un cadre dont les deux angles supérieurs sont équarris. Dans ce cadre on voit un roi, à G., serrant la main d'un chevalier. Entre eux deux et au fond, la déesse Minerve tenant à la main un rameau d'olivier. — Claire-voie. En B., dans les rinceaux qui ornent cette composition, à G.: *J. M. Moreau.* A D.: *Le J. invenit. 1767.* H. 0.136. L. 0.102.

---

827. *FLEURON au bas de la page* 415. — Dans un ciel orageux, au fond duquel on voit le croissant de la lune, une banderolle avec l'inscription : *Donec totum impleat orbem.* — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. Moreau.* A D.: *Le Jeune 1766.* — H. 0.044. L. 0.113.

1er État. Eau-forte pure. Avant le croissant de la lune. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

828. *FLEURON au bas de la page* 422. — Dans un motif d'architecture décoré de rinceaux, et que surmonte une draperie forme baldaquin, un cadre au haut duquel est posée une couronne royale ; dans le cadre, on voit Coligny présentant au roi une requête en faveur des Calvinistes. — Claire-voie. En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le.* A D.: *Jeune 1766.* — H. 0.095. L. 0.114.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

829. *FLEURON au bas de la page* 474. — Un motif d'architecture décoré de rinceaux, au bas duquel on voit la plaque du Saint-Esprit se détachant sur une draperie. Sur le H. de ce motif, un médaillon ovale sur le champ duquel on voit un serpent enroulé autour d'un poignard, et au-dessus, deux clefs en sautoir. Ce médaillon est enveloppé par un grand voile que surmonte une croix rayonnante. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le.* A D.: *Jeune 1766.* — H. 0.139. L. 0.114.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

830. *FLEURON au bas de la page* 505. — Portrait d'Henri IV entouré de différents accessoires. Voir ci-dessus la description de cette planche à la section des Portraits, sous la rubrique HENRI IV, N° 16 du présent catalogue.

---

831. *FLEURON au bas de la page* 568. — Deux branches de feuillage en sautoir, se reliant à des rinceaux. Au devant, les balances et un glaive, et la main de Justice. — Claire-voie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau.* A D.: *Le Jeune 1766.* — H. 0.026. L. 0.109.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

832. *FLEURON au bas de la page* 762. — Une couronne formée de deux branches de lauriers, autour desquelles s'enlace une banderolle avec l'inscription : *Nec pluribus impar.* Dans le fond et se détachant au M. de la composition, la tête du soleil, rayonnant au M. de nuages. — Claire-voie. — En B., à la pointe, au M.: *J. M. Moreau le Jeune 1766.* — H. 0.058. L. 0.117.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

HÉNAULT. — *Nouvel abrégé / chronologique / de / l'Histoire de France. / Contenant les Evènemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à / Louis XIV; les guerres, les batailles, les sièges, etc., / nos loix, nos mœurs, nos usages, etc. / Nouvelle édition / revue, corrigée et augmentée. / « Indocti discant et ament meminisse periti. » / A Paris, / chez Prault père quai de Gèvres au Paradis. / Prault fils quai de Conti à la Charité. / Desaint rue du Foin. / Saillant rue Saint-Jean de Beauvais. / Durand rue Saint-Jacques. / MDCCLXVIII / Avec approbation et privilège du Roi.*

Trois volumes in-12. — Bib. Nationale. Réserve. (L32. 9. J.)

833. *VIGNETTE en tête de la page* 1, *Ier volume.* — Dans une basilique, Clovis se faisant baptiser. Il est à G., de 3/4 à D., les deux bras croisés sur sa poitrine, à genoux devant les fonts baptismaux. A D., des évêques et des personnages agenouillés ; à G., des enfants de chœur portant des cierges et la croix. Au fond, la foule des assistants remplissant l'église. — T. C. — H. 0.030 L. 0.076.

J. M. Moreau Le jeune inv. 1767. (à la pointe).

1er Etat. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

834. *VIGNETTE en tête de la page* 55 *du Ier volume.* — Dans une église, le Pape, à G., de pr. à D., se dispose à placer la couronne d'Occident sur la tête de Charlemagne, qu'on voit agenouillé à ses pieds sur un coussin. Derrière ce groupe, des seigneurs, des hommes d'armes, et au fond, à G., des prêtres portant des cierges et la croix. — T. C. — H. 0.020 L. 0.076.

J. M. Moreau Le jeune inv. 1767. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

---

835. *VIGNETTE en tête de la page* 129. — A D., de pr. à G., Henri IV nu-tête, son épée à ses pieds. Il contemple la Religion, qui lui apparaît assise sur un nuage tenant d'une main un calice surmonté de l'hostie sainte. Au-dessus de la tête du Roi, un ange volant dans les airs. A G., une vue du siége de Paris. — T. C. — H. 0.030. L. 0.076.

J. M moreau Le j. inv. 1767. (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

HOMÈRE. — *L'Illiade d'Homère. Paris.* (Vers 1825.)

Une suite de 24 vignettes, dont 3 d'après Moreau et 21 d'après Duvivier. Voir ci-dessous, même section, la description des trois gravures de Moreau, sous la rubrique OVIDE. (Édition Villenave.)

IMBERT. — *Les Bienfaits / du Sommeil / ou / les quatre rêves / accomplis. / A Paris, chez Brunet Libraire, / rue des Ecrivains, Cloître / St Jacques de la Boucherie.*
Un volume in-12.

836. *ENCADREMENT du titre.* — Il se compose en B. d'un socle en pierre, des deux côtés duquel sont une tige de lys et une grande branche de laurier. Au fond de la composition, un soleil dont les rayons couvrent toute la planche. En H., entre les branches de lauriers, on lit : *Les Bienfaits | du sommeil | ou | les quatre rêves | accomplis.* En B sur le socle de pierre : *A Paris | chez Brunet Libraire, | rue des Ecrivains, Cloître | St Jacques de la Boucherie.* — T. C. Un fil. — H. 0.090. L. 0.050.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *1776.* (à la pointe). *N. De Launay Sc.* (à la pointe.)

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* Au M. : *1776.* A D. : *N. de Launay Sc.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.
3e — On a gratté la légende et toute la planche est entourée d'un encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
4e — La planche a subi quelques modifications. Ici, au lieu de tiges de lis, ce sont des branches de roses que l'on voit, et la branche est ici en contre-partie. — T. C. — En B., au-dessous du fil., au M. : *J. M. Moreau Jun. inv.;* et plus B. : *A Paris chez la Veuve Duchesne, libraire, rue St Jacques, au Temple du Goût.* Cet état sert de Frontispice au : *Petit Chansonnier Français ou choix des meilleures chansons sur des airs connus, par Sautereau de Marsy. Genève, 1778.*

---

837. *VIGNETTE page* 5. — Louis XVI en costume antique, assis sur un trône dont le socle est décoré d'un bas-relief circulaire. Il tient son sceptre et, de 3/4 à G., lève les yeux vers le ciel où l'on voit assis, sur un nuage, Henri IV montrant Sully étendu sur un sarcophage, une main soutenant sa tête. Derrière Louis XVI, une femme ailée, un soleil sur la poitrine, tenant une couronne et une lance. Au pied du trône, la Vérité, un genou en terre, tenant son miroir symbolique. De son autre main elle présente au roi un vieillard qui personnifie M. de Maurepas. Au fond, les murs d'une ville, et des laboureurs, leurs femmes et leurs enfants considérant cette scène. — T. C. Un fil. — H. 0.091. L. 0.055.

J. M. Moreau le Jne d. (à la pointe). *1776.* (à la pointe). *N. De Launay Sc.* (à la pointe).

La Vérité presente au pied du Trône Mr de Miromenil sous la Figure d'un Vieillard. Louis XVI Regarde Henry IV qui en leurs montrant l'Efigie de Mr de Sully leurs predit a l'un et l'autre l'immortalité dt ils Jouissent. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — La légende est différente et est ainsi conçue *La Vérité présente aux pieds du trône Mr de Maurepas, sous la Figure / d'un Viellard (...) Louis XVI regarde henri IV. assis sur un Nuage qui, / lui montre d'un coté, Mr de Maurepas, et de l'autre Sully pla... /res de lui sur une tombe.* Le reste comme à l'état décrit.
5e — On a gratté la légende et toute la planche est entourée d'un encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

---

838. *VIGNETTE page* 9. — Sur une estrade circulaire portée par des nuages, Louis XVI assis sur un trône, son sceptre à la main. Il regarde une femme nue personnifiant la Vérité, posée debout devant le péristyle d'un temple, dont le Temps volant en l'air écarte le rideau avec sa main. M. de Maurepas soulève le voile qui couvrait la Vérité, et cette déesse montre au Roi M. de Miromesnil, un genou en terre, à ses pieds. Sur le premier plan, un ange tenant d'une main une épée, de l'autre un bouclier aux armes de France, chasse devant lui des figures personnifiant la Haine et l'Envie. — T. C. — H. 0.091. L. 0.055.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *N. De Launay Sc.* (à la pointe).

Louis XVI est assis sur son trône, vis-à-vis est un Temple magnifique couvert d'un Voile que le Temps entrouvre avec sa Faux. a travers ce voile Mr de Maurepas fait voir au Roy la Vérité ; et la Déesse indique au Roy Mr de Miromesnil et Mr Turgot. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.
3e — La légende est différente et est ainsi conçue : *Louis XVI. est assis sur son trône, vis à vis est un Temple magnifique couvert d'un voile que le Temps entrouvre avec sa Faux ; a travers ce voile Mr de / Maurepas fait voir au Roy la Vérité ; et la Déesse indique au Roy Mr de Miromesnil.*
4e — Celui qui est décrit.
5e — On a gratté la légende et toute la planche est entourée d'un encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

---

839. *VIGNETTE page* 11. — A D., le roi Louis XVI tenant à la main la massue d'Hercule. Minerve vole auprès de lui en soutenant son bras. M. de Miromesnil est aux pieds du roi, un genou en terre, son pied sur l'Hydre de Lerne qu'écrase également M. de Maurepas, qu'on voit à D., de pr. perdu à G. Au fond, la France personnifiée par une femme agenouillée au pied d'un autel. Sur un nuage, en l'air, l'Immortalité tenant à la main des couronnes. — H. 0.090. L. 0.054.

J. M. Moreau le Jne del. (à la pointe). *1776* (à la pointe). *N. De Launay Sc.* (à la pointe).

La Sagesse soutient le bras de Louis XVI qui porte pour sceptre la Massue d'Hercule. Mr de Miromesnil et Mr de Maurepas Ecrasent sous leurs Pieds l'Hidre de lerne tandis que la France prosternée aux pieds des Autels fait des Vœux pour Le nouveau Regne. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — On a gratté la légende et toute la planche est entourée d'un encadrement. Le reste comme à l'état décrit

---

840. *VIGNETTE page* 15. — Le roi Louis XVI est assis sur son trône, de pr. à G., dans un Temple décoré de colonnes. En H., sur un nuage, le Temps tenant sa faux à la main, et la Vérité un soleil rayonnant sur la tête. Le roi Louis XVI remet à Lachésis, une des trois Parques, une quenouille en place de celle qu'elle

était en train de filer. En B., sur un nuage, les deux autres Parques assises. — T. C. Un fil. — H. o. L. o.o55.

J. M. Moreau le Jne d. (à la pointe). *1776* (à la pointe). *N. De Launay Sc.* (à la pointe).

Au milieu d'un Temple gardé par le Temps Lachésis file les jours de Mr de Maurepas. la quenouille qu'elle tient est faiblement garnie ; mais Louis XVI. l'arrette et lui en présente une nouvelle bien enflée d'or et de Soye (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — On a gratté la légende et toute la planche est entourée d'un encadrement. Le reste comme à l'état décrit.

IMBERT. — *Les / Egaremens / de l'amour / ou Lettres de Fanéli / et de Milfort. / Par M. Imbert. / A Amsterdam. / Et se trouve à Paris. / Chez Delalain Libraire, rue de la / Comédie Française. / MDCCLXXVI.*

Deux volumes in-8.°. — Bib. Nationale (Y^2).

841. *VIGNETTE en regard de la page* 1 *du Ier volume.* — Dans une chambre, une jeune femme à genoux, de 3/4 à D., lève les deux bras d'un air désolé, et semble vouloir retenir un homme qui se retire à D., par une porte ouverte. Près de la jeune femme, un petit enfant qui se presse contre elle et la serre dans ses bras. — T. C. — H. o.184. L. o.o88.

J. M. Moreau in. (à la pointe). *P. Martini scul. 1776.* (à la pointe).

842. *VIGNETTE en regard de la page* 49 *du IIe volume.* — Dans une chambre, une petite fille, coiffée d'un chapeau de paille, s'élance, les deux bras levés en l'air, vers sa mère qu'on voit assise à D., près d'une petite table, abritée par un vaste paravent. Cette dernière a un poignard à ses pieds et semble vouloir repousser sa fille. Au fond à G., une servante, coiffée d'un chapeau, entre par la porte ouverte de l'appartement. — T. C. Un fil. — H. o.183. L. o.o88.

Moreau inv. (à la pointe). *Martini sc. 1776.* (à la pointe).

IMBERT. — *Fables / nouvelles / dediées / à Madame La Dauphine. / Par Mr Imbert. / « Ce champ se peut tellement moissonner, que les derniers venus n'y trouvent à glaner. La Font. » / A Amsterdam. / Et se trouve à Paris, / chez Delalain rue de la Comédie Françoise. / MDCCLXXIII.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (Y 6611 G.c.)

Le dessin d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la plume et au bistre, se trouve actuellement chez M. de Villeneuve.

843. *VIGNETTE page* 44. — A D., assis sur un trône sous un dais, les pieds sur un tabouret, un Sultan coiffé d'un turban, un poignard à sa ceinture. A G., une jeune femme, couverte d'un voile de gaze

et tenant par la main une autre femme vêtue d'une robe étoilée, une lyre sous le bras. — T. C. Un fil — En H., au-dessus du fil., à D. : *Page 44*.

J. M. Moreau le Jne inv. 1773. *D. Née Sculp.*

La vérité jamais n'entre chez les Sultans
qu'en prenant un voile à la porte.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le Jne inv. 1773.* A D : *D. Née Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

IMBERT. — *Historiettes / ou / Nouvelles / en vers. / Par M. Imbert. / A / Amsterdam. / MDCCLXXIV.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (Y.5492 / L-Y a. et L-Y b.)

844. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Un encadrement Louis XVI formé de petits rinceaux et de deux grandes branches de cyprès. En B. au M., sur un culot, deux petits génies, dont l'un un masque sur la figure, un carquois autour du corps, tient à la main une marotte de folie ; l'autre, une flamme sur la tête, écrit sur un papier posé sur le culot. — En B., au-dessous de ce groupe, un médaillon circulaire entre deux chimères ailées. Dans le H. de l'encadrement on lit : *Historiettes / ou / Nouvelles / en vers. / Par M. Imbert.* — Et en B.: *A / Amsterdam. / MDCCLXXIV.* — H. 0.144. L. 0.087.

J. M. Moreau le Jne inv. Scu. 1773. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau le Jne Scu. inv. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.
4e — On lit en H., dans l'encadrement : *Historiettes / ou / Nouvelles / en vers / par M. Imbert / Seconde Édition revue / corrigée et augmentée / par l'Auteur.* Et en B. : *A / Amsterdam / et / se trouve a Paris / chez / Delalain / Libraire / 1774* — En B., au-dessous de l'encadrement : *J. M. Moreau le Jne inv. et sculp. 1774.* Au lieu de : *J. M. Moreau le Jne inv. Scu. 1773*

845. *VIGNETTE en tête de la page* 1. — Dans la campagne, au pied d'un arbre, sur un tertre gazonné, un jeune berger assis par terre, au pied d'une bergère dont il enlace la taille avec ses bras. Celle-ci tient d'une main levée en l'air un ruban qu'elle montre à son amant. Autour d'eux, des moutons et un chien. A G., une fontaine. Au fond, à D., une ville — T. C. Un fil. — H. 0.055. L. 0.083.

J. M. Moreau le Jne inv. (à la pointe). *L. J. Masquelier Sculp. 1773* (à la pointe)

846. *VIGNETTE en tête de la page* 43. — Dans une boutique, un Persan assis sur une poutre donne un coup de pied à un panier rempli de verroteries, que le choc met en pièces. De ce panier s'échappe un nuage de fumée qui se dirige vers la G., où l'on voit des enfants, deux vieillards, une jeune femme considérant cette scène. — T. C. Un fil. — H. 0.054. L. 0.084.

J. M. Moreau le Jne inv. 1773. *D. Née Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

847. *VIGNETTE en tête du conte* 5, *livre Ier*. — Dans une chambre, un homme couché dans un lit à alcôve. Il est sur son séant et tient d'une main un des rideaux de l'alcôve. Il contemple d'un air étonné deux

femmes en chemise et en cornette, dont l'une se sauve vers la G., en se cachant la tête dans les deux mains, et dont l'autre éclaire cette scène avec une petite lampe. A D., par une porte ouverte, une foule de voisins et voisines en chemise de nuit. — T. C. — Un fil. — H. 0.134. L. 0.089

J. M. Moreau le Jne inv. 1773. (à la pointe). *D. Née. Sculp.* (à la pointe)

CONTE V.e

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne inv. 1773.* A D. : *D. Née Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

3e — CONTE IV, au lieu de : CONTE Ve. Le reste comme à l'état décrit. (Édition postérieure).

---

848. *VIGNETTE en tête de la page* 87. — Dans une chambre, au fond de laquelle on voit un canapé dans une alcôve, le philosophe Aristote, un bât sur le dos, à quatre pattes sur le parquet. Sur son dos, la jeune Orphale, les deux mains étendues à droite et à gauche, s'adressant au roi Alexandre que l'on voit à D., sa couronne sur la tête. — T. C. Un fil. — H. 0.054. L. 0.083.

J. M. Moreau Le Jne inv. (à la pointe). *D. Nee Sclp.* (à la pointe).

---

849. *VIGNETTE en tête de la page* 141. — Le soir, dans une chambre à coucher, au fond de laquelle on voit, à G., un lit dans une alcôve, deux jeunes femmes s'amusant à emmailloter dans une longue robe et à serrer dans des bandes de linge, un jeune homme que trois valets transportent vers la D., où l'on voit un quatrième valet tenant la porte ouverte et éclairant la scène avec des lumières. Une des jeunes femmes tient une couronne de roses au-dessus de la tête du captif. — T. C. Un fil. — H. 0.054. L. 0.082.

J. M. Moreau le J. inv. *D. Née Sculp. 1773.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est decrit.

IMBERT. — *Le Jugement | de Pâris, | Poëme en IV. chants | Par Mr Imbert, | Amsterdam. | MDCCLXXII.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (Y+ 5492 L.x.) Réserve.

Une deuxième édition porte comme titre :

Le Jugement | de Pâris. | Poëme en IV. Chants | suivi d'œuvres melées | Nouvelle édition corrigée et augmentée | par Mr Imbert. | Amsterdam. | MDCCLXXIV.

Un volume in-8°.

850. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Un encadrement Louis XVI, au H. duquel on voit, au M., un carquois, un arc et une torche en sautoir. On lit, au-dessous : *Le Jugement | de Paris. | Poëme en IV. Chants | Par Mr Imbert.* Au-dessous, une console sur le haut de laquelle est posé un coussin, et sur ce coussin une pomme sur laquelle on lit : *A la | plus belle.* Près de la pomme, la lance et le bouclier de Minerve, et au-dessus, deux colombes voltigeant. Au-dessous de la coupole, une tablette, des deux côtés de laquelle sont des têtes de chimère et des grandes branches de cyprès. Sur cette tablette, on lit : *Amsterdam. | MDCCLXXII.* — H. 0.129. L. 0.083.

J. M. Moreau Le Jne inve. Scul. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le Jne inve. Scul. 1772.* Sans autres lettres
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M : *J. M. Moreau Le Jne inve. Scul. 1772.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.
4e — Sur l'encadrement on lit, en H.: *Le Jugement / de Paris / Poëme en IV chants / suivi d'œuvres melées Nouvelle édition, corrigée et augmentée / par Mr Imbert. /* et en B., sur la tablette : *Amsterdam. / MDCCLXXIV.* Le reste comme à l'état décrit

---

851. *VIGNETTE, chant* 1er. — Pâris est assis au pied d'un arbre, dans la campagne, son arc à la main. De 3/4 à G., il lève la tête en l'air pour regarder Mercure qui, descendant du ciel son caducée dans une main, lui offre de l'autre la pomme qui doit servir au jugement des trois déesses. Aux pieds de Pâris, à D., son carquois et des oiseaux tués par lui à la chasse. — T. C. Un fil. — H 0.120. L. 0.073.

J. M. Moreau inv. *D. Née Sculp*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *Moreau inv.* A D. *Masquelier aquâ-forti.* Sans autres lettres
2e — Celui qui est décrit.

---

852. *VIGNETTE, chant* 2e. — Les trois Déesses se préparant à subir l'épreuve du jugement. Au M., Venus, de 3/4 à G. Des amours voltigent autour d'elle et ses nymphes s'empressent à la servir. L'une d'elles, un genou en terre, resserre les bandelettes qui s'enroulent autour de ses pieds. A D., Junon, une main tenant son sceptre. A G., Minerve, son casque sur la tête. Au haut de la composition, une femme voilée sur un nuage. — T. C. Un fil. — H. 0.120. L. 0.072.

J. M. Moreau. Le Jeune. inv. (à la pointe). *A. J. Duclos. Sculp. 1772.* (à la pointe)

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau. Le Jeune inv.* A D. *A. J. duclos Sculp 1772.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

---

853. *VIGNETTE, chant* 3e. — Dans la salle d'un palais, Junon, à D., de 3/4 à G., une main tenant son sceptre, levée à hauteur de la poitrine. Son autre main est posée sur une table qu'on voit à D., et sur laquelle sont des sceptres, des couronnes, des colliers de perles. Elle s'adresse à Pâris, qu'on voit à G., les deux mains étendues en avant. — Simple T. C. — H. 0.118. L. 0.072.

J. M. Moreau Le Jne inv. *L. J. Masquelier sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jne inv.* A D.: *L. J. Masquelier Sculp* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est decrit.

---

854. *VIGNETTE, chant* 4e. — Pâris est à G., de profil à D., une main étendue en avant vers Vénus, à laquelle il vient de décerner le prix et qui tient la pomme à la main. A D., Minerve, vue de dos, son casque sur la tête. En H., sur un nuage, Junon se sauvant dans son char traîné par deux paons. Elle tient, d'une main, son sceptre, de l'autre, elle fait un geste de courroux. — T. C. Un fil. — H. 0.118. L 0.073.

J. M. Moreau le Jne del. *N. De Launay sculp. 1772.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D. *N. De Launay sculp 1772.* Sans autres lettres.

JARENTE. — *Breviarium. / Aurelianense / Illustrissimi ac Reverendissimi in Christo / Patris D. D. Ludovici Sextii / De Jarente De La Bruyère. / Episcopi Aurelianensis, Regii ordi / nis Sancti Spiritus commendatoris / et jussu et auctoritate recens editum. / Pars autumnalis. / Aurelianis. Typis viduæ Rouzeau-Montaut, Regis. / Seren. Aurel. Ducis. Illustr. Rever. Episcopi. / Urbis, Universitatis ac collegii Typographi. / MDCCLXXI.*

Quatre volumes in-12. — Bib. Nationale. $\left(\frac{B.586.}{A.4}\right)$

855. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du IVe volume.* (*Pars. Autumnalis*). — Petite vue de la cathédrale d'Orléans. A G., une procession se dirige vers la D.; on remarque le Roi au-dessus du Saint-Sacrement. Au premier plan, des carosses et la foule du peuple considérant ce spectacle religieux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette entourée d'un encadrement. — H 0.138. L. 0.074.

Hanc Basilicam
ex voto Henrici magni inchoatam
Ludovicus Dilectissimus
Promov. ac dirig. Ludov. Sextio de Jarente
Clarissimo præsule
Perfecit.
Anno MDCCLXX.

Trouard inv. (à la pointe). *J. M. Moreau le J^e del. Scup. 1771.* (à la pointe).

Trouard Arch. inv. *J. M. Moreau le J^e del. et Sculp. 1771.*

1er État. Eau-forte pure. En B., sur l'encadrement de la tablette, à la pointe, à G. : *Trouard inv.* A D.: *J. M. Moreau le J^e del. Scup. 1771.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — Toutes les inscriptions, ainsi que l'encadrement, ont été grattées. T. C. Un fil. Sans aucunes lettres par le fait du grattage. — H. 0.109. L. 0.073.

5e — En B., au-dessous du fil., au M. : CATHEDRALE D'ORLEANS. Sans autres lettres.

Il existe de cette planche une copie en contrepartie. Encadrement entourant toute l'estampe et comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.133. L. 0.077.

VUE DU PORTAIL
DE L'EGLISE CATHEDRALE
D'ORLEANS.

Trouard Arch. Direxit (à la pointe). *C. Campion Sculpsit 1771* (à la pointe).

(*) *PORTRAIT DE Mgr DE JARENTE*, *en tête de la page* 1. — Voir ci-dessus la description de ce portrait sous la rubrique JARENTE, à la section : *Portraits*, N° 17 du présent catalogue.

Journal / hebdomadaire / ou / Recueil d'airs choisis dans / les Opera-comiques / mêlé / de Vaudevilles, Rondeaux, Ariettes, / Duo, Romances &c. / Avec accompagnement / de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin / dont il parait une Feuille par semaine. / Prix 12 *livres. / On*

souscrit / à Paris / chès Mr de la Chevardière éditeur. / du d. journal. / Avec privilege du Roi. / Rue du Roule à la croix d'or. Et aux adresses ord. / a lion Mr. Castaud vis-à-vis la Comédie. / Et chès les Libraires des villes principles / Avec Privilège du Roi.

Série de volumes in-8°. — Bib. Nationale (Vm. 4010)

856. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Encadrement rectangulaire autou d'une table architectonique fixée par quatre clous à têtes rondes à cet encadrement. En H., au M., un trophée composé de divers instruments de musique et de bergerie : une houlette, un tambour de basque, une cornemuse, etc. On lit, en H., dans l'encadrement, les mots : *Journal / hebdomadaire / ou*............ *Prix 12 Livres.* Au-dessous de ces mots, une corbeille pleine de roses, dans laquelle sont deux colombes se becquetant. Au-dessous, le reste du titre depuis les mots : *On souscrit*...... jusqu'à ceux : *Avec Privilège du Roi.* En B., au M., du côté horizontal de l'encadrement, un culot architectonique avec des branches de roses. — H. 0.148. L. 0.090.

Moreau in. et fecit 1768. — *Derauche Scrip.*

Journal de Paris. Année 1777.

Un volume pet. in-4°. — Bib. Nationale. (L c2 80)

857. *VIGNETTE illustrant le N° du Jeudi* 20 *février* 1777. — Quatre têtes de femmes disposées pour servir de modèles de coiffures ; deux en haut, deux en bas. Les deux têtes du haut sont de profil et se regardent ; celles du bas sont vues par derrière. Elles sont numérotées de G. à D., et en commençant par le haut : *f.* I ; *f.* III ; *f.* IIII ; *f.* II. — Claire-voie. — H. 0.151. L. 0.100. Sans autres lettres que les numéros ci-dessus.

1er État. Épreuve terminée. Avant les numéros et les lettres *f* qui accompagnent chacune des têtes de femmes. Le reste comme à l'état décrit
2e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une copie en contre-partie. Sous les nos I et II, on lit : *a la Herisson* ; sous les nos III et IV, *à la Mappemonde.* Cette copie sert à illustrer un livre intitulé : *Manuel des Toilettes. 1788.* N'ayant jamais vu ce livre, je ne l'indique ici que pour mémoire.

---

858. *VIGNETTE illustrant le N° du Mardi* 23 *septembre* 1777 — En B. de la planche, deux bustes de jeunes filles vues jusqu'à la ceinture. L'une est de face, la tête penchée à D.; l'autre est vue de dos, la tête de pr. perdu à G. Elles ont toutes deux le cou maintenu dans un collier qui est fixé par une tige de fer, pour la première sur la poitrine, pour la seconde dans le dos. En H. de la planche, une tête de femme, de pr. à D., coiffée avec de larges boucles et des plumes. — Claire-voie. — H. 0.160. L. 0.105.

Il existe de la tête de femme qui est en H. de cette planche, une copie en contre-partie intitulée : *a la Calipso* et servant à illustrer le même livre : *Manuel des Toilettes. 1788.*

Nous donnons ci-dessous l'article qui, dans le *Journal de Paris*, accompagnait ce dessin et qui est une critique des mœurs et costumes de l'époque :

Journal de Paris. — *23 septembre 1777.* — AUX AUTEURS DU JOURNAL. — Messieurs, j'arrive de la campagne. Pour me remettre au courant, je viens de parcourir votre journal depuis le premier d'Août jusqu'aujourd'hui, et j'ai été fort scandalisé de la manière dont vous parlez des corps de baleine. Je vous avoue que le procès qui vous avoit été fait par un Maître Tailleur, et qui ne vous paroit que plaisant me semble fort raisonnable. Y pensez-vous, Messieurs ? attaquer les corps de baleine, parce qu'ils peuvent nuire à la santé ! vous comptez donc la taille pour rien ! Il me semble que vous avez la morale un peu relachée en fait de beauté. Si vous n'avez nul plaisir à voir une taille bien faite, tant pis pour vous ; mais permettez que d'autres puissent en avoir.

Quels sont donc les funestes inconvénients qui peuvent résulter de l'usage des corps pour nos jeunes Demoiselles ? une état valetudinaire ? de la maigreur ? Eh ! pourquoi voulez-vous qu'une femme ait de l'embonpoint ? Autant vaudroit être ne peuple. Le défaut d'embonpoint annonce des veilles, des insomnies, et voilà les seuls vrais plaisirs. Le teint doit en souffrir nécessairement, mais on sait que de ce côté là il y a de la ressource. D'ailleurs une jolie femme n'est faite que pour être vue aux bougies ; et les bougies répandent sur tous les teints une officieuse

uniformité, qui répare tout. Enfin, MM., il est bien étonnant que vous ne sentiez pas combien une belle taille est préférable a une bonne santé

Toutes ces déclarations, prétendues philosophiques, contre des arts utiles puisqu'ils servent à la beauté, ont toujours une funeste influence. J'ai déja observé que nos belles ont dégénéré de leur ancienne fermeté. J'ai vu autrefois de jolies femmes, ces êtres si délicats et si sensibles, se coucher avec tous leurs cheveux sous la papillotte. Elles ne dormoient point de la nuit ; mais le lendemain elles avoient leurs cheveux bien artistement frisés. Soyons justes pourtant ; ce relâchement en fait de parure et de beauté n'est pas encore un vice bien généralement répandu J'ai pour voisin un fort aimable homme, pere de plusieurs filles, dont il a eu le plus grand soin. J'ai du plaisir à voir cette famille, à qui l'on a prodigué les corps, les chaussures étroites, enfin tous les instruments de la beauté. Elles sont faites à peindre. Tout cela mourra bientôt, mais il faut voir ces tailles là. Chacune tiendroit dans les deux mains de leur frère qui n'a que dix ans.

L'autre jour encore (et c'est là le principal objet de ma lettre) en me promenant aux Champs Elysées, je rencontrai une jeune fille avec un collier de metal, qui me parut assez interessant pour vous prier d'en faire part au public. Ce collier assujettissoit et redressoit le cou de l'enfant, et par deux branches qui descendoient l'une sur son dos et l'autre sur sa poitrine tenoit une partie de son corps bien emboîté. Je ne crois pas cette invention de nouvelle date; mais la gloire d'être utile est bien preférable, selon moi, à la gloire d'imaginer. Je sais bon gré au père de cette enfant d'avoir osé recourir au Génie des Anciens, plutôt qu'au sien propre. Il faut toujours en revenir là. Nous valons moins que nos ancêtres : et je suis si fort de cet avis, que j'aime encore mieux un ancien qui a tort, qu'un moderne qui a raison.

Ce collier m'a paru, Messieurs, d'une si grande utilité, que je l'ai fait dessiner sur le champ. Mais je ne m'en suis pas tenu-là ; je l'ai fait aussi graver, afin d'en multiplier les copies. C'est le moyen, non-seulement de le faire connaître à nos contemporains ; mais encore de le transmettre à nos neveux. Je vous en envoye deux ou trois mille exemplaires, en vous priant de les distribuer gratis à vos Souscripteurs.

Je vous préviens que dans ce moment-ci je m'occupe de plusieurs inventions dans le même genre et que je me suis associé pour cela une aimable couturiere, qui vous a écrit une lettre à ce sujet. J'ai dejà trouvé, par exemple, des mitaines de laiton qu'on gardera nuit et jour pour empêcher le bras de s'arrondir et de prendre de l'embonpoint. Vous conviendrez qu'il est bien malheureux pour un galant homme, de voir à ses filles de ces bras dodus et potelés, qu'on croiroit destinés à un travail servile. Je finis actuellement un nouvel étui pour la bouche, dont on pourra faire usage pendant la nuit, fabriqué pourtant de façon à laisser la faculté de respirer. Cet étui pressera et dirigera les lèvres d'un enfant, de manière à les accoutumer à ne produire jamais qu'un sourire agréable.

Je joins a la peinture de ce collier, le modele d'une coëffure qui m'a paru fort agréable. Cet article, bien moins important, puisqu'il ne s'agit que d'une simple parure, qui ne peut avoir aucune influence sur la conformation de la beauté, n'essuyera de votre part sans doute aucune contradiction ; car il n'est sujet à aucun inconvénient. Aussi je ne vous envoye la coëffure que pour vous engager à communiquer au public la gravure du collier. Je me flatte que d'après mon procédé, on ne doutera point de mon désintéressement. Je n'ai d'autre intérêt que celui de la beauté ; et je vous confierai que, malgré le projet que j'avais formé de mourir célibataire, je me suis marié afin d'être porté d'exercer mes talens au sein de ma famille, avant de les communiquer au public.

Journal de Paris. — 1777 — 20 février — Les Modes ne sont pas toujours susceptibles de description. Lorsque l'article que nous présumons devoir plaire concerne des objets que l'on peut voir quelque part, il suffit de les indiquer ; mais ceux qui tiennent au goût particulier de certaines personnes et qui ne sont pas du ressort des Marchands, tels, par exemple, que les Coëffures en cheveux, sont plus difficiles à faire connaître. Une simple description induiroit souvent en erreur ou peut-être même ne seroit point entendue du tout. Alors nous croyons devoir parler aux yeux.

Nous joignons à la feuille de ce jour une Gravure qui represente deux coëffures différentes, vues de profil et par derrière : elles sont dessinées d'apres nature par un Artiste habile, qui a bien voulu se prêter à nos intentions. Les N°s 1 et 2 indiquent l'une des coëffures ; les N°s 3 et 4 indiquent l'autre.

Si cet essai peut flatter les femmes que nous comptons au nombre de nos Souscripteurs, nous renouvelerons avec plaisir une dépense qui prouvera notre zèle.

JUVENAL. — *Satires, de Juvénal. Traduites Par J. Dusaulx. Troisième Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le jeune. Vestra res agitur. A Paris. De l'imprimerie de Didot jeune. MDCCXCVI.*

Deux volumes in-4°. — Bib. Nationale. (Y + 1373. Fa. 1—2).

859. *VIGNETTE en tête du 1er volume.* — Dans un cimetière, au milieu de tombeaux, Juvenal, à D., assis à l'ombre de hauts cyprès. Il est de face, la tête de pr. à G., une main levée en l'air, l'autre tenant son stylet et appuyée sur la tablette d'un petit autel rectangulaire où l'on voit une feuille de papyrus. — T. C. Un fil. contenant en B. une tablette blanche. En B., dans l'intérieur du dessin, à la base du petit autel, à la pointe : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* — H. 0.188. L. 0.155.

Experiar quid concedatur in illos......
Quorum Flaminiâ tegitur cinis atque Latinâ.
Sat. 1 v. 170.

J. M. Moreau le Je invt. *Gravé à l'eau-forte par Giraud, terminé par Dupréel sculpsit.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, sur la tablette, à la pointe : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, sur la base du petit autel, à la pointe : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* Sur la tablette on ne lit que les mots : *sat. l. v. 170.* En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le Je invt.* A D. : *Gravé à l'eau forte par Giraud terminé par Dupréel Sculpsit.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En B., dans l'intérieur du dessin, sur la base du petit autel, à la pointe : *A C. Giraud le Jne aquâ forti.* Sur la tablette on lit

J'éprouverai ce qui est accordé à ces tombeaux dont est recouverte la cendre de Flaminius et de Latinus.

En B., au-dessus du fil., à G. : *J. M. Moreau le Je invt.* A D. : *Gravé à l'eau forte par Giraud terminé par Dupreel Sculpsit.* Et au-dessous, au M. : *A Paris chez Naudet Md d'Estampes. au Louvre.*

---

860. *VIGNETTE en tête du IIe volume.* — Sur une place publique, Séjan, étendu sur le sol, une corde au cou, est tiré vers la G. par deux hommes qui ont harponné son corps avec un croc. La foule du peuple insulte à son cadavre ; un homme, à D., lui donne un coup de pied. Au fond, un escalier monumental ; à D., la colonnade d'un temple, et à G. les murs crénelés de la ville. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., dans l'intérieur du dessin, au pointillé, à D. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* — H. 0.191. L. 0.157.

.... Sejanus ducitur unco
Spectandus. Gaudent omnes.
Sat. x. v. 66.

J. M. Moreau le Je invt. — *Gravé à l'eau-forte par Giraud, terminé par Dambrun sculpsit.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, au pointillé, à D. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, au pointillé, à D. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeun. inv.* A D. : *Dambrun Sculp.* Sans autres lettres.

3e — En B., dans l'intérieur du dessin, au pointillé, à D. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le Je invt.* A D. : *Gravé à l'eau-forte par Giraud terminé par Dambrun Sculpsit.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En B., dans l'intérieur du dessin, au pointillé, à D. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* Sur la tablette, on lit :

...... Sejan est tiré au croc
pour être offert en spectacle, tout le monde s'en rejouit.

En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le Je invt.* A D.: *Gravé à l'eau-forte par Giraud terminé par Dambrun Sculpsit.* et au-dessous, au M. : *A Paris chez Naudet Md d'Estampes au Louvre.*

LA BÉDOYÈRE. — *Journal / d'un / voyage en Savoie / et dans le midi de la France / en 1804 et 1805 / par L. C. Henri de la Bédoyère. / Seconde édition. / revue, corrigée, augmentée d'un appendice / et ornée d'une gravure en taille douce d'après Moreau le Jeune. / « Le voyager me semble un exercice profitable / l'âme y acquiert une continuelle exercitation à / remarquer des choses incognues et nouvelles., » Essais de Montaigne. / Paris / de l'imprimerie de Crapelet. / Rue de Vaugirard, 9. / MDCCCXLIX.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. $\left(L^{30}_{17}\right)$

Le dessin original, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin signé et daté 1813, se trouve actuellement dans le cabinet de feu M. Louis Roederer.

861. *VIGNETTE en tête du volume.* — Dans un monastère en ruines, trois voyageurs, à D. de pr. et de 3/4 à G., le chapeau à la main, s'adressent à Don Paulin, chartreux, que l'on voit à G., de 3/4, les

mains cachées sous son vêtement, les yeux fixes, devant la porte d'une des cellules du monastère. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.132. L. 0.086.

Moreau junior invenit. (à la pointe). *De Villiers fratres Sculpserunt.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau junior invenit.* A D. : *De Villiers fratres Sculpserunt.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

LA BORDE. — *Choix / de chansons / mises en musique / par M. De La Borde, / Premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roi, / Gouverneur du Louvre. / Ornées d'Estampes / Par J. M. Moreau, / Dédiées à Madame la Dauphine. / A Paris / Chez de Lormel, Imprimeur de l'Académie Royale / de Musique rue du Foin Saint-Jacques. MDCCLXXIII. / Avec Aprobation et Privilège du Roi. / Gravées par Moria et Mlle Vendôme.*

Quatre volumes in-8, dont le premier seul est illustré par notre artiste. — Bib. Nationale. Réserve. (Y. 6087. / K. 1-4.)

Un exemplaire sur vélin, contenant les dessins originaux de Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, passait en 1865 à la vente Radziwill où il était adjugé pour la somme de 7,050 fr. Il fait partie aujourd'hui de la Bibliothèque du duc d'Aumale, au château de Chantilly.

862. *FLEURON sur le titre.* — Il se compose d'une lyre, qui se détache sur une couronne formée par une branche de roses et une branche de lys en sautoir. Le tout repose sur un nuage qui est le centre de rayons lumineux. — T. C. Un fil. — H. 0.144. L. 0.093. — Au-dessous du fleuron, à la pointe, à G. : *J. M. Morea Le J. Inv. scul. 1774.* Au-dessus du fleuron, dans le cadre formé par le T. C. et le fil., on lit : *Choix de.... Tome I.* Au-dessus du fleuron : *A Paris......   Mlle Vendome.*

---

863. *FRONTISPICE.* — En H., dans un cercle, les armes de la dauphine, entourées d'une guirlande de roses. Au-dessous, deux bustes de sirènes dont les queues vont s'enrouler dans deux branches de feuillage de roses formant un deuxième cercle au-dessous de celui qui renferme les armes. Au bas de l'estampe, au milieu du cercle inférieur, une lyre repose sur un cartouche.

Dans le cercle inférieur on lit les vers suivants :

Digne appui des beaux-Arts que vous unissès (sic) *tous,*
A vous plaire un moment mes chants n'osent prétendre.
S'ils peuvent me sembler moins indignes de vous,
C'est lorsque votre Voix daigne les faire entendre.

T. C. Un fil.

J. Moreau Le Jne inv. (à la pointe). *Masquelier. Sc.* (à la pointe).

1er État. Avec les vers dans le cercle inférieur. On lit au troisième vers : *pouvaient*, au lieu de : *peuvent.* Avant les armoiries sur l'écusson.

2e — Celui qui est décrit.

864. *LE PORTRAIT RECONNU.* — L'aîné des Amours assis à D., sur un tertre, son arc à la main. Il s'adresse à une foule de petits amours ailés, que l'on voit voltiger autour de lui, sur un nuage. —

T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G. : *6*. — H. 0.124 L. 0.092.

Ah ! c'est la Nimphe de la France.
Nous connaissions ce Portrait là.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres. En B. dans la marge, à G., une petite tête de femme à l'eau-forte, son bonnet de dentelles sur le haut de la tête.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *6*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En B., sur la tablette : *L'Amour tend l'arc pour faire le bonheur de la vie. T. 5. P. 27.* Le No *6*, en H. de la planche, à G., a disparu — Cet état fait partie d'une suite de planches publiées sous le titre : *Œuvres d'Athenée. Paris, Lamy. 1792* — pour le Banquet des Savants, par Athenée, traduit du grec par Lefebvre de Villebrune. 1789.-91. — Cinq volumes in-4o

865. *LES AMOURS DE GLICÈRE ET D'ALEXIS.* — Alexis, à genoux sur le seuil d'une chaumière. Il est tourné vers la D. et semble implorer son amante Glicère. Celle-ci, tenant d'une main la porte entrebaillée, fait de son autre main à son amant le geste d'observer le silence. A leurs pieds, à G., une poule et ses poussins. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *12*. — H. 0.124. L. 0.093.

Ah ! dit-il, un seul moment,
Ecoutés votre Amant.

J. M. moreau Le Jne inv. Sclp. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Sclp. 1772.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Sclp. 1772.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *12*, en H., au-dessus du fil., à G.. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — Une répétition de cette planche sert à illustrer l'article relatif à Jean-Michel Moreau, dans le : *Dictionnaire / des / Graveurs / anciens & modernes / depuis l'origine de la Gravure / par F. Basan Graveur / seconde Edition / Mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée & ornée de cinquante Estampes par / différens Artistes célèbres, / ou sans aucune, au / gré de l'Amateur. / A Paris / Chez l'Auteur Rue et Hotel Serpente / Cuchet Libraire, même maison. / Prault Imprimeur du Roi / quai des / Augustins à l'Immortalité. / 1789.*
Deux volumes in-8o. — Cabinet des Estampes. (Yc / 54)

Dans cet ouvrage, la planche dont nous nous occupons se distingue, de celle décrite ci-dessus, par plusieurs différences. Le montant de droite de la porte de la chaumière est ici beaucoup plus étroit : le fond est tout différent. Le clocher et les maisons du village qu'on voit dans la gravure des Chansons de La Borde sont supprimés. Les formes des nuages qui courent dans le ciel sont d'un autre dessin. — Simple T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *Tome II.* A D. : *Pag. 49.* — H. 0.125. L. 0.087.

J. M. moreau Le jne inv. scul. 1772. (à la pointe).

LE PARDON OBTENU.

1er État. Eau forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le jne inve. scul. 1772.* Sans autres lettres
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

On a fait également de cette planche une copie en contrepartie. Elle est entourée d'un encadrement décoré

en H., au M., d'un nœud de rubans. En B., au-dessous de l'encadrement, au M. : LES SOLLICITATIONS PRESSANTES. Sans autres lettres.

Cette copie se retrouve en second état à la page 213 du IVe volume de . *Eponine ou de la République ouvrage de Platon, decouvert et publié par l'auteur de la Philosophie de la nature. Nouvelle Edition enrichie de gravures et augmentée de plusieurs volumes à Paris. 1793.* — On lit en B., au-dessous de l'encadrement, au M. : *Laisse moi encore aujourd'hui être à mon / Père*, au lieu de : LES SOLLICITATIONS PRESSANTES. Sans autres lettres.

---

866. *LE DÉCLIN DU JOUR.* — Dans la campagne, une bergère tenant d'une main sa houlette, de l'autre un panier. Derrière elle un jeune berger, qui d'une main la tient sous le bras et de l'autre lui montre leurs troupeaux défilant dans un chemin étroit. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *18*. — H. 0.125. L. 0.093.

Vois-tu ces Coteaux se noircir,
Et nos Troupeaux se réunir.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *18*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

867. *LA DORMEUSE.* — Dans un jardin, un jeune homme, son chapeau sous le bras, les mains croisées en signe d'admiration, regarde amoureusement une jeune femme couchée et endormie sur un banc de bois, au pied d'un socle sur lequel est une statue de l'Amour, un doigt sur sa bouche. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *24*. — H. 0.124. L. 0.093.

Ses yeux sont fermés au jour
Comme son cœur a l'amour.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. *J. M. moreau Le Jne Inv. Sculp. 1774.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No 24, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Il existe une copie de cette composition. Elle est entourée d'un encadrement et mesure : H. 0.203. L. 0.160.

LE MIDI.

Sont-ce les feux du jour qui causent son sommeil ?
L'amour semble du moins compter sur son reveil.

A Paris chez Chereau rue des Mathurins aux deux pillier d'or.

---

868. *LES PLAISIRS DU PRINTEMPS.* — Au pied d'une fontaine, une jeune bergère tenant sa houlette à la main; elle est assise sur un tertre, son chapeau à ses pieds. A sa G., un jeune berger, agenouillé,

lui faisant une déclaration. Au fond, des moutons. Sur le premier plan, deux chiens s'agaçant l'un l'autre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *30*. — H. 0.125. L. 0.093.

N'entens-tu pas qu'ils te disent sans cesse,
Qu'il faut aimer !

J. M. moreau Le J^{ne} inv. Scul. 1773. (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le J^{ne} inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le J^{ne} inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Avant le N° *30*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette pièce une copie à l'eau-forte pure en contre-partie. Simple T. C. Un fil. doublant en B. le T. C. Avant toutes lettres. On remarque, à G., dans la marge, une petite tête d'homme de pr. à D., à l'eau-forte pure. Sur l'épreuve que j'ai vue de cette copie, on lisait, derrière, au crayon : « *A terminer. Commencé le 12 mars et fini le 1er avril. 1779.* »

869. *LA FÊTE DU SEIGNEUR.* — Sur une terrasse s'étendant devant un château qu'on voit à G., un seigneur et sa femme entourés de leur société. Ils sont assis sous un arc de verdure; des paysans leur présentent sur un plat des fruits; d'autres font de la musique, et d'autres dansent en tenant à la main des bâtons enguirlandés de fleurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *36*. — H. 0.125. L. 0.093.

Puissions-nous longtemps encore
Jouir de notre bonheur !

J. M. moreau Le J^{ne} Inv. Scul. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau le J^{ne} Inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le J^{ne} Inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
3e — Avant le N° *36*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En B., sur la tablette : *Fête de la Rose de Salency. / Voyez Planche N° 16.* Le reste comme à l'état décrit.

Cette vignette illustre en frontispice le volume relatif au Département de l'Oise dans la : *Description Générale et particulière de la France. / Ouvrage enrichi d'Estampes / d'après les dessins des plus célèbres artistes. / Dédié au Roi / A Paris de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres. / Imprimeur ordinaire du Roi / MDCCLXXXI — MDCCLXCVI. / Avec approbation et Privilège du Roi.*

La gravure en question est au 2/3 de la page. On lit, au-dessus : *Frontispice pour le volume du département de l'Oise / Voyage pittoresque / de / La France. / Ouvrage National. / Dédié au Roi. / Frontispice pour le Volume du Département de l'Oise.* Et en dessous : *A Paris. / Chez Lamy. Libraire Quai des Augustins N° 26. / MDCCLXXXII.*

870. *LE RUISSEAU.* — Un jeune homme, assis au pied d'un arbre contre lequel il s'adosse, son chien à côté de lui, regarde couler le cours d'un ruisseau. On voit au fond, à D., un pont de bois sur lequel passe une bergère avec son troupeau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *42*. — H. 0.125. L. 0.293.

On voit jusqu'au fond de ton Onde,
On lit jusqu'au fond de mon cœur.

J. M. moreau Le J^{ne} inv. Scul. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M moreau Le Jne inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *42*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

871. *LA TOILETTTE.* — Une jeune femme assise devant sa table de toilette. Elle est tournée vers la G.; sa soubrette la coiffe. Elle est entourée d'un abbé qui, debout, joue de la guitare, et de deux personnages dont l'un est debout et l'autre assis à G. les jambes croisées. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche — En H., au-dessus du fil., à G.: *48*. — H. 0.125. L. 0.093.

Lors qu'on a vos attraits,
A-t'on recours à l'imposture.

J. M moreau Le Jne inv. Scul. 1774. (à la pointe).

1er État Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1774* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *48*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'etat décrit.
4e — Celui qui est décrit.

872. *LA FILLE OBÉISSANTE.* — Sur le seuil d'une chaumière, un jeune berger tient la main d'une jeune fille que celle-ci a passée à travers le trou de la porte, ménagé ordinairement pour le chat de la maison. A G., le père arrive un bâton à la main et surprend les deux amoureux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *54*. — H. 0.125. L. 0.093.

Le Meunier vient, gronde et s'appaise,
Enfans, dit-il, consolés-vous.

J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *54*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

873. *L'OMBRE D'ÉGLÉ.* — Un jeune homme couché et endormi dans son lit. A D., l'Amour tenant un flambeau lui présente l'ombre d'Églé enveloppée d'un voile qu'il soulève de la main. Derrière l'ombre, à D., la Mort tenant son sablier. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *60*. — H 0.125. L. 0.093.

Arrêtte lui dit Eglé,
Ne détourne point la vüe.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774. (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres. Il y a des épreuves avant de nombreux travaux, notamment sur le pied du lit, le brûle-parfum et les draperies qui ne sont pas encore dans l'ombre comme à l'état décrit.
3e — Avant le No *60*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

874. *LES JARDINS DE MARLY.* — Dans une allée des Jardins de Marly, un jeune homme, son chapeau à la main, son chien près de lui. Au fond, des promeneurs et une perspective d'architecture — T. C. Un fil. comprenant une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *65*. — H. 0.125. L. 0.093.

Mais l'ombre des Berceaux
Aigrit encor mes maux.

J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *65*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Il existe une copie de cette composition. Elle est entourée d'un encadrement et mesure : H. 0.203. L. 0.160.

LE SOIR.

L'air de la Promenade utile à la santé
Ranime les esprits et les met en gaité.

A Paris chez Chéreau rue des Mathurins aux deux pillier d'or.

875. *LA SÉRÉNADE.* — Le soir, dans une rue au fond de laquelle on voit des hommes se battant en duel et des musiciens s'enfuyant, un jeune homme tenant d'une main sa guitare, de l'autre son épée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: 72. — H. 0.125. L. 0.093.

Sommeille en paix ma chère Annette ;
Hélas ! c'est pour moi seul que sont faits tous les maux

J. M. moreau Le Jne Invenit Scul. 1772

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne Invenit Scul. 1772.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne invenit Scul. 1772.* Sans autres lettres. Il existe des épreuves de cet état avant les tailles sur les contours des nuages dans le ciel.
3e — Avant le No 72, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Cette composition a été copiée en contrepartie avec une figure ajoutée en plus à celles qui existent dans la gravure ci-dessus. C'est une femme qu'on voit à D., à une fenêtre donnant sur un balcon. — Encadrement. — H. 0.203. L. 0.160.

LA NUIT.

Pour un regard, un mot de sa charmante Amie
L'Amour fait tout braver, jusqu'au soin de sa vie.

A Paris chez Chereau rue des Mathurins aux deux pillier d'or

876. *L'HEUREUSE NUIT*. — Le soir, une rue déserte, au fond de laquelle on voit filer une voiture derrière laquelle sont deux domestiques tenant des torches. Sur le premier plan, un jeune homme tenant à la main son chapeau, se dirige en courant vers une maison à la fenêtre de laquelle est une jeune femme coiffée d'un bonnet de nuit. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *78*. — H. 0.125. L. 0.093.

Fuyés cher Cidamant.
Dit-elle en soupirant.

J. M. moreau Le Jne inve. Scul. 1773 (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne inve. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inve. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *78*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

877. *LA FILLE MAL GARDÉE*. — Dans une chambre à alcôve, un jeune homme, un genou en terre devant un lit où est couchée une jeune femme dont il tient une des mains dans la sienne. Cette jeune femme détourne la tête pendant que sa gouvernante, à G., tire le jeune homme par le bras. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *84*. — H. 0.125. L. 0.093.

Malgré tout le Couroux de ton horrible Gouvernante,
Je viens à tes genoux.

J. M. moreau Le Jne Inve. Sculp. 1772.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inve. Sculp. 1772.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inve. Sculp. 1772.* Sans autres lettres.
On trouve quelques épreuves de cet état avant de nombreux travaux, notamment sur le parquet qui n'a pas de tailles. L'encadrement en boiserie de l'alcôve est blanc à D. et en H., et à G. n'a que des tailles qui ne sont pas encore entrecroisées. De même sur le rideau. La lumière qu'on voit à D., sur le H. du fauteuil, est toute blanche et n'a pas encore les tailles qu'on voit ensuite.
3e — Avant le No *84*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

878. *L'INGÉNUE*. — Dans une chaumière, au fond d'une alcôve, une jeune fille étendue sur son lit. Elle est presque sur son séant, et accoudée sur son oreiller. Près d'elle, son chat se frottant la tête contre sa cuisse.— T. C. comprenant en B. tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *90*.— H. 0.125. L. 0.093.

Tenès, l'autre nuitée,
Tandis que je dormais.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *90*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette composition plusieurs copies. L'une d'elles, in-4°, en contre-partie, est entourée d'un encadrement et mesure : H. 0.205. L. 0.160.

LE MATIN.

On devine à votre air, belle Voluptueuse,
A cet air d'abandon ce qui vous rend rêveuse.

A Paris chez Chereau rue des Mathurins aux deux pillier d'Or.

Une autre est en couleur. L'encadrement consiste en un gros trait carré noir et elle mesure : H. 0.199. L. 0.152. On lit, en B., au-dessous du T. C., à G. : *J. Ruivley.* A D.: *t. simpson sculp^t.* Et plus B., au-dessous, au M. : L'AMBIGU. Sans autres lettres.

Un état de cette planche porte en B., au M., au-dessous du T. C.: L'AMBIGU. Sans autres lettres.

---

879. *LA SOIRÉE DU VILLAGE* — Le soir, autour d'un feu de joie, une ronde de paysans et de paysannes dansant, pendant qu'à G., un jeune homme embrasse une jeune villageoise. A D., un petit garçon.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.— En H., au-dessus du fil., à G.: *96.* — H. 0.125. L. 0.093.

Laissés travailler vos mères,
Voici l'instant de jouir.

J. M. moreau le J^ne inv. Scul. 1772. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le J^ne inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres. Il existe des épreuves de cet état, où la gravure est presque terminée, mais où le feu de joie est encore blanc ainsi que le mur qu'on voit à G. et à D.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le J^ne inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.

3e — Avant le N° *96,* en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En B., sur la tablette : *Danse des Pheaciens T. Ier. p. 61.* Le N° 96, en H. de la planche, à G., a disparu. Cet état fait partie d'une suite de planches publiées sous le titre : *Œuvres d'Athenée, Paris. Lamy. 1792*, pour le Banquet des Savants, par Athenée, traduit du grec par Lefebvre de Villebrune, 1789-91. Cinq volumes in-4°.

---

880. *LE DROIT DE PÉAGE.* — Un jeune berger, de pr. à G., son chapeau à la main, veut embrasser une bergère qui vient de passer un pont de bois avec son troupeau. Elle tient à la main son panier et sa houlette. —T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *102.* — H. 0.125. L. 0.093.

Mais pour ne pas le lui donner,
Il fallut bien le laisser prendre.

J. M. moreau Le J^ne inv. Scul. 1773. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le J^ne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le J^ne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.

3e — Avant le N° *102,* en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette pièce une copie à l'eau-forte en contre-partie. Simple T. C. Un filet doublant en B. le T. C.

Avant toutes lettres. Sur l'épreuve que j'ai vue de cette copie on lisait, derrière, au crayon : *a terminer. Commencé le 13 avril et fini le 30 avril 1779.*

---

881. *L'AMANT GUÉRI.* — Au bord de la mer, sur un quai, un jeune homme assis sur une borne autour de laquelle est enroulé un cable. Il a sa canne entre les jambes et tient une lettre à la main. A D., derrière lui, des canons sur le sol, et au fond, des portefaix chargeant sur leurs épaules des marchandises. Sur la mer, des bâtiments. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *108.* — H. 0.125. L. 0.093.

Perfide mer, ton Rivage
est une image.
De l'indigne objet de mon amour.

J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1772. (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1772.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *108*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

882. *L'EFFET DE LA PEUR.* — Dans un bois, un jeune homme semble rassurer du geste une jeune femme qui a peur de la foudre. Celle-ci se penche en avant et met sa main devant ses yeux. A D., par terre, le chapeau du jeune homme et un petit chien à côté. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *114.* — H. 0.125. L. 0.093.

Un coup de la tempête,
En-fin l'y fait entrer.

J. M. moreau le Jne inv. Scul. 1773. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *114*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

883. *LE BERGER FIDÈLE.* — A G., dans un bois, un jeune berger, à moitié caché dans le feuillage, regarde trois jeunes femmes qui se baignent. L'une d'elles est encore dans l'eau ; les deux autres sont sur le rivage en train de fuir ou de cacher leur nudité. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *120.* — H. 0.125. L. 0.093.

Eglé, Lisette, Iris, vous avés mille charmes,
Mais j'aime mieux, un regard de Cloris.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *120*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

5e État. En B., sur la tablette *Nymphes que l'Eridan nourrit dans ses ondes pures T. 5. P. 46* Au lieu de *Eglé, Lisette* . *Cloris* Le N° *120*, en H. de la planche, à G., a disparu. — Cet état fait partie d'une suite de planches publiées sous le titre *Œuvres d'Athenée. Paris Lamy 1792*, pour : le Banquet des Savants, par Athenée, traduit du Grec par Lefebvre de Villebrune. 1789-91. Cinq volumes in-4°.

Il existe de cette pièce une copie en contrepartie. — Encadrement architectonique comprenant, en B., une tablette blanche.

LE BERGER DIFFICILE.

Moreau inv. *Copia Sc.*

Eglé, Lisette, Iris, vous avez mille charmes; mais pour moi
j'aime mieux un regard de Cloris.

884. *LA FOIRE DE GONESSE*. — A D., sur des tréteaux, un ménétrier tenant d'une main son violon, de l'autre un archet avec des cahiers de chansons. A ses pieds, des curieux hommes et femmes, écoutant son boniment. Au fond, à G., la foire de la ville de Gonesse. — T. C. Un fil. comprenant en B une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *126*. — H. 0.125. L. 0.093.

Chantons sans cèsse,
Vive la Foire de Gonesse.

J. M. moreau Le Jne Inve. Scul. 1772 (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inve. Scul. 1772*. Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inve. Scul. 1772*. Sans autres lettres. Il existe des épreuves non absolument terminées, notamment sur le terrain et les petits fonds à G.
3e — Avant le N° *126*, en H., au-dessus du fil. à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette pièce une copie en contrepartie. Avant toutes lettres.

885. *LE DÉPART*. — Une jeune bergère, assise de côté sur un âne et se dirigeant vers la D. Près d'elle, deux jeunes paysans. Un petit garçon tient l'âne par la bride. Au fond, des villageois et des villageoises. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *132*. — H. 0.125. L. 0.093.

Il est donc vrai Lucile
Vous quittés ce Hameau !

J. M. moreau Le Jne In. Scul. 1773. (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne In. Scul. 1S773*. Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne In. Scul. 1873*. Sans autres lettres.
3e — Avant le N° *132*, en H., au-dessus du fil. à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

886. *PLUS DE PEUR QUE DE MAL.* — Assise au pied d'un arbre, une jeune bergère, dont les deux mains sont tenues par un jeune homme qui, agenouillé devant elle, la serre amoureusement contre lui. A G., une fontaine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *138*. H. 0.125. L. 0.093.

Cher Colin, un froid mortel
A mes regards dérobe la lumière.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1773. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau le Jne Inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau le Jne Inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No *138*, en H., au-dessus du fil. à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

887. *L'AMANT TIMIDE.* — Près d'un arbre, dans la campagne, une jeune bergère, son chapeau retenu en bandoulière par un ruban; à ses pieds, un jeune homme, lui offrant un bouquet. A G., derrière eux, un autre berger debout, sa houlette à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *144*. — H. 0.125. L. 0.093.

Colin à mon cœur n'offre qu'une fleur,
Mais de sa constance
J'attens tout mon bonheur.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres. Il existe des épreuves qui ne sont pas entièrement terminées, notamment dans le ciel et dans différents détails sur les personnages.
3e — Avant le No *144*, en H., au-dessus du fil. à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette pièce une copie à l'eau-forte en contre-partie. — T. C. Un fil. qui n'existe que dans le H. de la planche. Avant toutes lettres. Sur l'épreuve que j'en ai vue, on lisait derrière, au crayon : *Etude commencée le 11 octobre et finie le 15 novembre 1778.*

888. *LES QUATRE COINS.* — Dans la campagne, près de grands arbres, quatre bergères et un berger jouant aux quatre coins. Le berger est au milieu et saisit par le bras une des bergères tenant sa houlette à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *150*. — H. 0.125. L. 0.093.

Le jeu finit, chaque belle en colere
Veut ses bijoux, L'Amour veut un baiser.

J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve non encore terminée, notamment sur les vêtements des personnages, le terrain et les nuages qui sont dans le ciel. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.. *J. M. moreau le Jne Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.

3[e] État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Inv Scul. 1774* Sans autres lettres.

4[e] — Avant le N° *150*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.

5[e] — Celui qui est décrit.

6[e] — En B., sur la tablette *On y vit danser toute ces jolies femmes T. Ier. P. 121* Au lieu de *Le jeu fini...... veut un baiser*. Le N° *150* en H. de la planche, à G., a disparu. Cet état fait partie d'une suite de planches publiées sous le titre : *Œuvres d'Athenée Paris Lamy. 1792*, pour : le Banquet des Savants, par Athénée, traduit du Grec par Lefebvre de Villebrune. 1789-91. Cinq volumes in-4°.

7[e] — Il existe de cette gravure un tirage moderne. La planche a été légèrement rognée à G. et à D. Elle est entourée d'un simple T. C. Avant toutes lettres.

Il existe de cette pièce une copie à l'eau-forte en contrepartie. T. C. Un fil. qui n'existe que dans le B de la planche. Avant toutes lettres. Sur l'épreuve que j'en ai vue, on lisait derrière, au crayon : *Etude commencée le 16 9bre et finie le 16 Xbre.*

⌘

LA BORDE. — *Description | Générale et particulière | de la France. | Ouvrage enrichi d'Estampes | d'après les Dessins des plus célèbres Artistes. | Dédié au Roi. | A Paris. | De L'Imprimerie de Ph. D. Pierres. | Imprimeur ordinaire du Roi. | MDCCLXXXI. | Avec approbation & Privilège du Roi.*

Voyage | Pittoresque | de la France | avec | la Description de toutes ses Provinces. | Ouvrage National. | Dédié au Roi | orné d'un grand nombre de Gravures exécutées avec le plus grand soin d'après | les dessins des meilleurs artistes. | Par une société de gens de lettres. | « Omne tulit » punctum qui miscuit utile dulci. » Horat. | A Paris | de l'Imprimerie de Monsieur. | Chez Lamy | Libraire quai des Augustins. N° 26. | MDCCLXXXVII. | Avec approbation et Privilège du Roi.

Douze volumes grand in-folio. — Cab. des Estampes. (V b 1.)

Publication faite par De La Borde, Guettard et Béguillet.

889. *INSTITUTION DE L'ORDRE DE LA TOISON D'OR.* (*Vignette en tête de la description du département du Rhône, gouvernement de Bourgogne*). — La scène se passe dans une église où l'on a installé une salle en boiserie décorée de nombreux écus. A G., assis sur un trône, Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne, passe le collier de l'ordre de la Toison-d'Or à un seigneur agenouillé devant lui, sur un coussin, les deux mains jointes, un large manteau jeté sur les épaules. Autour du trône, des massiers en riche costume. De nombreux seigneurs, assis ou debout, animent cette scène. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., au M. : INSTITUTION DE L'ORDRE DE LA TOISON D'OR. | *Par Philippe-le-Bon, Duc de Bourgogne.* — H. 0.106. L. 0.201.

J. M. Moreau le jeune Inv. *A. J. Duclos Sculp. 1781.*

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2[e] — Celui qui est décrit. Des épreuves de cet état ont été tirées hors texte.

3[e] — Par suite d'un grattage, le collier de la Toison-d'Or et les armoiries qui se trouvent au-dessus de chacun des sièges où sont les membres de l'Ordre, sont blancs. La planche ainsi modifiée se retrouve dans : *Le Voyage pittoresque de la France. Paris Imprimerie de Monsieur. 1787*, sous le titre : *Hommage rendu par les Etats de Foix à Mathieu comte de Foix en 1391.* Les inscriptions relatives au dessinateur et au graveur ont disparu.

---

890. *REVUE DE LA MAISON DU ROI AU TROU D'ENFER.* — C'est une revue de troupes de cavalerie défilant devant une tribune, qu'on voit à G., adossée à un parc. Au premier plan, à G., de nombreuses voitures fermées, sur le haut desquelles sont montés des spectateurs. A D., au premier plan, un groupe formé par un jeune seigneur, vu de dos, nu-tête, s'adressant à trois femmes, dont l'une est coiffée d'une capote, et les deux autres, sans coiffure, agitent leurs éventails. Près du jeune homme, une petite fille et un petit garçon tenant la patte de devant d'une levrette. — T. C. — H. 0.363. L. 0.735.

Le Paon Invenit. 1778. *J. P. Le Bas Sculp.*

REVUE DE LA MAISON DU ROI AU TROU D'ENFER.

Dédié a son Altesse Monseigneur l'Infant Don Ferdinand, Duc de Parme, de Plaisance, de Guastalla, &c.

Par son très humble et tres obeissant serviteur J. P. Le Bas— —Graveur du Cabinet du Roi et de S. A. S. Mgr le Prince des deux Ponts.

A Paris chez Le Bas rue de La Harpe. Petit scripsit.

Isle de France No 58.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. — Cette eau-forte a été faite par J. M. Moreau en 1766.

2e — Épreuve terminée. — Cet état est de la main de Moreau. En B., au M. de la marge, les armes. Avant toutes lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — Les armes ont disparu, par suite d'un grattage qui a enlevé toutes les anciennes inscriptions afin de laisser la place au 5e état. En B., au-dessous du T. C., à G. : *Le Paon Invenit.* A D. : *J. P. Le Bas Sculp.*

5e — En B., au-dessous du T. C., à G. : *Le Paon Invenit 1778.* A D.: *J. P. Le Bas Sculp.* Au-dessous, au M. : REVUE DE LA MAISON DU ROI AU TROU D'ENFER, et un peu au-dessous, à D.: *Isle de France No 58.* Sans autres lettres. C'est l'état qui se trouve dans l'ouvrage dont nous nous occupons ici.

(*) *FÊTE DE LA ROSIÈRE DE SALENCY.* — Frontispice pour le volume du département de l'Oise. — Voir ci-dessus la description de cette planche, même section, sous la rubrique : *Choix de Chansons mises en musique par M. De La Borde*, et le titre : LA FÊTE DU SEIGNEUR. N° 869 du présent catalogue.

---

891. *GROUPE TIRÉ DU SUPERBE DESSIN DE M. MOREAU LE JEUNE REPRÉSENTANT LA REVUE DU ROI A LA PLAINE DES SABLONS.* — Dans la plaine des Sablons, on voit, au premier plan, un homme qui court, de pr. à D., en se baissant pour rattraper son chapeau enlevé par le vent. Près de lui, deux petits garçons se donnant des taloches ; l'un d'eux tient un bâton à la main. A G., près d'un arbre, un petit garçon, un chien et deux femmes : l'une vieille, l'autre jeune. Cette dernière a la main tendue vers le groupe des petits polissons qui se battent, et semble leur intimer l'ordre de rester tranquilles. A D., au fond, dans la plaine, un cheval se cabrant sous son cavalier qui a perdu les étriers. — T. C. — H. 0.128. L. 0.193.

J. M. Moreau J. del. *G. Malbeste Sculp.*

GROUPE
TIRÉ DU SUPERBE DESSIN DE M. MOREAU LE JEUNE REPRÉSENTANT LA REVUE DU ROI
A LA PLAINE DES SABLONS.

Hauteur 13 pouces. 6 lignes. Largeur 2 pieds. 3 pouces. 6 lignes.

1er État. Épreuve terminee. Avant toutes lettres.

2e — En B., au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau J. del.* A G. : *G. Malbeste Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Ce dessin est tiré, en H., sur une grande feuille de papier et on lit, au-dessous de cette composition, le prospectus suivant

« *L'Auteur de ce précieux dessin n'a rien épargné pour le rendre digne du | public et mériter le titre honorable d'Académicien auquel il aspiroit en le faisant. | Il a si bien réussi que d'une voix unanime il a été décidé qu'il étoit impossible de | mieux faire et il lui a valu la récompense qu'il en attendoit.*

Le célèbre M. le Bas avait conçu le projet de le graver. Mais la mort ayant tranché ses jours avant qu'il eut pu s'en occuper, nous en fîmes l'acquisition à sa | vente dans l'intention d'accomplir son vœu et d'en enrichir le Voyage Pittoresque | de la France.

M. Malbeste élève de M. Le Bas déjà connu avantageusement par les travaux | sortis de son burin nous a fait l'offre généreuse de tirer un groupe pris au hasard | sur ce Dessin pour que le public et les Artistes puissent juger du désir qu'il a de | seconder nos vues par la perfection qu'exige un sujet aussi précieusement dessiné.

Cet Artiste a contracté avec nous, et contracte par le présent envers le public | l'engagement de ne rien épargner pour la perfection de la gravure de cette planche | afin qu'elle soit au moins aussi bien faite que ce groupe et de la mettre en état d'être publiée au mois de Juin 1787. Nous ne vendrons que cent épreuves détachées. M.M. Les souscripteurs qui | voudront l'avoir séparément auront la complaisance de se faire inscrire.

Cette planche a été tirée sur papier bleu et utilisée dans la publication du Journal : *l'Artiste.*
T. C. — On lit en H., au-dessus du T. C., au M.: *L'Artiste.*

J. M. Moreau J. del — *Paris Imp. Delalain 8 r. Git le Cœur.* — *G. Malbeste Sculp.*

LE COUP DE VENT ET J.-J. ROUSSEAU.

---

892. *VUE DE LA PLAINE DES SABLONS. | où se faisoit ci-devant la revue des Gardes-Françoises et des Gardes-Suisses.*— (4me volume. Paris et ses environs). — La revue a lieu par un vent violent qui fait voltiger les drapeaux de G. à D. Au premier plan, à G., le roi, un carnet à la main, à cheval, regardant défiler les Gardes-Françaises et les Suisses. Derrière lui, son état-major. Au M., au premier plan, un homme cherche à rattraper son chapeau que le vent vient d'enlever. Près de lui, deux petits garçons. Ce groupe est celui qui a été reproduit dans l'estampe précédente. A D., une batterie d'artillerie arrivant de face, et plus à D., des voitures et la foule contenue par des factionnaires. — T. C. — H. 0.375. L. 0.730.

Dessiné par Moreau Jeune. — *Gravé par Malbeste, Liénard et Née.*

VUE DE LA PLAINE DES SABLONS

où se faisoit ci-devant la revue des Gardes-Françoises et des Gardes-Suisses.

Départ. de la Seine No 8.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Jeune Del.* A D. : *J. Malbeste Sculp. Aquâ forti 1787.*

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état

3e — En B., au-dessus du T.C., à G.: *Dessiné par Moreau jeune.* A D.: *Gravé par Malbeste, Liénard et Née.* Et au-dessous, à D. *Départ. de la Seine. No 8.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

Le dessin original de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à l'encre de Chine et signé *J. M. Moreau le Jeune 1769*, appartient aujourd'hui à M. Edmond de Goncourt. Il provenait de la vente Lebas, où il était adjugé au Librairie Lamy pour la somme de 610 livres.

LA BORDE. — *Tableaux de la Suisse | ou Voyage pittoresque | fait dans les XIII cantons et Etats alliés | du corps Helvétique. | A Paris. | chez Lamy Libraire, quai des Augustins. | Avec privilège du Roi pour XXX ans.*

Tableaux | Topographiques | Pittoresques. Physiques. | Historiques. moraux. | Politiques

Littéraires de la Suisse. | A Paris. | De l'imprimerie de Clousier. | Rue Saint Jacques. | — MDCCLXXX — MDCCLXXXVI. — Avec approbation et privilège du Roi.

Quatre volumes in-fol. publiés par les soins de M. De La Borde. — Cab. des Estampes. (Ub. 64.)

893. *VIGNETTE FRONTISPICE.* — Dans un temple circulaire, à clairevoie, décoré de colonnes, une statue, assise sur un socle élevé, les pieds posés sur un lion endormi; d'une main elle tient un bonnet de la liberté au bout d'une pique, de l'autre un faisceau de licteur. Sur le fût de deux colonnes, entre lesquelles est posée cette statue, les écussons des cantons Suisses. Une Renommée vole en l'air, au-dessus de cette composition, en soufflant dans une trompette, sur la banderole de laquelle on lit : *Helvetiorum | Trophæa.* Tout autour du temple pendent des guirlandes de médaillons, sur le champ desquels sont inscrits les victoires et les faits principaux de l'histoire de la Suisse. En B., à D., Minerve assise, appuyée contre le piédestal de la statue, tenant un bouclier sur lequel on lit : *Gallici | Fœderis | Pignora.* En B., à G., l'Histoire écrivant sur ses genoux. La Vérité, son miroir à la main, est debout près d'elle et lui pose la main sur l'épaule — T. C. — H. 0.343. L. 0.210.

Composé et Dessiné par J. M. Moreau Jeune Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi. *Gravé par Née en 1781.*

Avec Privilège du Roi.

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *J. Pelcier aq. f. 1780.* Sans autres lettres
2e — Celui qui est décrit. L'inscription qui est en B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G., dans l'état d'eau forte a disparu.

---

894. *VIGNETTE FRONTISPICE* — C'est une réduction de la planche ci-dessus. Elle sert à illustrer le premier volume d'une seconde édition de l'ouvrage dont nous nous occupons ici, édition publiée en 13 volumes in-4°. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D. : *Planche première.* — H. 0.198. L. 0.130.

Composé et dessiné par J. M Moreau le jeune Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi. *Gravé par Martini en 1784*

FRONTISPICE DU VOYAGE PITTORESQUE DE LA SUISSE.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

---

895. *IIe VUE DE MOTIER-TRAVERS ET DE SES ENVIRONS.* — Une petite hauteur dominant le village de Motier-Travers, d'où l'on aperçoit la plaine, où serpente une rivière, et à D., d'assez hautes montagnes. Au premier plan, Jean-Jacques Rousseau en Arménien, une main sur une grande canne. De son autre main, il fait l'aumône à un mendiant qui lui tend son chapeau. A G., des petits enfants, sous la conduite d'un ecclésiastique, jettent des pierres au philosophe. — T. C. — H. 0.219. L. 0.338.

S H Grim ad Natm Del. *P. P. Choffard Sculp. 1777.*

IIe VUE DE MOTIER-TRAVERS ET DE SES ENVIRONS.

dans le Comté de Neufchâtel, avec le Tableau de la fermete du Philosophe de Genève.

A. P. D. R. *No 38.*

Les Personnages qui animent ce paysage sont de l'invention de Gravelot et ont été dessinés par lui. Nous possédons le dessin qui a servi à la gravure. L'eau-forte pure seule est de Moreau. L'épreuve terminée est de Choffard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Cet état est de la main de J. M. Moreau.
2e — Celui qui est décrit.

LA BORDE. — *Précis historique / de la guerre entre la France et l'Autriche / en 1806 par / le Cte Alexandre de Laborde / membre de l'Institut, etc., etc. / « Non alias unquam tantæ data copia famæ. / fortibus aut campo majore exercita virtus / stare. » Achilleide. Liv. II, v. 128. / Paris / Imprimerie de J. Didot l'aîné imprimeur du Roi. / MDCCCXXII.*

Voyage pittoresque / en Autriche / par / le Cte Alexandre de Laborde. / Tu felix Austria. / Paris. / Imprimerie de P. Didot l'aîné. / MDCCCXXI

Trois volumes in-fol — Cab. des Estampes.

896. *DEMANDE SOLENNELLE A S. M. L'IMPÉRATRICE D'AUTRICHE.* — Dans une salle du palais autrichien, l'envoyé de l'empereur Napoléon 1er, de pr. à D., adresse la parole à l'Impératrice. Derrière lui, les attachés militaires français. Derrière l'Impératrice, ses dames d'honneur. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D. : *Tom. II.* = H. 0.190. L. 0.292.

Esquissé par Alex. de La Borde. *Dessiné par Moreau le jeune.* *Gravé par Gros.*

DEMANDE SOLEMNELLE
A. S. M. L'IMPERATRICE D'AUTRICHE.

Le dessin original de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, appartient aujourd'hui à MM. Morgand et Fatout, libraires, passage des Panoramas.

1er État. Épreuve terminé. Tirage en noir. Avant toutes lettres. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Avant les mots : *Tom. II*, en H., au-dessus du T. C., à D. Le reste comme à l'état decrit.
3e — Celui qui est décrit. Tirage en couleur.

897. *CÉRÉMONIE DE LA REMISE A BRAUNAU.* — A D., sur un trône, l'Impératrice Marie-Louise. Elle donne sa main à baiser aux femmes de son entourage avant de les quitter pour aller en France. A G., l'envoyé de Napoléon 1er. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D. : *Tom. II.* — H. 0,190. L. 0.292.

Esquissé par Alex. de La Borde *Retouché par Moreau.* *Gravé par Gros.*

CEREMONIE DE LA REMISE
A BRAUNAU.

1er État. Épreuve terminée. Tirage en noir. Avant toutes lettres.
2e — Avant les mots : *Tom. II*, en H., au-dessus du T. C. Le reste comme à l'etat décrit.
3e — Celui qui est décrit. Tirage en couleur.

LACRETELLE. — *Précis historique de la Révolution Française. Paris. Treuttel et Wurtz* 1801-1806.

Voir ci-dessous, même section, la description des planches qui ornent cet ouvrage, sous la rubrique : RABAUT-St-ÉTIENNE, et le titre : *Almanach historique ou Précis de la Revolution Française pour l'annee 1792.*

LA FONTAINE. — *Fables / Causides / de La Fontaine / en / Bers Gascouns. / A Bayoune / de l'Emprimerie / de Paul Fauvet Duhard. / MDCCLXXVI.*

Un volume in-8°.

(*) *PORTRAIT DE LA FONTAINE.* — Voir ci-dessus la description de cette planche à la section des Portraits, N° 23 du présent catalogue.

898. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Cet encadrement est formé par une grande table architectonique, disposée entre des pilastres cannelés. Sur cette table, en H., un médaillon circulaire, dans l'intérieur duquel on lit : *Fables / Causides / de La Fontaine / en / bers. / Gascouns.* — Ce médaillon est placé sur un soubassement contenant, en B., une tablette, dans laquelle sont les mots : *A. Bayoune / de l'Emprimerie / de Paul Fauvet Duhard. / M.DCC.LXXVI.* — En H., au-dessus du médaillon circulaire, à G., une femme personnifiant la ville de Bayonne, dont elle tient l'écusson armoirié avec la légende : *nunquàm Polluta.* — A D., un médaillon ovale entouré de palmes et de fleurs avec les mots *Sumptibus* et les lettres *F. B.* entrelacées. — H. 0.138. L. 0.088.

J. M. Moreau inv. et délin. *N. Le Mire sculp.*

⁂

LA FONTAINE. — *Œuvres / complettes / de J. La Fontaine / précédées / d'une nouvelle Notice sur sa vie. / De l'Imprimerie de Crapelet. / A Paris, / chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon. / MDCCCXIV.*

Six volumes in-8°.

Œuvres / de / La Fontaine. / Nouvelle Edition. / Revue, mise en ordre et accompagnée de notes / Par C. A. Walkenaer, / membre de l'Institut. / A Paris / chez Lefèvre, libraire. / Rue de L'Eperon N° 6. / MDCCCXXII.

Six volumes in-8°.

Les gravures qui illustrent la seconde suite (celle de 1822) étant des copies de celles qui ont illustré la première (1814), nous donnons ici, l'un au-dessus de l'autre, les titres des éditions dans lesquelles ces deux suites se trouvent, et nous en décrivons simultanément les épreuves.

899. *LE CHÊNE ET LE ROSEAU (Ier volume, page 81).* — Dans la campagne, un orage déracine un chêne gigantesque et courbe des roseaux qui croissent au bord d'un petit ruisseau qu'on voit au premier plan. Près du ruisseau, un berger, tenant par la taille une jeune bergère qui, d'effroi, cache sa tête dans ses deux mains. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.110. L. 0.083. — Ces dimensions étant communes à toutes les pièces de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

LE CHÊNE ET LE ROSEAU.
Fable XXII. Livre I.

Moreau J. inv. *De Villiers fratres Sculpserunt.*

1er État. Eau-forte pure. Le bas du terrain, à D., où l'on voit un cours d'eau dans l'épreuve terminée, n'est pas indiqué ici. Le T. C. n'est pas indiqué autour du dessin, et le haut de la tablette est au pointillé. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau Junior inv.* A D. : *De Villiers fratres aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Ici la rivière est indiquée. Mais le T. C., au haut de la tablette, est encore au pointillé. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau Junior inv.* A D. : *De Villiers fratres Sculpserunt.* Sans autres lettres.

3e — En B, au-dessous du fil, à la pointe, à G. : *Moreau Jeune inv.* A D.: *De Villiers fratres Sculpserunt.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 (Ier volume, page 93). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE CHÊNE ET LE ROSEAU.
Fable 22. Livre I.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

900. *LE LION ET LE MOUCHERON (Ier volume, page* 94). — Dans une forêt, un lion se roule par terre, en proie à l'exaspération que lui cause un moucheron qui vole au-dessus de sa tête. Au fond, des villageois se sauvent effrayés. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE LION ET LE MOUCHERON.

Fable 9. Livre II

J. M. Moreau le je inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le je inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(Ier volume, page* 108). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Schroeder Sc. 1820. (à la pointe).

LE LION ET LE MOUCHERON.

Fable 9. Livre II.

1er État. Épreuve terminée. Simple T. C. Sans fil. et sans tablette. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D. : *Schroeder sc. 1820.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

901. *LES MEMBRES ET L'ESTOMAC (Ier volume, page* 119). — Dans la campagne, un villageois, complètement nu, l'air souffrant et épuisé, est couché tout de son long sur de la paille, au pied d'un arbre. Près de lui, une charrue et d'autres instruments d'agriculture. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche.

LES MEMBRES ET L'ESTOMAC.

Fable 2. Livre III.

J. M. Moreau inv. deli. (à la pointe). *De lignon Sculp* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv. deli.* A D. : *De lignon Sculp.* Sans autres lettres.

Édition de 1822 *(Ier volume, page* 137). — Copie de la planche précédente. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche.

Schroeder sc. 1821. (à la pointe).

LES MEMBRES ET L'ESTOMAC.

Fable 2. Livre III.

1er État. Eau-forte pure. Avant le T. C. qui entoure la gravure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Simple T. C. Sans fil. et sans tablette. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D.: *Schroeder sc. 1821.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

902. *L'AVARE QUI A PERDU SON TRÉSOR (Ier volume, page* 177). — Dans la campagne, près d'un socle en maçonnerie, qu'on voit à D., à l'ombre de grands arbres, un avare assis par terre. Il vient de creuser dans le sol un trou avec une bêche. Debout près de lui, un homme, de pr. à D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

L'AVARE QUI A PERDU SON TRÉSOR.
Fable 20. Livre IV.

J. M Moreau le je inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe). *tè pr D...*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le J. inv.* A D. : *E. De Ghendt sculp. | tè pr D...* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(Ier volume, page* 207). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Schroeder sc. 1820 (à la pointe).
L'AVARE QUI A PERDU SON TRÉSOR.
Fable 20. Livre IV.

1er État. Simple T. C. Sans fil. et sans tablette. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Sans fil. et sans tablette. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D. : *Schroeder sc. 1820.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est decrit.

---

903. *LA FORTUNE ET LE JEUNE ENFANT (Ier volume, page* 199). — Dans la cour d'une habitation, la Fortune, complétement nue, un voile flottant sur ses épaules, se dirige sur sa boule, jusque vers un puits, qu'on voit à G., et sur la margelle duquel elle réveille un petit enfant qui y était endormi — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LA FORTUNE ET LE JEUNE ENFANT.
Fable XI. Livre V.

Moreau invt 1811 (à la pointe). *R. DElvaux sculpt* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Simple T. C. formant en B. une tablette blanche.
2e — Épreuve terminée. Simple T. C. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., à la pointe à G. : *Moreau invt. 1811.* A D. : *R. DElvaux sculpt.* Sans autres lettres. Des planches de cet état ont un filet autour du T. C., mais ce filet est en dedans et le T. C. en dehors, contrairement à ce qui existe ordinairement.
3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(Ier volume, page* 218). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Schroeder Sc. 1821. (à la pointe).
LA FORTUNE ET LE JEUNE ENFANT.
Fable 11. Livre V.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Sans tablette. Avant toutes lettres
2e — Épreuve terminée. Simple T. C. Sans tablette En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D. : *Schroeder sc. 1821.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

904. *LE VILLAGEOIS ET LE SERPENT (Ier volume, page* 229). — Dans une chaumière, un villageois, armé d'une hache qu'il tient des deux mains, cherche à frapper un serpent qui veut s'élancer sur lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

J. M. Moreau le Je 1812. (au pointillé) *Ph Triere sculp* (au pointillé)

LE VILLAGEOIS ET LE SERPENT.

Fable 13 Livre VI

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B, au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, au pointillé à G *J. M Moreau le Je 1812* A D. : *Ph. Trière sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(Ier volume, page* 265). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Schroeder sc. 1820 (à la pointe).

LE VILLAGEOIS ET LE SERPENT.

Fable 13. Livre VI

1er État. Épreuve terminée. Simple T. C. Sans fil. et sans tablette. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D., *Schroeder sc. 1820.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

905. *LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT (IIe volume, page* 23). — Sur une grande route, dans la campagne, la laitière, les deux mains croisées devant elle, son pot au lait renversé par terre à ses pieds. A D., un berger entouré de son troupeau considère la jeune villageoise. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT.

Fable 10. Livre VII.

Moreau J. inv. (au pointillé). *De Villiers frères aquâ forti Sculp.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau J. inv.* A D. : *De Villiers frères aquâ forti* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau J. inv.* A D.: *De Villiers frères aquâ forti Sculp.* Sans autres lettres

4e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IIe volume, page* 28). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT.

Fable 10. Livre VII

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — Celui qui est décrit.

906. *LE SAVETIER ET LE FINANCIER (IIe volume, page,* 47). — Dans un riche cabinet, le financier, assis à G., de 3/4 à D., devant son secrétaire. Il a la main sur un sac d'écus placé sur

la tablette du secrétaire devant lui. Au M. de la pièce, le savetier, son bonnet dans une de ses mains, son autre main tendue vers le financier. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE SAVETIER ET LE FINANCIER.
Fable 2. Livre VIII.

J. M. moreau le Je del. (au pointillé). *Villerey Scul.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., au M., au pointillé. *Villerey.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Simple T. C. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

4e — En B., au-dessous du fil, au pointillé, à G. : *J. M. morau le Je del.* A D.: *Villerey Scul.* Sans autres lettres.

5e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IIe volume, page* 57*).* — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Moreau del. (à la pointe). *heina Sculp.* (à la pointe).
LE SAVETIER ET LE FINANCIER.
Fable 2. Livre VIII.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, a D. : *heina.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G. : *Moreau del.* A D. *heina Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

907. *LES DEUX PIGEONS (IIe volume, page* 106*).* — Au-dessus d'une arcade en ruine, dans la campagne, on voit un pigeon volant à tire d'ailes vers la D. Au fond, un petit garçon fait tournoyer sa fronde pour atteindre le volatile. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LES DEUX PIGEONS.
Fable 2. Livre IX.

J. M. Moreau le Je (au pointillé). *Villerey Sc.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. *J. M. Moreau le Je.* A D. : *Villerey Sc.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette composition une gravure qui a été rejetée. Elle n'est pas entièrement terminée et porte en B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *E. de Ghendt Seulp.* Sans autres lettres.

Édition de 1822 *(IIe volume, page* 124*).* — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LES DEUX PIGEONS.
Fable 2. Livre IX.

Moreau del. (au pointillé). *De Villiers junior et Bosq Sculpserunt* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *Moreau del.* A D.: *De Villiers junior et Bosq Sculpserunt.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

908. *LE BERGER ET LE ROI (IIe volume, page* 164). — Dans une salle de son palais, un Roi, sa couronne sur la tête, assis sur une chaise et vu de dos, montre de ses deux mains à des courtisans qui l'entourent, un berger qui, debout à G., tient à la main sa houlette, sa panetière qu'il vient de tirer d'un coffre qu'on voit à terre près de lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE BERGER ET LE ROI.

Fable 10. Livre X.

J. m. Moreau le J^ne inv. (au pointillé). — *J. Bosq Sculp.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. m. Moreau le J^ne inv.* A D: *J. Bosq Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IIe volume, page* 192). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE BERGER ET LE ROI.

Fable 10. Livre 10.

J. M. Moreau le J. (au pointillé). — *Simonet ainé Sculp.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.. *J. m. moreau le J.* A D.. *Simonet ainé Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

909. *LE PAYSAN DU DANUBE (IIe volume, page* 196). — Il est debout à G., de pr. à D., vêtu de peaux de bêtes, et s'adresse aux Sénateurs romains qu'on voit assis dans le Sénat, que président deux personnages placés sur une estrade circulaire. Près de l'estrade, un secrétaire et deux licteurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE PAYSAN DU DANUBE.

Fable 7. Livre XI.

J. M. Morau le J^e del. (au pointillé). — *Villerey Scul.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, au M.: *Villerey.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le J^e del* A D.: *Villerey scul.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IIe volume, page* 231). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Morau del. (à la pointe.). — *Heina Sculp.* (à la pointe).

LE PAYSAN DU DANUBE.

Fable 7. Livre XI.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à D.: *heina.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G. *Morau del.* A D. *heina Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

910. *DAPHNIS ET ALCIMADURE (IIe volume, page 268).* — Alcimadure, couronnée de roses et entourée de ses compagnes, sort de sa maison et se dirige vers la G. Elle jette en passant un regard de mépris sur le berger Daphnis étendu mort à ses pieds, son chien près de lui. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche.

J. M. Moreau le Jne 1812 (au pointillé). *ph. Trière sc.* (au pointillé).
té p.... D. (au pointillé).

DAPHNIS ET ALCIMADURE.

Fable 27. Livre XII.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. Ce fil. est très mince au lieu d'être aussi gros que celui du 3e état.

2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. très mince comprenant en B. une tablette blanche. Avant quelques travaux, notamment sur la figure du petit Amour qu'on voit au fond, à G., sur un socle. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je 1812.* A D.: *Ph. Trière sc. / té p. D.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — L'inscription : *té p. D.*, en B., au pointillé, a disparu par l'usure de la planche au tirage.

Édition de 1822 (IIe volume, page 317). — Copie de la planche précédente. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche.

Schroeder sc. 1821. (à la pointe).

DAPHNIS ET ALCIMADURE.

Fable 27. Livre XII.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Sans tablette. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D.: *Schroeder sc. 1821.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

911. *JOCONDE (IIIe volume, page 7).* — Fiammetta à genoux, les yeux baissés devant Joconde et le roi de Lombardie, qu'on voit à G. se tenant par la main. Au fond, un lit à alcove et à baldaquin. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

JOCONDE.

J M Moreau le J. del. (au pointillé). *1814* (à la pointe). *Pigeot Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 (IIIe volume, page 1). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

JOCONDE.

Moreu J. del. (à la pointe). *Pigeot Sculp.* (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit. Sur quelques épreuves de cet état, on voit en B., au-dessous du fil., au M., des traces du millésime *1822*.

2e — Celui qui est décrit.

912. *LE GASCON PUNI (IIIe volume, page 83).* — Il est à G., couché dans un lit. Un homme, vu de dos, tenant un bougeoir à la main, écarte de son autre main les rideaux du lit. A D., deux femmes dans les bras l'une de l'autre. L'une d'elles est en chemise et en bonnet de nuit, le sein découvert. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE GASCON PUNI.

J. M Moreau le Jeune Del. (à la pointe) *J. B. Simonet sculp. 1812.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., dans la marge inférieure, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau del. L. Pauquet Scult* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B Simonet sculp. 1812.* Sans autres lettres.
4e — Sur la tablette le titre : LE GASCON PUNI, d'une autre écriture qu'à l'état décrit. Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IIIe volume, page* 168*).* — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE GASCON PUNI.

Dupréel (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *Dupréel.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

913. *LE FAUCON (IIIe volume, page* 142*).* — Dans une salle d'une modeste habitation, une veuve en habits de deuil, assise devant une table sur laquelle est servi un repas. Près d'elle, debout, un jeune homme sa serviette à la main. Au fond, une vieille servante levant les mains vers le ciel. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE FAUCON.

j. m. Moreau inve. Deli. (à la pointe). *l. De lignon Sculp.* (a la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* Au M.: *Pourvoyeur aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau inve. Deli.* A D.: *j. l. De lignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IIIe volume, page* 283*).* — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Moreau del. (à la pointe). LE FAUCON. *Heina Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'interieur de la tablette, à la pointe, à D. : *heina.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G. *Moreau del.* A D.: *heina Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

914. *LA CLOCHETTE (IIIe volume, page* 210). — Dans la campagne, un jeune paysan à G., vu de dos, caché derrière le tronc d'un gros arbre, agite une clochette qu'il tient à la main. A D., une jeune paysanne, tenant d'une main son tablier relevé, semble écouter le son que fait cette clochette. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche.

LA CLOCHETTE.

Moreau jeune inv. *De Villiers fratres aquâ forti.* *De Villiers fratres Sculpserunt.*

1er État. Eau-forte pure. Le trait supérieur de la tablette n'est pas indiqué. En B., au-dessous du fil. à la pointe, à G.: *Moreau jeune inv.* Au M.: *De Villiers fratres aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Le trait supérieur de la tablette n'est pas indiqué. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau jeune inv.* Au M.: *De Villiers fratres aquâ forti.* A D.: *De Villiers fratres sculpserunt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Edition de 1822 *(IIIe volume, page* 487). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LA CLOCHETTE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — Celui qui est décrit.

---

915. *LES OIES DE FRÈRE PHILIPPE (IIIe volume, page* 229. — Dans une rue, au bout de laquelle se dresse une statue équestre, une jeune femme, un voile sur la tête, regarde un jeune moine qu'on voit à G. et que son père, vieux moine à barbe blanche, empêche de s'élancer vers la jeune femme. Au fond, à D., un jeune seigneur, coiffé d'une toque en plumes, s'entretient avec une jeune femme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LES OIES DE FRÈRE PHILIPPE.

Moreau invt. (au pointillé). *DElvaux sculpt.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *Moreau invt.* A D.: *DElvaux sculpt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IIIe volume, page* 227). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LES OIES DE FRÈRE PHILIPPE.

Moreau invt. (à la pointe) *Mottet Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau invt.* A D.: *Mottet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

916. *MAZET DE LAMPORECCHIO (IIIe volume, page* 289). — Dans un petit bois, une jeune nonne attire par la main un jardinier et le conduit vers un pavillon qu'on voit à D. Au fond, une autre nonne considérant cette scène avec étonnement. -- T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

MAZET DE LAMPORECCHIO.

Moreau invt. 1812. (à la pointe). *R DElvaux Sculpt.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau invt. 1812.* A D.: *R. DElvaux Sculpt.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit

Édition de 1822 *(IIIe volume, page* 214). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Schrœder sc. 1821. (à la pointe).

MAZET DE LAMPORECHIO.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Sans tablette. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à D.: *Schroeder sc. 1821.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

917. *LE CAS DE CONSCIENCE (IIIe volume, page* 357). — Dans la campagne, assise sur un tertre, au bord d'un ruisseau, une jeune paysanne, cachée derrière des saules, regarde se baigner un garçon complètement nu, qu'on voit de l'autre côté du ruisseau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE CAS DE CONSCIENCE.

Moreau le Je inv. (à la pointe). *De Villiers fratres aquâ forti* (à la pointe). *De Villiers fratres Sculpserunt* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. L'eau qui est à D. n'est pas encore indiquée. Le T. C. est au pointillé. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau Le J. inv.* Au M. : *De Villiers fratres aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *Moreau le Je inv.* Au M. : *De Villiers fratres aquâ forti.* A D.: *De Villiers fratres Sculpserunt.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IIIe volume, page* 375). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B une tablette blanche.

LE CAS DE CONSCIENCE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

918. *LES LUNETTES (IIIe volume, page* 415). — Dans une des salles d'un couvent, une abbesse, sa canne à la main, a fait déshabiller toutes ses nonnes. Deux sœurs emmènent vers la D. un homme complètement nu, un cordon autour de la taille. Au premier plan, une femme nue ramassant une paire de lunettes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LES LUNETTES.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1813.* (à la pointe). *t. p. D.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet sculp. 1813. / t. p. D.* (ces trois dernières lettres au pointillé). Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit. Dans quelques épreuves de cet état, les trois lettres *t. p. D.* ont disparu par suite de l'usure de la planche.

Édition de 1822 *(IIIe volume, page* 446). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LES LUNETTES.

J. M. Moreau le J^e^ d. (au pointillé). *Villerey Sc.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Villerey.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le J^e^ d.* A D.: *Villerey Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

919. *LES QUIPROQUO (IIIe volume, page* 476). — Dans une maison à G., une jeune femme sort par la porte d'une cave pratiquée sous la cage de l'escalier. Près d'elle, à D., deux jeunes gens, dont l'un tient à la main son chapeau à trois cornes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LES QUIPROQUO.

J. M. moreau le J. (a la pointe). *mariage. Sculp.* (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant la tablette. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Mariage Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IIIe volume, page* 539). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Moreau del. (à la pointe). *Heina Sc.* (à la pointe).
LES QUIPROQUO.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G.: *Moreau del.* A D.: *heina Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

920. *LE FLORENTIN (IVe volume, page* 177). — Dans une chambre, un homme en costume Henri II, tenant à la main une lettre, invective un personnage qu'on voit à D., presque de dos et tirant son épée du fourreau. A G., une servante menace ce personnage de ses deux poings fermés. A D., une femme les mains jointes devant elle. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

HARPAGÈME.

Ah! Ah! perturbateur du repos du ménage,
Tu veux donc la séduire et me faire un outrage?

Le Florentin. Sc. II

J. M. Moreau le J^e d. (au pointillé), *Villerey Sc.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, au M.: *Villerey a.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le J^e d.* A D.: *Villerey Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IVe volume, page* 449). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

HARPAGÈME.

Ah! Ah! perturbateur du repos du ménage,
Tu veux donc la séduire et me faire un outrage?

Le Florentin. Sc. II.

J. M. Moreau le J^e d. (au pointillé). *Villerey Sc.* (au pointillé).

1er État. Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil. au pointillé à G. *J. M. Moreau le J^e d.* A. D. *Villerey sc.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

921. *LA COUPE ENCHANTÉE (IVe volume, page* 413). — Dans la cour d'une maison, un jeune homme, à G., tenant un chapeau à plumes à la main, fait un geste d'admiration à la vue de deux jeunes femmes que l'on voit à D., se donnant le bras. L'une de ces deux femmes est en grande toilette, l'autre en habits de paysanne. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LELIE.

...... Mais que vois-je? Voilà deux jeunes
garçons joliment habillés......

La Coupe Enchantée Sc. XI.

Moreau inv^t (pointillé). *DElvaux Sculp.* (pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, au M.: *Villerey á.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 2e état.
4e — En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *Moreau inv^t.* A D.: *DElvaux Sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(IVe volume, page* 487*)*. — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

*Dessiné par J. M. Moreau J^ne^* (à la pointe). *gravé par L. Petit* (à la pointe).

L E L I E.

...... Mais que vois-je ? Voilà deux jeunes garçons joliment habillés. .....

La Coupe Enchantée. Sc. XI.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, au M. : *L. Petit aquâ.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G.: *Dessiné par J.-M. Moreau J^ne^.* A D.. *gravé par L. Petit.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

922. *PSYCHÉ, livre I (V^e^ volume, page* 13*)*. — Psyché assise à G., au pied d'un rocher, les yeux levés vers le ciel. A D., un vieillard, une femme éplorée que ses compagnes entraînent vers la G., des gardes armés de lance. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette.

Après mille sanglots, enfin on les sépare.

Psyché. Liv. 1.

Dessiné par J. M. Moreau en 1814 (à la pointe). *Gravé par J. Bosq 1815.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Dessiné par J. M. Moreau en 1814.* A D.: *Gravé par J. Bosq. 1815.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 *(V^e^ volume, page* 17*)*. — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En H., au-dessus du fil., à G. : *Tome V.*

Après mille sanglots, enfin on les sépare.

Psyché. Liv. I.

J. M. Moreau invent. (à la pointe). *1821.* (à la pointe). *Simonet jeune sculpt.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., dans la marge inférieure, à la pointe, au M. : *Simonet Jeune et Aubert aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil , à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv^t^ 1814.* Au M.: *1821.* A D.. *Simonet Jeune sculp^t^.* Sans autres lettres. Des épreuves de cet état existent avant le millésime *1821.*

4e — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche En B., au-dessous du fil., a la pointe, a G.: *J. M. Moreau invent.* Au M.: *1821.* A D.: *Simonet jeune sculpt.* Sans autres lettres.

5e — Celui qui est décrit.

923. *PSYCHÉ, livre II (V^e^ volume, page* 121*)*. — Psyché, de face, complètement nue, assise sur un rocher, les cheveux épars, les yeux levés vers le ciel, les jambes croisées. Au fond, à G., l'Amour tenant son arc à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Douce lumière, s'écria-t-elle, qu'il est difficile de te quitter !....

Psyché. Liv. II.

J. M. Moreau J. inv. (à la pointe). *De Villiers fratres Sculpserunt* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M Moreau J. inv.* Au M. *De Villiers fratre aquâ forti* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M Moreau J. inv.* A D.: *De Villiers fratres Sculpserunt.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Édition de 1822 (*Ve volume, page* 129). — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Douce lumière, s'écria-t-elle, qu'il est difficile de te quitter.
Psyché. Liv. II.

J. M. Moreau J. inv. (à la pointe). *Leroux Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau J. inv* A D.: *Leroux Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

LA FONTAINE. — *Fables de La Fontaine.* — Suite de douze gravures en relief.

Voir ci-dessous la description de ces planches à la section : *Gravures en relief.*

LA FONTAINE. — *Les Amours / de Psyché / et / de Cupidon / avec le poème d'Adonis. / Par La Fontaine. / Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune / et gravées sous sa direction. / A Paris / de l'imprimerie de Didot le jeune. / L'an troisième.*
Un volume in-4°.

Les Amours / de Psyché / et / de Cupidon, / avec le poème d'Adonis, / Par La Fontaine. / Edition ornée de Figures dessinées par Moreau / le Jeune, et gravées sous sa direction. / A Paris, / chez Saugrain et Didot, rue S. Lazare, n° 80. / L'an V. — 1797.
Deux volumes in-18.

924. *VIGNETTE page* 18. *Édition in*-4°. — Vénus, complètement nue, est assise à G., sur un lit de repos et parle à l'oreille de l'Amour, qui est à D., près d'elle, debout, son arc à la main. A G., les deux colombes de la déesse se becquetant sur le lit de repos. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — Dimensions communes aux planches de cette suite : H. 0.158. L. 0.106.

Mon fils, dit-elle, en lui baisant les yeux,
La fille d'un mortel en veut à ma puissance.

J. M. Moreau le Je invt. *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. — Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. moreau le jeun. inv.* A D.: *Dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
4e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je invt.* A D. *Dambrun Sculpt.* (Ces inscriptions sont gravées). Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

Réduction in-18. Édition de 1797. 1er vol., page 47. — Même planche que ci-dessus, mais réduite et en contre-partie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En H. de la planche, au M.: *1.* — Dimensions communes aux planches de cette suite : H. 0.076. L. 0.053.

Mon fils, dit-elle, en lui baisant les yeux,
La fille d'un mortel en veut à ma puissance.

inventé par Moreau. *gravé par DElvaux.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à G.: *inventé par Moreau.* A D.: *gravé par DElvaux.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er État.
3e — Avant le No *1*, en H. de la planche, au M. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

925. *VIGNETTE page 24. Édition in-4°.* — L'Amour vole en l'air et se dirige vers la D., tenant dans ses bras Psyché évanouie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Après qu'il lui eut fait traverser les airs, avec un plaisir
qu'elle auroit mieux goûté dans un autre tems.

J. M. Moreau le Je inv. *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet sculpt.* Sans autres lettres.
3e — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à D.: *Gravez par L. M. Halbou.* Sans autres lettres. Supplément non relié de Halbou.
4e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je invt.* A D.: *L. M. Halbou Sculpt.* (Ces inscriptions sont gravées). Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

Réduction in-18. Édition de 1797. 1er vol., page 67. — Même planche que ci-dessus, mais réduite et en contre-partie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. de la planche, au M.: 2.

En cet état, et mourant presque d'appréhension,
elle se sentit enlever dans l'Air.

invté pr Moreau. (à la pointe.) *gravé pr DElvaux.* (à la pointe.)

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *inv. p. Moreau.* A D.: *gravé p. Delvaux.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil. à la pointe à G. *invté pr Moreau.* C D. *gravé pr DElvaux.* Sans autres lettres.
3e — Avant le No 2, en H. de la planche, au M. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

---

926. *VIGNETTE page 100. Édition in-4°.* — A D., au bout d'un lit de repos, dans une chambre, Psyché assise, complétement nue, les yeux baissés, une lampe allumée près d'elle, sur le lit. A l'autre bout, à D., assis également, l'Amour une main posée sur le dossier du lit. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

L'étonnement et sa conscience lui ôtèrent l'usage de
la parole et celui des sens.

J. M. Moreau le Je invt. *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del* A D.: *J.-B. Simonet.... Sculp 1794* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le J^e^ inv^t^.* A D.: *J B Simonet Sculp^t^* (Ces inscriptions sont gravées). Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

Il a été fait de cette planche une copie à l'état d'eau-forte, en contre-partie, sans aucunes lettres.

Réduction in-18. Édition de 1797. 2e *vol., page* 6. — Même planche que ci-dessus, mais réduite et en contre-partie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. de la planche, au M.: *3*.

L'étonnement et sa conscience lui ôtèrent
l'usage de la parole.

inventé p^r^ Moreau. (à la pointe). *gravé p^r^ DElvaux.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G. *inventé p. Moreau.* A. D. *gravé p. DElvaux.* Sans autres lettres.
Dans cet état le fil., qui aux épreuves postérieures entoure le T. C., est remplacé ici par une série de petits filets très rapprochés formant encadrement.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *inventé p^r^ Moreau.* A D.: *gravé p^r^ DElvaux.* Sans autres lettres.
3e — Avant le N^o^ *3*, en H. de la planche, au M. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

927. *VIGNETTE page* 104. *Édition in-4°.* — Psyché vient de se jeter dans les eaux qui baignent un grand rocher qu'on voit au fond de la composition. Elle est recueillie par des nymphes qui la soutiennent en nageant hors de l'eau. Au-dessus de ce groupe, l'Amour voltigeant dans les airs, de G. à D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

A la fin, tirant de son cœur un profond soupir :
Eh bien ! dit elle, je finirai ma vie dans les eaux :

J. M. Moreau le J^e^ inv^t^. *Duhamel Sculp^t^.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve non entièrement terminée, avant de nombreux travaux dans le nuage qui est en H. à G. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le J^e^ inv^t^.* A D.: *Duhamel Sculp^t^.* (Ces inscriptions sont gravées). Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

Réduction in-18. Édition de 1797. 2e *vol., page* 17. — Même planche que ci-dessus, mais réduite et en contre-partie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. de la planche, au M.: *4*.

Tirant de son cœur un profond soupir :
eh bien ! je finirai ma vie dans les eaux.

Moreau inv. (à la pointe). *DElvaux f^t^.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv.* A D.: *DElvaux ft.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Avant le N^o^ *4*, en H. de la planche, au M. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

928. *VIGNETTE page* 166, *Édition in-4°.* — Dans l'intérieur d'un temple décoré de colonnes, trois Furies, deux à D., une à G., armées de branches d'arbre, fouettent Psyché, qui est renversée par

terre à leurs pieds, sur le tapis. L'une de ces Furies la tient par le bras. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Telle fut la première peine que Psyché souffrit.

J. M. Moreau le Je del. *L. Petit Sculpsit.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aquâ.* Sans autres lettres.

2e — Eau-forte plus avancée. Mêmes lettres qu'au 1er État.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *L. Petit Sculpsit.* (Ces inscriptions sont gravées). Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

Réduction in-18. Édition de 1797. 2e *vol., page* 161. — Même planche que ci-dessus, mais réduite et en contre-partie — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. de la planche, au M.: 5.

Il n'y eut aucun endroit d'épargné dans
tout ce beau corps......

inventé pr Moreau. (à la pointe). *gravé pr DElvaux.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *inventé pr Moreau* A D.: *gravé pr Delvau.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant le No 5, en H. de la planche, au M. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

929. *VIGNETTE page* 206. *Édition in*-4°. — Sur un char traîné par deux cygnes, vers la D., Psyché entre l'Amour et Vénus. De petits Amours voltigent autour de ce groupe. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Toute cette Cour prit le chemin de l'Olympe.

J. M. Moreau le Je invt. *J. B. M. Dupréel Sculpt.*

1er État. — Eau-forte pure. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* Au M. *Lan 2me de la R.* A. D.: *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* Au M.: *Lan 2me de la R.* A D.: *J. B. M. Dupréel sc.* Sans autres lettres.

3e — En B. au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je invt.* A D: *J. B. M. Dupréel sculpt.* (Ces inscriptions sont gravées). Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

Il a été fait de cette planche une eau-forte en contre-partie, d'un dessin beaucoup plus écrasé et plus noir. T. C. Un fil. Avant toutes lettres.

Réduction in-18. Édition de 1797. 2e *vol., page* 248. — Même planche que ci-dessus, mais réduite et en contre-partie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. de la planche, au M.: *6.*

Toute cette Cour prit le chemin de l'Olympe.

Inventé par Moreau (à la pointe). *gravé p. DElvaux* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Inventé par Moreau.* A D.: *gravé par Delvau.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant le No *6*, en H. de la planche, au M. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

930. *VIGNETTE page* 215. *Édition in*-4°. — Vénus, à G., complétement nue, entourée d'un essaim d'Amours qui voltige autour d'elle, s'adresse à Adonis, qu'on voit à D., assis sur sur le gazon, ses chiens auprès de lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Elle trouve Adonis près des bords d'un ruisseau :
Couché sur des gazons, il rêve au bruit de l'eau.

J. M. Moreau le J^e inv^t. *F. de Ghendt Sculp^t*

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet S.* Sans autres lettres.
2° — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.:
3e — En B. au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le J^e inv^t.* A D.: *F. de Ghendt Sculpt.* (Ces inscriptions sont gravées). Sans autres lettres.
4° — Celui qui est décrit.

Réduction in-18. *Édition de* 1797. 2e *vol., page* 261. — Même planche que ci-dessus, mais réduite et en contre-partie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. de la planche, au M.: 7.

Elle trouve Adonis près des bords d'un ruisseau ;
Couché sur des gazons, il rêve au bruit de l'eau.

inventé p^r Moreau (à la pointe). *gravé p. DElvaux* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *inventé p^r Moreau.* A D.: *gravé p. DElvoux.* Sans autres lettres. Dans cet état, le fil., qui aux épreuves postérieures entoure le T. C., est remplacé ici par une série de petits filets très rapprochés formant encadrement.
2° — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Avant le N° 7, en H. de la planche, au M. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

931. *VIGNETTE page* 232. *Édition in*-4°. — Vénus, à D., s'élance de son char, les mains levées au ciel en signe de désespoir, à la vue d'Adonis étendu mort entre les bras de ses compagnons de chasse. A D., des chiens et un sanglier. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Elle court aussi tot, et voyant son amant,
Remplit les environs d'un vain gemissement.

J. M. Moreau le J^e inv^t. *Dambrun Sculp^t*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. moreau le jeune.* A D.: *Dambrun sculp.* Sans autres lettres.
4e — En B. au-dessous du fil. à G.: *J. M. Moreau le J^e inv^t.* A D.: *Dambrun Sculp^t* (Ces indications sont gravées). Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

Réduction in-18. *Édition de* 1797. 2e *vol., page* 282. — Même planche que ci-dessus, mais réduite et dans le même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. de la planche, au M.: *8*.

Elle accourt aussitôt, et, voyant son Amant
Remplit les environs d'un vain mugissement.

Moreau inv. (à la pointe) *DElvaux Sculp* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv.* A D.: *DElvaux Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Avant le N° *8*, en H. de la planche, au M. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

LAPIE. — *Carte de l'Amérique Méridionale dressée en* 1809, *d'après les cartes de la Cruz Jefferys et quelques autres cartes marines et terrestres tant manuscrites que gravées.*

Voir ci-dessous, même section, la description de la planche qui orne cette carte sous la rubrique TARDIEU.

⌘

LA SERRE. — *Epanchements de l'Ame ou Essai de Philosophie morale. Paris Didot Jeune.* 1797.

Un volume in-8°.

D'après M. Cohen, ce volume contiendrait une planche gravée par Joseph de la Serre, l'auteur de cet ouvrage, d'après un dessin de Moreau le Jeune. N'ayant pu mettre la main sur cette édition, je me borne à l'indiquer ici pour mémoire.

⌘

LAUJON. — *Les / A propos / de / Société / ou / Chansons de M. L. / MDCCLXXVI.*

Deux volumes in-8°, par M. Laujon. — Bib. Nationale. (Y. 6087. La. 1-3.)

932. *ENCADREMENT DU TITRE. Le même pour les deux volumes.* — Encadrement dans l'intérieur duquel on voit en B. une console, décorée sur les deux côtés d'une tête de femme et d'une tête de vieillard. De ces deux têtes partent des rinceaux se terminant par des flambeaux parallèles aux côtés verticaux de l'encadrement. Sur le flambeau de G., un petit satyre qui tient d'une main une coupe, de l'autre une grappe de raisins. Près du flambeau de D., un petit génie volant, un flambeau à la main. Sur la tablette supérieure de la console, deux petits génies. L'un à D., est assis sur un coussin et tient d'une main une plume, de l'autre un carton, sur lequel est une feuille de papier. L'autre petit génie, debout, tient un carquois et fait d'une de ses mains un geste indicateur. Au milieu de l'encadrement, une guirlande de pampres ; à D., une guirlande de feuillage ; toutes deux se terminent par des rinceaux. On lit : *Les / A propos / de / Société / ou Chansons de M. L. /* Sur le cartouche du B. : *MDCCLXXVI.* — H. 0.0125. L. 0.081.

J. M. moreau Leu (sic) *Jne Inv. Scul. 1776* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M.: *J. M. Moreau Leu Jne Inv. Scul. 1776.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

---

933. *VIGNETTE. Tome Ier, page* 1. — Une foire champêtre dans un parc. On remarque à G., au second plan, un chansonnier tenant à la main son cahier de chansons, dont il montre, avec une baguette les sujets peints sur une grande toile placée derrière lui contre un mât. Près de lui, à D., sa femme jouant du violon. Du même côté, au premier plan, une bouquetière vendant des bouquets. Son chien aboie après un petit bonhomme vu de dos, coiffé d'un tricorne. A D. au fond, différents personnages, dont l'un achète un polichinelle à une boutique de joujoux. — T. C. Un fil. — En H. au-dessus du fil., à G.: *Tome I.* — H. 0.124. L. 0.081.

J. M. Moreau le Jne del. (à la pointe). *N. De Launay Sc.* (à la pointe).

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminee. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *N. De Launay Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

---

934. *VIGNETTE. Tome Ier, en tête de la page* 1. — Dans un intérieur, à D. une foule de personnages, hommes et femmes, apportent des bouquets et souhaitent sa fête à un homme qu'on voit à G., assis sur

une chaise, de pr. à D., les mains tendues en avant. Un grand nombre de ces personnages tiennent à la main des lunettes faisant allusion à des vers de la chanson qu'illustre cette vignette. — T. C. — H. 0.051. L. 0.067.

J. M. moreau le jeune inv. (à la pointe). *1775* (à la pointe). *A. J. Duclos Sculpsit.* (à la pointe).

935. *CUL-DE-LAMPE. Tome Ier, page* 302. — Dans un paysage, on aperçoit au fond à D., le temple de l'Amitié. Sur le premier plan, trois jeunes femmes drapées à l'antique, autour d'un petit autel circulaire sur lequel deux d'entre elles se serrent la main. — Clairevoie. — Sur le devant de l'autel, à la pointe : *J. M. Moreau | del. | N. De Launay | sc.* — H. 0.047. L. 0.064.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

936. *VIGNETTE. Tome Ier, page* 1. — Dans un salon, au fond duquel on voit un paravent, une jeune paysanne, à G., debout, de 3/4 à D., semble raconter un malheur qui lui serait arrivé, à une société composée de quatre femmes richement parées et assises en cercle sur des chaises. Elles tournent la tête à D., vers trois jeunes gens debout derrière elles. Celui du M. baisse les yeux comme s'il était coupable du malheur arrivé à la jeune paysanne. — T. C. Un fil. — En H. au-dessus du fil., à G.: *Tome II.* — H. 0.126. L. 0.084.

J. M. Moreau inv. *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Avant les mots : *Tome II.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

937. *VIGNETTE en tête de la page* 1, *tome II.* — Un lanternier, à G., vu presque de dos, la tête de pr. à D., montre la lanterne magique à une société composée d'hommes et de femmes. Près de lui, à G., un joueur d'orgue. Près de la toile, où se dessine l'image projetée par la lanterne magique et qui représente un génie tenant un flambeau et volant au-dessus de deux femmes, un petit chien. — T. C. — H. 0.050. L. 0.068.

Moreau in. (à la pointe). *1775* (à la pointe). *Martini sc.* (à la pointe).

938. *CUL-DE-LAMPE. Tome II, page* 311. — Dans l'allée d'un bois, à G., un jeune seigneur son chapeau d'une main, son lorgnon de l'autre. Il considère une jeune bergère qu'on voit à D., les bras pendants, les yeux baissés, son panier plein de fleurs à ses pieds. Derrière eux, un jeune villageois. — Clairevoie. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau.* A D.: *N. de Launay Sc.* — H. 0.050. L. 0.063.

LAUJON. — *Les | A propos | de | la folie | ou Chansons Grotesques, Grivoises et Annonces de Parade. | MDCCLXXVI.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (Y. 6087. La. 3.)

939. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Encadrement décoré de rinceaux Louis XVI, auxquels est accroché un rideau sur lequel on lit : *Les | A propos | de | la | folie | ou | Chansons grotesques, grivoises, | et Annonces de Parade.* — En B., une console, sur laquelle sont de petits personnages jouant la comédie. On remarque au M. un jeune homme, un genou en terre et baisant la main d'une petite femme qui, de son autre main, agite son éventail. A D., un Pierrot; à G., un Cassandre, sa canne à la main. Au M. de la partie antérieure de la console, un médaillon circulaire sur lequel on lit : *MDCCLXXVI.*

J. M. moreau Le Jne Inv. ScuS. (sic) *1776* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M.: *J. M. Moreau Le Jne Inv. ScuS. 1776.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

940. *VIGNETTE page* 1. — Des paysans sont en train d'élever un mai, devant la grille d'un château, où l'on voit le châtelain et la châtelaine se donnant le bras. Cette dernière tient son ombrelle à la main. Près de ce groupe, à G., un homme porte d'une main une bouteille, de l'autre un plateau sur lequel sont quatre verres. Tout autour, des villageois, des villageoises et des enfants. — T. C. — Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome III.* — H. 0.126. L. 0.084.

J. M. Moreau Junior inv. *P. A. Martini Sculp. 1775.*

941. *VIGNETTE en tête de la page* 1. — Dans un bois, un homme vêtu à la grecque, couronné de roses, et une jeune femme, prêtent le serment d'hyménée sur un petit autel circulaire où brûle le feu sacré. Derrière eux, à G. et à D., des jeunes gens et des jeunes femmes couronnées de roses. Sur le premier plan, un trépied brûlant des parfums. — T. C. — H. 0.050. L. 0.884.

J. M. Moreau J. in. (à la pointe). *P. Martini sc. 1775* (à la pointe).

942. *CUL-DE-LAMPE, page* 315. — Dans une chambre artistement décorée, un abbé debout, de 3/4 à G., la tête de pr. de ce côté, s'adresse à une jeune femme qui est assise devant une table, une plume à la main, un papier blanc devant elle. — Encadrement formé en B. de rinceaux Louis XVI, et en H. et sur les côtés, de verdure.

En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Inv. scu. 1776.* — H. 0.050. L. 0.065.

1er État. Celui qui est décrit.

2e — Des épreuves portent en B., au-dessous de l'encadrement : *à Paris chez Ant. Aug. Renouard. Rue St André des Arcs.* Le reste comme à l'état décrit.

LAURENT. — *Le / Musée Napoléon / Publié par Henri Laurent. / Dédié à Sa Majesté l'Empereur et Roi / ou Recueil de Gravures / d'après les plus beaux tableaux, / statues et bas-reliefs / choisis dans la Collection impériale. / Avec description des Sujets, Notices littéraires, et Discours sur les Arts. / Paris / de l'Imprimerie de Mame. /* 1812.

Deux volumes in-folio.

Cette publication ayant été terminée seulement sous la Restauration, on changea le titre ci-dessus, et il fut remplacé à la tête de l'ouvrage par le suivant :

Le Musée Royal / publié par Henri Laurent / graveur du cabinet du Roi / ou / Recueil de gravures / d'après les plus beaux tableaux statues et bas-reliefs / de la collection royale / avec description des sujets notices littéraires et discours sur les arts / Dédié au Roi / Paris / de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné, imprimeur du Roi. / MDCCCXVI.

Deux volumes in-folio. — Bib. Nationale. (V. 591. C.)

943. *FLEURON SUR LE TITRE.* — Sur des nuages, une épée en pal, avec deux branches de laurier en sautoir, liées par un ruban. Au bout de la pointe de l'épée, une couronne, et au-dessous un N. En B., sur les nuages, à D., un buste antique, un chapiteau corinthien, un maillet de sculpteur, un compas. A G., une sphère, un télescope, une palette et des pinceaux, et une gravure au bas de laquelle on lit les mots : *Adoration des Rois.* Le tout se détache sur une gloire de rayons. — Clairevoie. — H. 0.125. L. 0.190. — En B.,

au-dessous de la composition, à G. : *Dessiné par Moreau Jeune.* Au M. : *Gravé à l'eau-forte par Malbeste.* A D.: *Terminé par Niquet l'aîné.*

944. *VIGNETTE en tête du discours préliminaire, page 1 du 1er volume.* — Un vaste atelier décoré de colonnes et dans lequel on aperçoit, à G., Scopas, statuaire grec, les mains croisées et en contemplation devant la statue de l'Apollon qu'il vient de terminer. Au fond, Raphaël, vu de dos, en train de peindre l'archange St-Michel. Près de lui, à D., au dernier plan, Edelinck gravant une Sainte Famille. A D., au premier plan, un jeune élève, vêtu à la grecque, dessinant sur ses genoux, d'après une tête égyptienne placée sur un fût de colonne, contre laquelle s'appuie un autre adolescent. — T. C. — H. 0.110 L. 0 216.

Dessiné par Moreau le Jne *Gravé par Baquoy.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. *J. M. Moreau inv.* A D. *P. Baquoy Sculpsit.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

⌘

LA VALLÉE-POUSSIN. — *Premier cahier d'arabesques et de décorations propres aux artistes de ce genre, Dessinées par M. J. Moreau et à Rome par M. Lavallée Poussin.*

Voir ci-dessous, même section, la description d'une planche dessinée par Moreau, sous la rubrique : LE NOIR, N° 972 du présent catalogue.

⌘

LAYA & LEGOUVÉ. — *Essais de deux amis.*

Il existe à la Bibliothèque Nationale, au cabinet des Estampes, dans l'œuvre de Moreau, une vignette représentant deux petits génies tenant une pancarte sur laquelle on lit : *Essais de deux amis.* Guidé par cette indication, nous avons trouvé un livre de MM. Laya et Legouvé, portant en effet ce titre, mais la date de sa publication (1786) est antérieure de trois ans à la gravure de Moreau, qui est datée 1789, et nous n'avons pu trouver aucune édition postérieure, à laquelle se rattacherait la gravure dont il est question ici. Nous renvoyons donc ci-dessous la description à la section des : *Vignettes dont nous n'avons pu retrouver l'origine ou qui ont été faites pour des ouvrages qui n'ont pas été publiés.*

⌘

LE BAS. — *Figures de l'histoire de France.*

Voir ci-dessus la description des planches qui composent cette série, même section, Nos 561 à 722 du présent catalogue.

⌘

LEGOUVÉ. — *Le Mérite / des Femmes. / Poëme / Par Gabriel Legouvé, / membre de L'institut national. / Huitième Edition. / Revue et augmentée. / A Paris / chez Ant. Aug. Renouard. / an XI.* 1803.

Un volume in-12.

Cette édition ne comprend qu'une gravure de Moreau, celle que nous décrivons ci-dessous.

Le dessin d'après lequel cette gravure a été faite, passait en 1854 à la vente Renouard. Catalogué sous le N° 3615, il était adjugé, avec un dessin de Guérin et un de Desenne, pour la somme de 60 fr.

945. *VIGNETTE en tête du volume.* — Une jeune femme vient de sortir de son lit, qu'on voit à G., pour bercer un petit enfant couché dans un berceau près du chevet du lit. A G., sur un fauteuil, des vêtements. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.092. L. 0.069.

Elle vole, inquiète, au berceau de son fils,
Dans le sommeil longtemps le contemple immobile.

Moreau Je del. *Simonet Sculp.*

1er État Eau-forte pure. Simple T. C. Avant la tablette. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M.: *J. Coiny.*
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., au M., à la pointe : *J. Coiny.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

LEGOUVÉ. — *Le Mérite / des / femmes / et / autres poësies. / par Gabriel Legouvé / membre de l'Institut de France. / Dixième Edition. / A Paris / chez Ant. Aug. Renouard. / MDCCCIX.*
Un volume in-12.

(*) *VIGNETTE en tête du volume.* — Voir ci-dessus, même section, la description de cette planche, N° 945 du présent catalogue.

946. *VIGNETTE en tête du poème : La Mélancolie.* — Dans une forêt, près d'un ruisseau, une jeune femme étendue, à demi-couchée sur un tertre gazonné. Elle est accoudée, tenant d'une main un livre. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.093. L. 0.070.

LA MÉLANCOLIE.

J. M. Moreau le Je inv. (à la pointe). *E. de Ghendt sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *E. de Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

LEGOUVÉ. — *Le Mérite / des femmes. / Poëme / Par Gabriel Legouvé. / A Paris / chez Ant.-Aug. Renouard. / MDCCCXVIII.*
Un volume in-18. — Bib. Nationale (Y a. 5492. Br — a. Réserve).

947. *VIGNETTE en tête du volume.* — Une jeune femme vient de sortir de son lit, qu'on voit à D., pour bercer un petit enfant qui dort dans un petit berceau placé près du lit. A D., sur un fauteuil, des vêtements. — Clairevoie. — H. 0.068. L. 0.051.
En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* Au M.: *1818.* A D.: *J. Bosq Scul.*

Cette planche est une contre-partie à clairevoie de celle décrite ci-dessus, N° 945 du présent catalogue.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

LEGRAND D'AUSSY. — *Fabliaux / ou / Contes, / Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, / traduits ou extraits, / Par Legrand d'Aussy, / Troisième édition, / considérablement augmentée. / Paris. Jules Renouard, Libraire, / Rue de Tournon, N° 6. / MDCCCXXIX.*

Six volumes in-8°.

« Sur les dix-huit dessins des gravures qui ornent ce livre, desquels je m'étois occupé dès 1812, aussitôt après l'acquisition de la copie de l'ouvrage, quinze étoient achevés par Moreau, lorsque le 30 novembre 1814, la mort vint enlever aux arts cet habile artiste, qui malgré ses 73 ans était encore dans la force de son talent, et donnait le droit d'espérer que pendant plusieurs années encore il continuerait d'ajouter à ses brillantes et ingénieuses productions. Les trois dessins qui manquaient ont été faits par Alexandre Desenne, qu'une mort trop prompte arrivée en 1827, lorsqu'il n'avait encore que 42 ans, a empêché de s'élever à toute sa réputation dont son talent supérieur lui était un bien sûr garant. »

Ant. Aug. Renouard.

Les dessins d'après lesquels les gravures ci-dessous ont été faites, passaient en 1854 à la vente Renouard. Catalogués sous le N° 1252, ils étaient renfermés dans un exemplaire sur velin, avec trois dessins de Desenne, les figures avant la lettre et les eaux-fortes. Ils furent adjugés pour la somme de 365 fr. Ils se trouvent actuellement chez Mme la baronne Salomon de Rothschild.

948. *LE CHEVALIER A L'ÉPÉE.* — Dans une forêt, un chevalier se dirige vers la D., au galop de son cheval, précédé de deux chiens. Il tient sa lance des deux mains. Une jeune femme, un genou en terre, les mains croisées, semble l'implorer. Au fond à G., un cheval, et par terre le cadavre d'un chevalier. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *1*. — H. 0.132. L. 0.086. (Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

LE CHEVALIER A L'ÉPÉE.

Moreau junior delineavit (au pointillé). *Bosq et Devilliers junior Sculpserunt* (au pointillé).

1er Etat. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *Moreau junior delineavit.* A D.: *Bosq et Devilliers junior Sculpserunt.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *1*, en H., au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

949. *LAI DE GRUELAN.* — Dans la campagne, une jeune femme complétement nue, en train de se baigner dans un ruisseau. Elle a de l'eau jusqu'aux cuisses et fait de la main un geste de pudeur à la vue d'un jeune homme qui vient d'arrêter son cheval sur le bord du ruisseau. Au fond, à D., les suivantes de la jeune baigneuse s'enfuient épouvantées. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.— En H. au-dessus du fil., à D.: 2.

LAI DE GRUÉLAN.

Moreau Junior invenit (à la pointe). *De Villiers junior et Bosq Sculpserunt* (à la pointe). *1821* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau Junior invenit.* Au M. *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° 2, en H., au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit

3e — Celui qui est décrit.

---

950. *LAI DE NARCISSE.* — Dans un bois, autour d'une fontaine entourée de deux marches circulaires, une jeune femme, un genou en terre, tient dans une de ses mains la main de son amant étendu mort à ses pieds. Près du jeune homme, son cor de chasse, son arc et son carquois. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *3*.

LAI DE NARCISSE.

Moreau Junior invenit (à la pointe). *De Villiers junior et Bosq Sculpserunt* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau Junior invenit.* A D.: *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt.* Sans autres lettres. Il existe trois états de l'eau forte pure. Dans le premier, le fond du paysage n'est pas terminé. Le second est avant de nombreux travaux, notamment dans la partie verticale des marches du bassin. Dans la troisième, tout est terminé, sauf les personnages et un bout du ciel à gauche.

2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *3*, en H., au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

951. *LE CHIEN ET LE SERPENT.* — Dans une chambre, au fond de laquelle est à G. un lit à colonnes, une jeune mère, tenant un petit enfant nu sous son bras, enlace son mari de son autre bras. A leurs pieds, un chien et un serpent morts tous deux. Derrière eux, une suivante. A D., dans une porte ouverte, une autre suivante et des serviteurs. Au premier plan, à D., un berceau renversé. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *4*.

LE CHIEN ET LE SERPENT.

J. M. Moreau le Jne Del. (à la pointe). *1821* (à la pointe). *Bosq Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *4*, en H., au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

952. *LE JEU DE LA BERGÈRE.* — Dans la campagne, à D., un jeune homme monté sur un cheval, enlève de force une bergère qu'il tient d'un bras par la taille. Celle-ci, les mains levées en l'air, semble implorer le secours d'un berger qu'on voit à G., agenouillé en terre et se frottant le dos avec une de ses mains. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *5*.

LE JEU DE LA BERGÈRE.

Moreau invenit (au pointillé). *De Villiers junior et Bosq Sculpserunt* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. *Moreau invenit.* A D.: *De Villiers junior et Bosq Sculpserunt.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *5*, en H., au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

953. *GRISELIDIS.* — Dans la salle d'un banquet, une jeune femme, à D., en costume de paysanne, s'évanouissant dans les bras d'un seigneur, coiffé d'une toque à plumes. Un petit garçon et une petite fille

s'empressent autour de la jeune femme. Au fond, à G., des convives assis autour d'une table servie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *6*.

Croutelle (au pointillé).

GRISELIDIS.

J. M. Moreau Le Jn del. (au pointillé). *L. Croutelle sculp.* (sic). *1821* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du dessin, au pointillé : *Croutelle*. Sans autres lettres.

2e — Eau-forte pure plus avancée. Le parquet est à peu près terminé. Les vêtements des personnages sont poussés davantage. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le No *6*, en H., au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

---

954. *LES CHEVEUX COUPÉS*. — Dans une chambre, une femme en chemise de nuit tient par la queue un veau qui est couché dans un baquet. A G., et vu de dos, son mari en chemise, tenant d'une main une lanterne allumée, de l'autre son épée. — T. C. Deux fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: 7.

LES CHEVEUX COUPÉS.

J. M. Moreau le je del. (à la pointe). *By Roger sculp.* (a la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le No 7, en H., au-dessus du fil., à D. — Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

955. *LE MÉDECIN DE BRAI*. — Le médecin malgré lui est vu de dos, un genou en terre, bâtonné par deux valets qu'on voit à D. A G., le roi tenant une des mains de sa fille assise dans un fauteuil. Elle indique de son autre main que c'est dans la gorge qu'elle souffre. Derrière le fauteuil, deux suivantes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *8*.

LE MÉDECIN DE BRAI.

J. M. Moreau del. (au pointillé). *J. F. Ribault sculp. 1818* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. F. Ribault aquâ-f. 1818*. Sans autres lettres

2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le No *8*, en H., au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

---

956. *LES TROIS AVEUGLES DE COMPIÈGNE*. — Dans une église, un homme furieux est maintenu par cinq personnes qui le tiennent par le corps, les bras et les jambes. Devant lui, à D., le curé tenant d'une main son goupillon et de l'autre son étole qu'il a passée autour du cou du furieux, qu'il asperge

avec l'eau bénite. — T. C. Deux fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *9*.

LES TROIS AVEUGLES DE COMPIÈGNE.

Moreau del. (à la pointe). *Bosq Scul.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *9*, en H. au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

957. *LA DAME QUI FUT CORRIGÉE*. — Dans une pièce de style gothique, où est une table dressée, un seigneur coiffé d'une toque à plumes, de pr. à G., tient un bâton d'une main et de l'autre fait un geste indicateur vers un jeune homme, un genou en terre, sa main soutenant son front. A D., une jeune femme les deux mains croisées à hauteur de la poitrine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *10*.

LA DAME QUI FUT CORRIGÉE.

Moreau del. (à la pointe). *Bosq Scul.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la lettre sur la tablette et le N° *10*, en H. au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

958. *AUCASSIN ET NICOLETTE*. — La nuit, dans une forêt, un jeune homme coiffé d'une toque à plumes, assis sur un tertre. Près de lui, un genou sur le tertre, une jeune femme, une main posée sur l'épaule du jeune homme, l'autre tenant une de ses mains. Au fond, à G., un cheval. La lune éclaire cette scène de ses rayons qui passent à travers le feuillage des arbres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *11*.

AUCASSIN ET NICOLETTE.

Moreau invenit (à la pointe). *Devilliers junior et Bosq Sculpserunt* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau invenit*. A D.: *De villiers junior et Bosq Sculpserunt*. Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *11*, en H. au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

959. *LE BOURGEOIS D'ABBEVILLE*. — Dans la cour d'une maison, un vieillard, ses deux mains croisées et tenant son bâton. A ses pieds son fils aîné, un genou en terre, un bras passé autour de la ceinture de son père, dont il semble implorer le pardon. A D., de pr. à G., un petit enfant tenant sur ses bras une couverture. Au fond à G., sur le seuil de la porte de la maison, la bru du vieillard, l'air courroucé. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *12*.

LE BOURGEOIS D'ABBEVILLE.

J. M. Moreau del. (au pointillé). *J. F. Ribault sculp. 1817* (au pointillé).

1[er] État. Eau-forte pure. T. C. Trois fil. comprenant En B une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe à G. *J. M. Moreau del.* A D.. *J. F. Ribault aquâ f[t] 1817.* Sans autres lettres.

2[e] — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *12*, en H. au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit

3[e] — Celui qui est décrit.

960. *LAI DU BUISSON D'ÉPINE.* — Dans une chambre, un jeune prince étendu tout de son long sur un lit à baldaquin. Il embrasse et enlace dans ses bras une jeune princesse qui s'est assise sur le bord du lit. A D., par la porte de l'appartement, la Reine surprenant les deux amoureux. — T. C. Deux fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *13*.

LAI DU BUISSON D'ÉPINE.

J. M. Moreau le jeune del. (à la pointe). *By Roger sculpt* (à la pointe

1[er] État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2[e] — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *13*, en H. au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit

3[e] — Celui qui est décrit.

961. *LES DEUX CHANGEURS.* — Dans une chambre de style gothique, une femme assise sur son séant, dans sa baignoire. A G., le mari, complétement nu, se préparant à entrer dans le bain avec la femme, qui, d'une main, lui montre une prétendue voisine dont la tête couverte d'un drap émerge de l'eau où elle est plongée. — T. C. Deux fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil.: *14*.

LES DEUX CHANGEURS.

J. M. Moreau le j[ne] del. (à la pointe). *By Roger sculp.* (à la pointe).

1[er] État. Eau-forte. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.

2[e] — Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres. En B., au-dessous du T. C., à la pointe au M.: *Queverdo.* — Dans quelques épreuves de cet état, on voit en H., à G., dans la marge supérieure de l'estampe de petits griffons à la pointe, une main, une tête de pr. à D., un ovale de femme, un sein et des essais de hachures.

3[e] — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *14*, en H. au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.

4[e] — Celui qui est décrit.

962. *LE SACRISTAIN DE CLUNI.* — Dans la cuisine d'un aubergiste et près de la cheminée qu'on voit à G., une jeune femme en train de tirer à elle un grand sac qui contient le cadavre d'un moine. A D., l'aubergiste tenant par le bras un personnage qu'il semble accuser d'avoir tué le religieux. Au fond, à D., des buveurs autour d'une table. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *15*.

LE SACRISTAIN DE CLUNI.

Moreau junior delineavit. (au pointillé). *Devilliers junior et Bosq Sculpserunt.* (au pointillé).

1[er] État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. *Moreau junior delineavit.* A D. *De Villiers fratres Sculpserunt* Sans autres lettres.

2[e] — Épreuve terminée. Avant le titre sur la tablette et le N° *15*, en H. au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit

3[e] — Celui qui est décrit.

LE MAIRE. — *Les traits / de / l'Histoire Universelle / Sacrée et Profane / d'après les plus grands peintres / et les meilleurs écrivains. / Ouvrage destiné principalement à l'éducation / des Jeunes Gens, propre aussi pour l'instructi / on et l'amusement des Personnes de tout âge et de / tout sexe, qui veulent avoir des notions de l'Histoi / re et offrant en outre aux jeunes Artistes d'excel / lens modèles de composition et de dessein. / Par le sieur Le Maire Graveur. / A Amsterdam. / Chez Fouquet le jeune. / Chez Le sieur Le Maire Graveur rue St Jean de / Beauvais dans une maison à porte cochère vis à / vis l'Eglise. / Desaint et Saillant même rue. / Les Frères Etienne rue St Jacques / Joullain marchand d'Estampes quai de la / Mégisserie. / Avec Approbation et Privilège du Roi. / MDCCLX. — MDCCLXXI.*

Six volumes in-8°, dont quatre pour l'histoire sacrée et deux pour l'histoire profane. — Bib. Nationale (G 1190 D2. — D1. D4a. D1a2.)

963. *LAODAMIE ET LA STATUE DE PROTÉSILAS.* — A D., Laodamie, la main sur son cœur, assise au pied d'une statue de son mari, à laquelle elle s'adresse. — Planche divisée en deux parties, contenant en H. la composition gravée et en B. le texte latin et français explicatif du sujet. — Dimensions du dessin : H. 0.062. L. 0.076. — Dimensions totales, texte compris : H. 0.124. L. 0.076. — Cette disposition et ces dimensions étant communes à toutes les planches de la suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G.: *H. P. T. 2.* A D.: *96.*

LAODAMICE *(sic)* ET LA STATUE DE PROTÉSILAS.

Illi blanditias, illi tibi ....
.. Protiselaus erit.

C'Est à la figure ....
.... pour être toi-même.

(Laodamie à Protésilas).

Moreau Inv. *Godefroy Sculps.*

964. *BIBLIS ET CAUNUS.* — A G., Biblis, se métamorphosant en fontaine, tend une de ses mains vers son frère Caunus, qu'on voit à D., presque de dos, les deux mains étendues en signe d'effroi. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G. : *H. P. T. 2.* A D.: *97.*

BIBLIS ET CAUNUS.

Sic lachrymis consumpta...............................
......in fontem.

C'Est ainsi que......................................
et changée en fontaine.

Moreau Inv. *Godefroy Sculps.*

965. *CYPARISSE.* — Cyparisse, à D., tenant son arc d'une main, est en train de se métamorphoser

en cyprès. Il regarde d'un air de désolation un cerf percé d'une flèche et étendu mort à ses pieds. — T. C. En H., au-dessus du T. C.: *H. P. T. 2.* A D.: *98.*

CYPARISSE.

Hunc puer . . . .
. . . . . dolentibus inquit.
Cyparisse, par cette ardeur . . . .
. . . . . . de douleur.

Moreau Inv. *Godefroy Sculps.*

---

966. *COENIS ET NEPTUNE.* — Coenis, à G., de pr. à D., une main étendue vers Neptune, qu'on voit à D., assis sur un rocher, devant une grotte, son trident à la main. Au fond, à G., la mer. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G.: *H. P. T. 2.* A D.: *100.*

COENIS ET NEPTUNE.

Œquorei vem passa Dei . . . .
. . . . . occumbere posset . . . .
Cœnis ayant succombé . . . .
. . . . . l'a rendu invulnérable.

Moreau Inv. *Godefroy Sculps.*

---

967. *POLYPHÊME ET GALATHÉE.* — Acis et Galathée, assis l'un près de l'autre, sur une coquille portée par les flots de la mer. A leurs pieds, deux tritons traînant la coquille avec des cordes. A D., Polyphème sur un rocher, une flute de Pan à la main. — T. C. En H., au-dessus du T. C.: *H. P. T. 2.* A D.: *101.*

POLYPHEME ET GALATHÉE.

Acim amas, prœtersque . . . .
. . . . . corpore vires.
Vous aimez Acis . . . .
. . . . . répondent à mes vœux.

Moreau Inv. *Godefroy Sculps.*

---

968. *VERTUMNE ET POMONE.* — Vertumne, sous la forme d'une vieille femme, assise à l'ombre de grands arbres, près de Pomone, dont elle tient une des mains dans les siennes. Pomone est accoudée, à G., sur le socle d'une statue. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G.: *H. P. T. 2.* A D.: *102.*

VERTUMNE ET POMONE.

Assimilavit anum cultos que . . . .
. . . . . et mutua vulnera sensit.
Vertumne prit la figure . . . .
. . . . .
tant d'amour qu'il en ressentoit.

Moreau Inv. *Godefroy Sculps.*

---

969. *HIPPOLYTE RESSUSCITÉ PAR ESCULAPE.* — A D., Esculape présentant une coupe au fils de Thesée. Tous deux sont tournés vers la G., et adossés à un petit autel sur lequel sont placés des vases sacrés. Au pied d'Esculape, son bâton avec un serpent enroulé autour. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G.: *H. P. T. 2.* A D.: *104.*

HIPPOLYTE RESUSCITÉ (*sic*) PAR ESCULAPE.

Appollineæ valido medicamine.........................
.................................Viribus ille est.

Le fils de Thesée ayant pris ....
..............................il fut appellé Verbius.

Moreau Inv. *Godefroy Sculps.*

---

970. *L'ENLEVEMENT D'ENOCH.* — En H., à D., Dieu le père assis sur un nuage. A ses pieds, Enoch, un genou en terre, offrant en sacrifice un agneau qu'on voit à D., sur un autel. Au fond, sa femme et ses enfants agenouillés, en prière. — T. C. En H., au-dessus du T. C., à G.: *31.* A D.: *H. S. T. I.*

L'ENLEVEMENT D'ENOCH.

Adam genuit Seth..................................
.... quia tulit eum.

Adam fut pere de Seth ....
..........parceque dieu l'enleva.

Moreau inv. *Martiny Scul.*

LE MONNIER. — *Fêtes / des Bonnes-gens / de Canon et des Rosières / de Briquebec et de S.-Sauveur-le-vicomte. / Prix 3 livres avec le Supplément. / Au profit de la Rosière de St-Sauveur-le-Vicomte. / A Paris. / chez Prault, Imprim. du Roi, quai de Gêvres. / Les Fr. Jombert & Cellot rue Dauphine. / La Veuve Duchesne rue St-Jacques / Lesclapart le jeune, quai de Gèvres à la Sainte Famille. / MDCCLXXVIII. / Avec approbation et privilège du Roi.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. $\left(\begin{smallmatrix} L^{31}_{1} \\ 60 \\ A \end{smallmatrix}\right)$

971. *VIGNETTE FRONTISPICE.* — Sous un dais élevé sur le perron d'un presbytère, une table servie, au M. de laquelle est assis un vieillard ayant à sa D. et à sa G. ses filles couronnées de roses. A G., le curé; à D., une jeune femme ; en B. du perron et considérant cette scène, une foule de paysans, paysannes et enfants des deux sexes. Au haut du dais, à G., un drapeau sur lequel on lit : BONNE FILLE. — T. C. — H. 0.132. L. 0.087.

J. M. Moreau Le Jne inv. Scul. 1777 (à la pointe).

Celà ne se peut pas ; vous êtes mon père.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M. *J. M. Moreau Le Jne inv. Scul. 1777.* Sans autres lettres et avant les mots : BONNE FILLE, en H., sur le drapeau.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

LE NOIR. — *Nouvelle / Collection d'Arabesques propres / à la décoration des Appartemens / Dessinées à Rôme par M. Lavallée-Poussin et autres célèbres / artistes modernes et gravées par Guyot / Précédée d'une notice Historique sur le genre Arabesque et d'une / Explication raisonnée des Planches de la Collection / Par M. Alexandre Lenoir, / administrateur du Musée Impérial des Monumens Français Conservateur des objets d'art / de la malmaison. etc., etc. / à Paris / chez Treuttel et Würtz Libraires rue de Lille n° 17. / et à Strasbourg même Maison de Commerce.*

Un volume grand in-4°.

Cet ouvrage, qui n'est que la reproduction de planches parues primitivement par cahiers séparés et édités en 1788, chez Guyot, graveur, rue Saint-Jacques, N° 9, se compose de quarante gravures réparties par quatre dans dix cahiers. Moreau n'a dessiné que le frontispice du premier cahier.

972. *FRONTISPICE DU 1er CAHIER.* — Cette planche nous fait voir la façade principale d'un salon que l'on aurait consacré à la déesse des fleurs. On y remarque des couronnes et des guirlandes agréablement supendues, ainsi que des vases ornés de fleurs; le tout ajusté dans une légère décoration de colonnes et de feuillages, lesquels se rattachent aux principaux motifs du sujet qu'on a voulu rendre. — H. 0.120. L. 0.070.

En H., au-dessus de la composition, au M.:

1er CAHIER D'ARABESQUES PROPRES A LA DÉCORATION DES APPARTEMENS
Dessinés par Mr J. M. Moreau et a Rome par Mr Lavallé Poussin.

En B., au-dessous de la composition, à G.: *J. M. Moreau inv. del.* A D.: *Guyot Sculp.*

1er État. En H., au-dessus de la composition, au M.: PREMIER CAHIER D'ARABESQUES ET DE DÉCORATIONS PROPRES AUX ARTISTES DE CE GENRE. / *Dessinées par Mr J. M. Moreau et à Rôme par M. Lavallé Poussin.* En B., au-dessus de la composition, à G.: *J. M. Moreau inv. Del.* A D.: *Guyot Sculp.*, et plus bas, dans la marge inférieure de l'estampe : *A Paris chez Guyot, Graveur Rue St Jacques No 9.*

2e — En B., au-dessous des noms des artistes et au-dessus de l'adresse de Guyot, on lit la dédicace *Dédiée à Monsieur Charles César de Rigot / Chevalier de Monjaux Capitaine au Regt. de Flandre. / Par son très humble et tres Obéissant Serviteur Guyot. / A. P. D. R.* Le reste comme au 1er état.

3e — Avant les quatre lettres *A. P. D. R.* Le reste comme au 2e état.

Ces deux derniers états sont ceux que l'on trouve dans les cahiers d'arabesques, tels qu'ils ont paru en 1788, d'après l'annonce suivante relevée dans le *Mercure* :

Mercure de France. 1788. — Huit cahiers d'arabesques et de décorations propres aux artistes de ce genre, dessinees par M. J. M. Moreau, et à Rôme par Lavallée-Poussin. Prix 1 liv. 4 sous chaque cahier A Paris, chez Guyot Graveur rue St Jacques N° 9.

4e — Celui qui est décrit. — Tirage de 1810.

LE NOIR. — *La / Franche Maçonnerie / rendue / à sa véritable origine / ou / l'antiquité de la Franche-maconnerie / prouvée / par l'explication des mystères anciens et modernes. / Par M. Alexandre Lenoir, / Administrateur du Musée Royal des Monumens français, etc., etc., etc. /*

Avec dix planches. / Gravées d'après les meilleurs artistes de Paris, sur les Dessins de M. Moreau jeune, graveur / du cabinet du Roi et membre de l'ancienne Académie de Peinture, etc., etc. / Paris. / Fournier Libraire rue de la Harpe, N° 45. 5 octobre 1814.

Un volume in-4°. — Bib. Nationale (H non porté).

Cet ouvrage contient huit planches gravées d'après les dessins de Moreau. Voir ci-dessus, même section, la description de ces huit planches, sous la rubrique DELAULNAYE, Nos 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413 du présent catalogue.

LEONARD. — *Œuvres de M. Léonard. Paris. Prault.* 1787.

Deux volumes in-12.

M. Cohen indique, dans son Guide de l'Amateur, qu'une des figures de cet ouvrage a été gravée par Simon, d'après un dessin de Moreau, et sur cette autorité, on trouve sans cesse dans les catalogues des libraires : *Œuvres de M. Léonard*, avec vignettes, dont une par Moreau le jeune. Or, cette vignette n'est pas de Moreau le jeune, tout au plus est-elle de Moreau l'aîné. Nous avons cru utile de signaler cette erreur, et c'est à ce titre que le nom de Léonard se trouve ici.

*Lettres / d'Héloïse / et / d'Abailard. / Edition ornée de huit Figures gravées par les meilleurs / artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction / de Moreau le Jeune. / A Paris, / chez J. B. Fournier le jeune et fils, rue Hautefeuille, N° 27. / De l'imprimerie de Didot le Jeune. / L'an quatrième (*1796, *v. s.)*

Trois volumes in-4°.

Les dessins de Moreau, dessins à la sépia, d'après lesquels les gravures ci-dessous ont été faites, se trouvent actuellement dans le cabinet de feu M. Louis Roederer. Ils proviennent de la vente Renouard. Catalogués sous le N° 638, ils étaient adjugés pour la somme de 360 fr. On les retrouve ensuite à la vente Thibaudeau, où ils furent adjugés pour la somme de 440 fr.

973. *VIGNETTE* (*Ier volume, page* 25). — Dans une chambre de style gothique, Abeilard et Héloïse assis tous deux sur des chaises, devant une table chargée de livres et de papiers et au bord de laquelle est posée une lampe à réflecteur. Les deux amants sont penchés l'un vers l'autre. Héloïse a un bras passé autour du cou d'Abeilard, qu'elle regarde avec amour. En B. à D., sur une feuille de papier qui est par terre, à la pointe: *Le Mire, sculp. / L'an 2e de la / Rep.* — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche. En H. au-dessus du fil., à D.: *T. I, Page* 25.

Plura de Amore quàm de Lectione verba se ingerebant ; plura e / rant Oscula quàm Sententiæ. Sæpius ad Sinus quam ad Libros redu / cebantur manus ; crebrius oculos amor in Se reflectebat, quàm lectio in / Scripturam dirigebat ; — Verbera quandoque dabat Amor, non Furor.

J. M. Moreau le Je Del. l'An 2e. *N. Le Mire Sculp. l'An 3e.*

1er État. Eau-forte pure. En B., à D., sur une feuille de papier qui est par terre, à la pointe : *Le Mire Sculp. / L'an 2e de la / Rép.* Sans autres lettres.

2e — Epreuve terminée. Avant les inscriptions en H. au-dessus du fil. à D. et la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

974. *VIGNETTE* (*Ier volume, page* 33). — Abeilard est dans son lit, assis sur son séant et poussant des cris de douleur. Il est maintenu par quatre vigoureux serviteurs, pendant que Fulbert, armé d'un rasoir, se dispose à lui faire la castration. La scène est éclairée par une lanterne que tient un valet. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En H. au-dessus du fil., à D.: *T. Ier Pag. 33.*

Castration d'Abailard.

J. M. Moreau le Je invt. *V. M. Langlois le Je Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *V. M. Langlois le jne Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions en H., au-dessus du fil. à D., et la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

975. *VIGNETTE* (*Ier volume, page* 39). — Dans l'église d'un couvent, Héloïse sur les marches du grand autel, une main sur le voile qu'elle va prendre pour toujours. Derrière elle, l'officiant et les desservants. A G., une foule composée de femmes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *T. I. Pag. 39.*

Héloïse prend le voile.

J. M. Moreau le Je inv. *R. Delvaux Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv. an III.* A D.: *R. DElvaux st 1795.* Sans autres lettres
3e — Avant les inscriptions en H., au-dessus du fil. à D., et la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

976. *VIGNETTE* (*Ier volume, page* 49). — Dans la campagne, assis sur un tertre au pied de grands arbres, Abeilard, de pr. à G., s'adresse à ses disciples qui sont rangés autour de lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *T. I. Pag. 49.*

Abailard donnant à ses disciples des leçons de morale,
au milieu des déserts de la Champagne.

J. M. Moreau le Je invt. *Dambrun Sculpsit*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G., au-dessous du T. C. supérieur de cette tablette : *J. I. Hubert :* . Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. moreau le jeun. jnv.* A D.: *Dambrun sculp.* Sans autres lettres
4e — En B. au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *Dambrun sculp.* Sans autres lettres.
5e — Avant les inscriptions en H., au-dessus du fil. à D., et la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
6e — Celui qui est décrit.

977. *VIGNETTE* (*Ier volume, page* 59). — Sur le seuil du couvent, Abeilard, de pr. à G., les deux mains étendues vers Héloïse, qui s'incline devant lui. Derrière Héloïse, plusieurs sœurs et des serviteurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *T. I. Pag. 59.*

Réception d'Héloïse au Paraclet par Abailard.

J. M. Moreau le Je del. *R. Delvaux L. Pauquet Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Del.* A D.: *L. Pauquet Sculpt.* Sans autres lettres. (Cabinet des Estampes. Œuvre de Pauquet. Supplément non relié).
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* Au M.: *1795.* A D.: *R. DElvaux. L. Pauquet Sculpt.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions en H., au-dessus du fil. à D., et la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

978. *VIGNETTE (Ier volume, page* 67). — Dans la salle d'un couvent, au M. de laquelle est une table servie, Abeilard, debout, de pr. à G., se penche vers un jeune moine qui, assis sur une chaise, expire empoisonné. Il le tient par une de ses mains et a son autre main appuyée sur sa poitrine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *T. Ier Pag. 67.*

Un jeune Religieux expire entre les bras d'Abailard par l'effet d'un poison préparé pour ce dernier.

J. M. Moreau le Je Del. — *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1795.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions en H., au-dessus du fil. à D., et la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

979. *VIGNETTE (Ier volume, page* 111). — Dans une crypte, Héloïse agenouillée, de pr. à D., sur un tombeau. Sa tête et ses deux mains jointes sont appuyées sur la pierre funéraire. Au-dessus du tombeau, une lampe allumée éclairant le caveau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *T. I. Pag. 111.*

Héloïse pleurant sur le tombeau d'Abailard.

J. M. Moreau le Je del. — *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne 1795.* A D.: *Gravez par L. M. halbou.* Sans autres lettres.
4e — Avant les inscriptions en H. au-dessus du fil. à D., et la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

980. *VIGNETTE (Ier volume, page* 113). — Héloïse est couchée dans son lit, de G. à D., légèrement soulevée sur son séant par un oreiller que soutiennent deux sœurs infirmières. Elle a un livre devant elle et s'adresse aux sœurs du couvent agenouillées autour de son lit. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *T. I. Pag. 113.*

Mort d'Héloïse.

J. M. Moreau le Je del. — *A. Romanet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil. à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* A D.: *A. Romanet Sculpsit.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions en H. au-dessus du fil., à D., et la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

LE VAYER DE BOUTIGNY. — *Tarsis | et Zélie. | Nouvelle édition. | A Paris, | Chez Musier Fils, Libraire, quai des Augustins | au coin de la rue Gist-le-Cœur. MDCCLXXIV. | Avec Approbation et Privilège du Roi.*

Trois volumes in-8°. — Bib. Nationale. (Y2 515 / Ab 1-3) Réserve.

981. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du tome II*. — Embrasement et sac du Temple de Diane à Ephèse, par les Gaulois, dont les uns emportent des statues et les vases sacrés et les autres traînent avec violence les vierges consacrées à la déesse. Ce temple est à G., et on voit sur les marches qui précèdent le péristyle, quatre guerriers emportant une statue dans leurs bras. A D., au premier plan, un guerrier, un casque sur la tête, enlève une jeune femme à moitié évanouie. — T. C. Un fil. — H. 0.143. L. 0.093.

J. M. Moreau le Jne del. *N. Ponce Sculp 1773.*

LORENZO LIPPI — *Il | Malmantile | racquisitato di | Lorenzo Lippi. | Parigi. | MDCCLXVIII. | Appresso | Marcello Prault.*

Un volume in-12.

982. *ENCADREMENT DU TITRE*. — L'encadrement renferme une tablette où se lit le titre : *Il | malmatile | racquisitato di | Lorenzo Lippi.* — Cette tablette est decorée en H. par deux béquilles en sautoir et une paire de lunettes, et des guirlandes de lierre et de feuillage. En B., un socle, sur la partie supérieure duquel on voit une poële et deux broches à rôtir. Sur la face antérieure du socle, un ovale dans lequel on lit : *Parigi. MDCCLXVIII. Appresso Marcello Prault.* — H. 0.105. L. 0.061.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres. La tablette et l'ovale sont blancs.
2e — Celui qui est décrit.

LUNEAU DE BOISGERMAIN. — *Idées et Vues sur l'Usage que le Gouvernement peut faire du château de Versailles. Par P. J. F. Paris. Rue ci-devant de Condé, n° 7. An VI.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (L K7. 10299.)

(*) *FLEURON SUR LE TITRE*. — C'est le même que celui qui orne le titre du : *Livre sans titre à l'usage de ceux qui sont éveillés.... Par M. Coutan.* Voir ci-dessus, même section, la description de ce fleuron sous la rubrique : COUTAN, N° 393 du présent catalogue.

MABLY. — *Entretiens | de Phocion | sur le rapport de la Morale | avec la politique. | Traduits du Grec de Nicoclès | par Mably. | Edition à laquelle on a joint la Vie de Phocion par Plutarque | traduction d'Amyt. | ...... quid leges sine moribus, | vanæ proficiunt ? Horat. Lib. iij. od. 24. | A Paris. | de l'Imprimerie de Didot le Jeune. | L'an Troisième.*

Un volume in-4°. — Bib. Nationale. Inv. Réserve. E. 90.

Les dessins d'après lesquels les gravures que nous allons décrire ci-dessous ont été faites, passaient en 1872 à la vente de M. E. Gautier. Ils font partie aujourd'hui du cabinet de M. Werlé, de Reims.

983. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du volume.* — Phocion debout, de 3/4 à G., consolant un de ses compagnons qui pleure, la main devant les yeux. A D., vu de dos, l'esclave qui a apporté le poison. Il tient d'une main un vase, de l'autre un plat. Au fond, différents personnages agenouillés, d'autres mourant par l'effet du poison. On remarque deux hommes remontant avec effroi un escalier qui mène hors du caveau où la scène se passe. — T. C. Un fil. comprenant une tablette blanche. — H. 0.187. L. 0.157.

Phocion......apellant un de ses amis lui pria de bailler à ce bourreau ce peu d'argent qu'il demandoit, puisqu'on ne peult pas seulement mourir à Athènes pour néant, sans qu'il couste de l'argent. (*Préface. page xxj.*)

J. M. Moreau le Jeune invt. — *Gravé à l'eau-forte par Giraud, terminé par Dambrun.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au M., à la pointe : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti an 3.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. moreau le jeun. jnv.* A D. : *Dambrun sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

---

984. *VIGNETTE page* 239. — Dans la campagne, près d'une maison, à G., les envoyés d'Alexandre. L'un d'eux montre de la main à Phocion un vase plein d'or, que porte un esclave. Phocion, à D., près d'un puits, tient d'une main l'anse d'un seau posé sur la margelle de ce puits. — T. C. Un fil. comprenant une tablette blanche. — En B. dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le Jne aquâ forti an 3.* — H. 0.186. L. 0.155.

Phocion demanda.... pourquoi.... Alexandre lui envoyoit ce présent à lui seul? Pour ce (respondirent-ilz) qu'il t'estime seul homme de bien et d'honneur....« Or » qu'il me laisse donques le sembler et l'estre toute ma vie. » Plutarque vie de Phocion page 239.

J. M. Moreau le Jeune invt. — *Gravé à l'eau-forte par Giraud, terminé par Dupréel.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti an 3.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Avant la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

MACHIAVEL. — *Opere / di / Niccolo Macchiavelli / coll' agiunta / delle inedite. / Londra. / MDCCLXVIII. / Si trova in Parigi. / Appresso Marcello Prault.*

Huit volumes in-12. — Bib. Nationale.

985. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Il est formé d'une draperie accrochée en H., à trois clous, et sur laquelle on lit : *Opere / di / Niccolo / Macchiavelli. / coll' agiunta / delle inedite.* En B. sur le haut d'une console circulaire, un médaillon dans le champ duquel est représentée une femme écrivant dans un livre posé sur le dos du Temps, assis à ses pieds. Près du médaillon, à D., une trompette, une lyre et une couronne de feuillage ; à G., une couronne de théâtre, un sceptre et une branche de laurier. Sur la console on lit : *Londra. / MDCCLXVIII. / si trova in Parigi. / Appresso Marcello Prault.* — H. 0.104. L. 0.062.

J. M. Moreau 1768. — *F. Godefroy Sc.*

Manuel des Toilettes. 1788.

(*) *DEUX PLANCHES DE MODES.* — Voir ci-dessus la description de ces planches, sous la rubrique : JOURNAL DE PARIS ; même section, numéros 857 et 858 du présent catalogue.

MARMONTEL. — *Les Incas, / ou / la Destruction / de l'empire / du Pérou ; / Par M. Marmontel, / Historiographe de France, l'un des Quarante / de l'Académie Françoise. / « Accordez à tous la tolérance civile, non en approuvant tout / comme indifférent, mais en souffrant avec patience tout / ce que Dieu souffre, & en tâchant de ramener les hommes / par une douce persuasion. » / Fénelon, Direction pour la conscience d'un Roi. / A Paris, / Chez Lacombe, Libraire Rue de Tournon, / près le Luxembourg, / M.DCC.LXXVII / Avec Approbation et Privilege du Roi.*

Deux volumes in-8°. — Bib. Nationale.

Il existe une édition des Incas, imprimée à Berne et à Lausanne en 1777. Cette édition renferme une contrefaçon grossière des figures de Moreau, que nous allons décrire ci-dessous. Elles sont en contrepartie des épreuves originales et sans légende. Nous nous bornons à les signaler sans entrer dans d'autres détails.

986. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du 1er volume.* — La Religion, à D., tenant une grande croix à la main, semble de son autre main repousser le Fanatisme, que l'on voit à G., sous l'aspect d'un homme, les yeux bandés, portant d'une main une torche enflammée, de l'autre un poignard et des fers. Au premier plan, une femme complètement nue, renversée par terre sur le dos et personnifiant l'Humanité. — T. C. Un fil. — H. 0.132. L. 0.085.

J. M. Moreau le jeune inv. *Gravé à l'eau-forte par De Ghendt et terminé au burin par Leveau.*

La Religion protégeant l'Humanité
contre le Fanatisme.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Le Veau et de De Ghendt).
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le jeune inv.* A D. : *Gravé à l'eau-forte par De Ghendt et terminé au burin par Leveau.* Sans autres lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Le Veau.)
3e — Celui qui est décrit.

---

987. *VIGNETTE page 48 (Chapitre III, 1er volume).* — Dans le temple du Soleil, devant un autel sur lequel est allumé le feu sacré, Cora s'évanouissant dans les bras de son père, au moment où elle va prononcer les vœux qui la consacrent au culte du Soleil. A ses pieds, sa mère agenouillée. A G., l'Inca et d'autres personnages. — T. C. — H. 0.132. L. 0.085.

J. M. Moreau inv. 1770. *A. J. Duclos Sculp. 1771.*

Ses lèvres tremblèrent en prononçant le vœu
que son cœur devoit abjurer.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau inv. 1770.* A D. : *A. J. Duclos Sculp. 1771.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

---

988. *VIGNETTE page 119 (Chapitre X, 1er volume).* — Dans un palais en flammes, un combat entre les Espagnols et les Mexicains. Au premier plan, Telasco tenant dans ses bras son amante qui

le supplie de lui donner la mort. Il tient une flèche à la main, mais détourne la tête sans avoir le courage de la frapper. — T. C. Un fil. — H. 0.134. L. 0.086.

J. M. Moreau delin. *N. De Launay sculp.*

Arrête ! commence par moi, je me défie de ma main,
et je veux mourir de la tienne.

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. Mar. Moreau del. 1770.* A D. : *Sc. aquâ Forti.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del. 1770.* A D.: *N. De Launay Sculps. 1776.* Sans autres lettres.
4e — En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau delin.* A D. : *N. De Launay sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

989. *VIGNETTE page* 184 *(Chapitre XIV,* 1er *volume).* — Dans une cabane où il était enfermé, et destiné à périr, Gonzalve se jette aux genoux d'un Cacique, qui le prend dans ses bras et lui enlève les liens qui le retenaient attaché. A D., Las Casas une main levée vers le ciel. — T. C. H. 0.133. L. 0.087.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. B. Simonet Sculp*

Que fais tu ? ne sommes nous pas Frères ? n'es tu
pas mon égal.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le jeune inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

990. *VIGNETTE page* 246 *(Chapitre XIX,* 1er *volume).* — Dans une cabane, assis sur un escabeau, à D., de pr. à G., l'espagnol Alonzo. Près de lui, debout, le Cacique, une main sur son arc. A G., des mères viennent offrir à Alonzo leurs filles pour qu'il choisisse parmi elles une compagne. — T. C. — H. 0.133. L. 0.086.

J. M. Moreau inv. *J. B. Simonet, Sculp.*

Daigne agréer cette douce compagne, elle est sensible
elle t'aimera.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée En B. au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

991. *VIGNETTE page* 323 *(Chapitre XXV,* 1er *volume).* — Sur les flots de la mer, une barque, manœuvrée par des sauvages. La jeune Amazéli vient d'être retirée de l'eau et est étendue dans cette barque, à moitié évanouie. A G., dans l'eau, Telasco nageant vers la D. — T. C. Un fil. — H. 0. 133. L. 0.087.

J. M. Moreau, le Jne, inv. *N. De Launay, Scul. 1776.*

Ah ! Laisse moi, et sauve Telasco.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve non entièrement terminée, notamment sur les nuages et l'épaule de l'homme qui tient la jeune Amazéli sous les bras. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G. : *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *N. De Launay Scul. 1776.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

992. *VIGNETTE page* 26 *(Chapitre XXVIII, 2e volume)*. — Dans la campagne, à l'ombre de grands cocotiers, Cora, de pr. à D., se jette à genoux aux pieds d'Alonso, qui la tient d'une main par le bras, son autre main levée au ciel en signe d'étonnement. — T. C. — H. 0.134. L. 0.087.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. J. Leveau Sculp.*

Cora, desolée et tremblante, etoit tombée à ses genoux.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Le Veau.)
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *J J Leveau Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

993. *VIGNETTE page* 77 *(Chapitre XXXII, 2e volume)*. — Dans une salle de son palais, l'Inca Huascar debout, un poing fermé posé sur une table qu'on voit à D. Près de lui, sa femme, pleurant, tient son fils par la main. A G., la mère de l'Inca s'adresse à son petit-fils vers lequel elle se penche et qu'elle serre dans ses bras. — T. C. — H. 0.134. L. 0.086.

J. M. Moreau inv. *J. B. Simonet, Sculp.*

Ô malheureux enfant! qui m'eut dit qu'un jour tu aurois à rougir de ton père?

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G: *J. M. Moreau inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

994. *VIGNETTE page* 130 *(Chapitre XXXVI, 2e volume)*. — Dans une galerie de palais, Ataliba assis à D., près du corps de son fils étendu mort sur une civière. Il le montre de sa main à Huascar, qu'on voit à G. debout, les mains liées avec une corde. — T. C. Un fil. — H. 0.134. L. 0.087.

J. M. Moreau, le Jne Del. *1776.* *De Launay Junior, Sculp.*

Vois, cruel, ce que tu me coutes.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau, le Jne Del.* A D.: *De Launay, Junior, Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

995. *VIGNETTE page* 216 *(Chapitre XLIII, 2e volume)*. — Dans une chambre, Las Casas étendu dans son lit, au pied duquel est assis Pizarre sur une chaise, les jambes croisées. Au chevet du lit, et se penchant sur le vieillard, un cacique accompagné de sa femme qui présente son sein au moribond. — T.C. — H. 0.135. L. 0.087.

J. M. Moreau le jne inv. *Helman Sculp. 1776*

Ah, cruel! dis-nous donc, si tu veux mourir, quel est l'ami que tu nous laisses.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T C., à G.: *J. M. Moreau le jne inv.* A D.: *Helman Sculp. 1776.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

996. *VIGNETTE page* 360 *(Chapitre LIII, 2e volume)*. — Dans une prison, Ataliba, à D., assis sur un tabouret. Toute sa famille est couchée par terre autour de lui, profondément endormie. A G.,

entrant par la porte du cachot, Requelme suivi de trois hommes cachés dans leurs manteaux. — T. C. — H. 0.135. L. 0.088.

J. M. Moreau le jne inv. *Née Sculp.*

La famille d'Ataliba... dormoit alors autour de lui.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G. *J. M. Moreau le jne inv.* A D.: *Née Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Mémoires sur la Révolution (Collection des), Publiée par Baudouin frères. Paris 1821. Cinquante-six volumes in-8°.

Mémoires de | Linguet | sur la Bastille | et | de Dusaulx sur le 14 *juillet | avec des Notices | des Notes et des Eclaircissements historiques | Par MM. Berville et Barrière. | Paris. | Baudouin frères Imprimeurs Libraires. | Rue de Vaugirard, n°* 36. | 1821.

997. *VIGNETTE en tête du volume des Mémoires de Linguet.* — Au fond, la Bastille que l'on est en train de démolir. Au premier plan, un fossé plein d'eau, et un quai sur lequel différents personnages considèrent la scène. A D., un grand peuplier. — T. C. — H. 0.075. L. 0.115.

Dessiné par Moreau jne en 1789. *Tiré du Cabinet de M. de Villenave.* *Gravé par Couché fils.*

DEMOLITION DE LA BASTILLE.

Collection des Mémoires sur la Révolution publiée par Baudouin frères.

MERCIER. — *Lettre | de Dulis | à son ami | Par M. Mercier | Nouvelle Edition | corrigée et augmentée | « Mors stupebit et Natura » | A Amsterdam | et se trouve à Paris. | Chez Le Jay Libraire. Quai de Gèvres. | Au grand Corneille. | MDCCLXVIII.*

Un volume in-8°.

998. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête de la lettre de Dulis.* — Sur un lit à baldaquin, au chevet duquel est un crucifix, une jeune femme étendue, en catalepsie. Au pied du lit, un cierge, et sur un tabouret un vase d'eau bénite et un goupillon. Près du lit, un jeune moine en train de jeter en arrière le drap qui couvre le corps de la jeune femme; il a une main étendue en avant en signe d'admiration. Au fond, à G., un vieux moine assis dans un fauteuil, profondément endormi, un bras posé sur une table qui est à côté de lui. — T. C. — H. 0.135. L. 0.087.

J. M. Moreau inv. 1768. *De Longueil Sculp.*

Le dessin, signé et daté 1766, dessin à l'encre de Chine, d'après lequel cette gravure a été faite, passait en 1880 à la vente Mahérault. Adjugé pour la somme de 300 francs, il appartient aujourd'hui à M. Rouquette, libraire.

---

999. *VIGNETTE en tête de la page* 15. — A D., un jeune homme, un genou en terre, et ouvrant des deux mains sa chemise, pour montrer sa poitrine à un homme assis à G., dans un fauteuil, devant un

secrétaire, sur la tablette duquel il a une main posée, le poing fermé. Son autre main est levée en l'air et sa figure exprime la désolation. — T. C. — H. 0.075. L. 0.072.

Maurau inv. *De Longueil Sculp.*

Mercure de France. Novembre 1768. — Lettre de Dulis à son ami par M. Mercier; Nouvelle Édition corrigée et augmentée. A Amsterdam et se trouve à Paris chez Lejay, Libraire quai de Gèvres. In-8°. Cette heroïde est déjà connue. Elle reparaît aujourd'hui avec une nouvelle estampe qui fait honneur au burin de M. de Longueil.

MÉTASTASE. — *Opere / del / Signor Abate. / Pietro Metastasio / In Parigi / Presso la Vedova Herissant nella Via Nuova / di Nostra-Donna alla Croce d'Oro. / MDCCLXXX.*
Douze volumes in-4° ou in-8°. — Bib. Nationale. (Y. 3710. B. 5.)

Les dessins d'après lesquels les gravures que nous allons décrire ci-dessous ont été faites, passaient en 1854 à la vente Renouard, où ils étaient adjugés pour la somme de 395 fr.; ils repassaient en 1862 à la vente La Bédoyère, où ils atteignirent le prix de 280 fr. Ils font partie aujourd'hui du cabinet de feu M. Louis Roederer.

1000. *VIGNETTE en tête de la pièce : Ciro* (5e *volume, p.* 114). — Un homme, à G., coiffé d'un casque, un bouclier à son bras, lève son autre bras en l'air, un glaive à la main. Un homme l'arrête par son bouclier. A genoux devant ce groupe, une femme éplorée. Au fond, à D., sur les degrés d'un temple, différents personnages. Au premier plan, un guerrier et un jeune homme. — Encadrement rectangulaire orné, en H. au M., d'une couronne de lauriers. — H. 0.138. L. 0.092. Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les pièces de cette suite, nous les donnons ici une fois pour toutes.

J. M. Moreau Le Jeune invenit. (au pointillé). *A. J. Duclos Sculpsit 1780* (au pointillé).

ARPAG. *Cadi.* CAMB. *Mori, crudele.* CIR. *Ferma.* MAND. *T'arresta.*
CIRO. *Scena Ultima.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le Jeune invenit.* A D.: *A. J. Duclos sculpsit 1780.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1001. *VIGNETTE en tête de la pièce : Zénobie* (6e *volume, p.* 5). — Dans un lieu boisé, au pied d'une colline que l'on voit au fond, une femme éplorée, à genoux, aux pieds de trois hommes armés de glaives et de poignards, qui paraissent vouloir s'entre-tuer. — Encadrement rectangulaire orné en H., au M., d'une couronne de lauriers.

J. M. Moreau inv. et delin. *Aug. de St Aubin Sculp. 1780*

RAD. *No, Cadi ormai.*
ZOP. *E tu mori.*
TIR. *Empio, che fai!*
ZENOBIA. *Atto Terzo. Scena III e IV.*

1er État. Eau-forte pure. La robe de Zénobie, la colline, le ciel, sont blancs. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau inv. et delin.*; à D. : *Aug. de St Aubin Sculp.* 1780. Sans autres lettres.
2e — Eau-forte pure un peu poussée. La robe de Zénobie est blanche. La colline est terminée; le ciel aussi. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
4e — Celui qui est décrit. Quelques épreuves ont les noms des artistes à la pointe.

1002. *VIGNETTE en tête de : Semiramide* (7ᵉ *volume, p.* 5). — Une place publique décorée de monuments. Un jeune homme, une couronne royale en tête, assis sur un trône élevé sur un socle en pierre. Il est de 3/4 à G., une main tenant la poignée de son glaive, l'autre étendue en avant. A ses pieds, des guerriers armés de leurs glaives. — Encadrement rectangulaire orné en H., au M., d'une couronne de lauriers.

J. M. Moreau inv. 1781. *B. L. Prevost sculpt.*

SIBAR. Popoli, a voi
Scopro un inganno aprite i lumi ; ingombra
Una femmina imbelle il vostro impero.

SEMIRAMIDE *Atto III. Scena. Ultima.*

1ᵉʳ État. Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv. 1781.* A D.: *B. L. Prevost Sculpt.* Sans autres lettres.
2ᵉ — Celui qui est décrit.

1003. *VIGNETTE en tête de : Il Re Pastore* (7ᵉ *volume, p.* 109). — Un jeune homme, de 3/4 à D., nu-tête, s'incline devant un guerrier qui le reçoit dans ses bras. Ce dernier a sur la tête un casque surmonté d'un dragon. A G., un autre guerrier faisant un geste de surprise. A D. une tente, et au fond, à G., une colonnade en ruines. — Encadrement rectangulaire orné en H., au M., d'une couronne de lauriers.

Moreau fil. delineavit. *Porporati Sculpsit Tavrini 1781.*

ALESSAND. *No.; dell' amico*
Vieni alle braccia, e, di rispetto in vece
Rendigli amore.

IL RE PAST. *Atto II Scena IV.*

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2ᵉ — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *Moreau fil. delineavit.* A D.: *Porporati Sculpsit Tavrini 1781.* Sans autres lettres.
3ᵉ — Celui qui est décrit.

1004. *VIGNETTE en tête de la pièce : Attilio Regolo* (8ᵉ *volume, p.* 5). — Régulus, les deux bras levés vers le ciel, de 3/4 à D. Il se dispose à s'embarquer sur un navire dont on voit la proue à D. Derrière lui, la foule du peuple et sa famille éplorée. Au fond, des monuments dominant de hautes collines. — Encadrement rectangulaire orné en H., au M., d'une couronne de lauriers.

J. M. Moreau le jeune Inv. *J. B. Simonet Sculp. 1781.*

REGOL. — *Grazie vi rendo,*
Propizj. Dei — libero è il passo.

ATTIL. REGOL. *Scena Ultima.*

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2ᵉ — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3ᵉ — En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau Le jeune Inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1781.* Sans autres lettres.
4ᵉ — Celui qui est décrit.

1005. *VIGNETTE en tête de la pièce : Alcide al Bivio* (8ᵉ *volume, p.* 209). — Dans un bois, Hercule, vêtu de sa peau de lion, de pr. à D., tend une de ses mains vers une femme, qu'on voit à D., de pr. à G., tenant une couronne de laurier à la main. Derrière Hercule, une femme couronnée de roses semble vouloir l'attirer à elle. Tout autour de ces personnages, de petits génies ailés tiennent : l'un, la massue d'Hercule;

l'autre, un carquois; l'autre, un glaive; d'autres effeuillent des roses. — Encadrement rectangulaire orné en H., au M., d'une couronne de lauriers.

J. M. Moreau le Jeune invenit. (au pointillé). *Massard Sculp.* (au pointillé

Alcid. *Edonide ah che miro,*
Son fuor di me. La Madre mia.
Alcid. Al Biv. *Scena V.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune invenit.* A D. *Massard Sculp* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

1006. *VIGNETTE en tête de la pièce de : L'Atenaïde* (11e *volume, p.* 5). — Sous une vaste colonnade, à travers les arcades de laquelle on voit une ville bâtie au pied de collines, un guerrier, à D., de pr. à G., un casque sur la tête, s'incline, les deux mains étendues en avant, vers une jeune femme qu'on voit à G., de pr. à D. Près de la jeune femme, un personnage nu-tête et une femme de face, derrière laquelle est un jeune homme un glaive à la main. — Encadrement rectangulaire orné en H., au M., d'une couronne de lauriers.

J. M. Moreau Le jeune inv. (à la pointe). *J. J. Le Veau Sculpsit* (à la pointe).

Marz. — *Adorabile Augusta, ah sia permesso*
Al più fedel de' tuoi vassalli il grande
Onor del primo amaggio.
Atenaide *Scena Ultima*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Le Veau.)

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Jeune inv.* A D.: *J. J. Le Veau Sculpsit.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

(*) *VIGNETTE* 11e *volume, page* 273. — Buste allégorique de la Reine Marie-Antoinette. Voir ci-dessus la description de cette planche à la section des Portraits, n° 35 du présent Catalogue.

MILLET-MUREAU. — *Voyage / de la Pérouse / autour du Monde / Publié / conformément au décret du* 22 *Avril* 1791. */ et rédigé / Par M. L. A. Millet-Mureau. / Général de Brigade dans le Corps du Génie, Directeur des Fortifications ; / Ex Constituant, Membre de plusieurs Sociétés Littéraires de Paris. — / A Paris De L'Imprimerie de La République. / An V.* (1797). Quatre volumes in-4° et un Atlas in-folio. — Bib. Nationale. (Inventaire G. 178.)

1007. *VIGNETTE FRONTISPICE.* — Dans le B. de la composition, une grande carte géographique, sur laquelle on lit, en H., à G., à la pointe : *Developement / de la Route de / La Pérouse.* Un génie ailé, tenant d'une main une sphère armillaire, montre de l'autre main cette carte à une jeune femme, de pr. à G., une main posée sur un gouvernail. A D., des sauvages assis ou debout. A G., des femmes écrivant ou dessinant et personnifiant l'Histoire et la Peinture. De petits génies volent en l'air sur des nuages, tenant à la main des sextants, des lunettes marines, etc. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau.* A D. : *Ph Triére.* — T. C. Un fil. — H. 0.394. L. 0.250.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *Gravé par Ph. Trière*
L. Aubert scripsit.

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau.* A D.: *Ph. Trière.* En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Le Jne an 4m.* A D.: *Ph. Trière sculp.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1008. *PLANCHE No* 5. — Sur le bord de la mer, qu'on aperçoit au fond, à D., différents personnages représentant les costumes des habitants de la baie de la Conception. On remarque au premier plan, au M., une jeune femme, de face, tenant un éventail à la main. Près d'elle, un homme nu-tête, son chapeau à la main. A G., une femme vue par derrière, ses cheveux lui tombant en longues nattes tressées sur le dos. — T. C. — A D., le long du côté supérieur et horizontal du T. C.: *Atlas du Voyage de La Pérouse. No 5.* — H. 0.250. L. 0.395.

Dessiné par Duché de Vancy. *Réduit par J. M. Moreau le jeune.* *Gravé par Thomas.*

COSTUMES DES HABITANTS DE LA CONCEPTION.

L. Aubert scripsit.

1009. *PLANCHE No* 24. — Dans la campagne, une femme assise au pied d'un sapin. Elle est de face, vêtue d'une peau de bête, une cassette à ses pieds. Près d'elle à D., assise également, de pr. à G., une autre femme, dont la lèvre inférieure est démesurément avancée au moyen d'une rondelle de bois. Au fond, à D., près du rivage de la mer, trois indigènes. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D.: *Atlas du Voyage de La Perouse No 24.* — H. 0.395. L. 0.250.

Dessiné par Duché de Vancy. *Réduit par Moreau le Je* *Gravé par Vinc. Langlois le je.*

FEMME DU PORT DES FRANÇAIS.

L. Aubert scripsit.

1010. *PLANCHE No* 41. — Une baie, sur le devant de laquelle on voit trois bateaux. Dans celui de G., un pêcheur retire de l'eau un filet; dans celui du M., trois hommes et deux femmes; dans celui de D., deux pêcheurs, dont l'un, assis, son chapeau sur la tête, retient avec une gaffe le bateau du milieu; son camarade tient des deux mains l'arrière de ce bateau. Au fond, la vue de la ville de Cavite. — T. C. — A D., le long du côté supérieur et horizontal du T. C.: *Atlas du Voyage de La Pérouse No 41.* — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Simonet 1794.* — H. 0.250. L. 0.395.

Dessiné par Duché de Vancy. — *Réduit par J. M. Moreau le Jeune.* — *Gravé par Simonet.*

VUE DE CAVITE DANS LA BAIE DE MANILLE.

L. Aubert Scripsit.

1er État Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Simonet 1794.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Simonet 1794.* En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Del.* A D.: *J. B. Simonet sculp. 1794.* Sans autres lettres
4e — Celui qui est décrit.

1011. *PLANCHE No* 42. — Dans la campagne, deux femmes, à G., au pied d'un arbre. L'une d'elles est étendue par terre; l'autre assise, de pr. à D., les jambes croisées. A D., un homme coiffé d'un chapeau de paille, de face, une main étendue vers la G. Il s'adresse à une femme, que l'on voit près de lui, de

dos, la tête de pr. à G., un coude posé à D. sur un tronc d'arbre. — T. C. — A D., le long du côté supérieur et horizontal du T. C.: *Atlas du Voyage de La Pérouse N° 42.* — H. 0.248. L. 0.395.

Dessiné par Duché de Vancy. *Gravé par Dupréel.*

COSTUMES DES HABITANTS DE MANILLE.

L. Aubert Scripsit.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *Dessiné par M. Moreau.* A D. *Dupréel Sc.* Sans autres lettres. Devant l'inscription *Dupréel Sc.*, on voit quelques mots mal effacés qui sont certainement les noms du graveur à l'eau-forte qui a préparé la planche.

2e — Celui qui est décrit.

1012. *PLANCHE N° 54.* — L'intérieur d'une cabane en bois, dans laquelle un homme attise un feu dont la fumée s'échappe par le haut de la toiture, et fait sécher des poissons pendus à des perches posées en travers sur les solives. Des femmes assises, un enfant dans un berceau. A D., un homme, son chapeau sur la tête, tendant un chapelet à un petit enfant assis par terre, à ses pieds. — T. C. — A D., le long du côté supérieur et horizontal du T. C.: *Atlas du Voyage de La Pérouse N° 54.* — H. 0.245. L. 0.395.

Dessiné par Duché de Vancy. — *Réduit par J. M. Moreau Le Jeune* — *Gravé par Dennel.*

COSTUME DES HABITANTS DE LA BAIE DE CASTRIES.

L. Aubert Scripsit.

1013. *PLANCHE N° 55.* — Deux médaillons ronds dans la même planche, l'un au-dessus de l'autre. Dans le médaillon supérieur, trois vieillards à mi-corps. Celui de D., de pr. à G.; celui du M., de face, a sur le front une sorte d'abat-jour; celui de G., de face, retourne la tête de pr. à D.; il tient une main à hauteur de la poitrine, une bague passée dans son pouce. — Dans le médaillon inférieur, trois personnages dont l'un, à D., tient une pipe à la main; celui de G. coiffé d'un chapeau de paille est enveloppé dans une grande couverture. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D. : *Atlas du Voyage de La Pérouse N° 55.* — Au-dessous du premier médaillon : NISKANI-AOUCANTOURI et EVOUGANTOI. / HABITANTS DE LA BAIE DE LANGLE. — Au-dessous du deuxième : OROTCHIS. / HABITANTS DE LA BAIE DE CASTRIES.

Dessiné par Duché de Vancy. *Gravé par Simonet.*

L. Aubert Scripsit.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à D. : *Simonet Sculp. 1797.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

MILLOT. — *Histoire / Philosophique / de l'Homme. / Nullius addictus jurare in verba magistri. / Horat. Ep. I° / A Londres. / Chez Nourse. / MDCCLXVI.*

Un volume in-8°, par Millot. — Bib. Nationale. (R. 2248. J.)

1014. *VIGNETTE FRONTISPICE.* — Dans le paradis terrestre, Adam et Ève. Adam tient dans chacune de ses mains un fruit qu'il vient d'arracher à un arbre, qu'on voit à D. et au pied duquel Ève est

assise, tenant sur ses genoux un petit enfant. A G., trois autres enfants jouant près d'une chèvre. Au fond, un bœuf et un chameau. — T. C. — En H. au-dessus du T. C. à D.: *Page 60*.— H. 0.125. L. 0.086.

F. Boucher Jnv. 1766. (à la pointe). *J. M. Moreau Le J. 1766.* (à la pointe).

Quod sol, atque Imbres dederunt, quod Terra crearat,
Sponte suâ, satis id placabat pectora donum.
Lucret. Lib. V. 935.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *F. Boucher Jnv. 1766.* A D.: *J. M. Moreau le J. 1766.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

MOLIÈRE. — *Oeuvres / de Molière, / avec / des remarques grammaticales, / des Avertissemens / et des Observations sur chaque Pièce / par M. Bret. / A Paris, / Par la Compagnie des libraires associés. / M.D.CC.LXXIII.*

Six volumes in-8°. — Bib. Nationale. (Y. 5520. B 1-6.)

Les dessins, d'après lesquels les gravures que nous allons décrire ci-dessous ont été faites, passaient en 1811 à la vente d'Ourche, dans un exemplaire contenant les figures avant et avec la lettre, où ils étaient adjugés pour la somme de 1,200 fr. Ils repassaient ensuite, en 1844, à la vente de M. de Soleinne, où ils ne furent vendus que 900 francs. Ils appartiennent aujourd'hui à M. le vicomte de Janzé.

1015. *FLEURON SUR LE TITRE DU Ier VOLUME.* — Sur des nuages, un miroir de forme circulaire, dans lequel on voit le reflet des principaux personnages illustrés par Molière. De chaque côté de ce miroir, un génie portant l'un un masque, l'autre une marotte de folie. Deux branches de laurier en sautoir entourent le miroir. — Claire-voie. — En B., au-dessous du fleuron : *J. M. moreau Le Jne Scul. 1773.* En H., au-dessus du fleuron : *Oeuvres / de Molière, / avec / des remarques grammaticales, / des Avertissemens / et des Observations sur chaque pièce, / Par M. Bret. / Tome Premier.* En B., au-dessous du fleuron : *A Paris, / Par la Compagnie des Libraires associés. / M.D.CC.LXIII.* — H. 0.034. L. 0.074.

1er État. Eau-forte pure. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant : H. 0.141. L. 0.088. En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Tirage hors texte. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant : H. 0.041. L. 0.088. On lit en H., à la pointe, au-dessus du T. C.: *Tome I.* En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1016. *L'ÉTOURDI* (1er *volume, page* 91). — Dans une rue bordée d'élégants hôtels, Lélie, son épée à la main, tient par son vêtement son valet Mascarille, qui le tire par le bas de son habit pour lui faire entendre raison. A G. et de pr. à D., Léandre, une main tendue vers Mascarille, son chapeau à trois cornes sous le bras. — T. C. = Dimensions communes aux gravures de cette suite : H. 0.131. L. 0.089.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. B. Simonet Sculp.*

L'ÉTOURDI.

1er État. Eau-forte. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet sculp.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

1017. *LE DÉPIT AMOUREUX* (1er *volume, page* 245). — Dans un vestibule décoré de colonnes, Eraste à D., tenant à la main un portrait de femme dans un médaillon. Près de lui, gros René lui parlant à l'oreille. A G., Lucile son éventail à la main, et près d'elle sa suivante Marinette. — T. C.

J. M. Moreau inv. *A J Duclos Sculp.*

LE DÉPIT AMOUREUX.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C. à G.: *J. M. Moreau inv.* A D. *A. J. Duclos Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une eau-forte pure en contre-partie. Dans cette pièce, les hommes sont beaucoup plus poussés que dans l'eau-forte originale. Les colonnes qui décorent le vestibule le sont moins. — T. C. — On lit en B., à G., au-dessous du T. C., au pointillé : *Duval.*

1018. *LES PRÉCIEUSES RIDICULES* (1er *volume, page* 383). — Mascarille, assis sur un canapé entre les deux précieuses ridicules, Madelon et Cathos. Il gesticule en tenant à la main un chapeau à plumes. A D., une petite levrette couchée sur un tabouret. — T. C.

J. M. Moreau le Jeune Inv. *D. Née Sculp.*

LES PRÉCIEUSES RIDICULES.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jeune Inv.* A D.: *D. Née. sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1019. *SGANARELLE, ou LE COCU IMAGINAIRE* (1er *volume, page* 459). — Sur une place publique, Sganarelle, à D., tient dans une de ses mains un médaillon qu'il vient d'arracher à sa femme. Celle-ci, à G., cherche à reprendre le bijou que tient son mari. A D., une maison décorée de pampres. Au fond, la porte monumentale d'un hôtel, sur le fronton duquel on lit en H.: COCU IMAGINAIRE. — Un fil. T. C.

J. M. Moreau le Jne del. *N De Launay sculp. 1772.*

LE COCU IMAGINAIRE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres et avant les mots : COCU IMAGINAIRE, en H., sur le fronton de la porte de l'hôtel.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *N. De Launay sculp. 1772.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1020. *FLEURON SUR LE TITRE DU IIe VOLUME.* — Au milieu d'un petit motif composé de rinceaux, un médaillon formé par deux branches de feuillage, au milieu duquel on voit un coq, une poule et un renard. — Claire-voie. — En B., au-dessous du fleuron, au M., à la pointe : *J. M. moreau Le Je. Inve. Scul. 1773.* — En H., au-dessus du fleuron : *Oeuvres de Molière, | Avec | des remarques grammaticales, | Des Avertissemens | et des Observations sur chaque Pièce. | Par M. Bret. | Tome second.* En B., au-dessous du fleuron : *A Paris, | Par la Compagnie des Libraires associés. | M.D.CC.LXXIII.* — H. 0.040. L. 0.079.

1er État. Eau-forte pure. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant H. 0.141. L. 0.087. En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le J. Inve. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Tirage hors texte. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant environ H. 0.141. L. 0.087. On lit en H., à la pointe, au-dessus du T. C.: *II T.* En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le J. Jnve. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1021. *DON GARCIE DE NAVARRE* (2e *volume, page* 1). — Dans un vestibule circulaire décoré de colonnes, Don Garcie, un chapeau à plumes sur la tête, serre la main de son confident Alvar; de l'autre il lui indique, à G., une porte entr'ouverte. — T. C.

J. M. Moreau le Jne inv. *A. J. Duclos Sculp.*

DOM GARCIE DE NAVARRE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *A. J. Duclos Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1022. *L'ECOLE DES MARIS* (2e *volume, page* 103). — Dans une rue bordée de somptueux hôtels, Isabelle donne sa main à baiser à Valère, par dessus la tête de Sganarelle, qui se penche en avant et tient dans ses deux mains le bras nu de la jeune femme. A D., derrière le groupe, Ergaste, valet de Valère. — T. C.

J. Moreau le Jne 1769. *L. J. Masquelier Sculp.*

L'ÉCOLE DES MARIS.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve presque terminée. Avant que la figure d'Isabelle soit ombrée et les hachures sur les pavés. Avant toutes lettres.

3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

4e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. Moreau le Jne 1769.* A D. : *L, J. Masquelier Sculp.* Sans autres lettres.

5e — Celui qui est décrit.

1023. *LES FACHEUX* (2e *volume, page* 205). — Dans un parc décoré de fontaines jaillissantes, de charmilles, de termes, on voit passer dans le fond Orphise donnant le bras à Alcidor. Au premier plan, Eraste, son chapeau à la main, retourne la tête vers la jeune femme, qui passe sans le regarder. Près de lui, à G., son valet La Montagne. — T. C.

J. M Moreau le je. inv. *E. De Ghendt Sc.*

LES FACHEUX.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le je. inv* A D. : *E. De Ghendt Sc.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette pièce une copie en contre-partie. Elle est entourée d'un encadrement décoré en H., au M., par un nœud de rubans. En B., au-dessous de l'encadrement, au M., on lit les vers suivants :

Au fond d'un Bosquet je cherchois Céphise
Pour lui faire part de mon cruel tourment,
Mais hélas! qu'elle fut ma surprise
De la trouver avec un autre amant.

1024. *L'ÉCOLE DES FEMMES* (2e *volume, page* 291). — Sur une place publique bordée de bâtiments et ombragée à G. par des arbres, Agnès donne sa main à Horace, qu'on voit à G., de pr. à D., son chapeau à la main. Elle est tirée en arrière par Arnolphe, qui se dissimule dans un grand manteau et qui la tient par le bras. — T. C.

J. M. Moreau le Jeune inv. *D. Née Sculp.*

L'ÉCOLE DES FEMMES.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *D. Née Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1025. *LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES* (2e *volume, page* 437). — Dans une chambre, au fond de laquelle est un paravent, le marquis, assis, une main posée sur le dossier de sa chaise. Auprès de lui, Climène, Uranie et Elise également assises. A G., debout devant ce cercle, Dorante pérorant. A ses pieds, un petit chien. — T. C.

J. M. Moreau le jne inv. *J. B Simonet Sculp.*

LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le jne inv.* A D. : *J B Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1026. *L'IMPROMPTU DE VERSAILLES* (2e *volume, page* 511). — Dans une salle du palais de Versailles, Molière, à G., de pr. à D., tenant dans une de ses mains un rouleau de papier. Il s'adresse aux acteurs et actrices de sa troupe, qu'on voit entrer à D. par une porte ouverte. A G., sur le parquet, une malle et une valise. — T. C.

J. M. Moreau inv. 1772. *D Née Sculp.*

L'IMPROMPTU DE VERSAILLES.

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau Le Jeune. 1772.* A D. : *Masquelier aquâ forti* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B, au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau inv. 1772.* A D. : *D Née sculp.* Sans autres lettres. — Dans cet état et dans le suivant, on remarque, sous les inscriptions gravées qui sont en B au-dessous du T. C., à G. et à D., des traces des inscriptions gravées à la pointe du 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une eau-forte différente de celle qui est indiquée au 1er état. Ici le parquet de la salle a des lames qui n'existent pas dans l'eau-forte originale. Il y a également des différences dans l'attitude de la femme qui tient un papier à la main. T. C. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D.: *J. C. F. Maillet aquâ.* Sans autres lettres.

1027. *FLEURON SUR LE TITRE DU IIIe VOLUME.* — Sur une tablette architectonique, un cénotaphe surmonté d'une urne et entouré de deux branches de cyprès formant médaillon. En B., sur la tablette, à D., un chien et un cor de chasse ; à G., un carquois, un bonnet de prêtre et un rabat.— Claire-voie. — En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M.: *J. M. Moreau Le Jne Inve. Scul. 1773.* En H., au-dessus du fleuron : *Oeuvres / de Molière / Avec des remarques grammaticales ; / Des avertissemens / et des observations sur chaque Pièce, / Par M. Bret. / Tome Troisième.* — En B., au-dessous du fleuron : *A Paris, / Par la compagnie des Libraires associés. / M.D.CC.LXXIII.* — H. 0.038. L. 0.077.

1er État. Eau-forte pure. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant : H. 0.141. L. 0.087. En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le Jne Inve. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Tirage hors texte. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant : H. 0.141. L. 0.087. On lit en H., à la pointe, au-dessus du T. C.: *III. T.* En B., au-dessous du fleuron, à la pointe au M. : *J. M. Moreau Le Jne Inve. Scul. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1028. *LA PRINCESSE D'ÉLIDE.* — *Prologue.* (3e *volume, page* 1.) — Assis au pied d'un arbre, dans la campagne, trois valets de chiens se réveillent et se frottent les yeux. Leurs chiens sont autour

d'eux. A D., debout et vu de dos, un quatrième valet tenant d'une main une trompe de chasse, et faisant de l'autre main, vers la G., un geste indicateur. — T. C.

J. M. Moreau le jne inv. *J. Leveau Sculp.*

PROLOGUE DE LA PRINCESSE D'ÉLIDE.

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B. au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le jne inv.* A D. : *J. Leveau Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1029. *LA PRINCESSE D'ÉLIDE* (3e *volume, page* 15). — Dans une forêt, Moron, les mains levées vers le ciel, se sauve vers la D., en poussant des cris d'effroi. A G., Euryale, son glaive au côté, tenant une lance à la main. Près de lui, son gouverneur Arbate. — T. C.

J. M. Moreau le jeune inv. 1772. *C. Baquoy Sculp.*

LA PRINCESSE D'ÉLIDE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M Moreau le jeune inv. 1772.* A D.: *C. Baquoy, Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit

1030. *LE MARIAGE FORCÉ* (3e *volume, page* 133). — Sur une place publique, Alcantor, père de Dorimène, tient cette dernière par le bras et met sa main dans la main de Sganarelle, qu'on voit à G., l'air effrayé et retournant la tête vers Alcidas, frère de la jeune femme. Celui-ci, à G., est vu presque de dos, une main tenant une épée nue et tendue en avant. — T. C.

J. M. Moreau le jeune inv. 1769. *D. Née Sculp.*

LE MARIAGE FORCÉ.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le jeune inv. 1769.* A D. : *D. Née. Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1031. *LE FESTIN DE PIERRE* (3e *volume, page* 211). — Dans une salle à manger, Don Juan assis à G., de pr. à D., les jambes croisées, une main tenant un verre de vin devant une table servie. En face de lui, la statue du Commandeur. Tout autour, des valets effrayés se cachant le visage. — T. C.

J. M. Moreau le jeune del. *J. P. Le Bas Sculp. 1770.*

LE FESTIN DE PIERRE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure un peu plus avancée, notamment dans les fonds, qui sont très-poussés. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. Quelques épreuves de cet état ont de nombreuses traces de burin dans les marges, en H. et en B., à D.
4e — Celui qui est décrit.

1032. *L'AMOUR MÉDECIN* (3e *volume, page* 335). — Dans une chambre, Lucinde assise sur une chaise, une main dans la main de Sganarelle; son père, debout près d'elle. Derrière la chaise, la

suivante Lisette. A G. et debout, de pr à D., Clitandre en robe de médecin, un rabat au cou, une perruque sur la tête. — T. C.

J. M. Moreau le jeune inv. 1772. *C. Baquoy Sculp.*

L'AMOUR MÉDECIN.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le jeune inv. 1772.* A D : *C. Baquoy, Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1033. *LE MISANTHROPE* (3e *volume, page* 405). — Dans un riche salon décoré de colonnes, et au fond duquel est un paravent, Alceste, de pr. à D., tient à la main une lettre qu'il montre à Celimène. Celle-ci, de 3/4 à D., sa main tenant un éventail, retourne dédaigneusement la tête vers Alceste. — T. C.

J. M. Moreau le jeune del. *A. J. Duclos Sculp.*

LE MISANTROPE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le jeune del.* A D. : *A. J. Duclos Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1034. *FLEURON SUR LE TITRE DU IVe VOLUME.* — Un fagot coiffé d'un chapeau pointu et vêtu d'une collerette et d'une robe de médecin, avec deux batons formant trophée, et appuyé sur une tablette architectonique, décorée, à D. et à G., de rinceaux et de deux branches de cyprès en sautoir. A D., une palette et une torche; à G., une lanterne sourde. — En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne Jnve. Scu. 1773.* — En H., au-dessus du fleuron : *Oeuvres | de Molière, | avec des remarques grammaticales, | Des Avertissemens | et des Observations sur chaque Pièce, | Par M. Bret. | Tome quatrième.* En B., au-dessous du fleuron : *A Paris, | Par la Compagnie des Libraires associés. | M.D.CC.LXXIII* — H. 0.40. L. 0.80.

1er État. Eau-forte pure. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant H 0.141. L. 0.087. En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M.: *J. M. Moreau Le Jne Jnve. Scu. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Tirage hors texte. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant : H. 0.141. L. 0.087. On lit en H., à la pointe, au-dessus du T. C.: *IV T.* En B., au-dessous du fleuron, à la pointe au M. *J. M. Moreau Le Jne inve. Scu. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1035. *LE MÉDECIN MALGRÉ LUI* (4e *volume, page* 1). — Dans une forêt, Sganarelle tenant une grosse bouteille recouverte d'osier. Il la montre à Valère, qu'on voit à G., son chapeau à trois cornes à la main. A D., Lucas vu de dos. — T. C.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. B. Simonet Sculp.*

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le jeune inv.* A D. : *J B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1036. *MÉLICERTE* (4e *volume*, *page* 99). — Dans la campagne, à D., le berger Licarsis, de pr. à G., une main tenant sa houlette, s'adresse à Mirtil, qui dirige contre sa poitrine le fer d'un épieu. Près de lui, Mélicerte arrêtant son bras. — T. C.

J. M. Moreau le Je d. *J. J. Le Veau Sculp.*

MÉLICERTE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le Je d.* A D.: *J. J. Le Veau Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1037. *LE SICILIEN ou L'AMOUR PEINTRE* (4e *volume*, *page* 161). — Adraste vu de dos, assis sur une chaise, devant une toile sur laquelle il est en train de peindre Isidore, qui pose à G., assise sur un divan, les pieds croisés sur un tabouret. A D., debout, Don Pèdre une main sur la hanche. — T. C.

LE SICILIEN
ou L'AMOUR PEINTRE.

La tête d'Adraste est le portrait frappant de Moreau le Jeune. Dans l'œuvre de Moreau, que possède le Cabinet des Estampes, on lit au bas de cette gravure, de la main de Mme C. Vernet, fille de notre artiste, que Moreau s'est représenté lui-même dans cette planche.

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du T. C., à la pointe, au M.: *J. M. Moreau Le Jne inv. Sc. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le Jne Inv. Sc. 1773*, et au-dessous : LE SICILIEN ou L'AMOUR PEINTRE. Sans autres lettres.
4e — On a gratté les mots : *J. M. Moreau Le Jne Inv. Sc. 1773*, et on n'a laissé que le titre de la pièce. C'est l'état décrit.

1038. *LE TARTUFE* (4e *volume*, *page* 221). — Dans un petit salon, Tartuffe assis auprès d'Elmire, vers laquelle il se penche et sur l'épaule de laquelle il a une main posée. Au fond, dans l'encadrement d'une porte ouverte, Damis écoutant. — T. C.

J. M. Moreau del. *J. B Simonet Sculp.*

LE TARTUFE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C. à G. : *J. M. Moreau del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1039. *AMPHITRION. — Prologue.* (4e *volume*, *page* 431). — Dans le ciel, la Nuit sur son char traîné par deux chevaux qui se dirigent vers la D. A G., assis sur les nuages et vu de dos, Mercure tenant son caducée à la main. — T. C.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. B. Simonet Sculp.*

PROLOGUE D'AMPHITRION.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1040. *AMPHITRYON* (4e *volume*, *page* 419). — Sous un péristyle décoré de colonnes, Mercure à D., sous la forme de Sosie, un bâton à la main. Il s'adresse à Sosie, qu'on voit à G., presque de dos, une main tenant une lanterne allumée à hauteur de sa figure. — T. C.

J. M. Moreau le jne inv. *J. B. Simonet Sculp.*

AMPHITRION.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le jne inv*, A D. : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1041. *FLEURON SUR LE TITRE DU Ve VOLUME*. — Sur une tablette architectonique, sur le devant de laquelle pend une draperie à franges, et qui est décorée à D. et à G. de rinceaux, une cassette fermée avec deux cadenas. Sur le rinceau de D., un vase à feu ; sur celui de G., une torche. — En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le Jeune inv. sc. 1773.* — En H., au-dessus du fleuron : *Oeuvres / de Molière, / avec des remarques grammaticales; / Des Avertissemens / et des Observations sur chaque Pièce, / Par M. Bret / Tome cinquième. /* En B., au-dessous du fleuron : *A Paris, / Par la Compagnie des Libraires associés. / M.D.CC.LXXIII.* — H. 0.038. L. 0.075.

1er État. Eau-forte pure. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant : H. 0.141. L. 0.087. En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jeune inv. Sc. 1773.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Tirage hors texte. La composition est entourée d'un léger T. C. mesurant : H. 0.141. L. 0.087. On lit en H., à la pointe, au-dessus du T. C. : *Tome V.* En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jeune inv. Sc. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1042. *L'AVARE* (5e *volume*, *page* 1). — Dans une chambre de sa maison, Harpagon, de pr. à D., retourne la tête à G. et lève la main pour donner un soufflet à La Flèche, qui a les deux mains tendues en avant, l'une d'elles tenant son chapeau à trois cornes. — T. C.

J. M. Moreau le Je 1768. *D. Née Sculp.*

L'AVARE.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Je 1768.* A D.: *D. Née. Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1043. *GEORGES DANDIN* (5e *volume*, *page* 193). — Dans une cour entourée de murs, Georges Dandin un genou en terre, une chandelle à la main. Derrière lui, M. de Sottenville donnant le bras à sa femme. Il a un bonnet de nuit sur la tête, son épée sous le bras. A G., Angélique se penchant vers son père. Derrière elle, Claudine et Colin. — T. C.

J. M. Moreau le J. inv. *J. J. Leveau Scul.*

GEORGE DANDIN.

1er État. Eau-forte pure. Avant que le ciel ne soit indiqué. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. Avec l'ombre indiquée sur le mur, en H., à G., et un seul système de tailles dans le ciel. Avant toutes lettres.
3e — Eau-forte pure très avancée. Le ciel et le terrain sont presque terminés
4e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le J. inv.* A D : *J. J. Leveau Scul.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1044. *M. DE POURCEAUGNAC* (5e *volume, page* 351). — M. de Pourceaugnac assis dans une chambre, sur un fauteuil, entre deux médecins grotesques, qui ont des masques sur la figure. Il tient des deux mains son chapeau qu'il remet sur sa tête. — T. C.

J. M. Moreau delin. *C. Baquoy Sculp.*

Mr DE POURCEAUGNAC.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau delin.* A D. : *C. Baquoy. Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1045. *LES AMANTS MAGNIFIQUES* (5e *volume, page* 471). — Au H. de la planche, Vénus assise sur des nuages, près de son char. Elle est entourée de quatre petits amours qui voltigent autour d'elle et s'adresse à Aristione, qu'on voit à D., un bras passé sur l'épaule de sa fille Eriphile. — T. C.

J. M. Moreau le je inv. (à la pointe). *L. Legrand Scul.* (à la pointe).

LES AMANTS MAGNIFIQUES.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., a G., à la pointe : *J. M. Moreau le je inv.* A D. : *L. Legrand Scul.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1046. *LE BOURGEOIS GENTILHOMME* (5e *volume, page* 579). — Dans une pièce élégamment ornée, le Bourgeois Gentilhomme, les deux poings fermés et levés à hauteur de la poitrine, gourmandant sa servante Nicole, qui est tombée par terre à force de rire. Elle a un poing sur la hanche, une main posée sur le parquet. Derrière elle, debout, deux laquais considérant cette scène. — T. C.

J. M. Moreau inv. *D. Née Sclup.* (sic).

LE BOURGEOIS GENTILHOMME.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C. à G. *J. M. Moreau inv.* A D. : *D. Née. Sclup.* Sans autres lettres

4e — Celui qui est décrit.

1047. *FLEURON SUR LE TITRE DU VIe VOLUME.* — Un trophée formé par deux seringues soutenant un bonnet carré, une robe de médecin, à rabat, et pèlerine d'hermine. Le tout porté sur une tablette architectonique décorée de rinceaux. Le milieu représente une chaise percée. — En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M. : *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773.* — En H., au-dessus du fleuron : *Oeuvres / de Molière, / avec des remarques grammaticales, / des Avertissemens / et des Observations sur chaque Pièce, / Par Mr Bret. / Tome sixième.* — En B., au-dessous du fleuron : *A Paris, / par la Compagnie des Libraires associés. / M.D CC.LXXIII.* — H. 0.040. L. 0.080.

1er État. Eau-forte pure. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant : H. 0.141. L. 0.087. En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Tirage hors texte. La composition est entourée d'un léger T. C. tracé à la pointe et mesurant : H. 0.141. L. 0.087. On lit en H., à la pointe, au-dessus du T. C.: *Tome VI.* En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, au M.: *J. M. moreau Le Jne inv. Scul. 1773.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1048. *LES FOURBERIES DE SCAPIN* (6e *volume*, *page* 1). — Dans une rue, Scapin un genou en terre, les deux mains tendues en avant, l'une d'elles tenant son chapeau, devant Léandre, qui le regarde de côté. Entre eux deux, Octave. — T. C.

J. Moreau inv. *J. Le Veau Scul.*

LES FOURBERIES DE SCAPIN.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. Moreau inv.* A D.: *J. Le Veau Scul.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1049. *PSYCHÉ*. — *Prologue*. (6e *volume*, *page* 139). — A D., Flore enguirlandée de fleurs; à G., Vertumne tenant un thyrse à la main; à ses pieds, Palémon couché par terre et appuyé sur une urne d'où sort un ruisseau. En H., sur des nuages, Vénus ayant près d'elle l'Amour, et à ses côtés deux des trois Grâces. — T. C.

J. M. Moreau le jeune del. *J. B. Simonet, Sc.*

PROLOGUE DE PSYCHÉ.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le jeune, del.* A D.: *J. B. Simonet, Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1050. *PSYCHÉ* (6e *volume*, *page* 125). — Dans la campagne, Psyché debout, à G., adossée à un rocher sur lequel elle a un bras posé. A D., un fleuve assis sur son urne, d'où s'échappe un cours d'eau. En H. de la composition, au M., Vénus sur son char, un bras étendu vers Psyché. — T. C.

J. M. Moreau le je inv. *E. De Ghendt Sculp.*

PSICHÉ.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. La Vénus est découverte.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le je. inv.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres. Dans quelques épreuves de cet état, la Vénus est encore découverte.
3e — Celui qui est décrit.

Il y avait à la vente Sieurin, faite en février 1879, une copie en contre-partie de cette planche. Elle était entourée d'un encadrement comprenant en B. une tablette blanche, avec de gros traits de force sur les côtés. On lisait en B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je inv.* A D.: *J. Mossa sculp.* Sans autres lettres. — H. 0.176. L. 0.107.

1051. *LES FEMMES SAVANTES* (6e *volume*, *page* 259). — Dans une bibliothèque, une réunion de plusieurs personnes. On remarque, à D., un homme âgé parlant à une jeune femme. A G., un jeune homme et trois jeunes femmes. — T. C.

J. M. Moreau le Jne del. *A. J. Duclos sculp.*

LES FEMMES SÇAVANTES.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *A. J. Duclos sculp. 1772.*
3e — Celui qui est décrit.

1052. *LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS* (6e *volume*, *page* 421). — Dans une chambre, la comtesse d'Escarbargnas assise, un manchon passé à son bras, sa main tenant un éventail. Andrée, sa suivante, à D., est en train de lui retirer les coiffes. A G., Julie assise dans un fauteuil, de pr. à D., son éventail ouvert à la main. — T. C. Un fil.

J. M. Moreau le Jne. del. *N. De Launay. Sculp.*

LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *N. De Launay. Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1053. *LE MALADE IMAGINAIRE* (6e *volume, page* 475). — Dans une chambre à coucher, le malade imaginaire assis dans un fauteuil, sur les bras duquel est posée une tablette. Il est de face, une sonnette à la main, et retourne la tête à G. vers sa servante Toinette, qui se cache les yeux avec une de ses mains. A terre, à D., une seringue. — T. C. Un fil.

J. M. Moreau le Jeune inv. *Helman Sculp. 1772.*

LE MALADE IMAGINAIRE.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B. au-dessous du fil., à G : *J. M. Moreau le Jeune inv* A D. : *Helman Sculp. 1772.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

MOLIÈRE. — *Oeuvres de Molière.*

La suite des trente vignettes que nous allons décrire ci-dessous, et que nous avons classées dans le même ordre que celles du Molière de Bret, avait été commandée à notre artiste par Renouard, mais sans destination spéciale. Aussi la trouve-t-on dans différentes éditions de Molière, et principalement dans celle de Lefèvre.

Les dessins originaux de Moreau, d'après lesquels ont été exécutées les gravures ci-dessous, passaient en 1854, à la vente Renouard, où ils étaient adjugés pour la somme de 1105 fr. Ils appartiennent aujourd'hui à Mme la baronne Salomon de Rothschild.

1054. *L'ÉTOURDI.* — Sur une place publique, près de la maison de Trufaldin, qu'on voit à G., Lélie s'enfuyant vers la D., après avoir été rossé à coups de baton par Trufaldin et Mascarille, que l'on voit à G. Lélie est vêtu d'une houppelande bordée de fourrures. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.134. L. 0.086. Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

MASCARILLE.

Tirez, tirez, vous dis-je, ou bien je vous assomme.

L'Étourdi, Acte IVe Sc. 8.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1813.* .. (à la pointe).

A Paris chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil, à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1813* Sans autres lettres
3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1055. *LE DÉPIT AMOUREUX.* — Dans une chambre, près d'une porte ouverte, qu'on voit à D., Lucile, de face, l'air désolé. A G., près d'elle, Eraste lui tendant son portrait qu'il tient d'une main dans un médaillon. Derrière Lucile, sa suivante Marinette. Derrière Eraste, son valet Gros-René. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

ERASTE.

Voici votre portrait : il présente à la vue
Cent charmes merveilleux dont vous êtes pourvue ;
Mais......
Le Dépit amoureux, Acte IV. Sc. 3

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet sculp. 1813.* (à la pointe).

A Paris chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. : *J. B. Simonet Sculp. 1813.* Sans autres lettres.
3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1056. *LES PRÉCIEUSES RIDICULES.* — Mascarille assis sur un fauteuil, entre Cathos et Madelon. Il leur fait sentir à chacune un de ses gants qu'il tient dans chacune de ses mains. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

MASCARILLE.

Attachez un peu sur ces gants la réflexion de votre odorat.
Les Précieuses ridicules, Sc. 10.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1812* (à la pointe).

A Paris chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1057. *SGANARELLE.* — Sur une place publique, Sganarelle, de face, tient dans ses deux bras Clélie complètement évanouie. A leurs pieds, dans un médaillon, le portrait de Lélie. A D., à une fenêtre, la femme de Sganarelle considérant cette scène. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

SGANARELLE.

Elle est froide partout, et je ne sais qu'en dire.
Sganarelle. Sc. 4.

J. M. Moreau le Jne Del. (à la pointe) *1813* (à la pointe). *J. Bosq Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure au simple trait. La maison qui est à D., sur la place publique, a quelques tailles. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1058. *DON GARCIE DE NAVARRE.* — Dans une salle de palais, au fond de laquelle on voit une double fenêtre, Don Garcie de Navarre, à G., fait un mouvement de colère en écoutant Dona Elvire, que l'on voit à D., coiffée d'un petit chapeau à plumes. A D., sur une table, une aiguière et son plateau. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche.

DONA ELVIRE.

Oh ciel ! quel est ce mouvement ?
Avez vous, dites moi, perdu le jugement ?
D. Garcie de Navarre, Acte II, Sc. 5.

J. M. Moreau le Jne del. (au pointillé). *J. F. Ribault sculp. 1813* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., au pointillé, à G. : *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *J. F. Ribault aquâ fti 1813.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1059. *L'ECOLE DES MARIS.* — Dans une rue, le soir, Isabelle, un fichu noir autour de la tête, se penche vers Valère et du doigt lui recommande le silence. A D., près de la porte de la maison, Sganarelle, un bras tendu vers les deux amoureux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

ISABELLE.

Ne faites point de bruit,
Valère, on vous prévient, et je suis Isabelle.
L'École des Maris, Acte III. Sc. 3.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1814* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Libraire rue St André des Arcs, No 55.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1814.* Sans autres lettres.
3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1060. *LES FACHEUX.* — Dans une allée de parc, Lysandre chante et danse devant Eraste, que l'on voit à G., l'air déconfit, son chapeau sous le bras, une main passée sous le baudrier de son épée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LYSANDRE.

Tiens, l'homme passe ainsi, puis la femme repasse :
Ensemble ; puis on quitte, et la femme vient là.
Les Facheux, Acte 1er. Sc. 5

J. M. Moreau le jne Del. (à la pointe). *B. Roger Sc.* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard rue, St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jne Del.* A D.: *B. Roger Sc.* Sans autres lettres.
3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1061. *L'ÉCOLE DES FEMMES.* — Dans la cour précédant une maison, et plantée de grands arbres, Arnolphe, à D., assis de pr. à G. sur une chaise, son chapeau sur la tête. Il porte un doigt à son front et de son autre main retient les plis de son manteau. Il s'adresse à Agnès, que l'on voit debout devant lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

ARNOLPHE.

Là, regardez-moi là durant cet entretien;
Et, jusqu'au moindre mot, imprimez-le vous bien
L'Ecole des Femmes. Acte III. Sc. 2.

J. M. Moreau le je del. (à la pointe). *B. Roger Sculpsit* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du fil., au M., à la pointe : *B. Roger a. f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1062. *CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES.* — Dans un appartement, Climène assise dans un fauteuil, un voile sur le derrière de la tête, un éventail à la main, entre Elise et Uranie debout près d'elle. Au fond, Galopin tenant la porte de la chambre où se passe cette scène. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

CLIMÈNE.

Je viens de voir pour mes péchés cette méchante
rapsodie de l'Ecole des femmes.
Critique de l'Ecole des femmes, Sc. 3.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1813* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1063. *L'IMPROMPTU DE VERSAILLES.* — Dans une des salles du palais de Versailles, Molière, à D., tenant d'une main un rouleau de papier, se retourne d'un air furieux vers les comédiens Précourt, Lagrange, du Croisy, qui entrent par la droite. Le premier tient à la main un papier qu'il montre à Molière. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

MOLIÈRE.

Tête bleu! messieurs, me voulez vous faire enrager aujourd'hui?
L'Impromptu de Versailles, Sc. 1re.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *I. B. Simonet Sculp. 1812* (à la pointe).
A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1064. *LA PRINCESSE D'ÉLIDE.* — Dans un parc, au fond duquel on voit un palais, la princesse d'Élide se penche vers Moron, son confident, qui lui parle à l'oreille et lui fait du doigt signe d'observer le silence. Elle regarde de côté Turyale, que l'on voit à D., au premier plan, l'air douloureusement affecté. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LA PRINCESSE.

Mon invention a réussi, Moron. Le voilà qui se trouble.

La Princesse d'Elide, Acte IV. Sc. 1.

J. M. Moreau le jne del. (à la pointe). *By Roger Scul.* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B. au-dessous du T. C., au M., à la pointe : *B. Roger a. f.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1065. *LE MARIAGE FORCÉ.* — Dans une rue, Alcidas, tenant d'une main deux épées, lève de son autre main un baton pour en frapper Sganarelle, que l'on voit à G., les deux bras levés en l'air pour parer les coups qui le menacent. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

SGANARELLE.

Hé ! bien ! j'épouserai, j'épouserai.

Le Mariage forcé. Sc. 16.

J. M. Moreau le Je inv. (au pointillé). *L. Croutelle Sculp.* (au pointillé).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *L. Croutelle Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit. Quelques traces des inscriptions du 2e état, au-dessous du T. C.
4e — Celui qui est décrit.

1066. *LE FESTIN DE PIERRE.* — Don Juan debout, vu de dos, portant une lumière à la main, s'adresse à ses valets qui se cachent le visage derrière les serviettes qu'ils tiennent à la main. A G., la statue du Commandeur entrant dans la salle du festin. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

DON JUAN.

Une chaise et un couvert. Vite donc.

Le Festin de Pierre, Acte IV. Sc. 12.

J. M. Moreau del. 1806 (au pointillé). *J. F. Ribault Sculp. 1813* (au pointillé).

à Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure En B., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau del. 1806.* A D.: *J. F. Ribault aquâ fti 1813.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. En B., à D., au pointillé : *J. F. Ribault aquâ fti 1813.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1067. *L'AMOUR MÉDECIN.* — Sur une terrasse devant une maison, Sganarelle tient d'une main la main de sa fille Lucinde, vers laquelle il se penche. La jeune fille, les yeux baissés tristement, tient son mouchoir à la main. Au fond à D., une femme, dans l'encadrement d'une porte ouverte, considérant cette scène. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

SGANARELLE.

Mais dis-moi, me veux-tu faire mourir de deplaisir ?

L'Amour Médecin, Acte 1er. Sc. 2.

J. M. Moreau le je del. (à la pointe). *B. Roger Scul.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1068. *LE MISANTHROPE.* — Dans un salon richement meublé, Alceste, à D., son chapeau à la main, s'adresse à Célimène qui tient son éventail à la main. A G., Oronte, une main tenant un de ses gants. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

ALCESTE.

Oui, monsieur a raison; madame, il faut choisir;
Et sa demande ici s'accorde à mon désir.

Le Misanthrope, Acte V. Sc. 2.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1812* (à la pointe)
A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1069. *LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.* — Dans une cour, au fond de laquelle est une grille en fer, Sganarelle à G., de pr. à D., tenant d'une main son chapeau, de l'autre un bâton avec lequel il vient de frapper Géronte, qu'on voit à D., près de Valère et de Lucas. Derrière ce groupe, Jacqueline. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

SGANARELLE.

Vous êtes médecin maintenant, je n'ai jamais
eu d'autres licences.

Le Médecin malgré lui, Acte II. Sc. 3.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1813* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1070. *MÉLICERTE.* — Dans la campagne, Myrtil, de pr. à D., un genou en terre devant Mélicerte, dont il tient les deux mains dans les siennes. A ses pieds un épieu. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

MÉLICERTE.

Ah ! Myrtil, levez-vous, de peur qu'on ne vous voie.

Mélicerte. Acte II. Sc. 3.

J. M. Moreau Je. inv. (à la pointe). *E. De Ghendt sculp.* (à la pointe).

Termé pr R. DElv.... (au pointillé).

A Paris chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans la marge inférieure : *A Paris chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.* Sans autres lettres.

3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1071. *LE SICILIEN.* — Devant son chevalet, Adraste tenant sa palette, ses pinceaux et son appui-main, un genou en terre devant Isidore, une main sur son cœur. La jeune Grecque est à G., assise sur un fauteuil, de pr. à D., les pieds sur un tabouret. Au fond à D., Hali, tenant don Pedre par l'épaule, lui cache le spectacle des deux amoureux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

ADRASTE.

Non, il n'est rien qui puisse effacer de mon cœur
les tendres témoignages......

Le Sicilien, Sc. 13.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1811* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1811.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1072. *LE TARTUFFE.* — Orgon, à D., de pr. à G., le poing fermé, veut s'élancer sur son fils Damis, qui, d'une main, montre d'un air méprisant le Tartufe. Ce dernier personnage arrête Orgon dans sa colère et semble vouloir le calmer. — T C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

ORGON.

Ah ! tu résistes, gueux, et lui dis des injures !

Le Tartuffe, Acte III. Sc. 6.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1813* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1073. *AMPHITRYON.* — Sur une place publique décorée de palais et de portiques, Amphitryon, son casque sur la tête, tient par son vêtement Sosie, qui cherche à se dégager et à s'enfuir. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

AMPHITRYON.

Viens-çà, bourreau, viens-çà. Sais-tu, maître fripon,
Qu'à te faire assommer ton discours peut suffire;
Acte II. Sc. 1re

J. M. Moreau le jne del. (à la pointe). *By Roger Scul.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *B. Roger a. f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une copie en contre-partie. Il y en a des épreuves à l'eau-forte pure et des épreuves terminées. Elles sont entourées d'un simple T. C., et on lit au bas de chacune d'elles, au-dessous du T. C., à la pointe, au M. *Pigeot, 1813.* Sans autres lettres.

1074. *L'AVARE.* — Dans une chambre, à G., de 3/4 à D., Cléante tenant d'une main un papier; son autre main tendue vers son père, Harpagon, qui semble vouloir s'élancer sur son fils les poings fermés. Près de l'avare, maître Simon drapé dans un grand manteau, son chapeau sur la tête. Au fond, à G., La Flèche tenant entrebaillée la porte de l'appartement. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

CLÉANTE.

Comment, mon père! c'est vous qui vous portez à ces honteuses actions.
L'Avare, Acte II. Sc. 2.

J. M. Moreau delt. (à la pointe). *R. D....&c. Ab. Girardet sculpt.* (à la pointe).
A Paris chez Ant. Aug. Renouard (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure entourée d'un simple T. C. Cette eau-forte n'est presque pas commencée. Les jambes de l'avare sont terminées, ainsi que le haut de chausses de l'homme qui est à côté de l'avare. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Entourée d'un simple T. C.; presqu'entièrement faite à l'eau-forte. Avant toutes lettres.
3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1075. *GEORGE DANDIN.* — Dans une cour plantée d'arbres, M. de Sottenville s'adresse à George Dandin, qu'on voit à D., son bonnet à la main, et lui intime du geste l'ordre de faire des excuses à Clitandre, qu'on voit à G., de pr. à D., son chapeau à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mr DE SOTTENVILLE.

Non, je veux qu'il achève, et que tout aille dans les formes.....
George Dandin, Acte 1er Sc. 8.

J. M. Moreau le je del. (à la pointe). *By Roger Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du fil., au M., à la pointe: *B. Roger aq. f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1076. *M. DE POURCEAUGNAC.* — Sur une place publique, Julie cherche à embrasser M. de Pourceaugnac, qu'on voit à G., coiffé d'un grand chapeau à plumes ; à D., vu de dos, Oronte, père de Julie, d'une main brandissant sa canne, de l'autre tenant le bras de sa fille, qu'il cherche à faire rentrer dans sa maison, qu'on voit à D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mr DE POURCEAUGNAC.

Oh ! Oh ! quelle égrillarde !

Acte II. Sc. 6.

J. M. Moreau le Jne Del. (à la pointe). *1813* (à la pointe). *J. Bosq Sculp.* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St Andre des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1077. *LES AMANTS MAGNIFIQUES.* — Dans la campagne, Sostrate à G., de pr. à D., un genou en terre devant Eriphile, vers laquelle il tend ses deux bras. La jeune femme, les yeux baissés, a une couronne sur la tête. Au fond, à G., un temple circulaire. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

SOSTRATE.

......Ce sont deux graces, madame, que je prends la hardiesse de vous demander à genoux....

Les Amants magnifiques ; Acte IV. Sc. 7.

Moreau junior inv. (à la pointe). *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt* (à la pointe). *De Villiers fratres Sculpserunt* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Le trait carré qui circonscrit le haut de la tablette est au pointillé et n'entoure pas encore le reste du dessin. En B., au-dessous du fil., au M., à la pointe : *De Villiers fratres aquâ forti fecerunt.* Ces deux derniers mots mal venus dans le tirage. Sans autres lettres.
2e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1078. *LE BOURGEOIS GENTILHOMME.* — Dans une chambre, Dorante, à D., de pr. à G., son chapeau à la main, s'adresse au bourgeois gentilhomme, qui, une main à la hanche, tenant son chapeau à plumes, lui fait admirer son costume. A G., Madame Jourdain et Nicole. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

DORANTE.

Tournez-vous. Cela est tout-à-fait galant.

Mme JOURDAIN, *à part.*

Oui, aussi sot par derrière que par devant.

Le Bourgeois gentilhomme, Acte III. Sc. 4.

J. M. Moreau le jeune del. (à la pointe). *B. Roger Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *B. Roger a. f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1079. *LES FOURBERIES DE SCAPIN.* — Sur une place publique, décorée d'une fontaine jaillissante, Léandre à D., de pr. à G., tenant d'une main son épée levée en l'air, veut se précipiter sur Scapin, que l'on voit à G., un genou en terre. Il est arrêté dans ce mouvement par Octave, qui lui retient le bras. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LÉANDRE.

Laissez-moi contenter mon ressentiment.

Les Fourberies de Scapin. Acte II. Sc. 5.

*J. M. Moreau le J^e^* (au pointillé). *Villerey sc.* (au pointillé)

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs,

1er État. Eau-forte pure. En B. au-dessous du fil., au pointillé, au M.: *Villerey a.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, au pointillé, au M.. *Villerey a....* En B.: *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.* Sans autres lettres.
3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1080. *PSYCHÉ.* — Dans un paysage montagneux, Psyché à D., évanouie et étendue tout de son long par terre, la tête appuyée sur un rocher. A G., un genou en terre, l'Amour, les deux mains croisées, implore la pitié de Vénus qui, vue de dos, tend une de ses mains vers la jeune femme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

L'AMOUR.

Rendez-moi ma Psyché, rendez-lui tous ses charmes;
Rendez-la, Déesse à mes larmes.

Psyché. Acte V. Sc. 5.

*Moreau inv^t^* (à la pointe). *R. DElvaux Sculp^t^* (au pointillé).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit

1081. *LES FEMMES SAVANTES.* — Dans une chambre, au fond de laquelle sont des bibliothèques, Vadius et Trissotin se renvoyant leurs injures. Auprès d'eux, Philaminte, Belise et Armande. Au fond, à G., Henriette. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

TRISSOTIN.

Souviens-toi de ton livre et de son peu de bruit.

VADIUS.

Et toi, de ton libraire à l'hôpital réduit.

Les Femmes savantes. Acte III. Sc. 5.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1812* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., dans la marge inférieure : *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.* Sans autres lettres
3e — Epreuve terminée. Rien sur l tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1082. *LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS.* — Dans une chambre décorée de tapisseries, M. Harpin, à G., sa canne à la main, son chapeau sur la tête, s'adresse à la comtesse, qui est assise à D., près du Vicomte et de Julie. Au premier plan, à ses pieds, assis sur un tabouret, M. Tibaudier en robe de conseiller. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

M. HARPIN.

Moi, morbleu ! prendre place ! cherchez vos benêts à vos pieds.

La Comtesse d'Escarbagnas, Sc. 21.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1812.* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, Rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous, du fil., à G. : *Moreau invt.* A D.: *Delvaux Sculpt.* Sans autres lettres.

3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1083. *LE MALADE IMAGINAIRE.* — Le malade imaginaire, brandissant sa canne d'une main, son autre main posée sur le bras de son fauteuil, d'où il vient de se lever. Il menace Nicolle, qui s'enfuit vers la D., lui montrant des deux mains sa fille Angélique qui cherche à calmer son père. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

TOINETTE.

Je ne veux pas qu'elle épouse votre Thomas Diafoirus.

Le Malade Imaginaire. Acte 1er Sc. 5.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1811* (à la pointe).

A Paris, chez Ant. Aug. Renouard rue St André des Arcs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1811.* Sans autres lettres.

3e — Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

MONTÉGUT. — *Oeuvres meslées de Madame de Montégut Maitresse des jeux Floraux, recueillies par Mr de Montégut son fils, conseiller au parlement de Toulouse. Paris, Desaint et à Villefranche de Rouergue chez Vedeilhie* 1768.

Un volume petit in-8°.

Je n'ai pu mettre la main sur ce volume, dont j'ai trouvé l'annonce dans le Mercure de France, annonce qui était suivie de cette note : *Ce volume est dédié à Md. la Présidente de Bastard. Il est orné du portrait de l'auteur et de quatre vignettes dont une fort jolie « Les Graces vengées » par Moreau le Jeune, gravée par Simonet.* — Nous renvoyons ci-dessous, même section, la description de cette pièce, sous la rubrique : DE QUERLON.

MONTESQUIEU. — *Il / tempio / di Gnido / nuovamente trasportato / dal Francese in Italiano. / Parigi presso Prault.* 1767.

Un volume in-12.

1084. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Cet encadrement est formé par un cadre au haut duquel on voit, au M., une couronne de fleurs, d'où pendent des guirlandes de feuillages entourant une grande pierre plate, sur laquelle on lit : *Il / tempio di Gnido, / nuovamente trasportato / dal Francese in Italiano. / Parigi presso Prault 1767.* En B. de l'encadrement, un médaillon ovale, sur le champ duquel on voit, en bas-relief, les trois Grâces, dont l'une pose une couronne sur la tête d'une jeune femme vêtue à l'antique. — Ce médaillon repose sur une plinthe qui n'existe pas aux deux premiers états, et pour l'établissement de laquelle on a dû grandir la planche. — H. 0.098. L. 0.056.

J. M. M. L. 1766. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. Moreau Le Jeune. 1766.* Sans autres lettres. Avant la plinthe. — H. 0.089. L. 0.056.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres, mêmes dimensions qu'au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

MONTESQUIEU. — *Œuvres / de / Montesquieu. / A Paris, / Chez Plassan, Bernard et Grégoire. / De l'Imprimerie de Plassan. / L'an IV.* 1796.

Cinq volumes in-4°. — Bib. Nationale.

1085. *VIGNETTE* (4e *volume, page* 7). — Devant les marches d'un portique, dont on voit au fond, à G., la colonnade, Régulus, la tête baissée se dirigeant vers la D. Il va s'embarquer pour Carthage et repousse de ses deux mains, sa femme, ses enfants et ses nombreux amis, qui cherchent à le retenir. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.185. L. 0.122.

Régulus résiste à sa femme et à ses enfans,
et retourne à Carthage.
Page 7. 4e Ve

J. M. Moreau del. — *A. Girardet sculp.*

1er État. Eau-forte pure, au simple trait. Quelques parties sont ombrées, notamment certaines figures et le devant des marches de l'escalier. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau delin.* A D.: *Al. Girardet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *A. Girardet sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — La planche a été coupée et réduite. Elle n'a plus de tablette et est entourée d'un gros T. C sans aucune lettre. Le personnage qui se trouve à D. dans l'épreuve originale a complètement disparu, et sa robe flottante, dont une partie aurait encore été visible, a été effacée. H. 0.143. L. 0.098.

Les 14 gravures de l'édition ont été toutes réduites ainsi que celle-ci et publiées en Suite. Elles étaient annoncées ainsi qu'il suit : « Collection de 14 gravures pour les œuvres de Montesquieu. Cette collection « gravée d'après les dessins de Moreau, Chaudet, Peyron et autres artistes distingués, fut d'abord publiée en « 1796, pour orner une édition in-4° donnée par Bernard. Cette édition n'ayant été tirée qu'à un petit nombre « d'exemplaires, les cuivres étaient encore susceptibles de fournir un très bon tirage. Ce sont ces mêmes cuivres « qui ont été diminués de manière à conserver tout l'intérêt des compositions et fournir un tirage qui peut « entrer dans toutes les éditions de format in-8°. La collection complète : 8 fr. Le portrait séparément : 1 fr. « A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, N° 30. 1822. »

MOREAU LE JEUNE. — *Elémens de dessin par Moreau jeune, depuis les premiers principes jusqu'à l'académie avec l'échelle des proportions du corps.*

Un cahier grand in-folio composé de 30 feuilles gravées à la manière du crayon par Mme Lingée.

Ce titre nous est donné par un catalogue d'estampes publié par Bance aîné en 1817, catalogue que possède la Bibliothèque Nationale. Nous avons fait toutes les recherches possibles pour trouver le volume ou la chemise imprimée qui devait contenir les gravures que nous allons décrire ci-dessous. Il ne nous a pas été donné de mettre la main dessus. Nous nous bornerons donc à décrire les gravures de Moreau se rattachant au titre ci-dessus, telles que nous les avons vues dans l'œuvre de ce maître au Cabinet des Estampes.

1086. *1re PLANCHE.* — Trois modèles d'yeux : un de face, un de profil, un baissé, à l'état d'esquisse et à l'état ombré.

1087. *2e PLANCHE.* — Six modèles d'yeux, vus de différents côtés et à l'état ombré.

1088. *3e PLANCHE.* — Deux modèles d'oreilles : une de profil, une vue par derrière, à l'état d'esquisse et à l'état ombré.

1089. *4e PLANCHE.* — Un modèle de nez, vu de profil; une bouche et le menton de profil, à l'état d'esquisse et à l'état ombré.

1090. *5e PLANCHE.* — Trois modèles de bas de figure : l'un de profil, l'autre de trois quarts, l'autre de face, vu par en-dessous, à l'état d'esquisse et à l'état ombré.

1091. *6e PLANCHE.* — Un modèle de nez vu de face, et un modèle de nez et de bouche également vus de face, à l'état d'esquisse et à l'état ombré.

1092. *7e PLANCHE.* — Un modèle de tête tournée de profil, à D., à l'état ombré. Cette tête représente un homme avec une barbe.

1093. *8e PLANCHE.* — Un modèle de tête de jeune homme, de profil, à D., à l'état d'esquisse.

1094. *9e PLANCHE.* — Un modèle de tête de jeune homme, de face, à l'état d'esquisse.

1095. *10e PLANCHE.* — Un modèle de tête de jeune homme, de face, penchée en avant, à l'état d'esquisse.

1096. *11e PLANCHE.* — La même tête que ci-dessus, à l'état ombré.

1097. *12e PLANCHE.* — Un modèle de tête de jeune homme, de face, vue en-dessous et levée en l'air, à l'état d'esquisse.

1098. *13e PLANCHE.* — La même tête que ci-dessus, à l'état ombré.

Toutes ces planches, gravées à la sanguine, en imitation du crayon, portent en B., à D., le timbre sec de Moreau le Jeune.

1099. *UNE PLANCHE* contenant une grande Académie d'homme, au trait, vu de dos. Dans l'intérieur du trait on voit, à la sanguine, l'ostéologie du personnage représenté. — En H, à D.: *N° 28.* — En dedans du T. C. de G.: *Échelle pour la hauteur de la figure* (en travers, au M.), et plus en dedans : *1re tête | 2 | 3 | milieu de la figure | 4 | 5 | 6 | 7 | 1/2.* | A D., toujours en dedans du T. C. : *Table de renvoi par numéros pour indiquer les noms des os. | 1. atlas 1re vertèbre du col | 2. vertèbres du col au nombre | de 7, y compris l'atlas | 3. vertèbres dorsales, qui sont | au nombre de 12 | 4. vertèbres lombaires, qui sont au nombre | de cinq | 5. le sacrum | 6 le coccix | 7. les os des iles | 8. le fémur | 9. la rotule | 10 le tibia | 11. le péroné | 12. l'os du talon dit calcaneum | 13. les métatarses | 14. omoplates | 15. humerus | 16. le cubitus | 17. le radius | 18. carpes et métacarpes | 19. les*

clavicules | 20. les os du tarse. | Nta. La description ci-dessus peut | servir pour les trois planches, les | numeros de renvoi étant répétés dans chacune. — Sur la ligne du T. C. et du filet interrompus, à G. : *J.-M. Moreau Jeune del.* — Au M. : *Échelle pour les largeurs de la tête.* — A D. : *Dép. à la Bibl. imperiale.* — Avant toute lettre.

1100. *UNE PLANCHE* contenant le même personnage que ci-dessus, vu de profil, *N° 29.* — Mêmes dimensions et mêmes descriptions, à l'exception de la table de renvoi par numéros des noms des os. — Avant toute lettre.

1101. *UNE PLANCHE* contenant le même personnage que ci-dessus, vu de face, *N° 30.* — Mêmes dimensions et mêmes inscriptions que la précédente planche. — Avant toute lettre.

1102. *PLANCHE* contenant au simple trait une tête de face et une tête de profil. En H., au-dessus des deux têtes, au M., une échelle de proportion avec les mots : *échelle de 8 modules.* — T. C. Un fil. — En B., au-dessous des deux têtes, on lit, dans le champ circonscrit par le double filet : « Le périmètre ou ovale « de la *tête* de face est susceptible de régu | larité et peut se tracer avec le compas, comme l'indique la figure. | « On voit cet ovale composé de 10 arcs de cercle dont 5 pour la | parties (*sic*) supérieure et 5 pour l'inférieure. « Les centres d'où se décrivent | ces arcs, sont tous déterminés par les points d'interfection (*sic*) des lignes « données. | On peut considérer la *tête* de face comme comprise dans le quarré (*sic*) | E. F. G. H. Chaque « côté divisé en quatre parties égales donnera sur la ligne A. B. les grandes dimensions de la *face* A. c. c. d. « F. F. B. La moitié A. c. d'une de ces parties est la 8e parties (*sic*) de la hauteur totale A. B. La longueur de « l'*œil* m. n. est ce que nous appelon (*sic*) le *module*. Ce module devient la | mesure commune de toutes les « parties de la face. Par exemple, on voit que la ligne du milieu des yeux est à un demi module au-dessous de « c. d. qui partage en deux la hauteur de la face ; que chaque oeil est éloigné d'un demi-module de la | ligne « A. B. qui partage en deux la largeur de la face, que le sourcil est placé à un demi-module au-dessus de la « paupière supérieure, ce qui fait que l'*œil* et le sourcil sont compris dans le quarré (*sic*) parfait p. q. r. s. On « voit que le | *nez* qui, comme l'*oreille*, a pour longeur (*sic*) une des 4 grandes dimensions de la face a un « module de largeur en a. b. ; que la *bouche* placée à un demi-module sous la baze (*sic*) du *nez* a un module et « demi de largeur ; que la tête a 6 | modules dans sa plus grande largeur en I K et 5 module (*sic*) d'une tempe « à l'autre sur la ligne des *yeux*... etc.

« La tête de profil est entièrement renfermée dans le quarré (*sic*) ; on y comprend la saillie du nez qui est de « deux tiers de module partans (*sic*) de la ligne faciale A. B. La position de l'*oreil* (*sic*) est déterminé (*sic*) par la « ligne de milieu C. D. Elle a un | module de largeur et 2 de hauteur ; on divise cette hauteur en 3 parties ; « la largeur E. F. du *nez* est d'un module que l'on divise aussi en 3 parties. Le coin de la *bouche* O tombe à « plomb de l'*œil*... etc. » — H. 0.250. L. 0.375. — En H., au-dessus du fil., au M. : *Première partie* et à D. : *N° I.*

J. M. Moreau j. inv. *Chez Saugrain G. R. du T. Français N° 9.* *J. Michelinot sculp.*

MORELLET. — *Les quand (par Voltaire). Notes utiles sur un discours prononcé devant l'Académie Française Par Le Franc de Pompignan, le* 10 *mars* 1760. 6e *Edition augmentée des Si et des Pourquoi (par l'abbé Morellet). A Genève sans date* (1760).

Un volume in-12 imprimé en rouge.

D'après M. Cohen, cet ouvrage aurait en frontispice un portrait en pied de Voltaire. Le volume en question m'est tombé plusieurs fois dans les mains, mais toujours sans le portrait. Voir ci-dessus, pour plus de détails, section des Portraits, N° 53 du présent catalogue, et ci-dessous, même section, sous la rubrique VOLTAIRE.

MOTTIN DE LA BALME. — *Essais / sur / l'Équitation / ou / Principes raisonnés sur l'Art / de monter et de dresser / les chevaux. / Par M. Mottin de la Balme, / Capitaine de Cavalerie et Officier / Major de la Gendarmerie de France. / Hinc bellator equus campo se arduus infert. / Virg. Georg. L. 2. / A Amsterdam / et se trouve à Paris / chez Jombert, Fils aîné Lib. rue Dauphine. / Ruault, Libraire, rue de la Harpe. / M.D.CC.LXXIII.*

Un volume in-12. — Bib. Nationale.

Voir ci-dessus, section des Portraits, N° 40 du présent catalogue, la vignette frontispice qui est en tête de ce volume.

MOURADJA D'OHSSON. — *Tableau général / de / L'Empire Othoman / divisé en deux parties. / Dont l'une comprend la législation mahométane / l'autre l'histoire de l'Empire Othoman. / Dédié au Roi de Suède. / Par M. de M** d'Ohsson, / Chevalier de l'Ordre Royal de Wasa, secretaire de S. M. le Roi de Suède, / ci-devant son Interprète et chargé d'affaires à la cour de Constantinople. / Ouvrage enrichi de figures. / A Paris. / De L'Imprimerie de Monsieur. / M.D.CC.LXXXVII. / Avec approbation et privilège du Roi.*

Trois volumes grand in-folio. — Bib. Nationale. (J. 172).

1103. *FRONTISPICE en tête du 1er volume.* — Il représente la Kéabé de la Mecque avec ses idoles, que Mohamed renverse pour établir le culte d'un seul Dieu sur les ruines du Paganisme. D'une main il tient le sabre et de l'autre les feuilles du Coran. A ses côtés sont d'une part, à D., les quatre premiers Khalifes, et de l'autre les quatre premiers Imans, auteurs de la législation religieuse et fondateurs des quatre rites ortho doxes. Les premiers sont armés d'un sabre et les seconds tiennent le Coran. — Clairevoie. — En H., au-dessus de la composition, on lit : *Tableau Général. / de / l'Empire Othoman. / Tome Premier.* Au-dessous de la composition, au M. : *Dessiné par J. M. Moreau le Jne Dessiteur et Graveur du Cabinet du Roi et de son Acade. Conseiller Aulique de sa Mté le Roi de Prusse Gravé par J. B. Simonet. / A Paris. / De L'Imprimerie de Monsieur. / M.D.CC.LXXXVII. / Avec Approbation et Privilège du Roi. / Melle Niquet Scripsit. / Imprimé par Aze.* — H. 0.225. L. 0.195.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Simonet. Cabinet des Estampes.)

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous de la compositinn, à la pointe, à G.: *J. Moreau inv.* A D. : *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres

4e — Celui qui est décrit.

1104. *GRANDE PLANCHE* (2e *volume, page* 84). — La procession du chameau sacré se déroulant en trois lignes le long du rivage du Bosphore. Au fond, la ville de Constantinople. A G., sur une hauteur, des maisons avec des spectateurs. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *J. B. Simonet Sculp.* — H. 0.388. L. 0.570.

J. M. Moreau le je del. *Simonet Sculp.*

ALAÏH OU MARCHE DU SURRÉ EMINY
AVEC LES CHAMEAUX SACRÉS ET LE TRESOR DESTINÉ POUR LA MECQUE.
A. P. D. R.

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *J. B. Simonet Sculp.* Au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *J. B. Simonet sculp. 1789.* Sans autres lettres. (Œuvre de Simonet. Cabinet des Estampes.)

3e — Celui qui est décrit.

1105. *PLANCHE* 62 (2e *volume*, *page* 129). — Une vaste salle d'architecture arabe, avec, à D., une cheminée dans laquelle un feu est allumé. Au fond, sur un grand divan, des personnages assis, les jambes repliées sous eux et fumant leurs chibouques. Au premier plan, un groupe de serviteurs, vus de dos, dont l'un, de pr. à D., tient sur un plateau des tasses et une cafetière. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D. : *Pl. 62*. — H. 0.240. L. 0.377.

J. M. Moreau le Je del. *Malbeste Sculp.*

APPARTEMENT

d'un Ministre de la Porte.

A. P. D. R.

1er État Épreuve terminée, En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jeune Del. 1788.* A D. *Gravé par Malbeste* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

MOURADJA D'OHSSON. — *Tableau général | de | l'Empire Othoman | divisé en deux parties. | Dont l'une comprend la Législation mahométane | l'autre l'Histoire de l'Empire Othoman, | dédié au Roi de Suède | Par M. de M** d'Ohsson, | Chevalier de l'ordre Royal de Wasa, secretaire de S. M. | le Roi de Suède, ci-devant son Interprêtre et chargé | d'affaires à la Cour de Constantinople. | Ouvrage enrichi de Figures. | A Paris, | de | L'Imprimerie de Monsieur M.D.CC.L.XXX.V.III. — Avec Approbation et Privilège du Roi.*

Sept volumes in-8°. — Bib. Nationale. (J.553. B 1-2. / J.553. B 2 a-e. / J.553. f.9.)

1106. *FRONTISPICE FLEURON SUR LE TITRE du* 1er *volume.* — C'est la réduction de la planche qui sert de frontispice à l'édition in-folio. — Clairevoie. — Au-dessus du fleuron on lit : *Tableau | de | l'Empire Othoman | Tome premier.* En B., au-dessous du fleuron, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Et plus B. : *A Paris | de l'Imprimerie de Monsieur. | M.D.CC.L.XXX.VIII.* — H. 0.100. L. 0.081.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1788.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1107. *VIGNETTE* (2e *volume, page* 164). — De face, la tête coiffée d'un turban, un muezzin vêtu d'une longue robe. Il a les deux mains levées à hauteur de la tête, les pouces enfoncés dans les oreilles. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., à D.: *Pl. 18.* — H. 0.135. L. 0.077.

Muezzin particulier.

J. M. Moreau le Je del. *Le Roy Sculp.*

1108. *VIGNETTE* (2e *volume, page* 343). — A G., sur une plate-forme élevée au-dessus du sol, un tombeau décoré d'un dôme à jour, soutenu par des colonnes et entouré d'un grillage en fer. Près du

tombeau, à D., quatre personnages, vêtus de robes et coiffés de turbans. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., à D. : *Pl. 24.* — H. 0.155. L. 0.095.

Mausolée
du grand Vezir Raghib Pascha.

J. M Moreau le Je del. — *Le Roy Sculpt.*

Les deux planches ci-dessus décrites se trouvent également dans l'édition in-folio, mais comme elles ne portent pas dans cette édition le nom de Moreau, nous ne les avons pas signalées et nous nous bornons à décrire les réductions.

⌘

MOYRIA (Gabriel de). — *Contes / et / Nouvelles en vers. / par G. de M. / Fa che 'l vizio aborrir tuo carmine insegni. / Ed abbia la virtù premio di lode./ Menzini. Dell' arte poetica. l. 11. / A Paris / de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé. / M.D.CCC.VIII.* (V).

Un volume in-12. Bib. Nationale.

1109. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — Un jeune homme, en costume moyen-âge, une toque à plumes sur la tête, de 3/4 à D., la tête de pr. de ce côté, tient d'une main le bras d'une jeune femme qui a un genou en terre devant un tombeau gothique. De son autre main le jeune homme montre le ciel. Au fond, un château-fort sur un roc escarpé. La scène se passe la nuit et le ciel est rempli d'étoiles. — T. C. — H. 0.093. L. 0.064.

J. M. Moreau Jne delt. — *Devilliers frères sculpt.*

« Et d'un Dieu tutélaire implorant la clémence,
« Allons sous son égide, aux pieds des saints autels,
« Enchainer nos destins par des nœuds éternels.
Zelina Pag. 17.

⌘

Musée Filhol ou galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol graveur et rédigé par Lavallée (et Caraffe, peintre). Dédiée à S. M. L'Empereur Napoleon Ier. Paris chez Filhol an XII. — 1804-1828.

Onze volumes grand in-8°. — Cabinet des Estampes (Aa. 26).

1110. *CINQUIÈME LIVRAISON. — PLANCHE V.* — Une tête de jeune homme, en buste, légèrement de 3/4 à D. Il porte un col blanc brodé, rabattu sur un hausse-col d'acier. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *N° 29.* Au M.: *Vliet.* A D.: *Ecole Flamde.* — H. 0.103. L. 0.080.

Dessiné par Moreau. — *Gravé par Chataigné.*

TÊTE DE JEUNE HOMME.

1111. *TREIZIÈME LIVRAISON. — PLANCHE II.* — Un joueur de cornemuse, de face, la tête légèrement baissée et de 3/4 à G., tenant une cornemuse dans les bras. A G., derrière lui, trois

personnages attablés près d'un broc et lisant un papier. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G. : *N° 74*. Au M. : *D. Teniers*. A D. : *Ecole Flamde*. — H. 0.112. L. 0.091.

Desné par Moreau. *Gravé à l'Eau fote par Godefroy.* *Termné par Langlois. Inc.*

LE JOUEUR DE CORNEMUSE.

1112. *SEIZIÈME LIVRAISON. — PLANCHE V.* — Assis sur une chaise, de face, un buveur, tenant d'une main un verre, de l'autre une chope en étain. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *N° 95*. au M.: *A. Ostade*. A D.: *Ecole Flamde*. — H. 0.110. L. 0.083.

Dessiné par Moreau. *Gravé par Chataigner.*

LE BUVEUR.

⌘

NECKER. — *Compte / rendu au Roi / Par Mr Necker, / Directeur Général des Finances. / au mois de Janvier* 1781. / *Imprimé par ordre de Sa Majesté. / A Paris / de l'imprimerie Royale. / MDCCLXXXI.*

Un volume in-4°.

1113. *FRONTISPICE ALLÉGORIQUE en tête de l'ouvrage.* — Nous lisons, dans l'excellente édition que M. Maurice Tourneux a donnée de la correspondance littéraire de Grimm et Diderot, page 513, tome XII, mai 1781 : *Les différentes gravures que l'on a faites en l'honneur de M. Necker n'ont jamais été mieux accueillies que depuis sa retraite. Il y en a même plusieurs qui n'ont paru qu'après. Les moins mauvaises sont : La Vertu récompensée et l'Allégorie du Compte Rendu. La première de Borel, l'autre d'un anonyme retouchée par* MOREAU LE JEUNE. — Cette dernière représente la France, qu'on voit à G., appuyée d'une main sur le compte-rendu, de l'autre tenant une corne d'abondance. A D., les écuries d'Augias traversées par le fleuve Necker. La légende explicative que nous donnons ci-dessous complétera cette description. — Clairevoie. — En H., au-dessus de la composition, une banderole sur laquelle on lit : *Ce Tableau satisfaisant n'est dû qu'a l'ordre que Votre Majesté a mis / dans ses affaires. — Compte rendu. F. 19.* — H. 0.200. L. 0.190.

ALLÉGORIE POUR SERVIR DE FRONTISPICE

au compte rendu au Roi, par M. Necker
Directeur Général des Finances.

La France à la tête de sa marine, appuyée d'une main sur le compte rendu au Roi par M. Necker tient de l'autre une Corne d'abondance, d'où sortent des Fruits et des Edits de Bienfaisance; aux pieds de la France un léopard couché sur une autre corne d'abondance renversée, regarde un coq qui le fixe avec fierté. Plus loin les Ecuries d'Augias. Dans le fond une troupe d'Habitants de la campagne pleins d'allégresse dansant autour de la Statue de sa Majesté pour témoigner la joie que leur cause, la haute sagesse et la bonté du Jeune et Vertueux monarque constament occupé du bonheur dont il les fait jouir et de celui qu'il leur prépare.

Que le nom de Votre Majesté toujours chéri ne soit prononcé
que pour la Consolation et pour l'Espérance.

Compte rendu F. 75.

L. H. E. invenit. *A. P. D R* *G. sculpsit.*

⌘

Le Nouveau / Testament / en latin et en français, / traduit / Par Sacy. / Édition ornée de Figures gravées sur les / Dessins de Moreau le jeune. / De l'imprimerie de Didot jeune. / A Paris, / Chez Saugrain, Rue du Jardinet. / 1793.

Les Actes des Apôtres. Paris. Didot Jeune. 1798.
Ensemble cinq volumes in-4° ou in-8°. — Bib. Nationale. (Inventaire. A. N° 4112.)

Un des douze exemplaires imprimés sur grand in-4°, avec l'adresse à l'Assemblée Nationale, les figures avant et avec la lettre, les eaux-fortes et les dessins originaux de Moreau le Jeune, passait en novembre 1854 à la vente de M. Renouard, où il était adjugé, pour la somme de 1640 fr., à M. le comte de La Bedoyère. Il repassait à la vente de ce dernier amateur, en février 1862, et était adjugé pour la somme de 1900 fr. Il appartient aujourd'hui à M. Rattier, qui a bien voulu nous le communiquer. C'est d'après ce superbe exemplaire que nous avons indiqué les états des gravures de cette suite.

1114. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 1er volume.* — Saint Mathieu, assis sur un nuage, tenant d'une main une plume, de l'autre une grande tablette appuyée sur son genou. Il retourne la tête à G., vers un ange qui, d'une main, lui montre le ciel. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., au M. : *Evangile.* A G., dans la marge supérieure : *O.* — H. 0.143. L. 0.088. Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les pièces de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

Saint Matthieu.

J. Mᵉ Moreau le Jᵉ inv. — *1790.* — *Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau inve.* A D.: *j. L. Delgnon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Saint Matthieu* sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 1.* Le reste comme à l'état décrit.

1115. *VIGNETTE (1er vol., page 3).* — Dans le ciel, et se détachant sur une gloire lumineuse, la Sainte-Vierge, les mains jointes devant elle. En H., l'Éternel et l'Esprit-Saint. En B., le globe terrestre, sur lequel rampe le serpent. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Il parut un grand prodige dans le ciel : c'étoit une femme qui étoit revêtue du soleil.
Evang. de la Concept. Matth. ch. 1. V. 1. Sujet de l'Est. apocal. ch. 12. V. .1

J. M. Moreau le Jᵉ inv. — *1790.* — *P. Baquoy Sculp.*

1er État. Eau-forte pure.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Avant les mots : *Il parut un grand prodige dans le ciel : c'étoit une femme qui étoit revêtue du soleil.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — En H., dans la marge supérieure, à D.: *4.* Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.
6e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 3.* Le reste comme à l'état décrit.

1116. *VIGNETTE (1er vol., page 7).* — A D., dans son lit, l'accouchée, à laquelle des femmes apportent des linges, du bouillon. A G., un nouveau-né sur les genoux d'une femme assise, de pr. à D., près d'un bassin. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Nativité de la Vierge.
S. Matth. ch. 1, V. 16.

J. M. Moreau le Jᵉ invᵗ. — *1793.* — *V. Langlois le Jᵉ Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. *A. C. Giraud le J^e^ aqua forti / 1792*. Sans autres lettre

2e — Avant les mots : *Nativité de la Vierge*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 7*. Le reste comme à l'état décrit.

1117. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 13). — Dans une cabane, la Vierge, de 3/4 à D., tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Derrière elle, saint Joseph. A D., les trois rois mages adorant le divin enfant et lui apportant leurs présents. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ouvrant leurs trésors, ils lui offrirent pour
présens, de l'or, de l'encens et de la myrrhe.
S. Matth. ch. 2, V. 11.

J. M. Moreau le J^e^ inv. *1791* *V. Langlois le J^e^. Sculp*

1er État. Eau-forte pure.

2e — Avant les mots : *Ouvrant leurs trésors, ils lui offrirent pour / présens, de l'or, de l'encens, et de la myrrhe*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., dans la marge supérieure, à G.: *9*. Le reste comme à l'état décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G : *Pag. 13*. Le reste comme à l'état décrit.

1118. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 15). — La fuite en Egypte. Sur un âne, la Vierge portant dans ses bras l'enfant Jésus. Saint Joseph tient la bride de l'animal, qui boit dans l'auge d'une fontaine en ruines. Autour de ce groupe, de petits chérubins volant dans les airs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Joseph..... prit l'enfant et sa mère durant
la nuit, et se retira en Egypte.
S. Matth. ch. 2, V 14.

J. M. Moreau le J^e^. inv. *1791* *Baquoy Sculp^t^.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., a la pointe, au M.: *Baquoy fecit*. Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *Joseph..... prit l'enfant et sa mère durant / la nuit et se retira en Egypte*. Le reste comme à l'état décrit

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 15*. Le reste comme à l'état décrit.

1119. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 27). — A G., sur le haut d'une montagne, le Christ repoussant le diable qui veut le tenter. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jésus lui répondit : Retire toi, Satan ;
car il est écrit : C'est le Seigneur votre
Dieu que vous adorerez.
S. Matth. ch. 4 V. 10.

J. M. Moreau le J^e^ inv^t^. *1791* *J. J. Hubert Sculp^t^*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à D. et à rebours : *J. J. Hubert aqua forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Jésus lui répondit : Retire-toi, Satan ; / car il est écrit : C'est le Seigneur votre / Dieu que vous adorerez.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G. *Pag. 27.* Le reste comme à l'état décrit.

1120. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 33). — Sur le haut d'une montagne, Notre-Seigneur, assis sur un tertre gazonné. Il est de pr. à G., les deux mains levées vers le ciel ; il est entouré de ses disciples et d'une foule nombreuse à laquelle il s'adresse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Bienheureux les miséricordieux ; parce
qu'ils obtiendront eux-mêmes miséricorde.
S. Matth. ch. 5 V. 7.

J. M. Moreau le Je inv. — *1793* — *Duhamel Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *A. C. Girard le Jne aquâ forti 1792.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G : *moreau Le jne del.* A D. : *Gravé à l'eau forte par giraud terminé par duhamel.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Bienheureux les miséricordieux ; parce / qu'ils obtiendront eux mêmes miséricorde.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 33.* Le reste comme à l'état décrit.

6e — On lit sur la tablette : *Le ciel et la terre passeront, mais mes paroles / ne passeront point. / S. Matth. ch. 24. V. 35*, au lieu de : *Bienheureux les miséricordieux ; parce / qu'ils obtiendront eux-mêmes miséricorde. / S. Matth. ch. 5. V. 7.* Le reste comme à l'état décrit. — Cet état se trouve généralement dans les papiers de Hollande, et il a été utilisé plus loin dans le même volume. — Voir ci-dessous, page 412 : (VIGNETTE. 1er vol., page 265).

1121. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 37). — Dans un paysage montagneux, le Christ, assis sur un tertre gazonné, de pr. à G. Il a les deux mains étendues en avant et s'adresse à ses disciples, qui sont rangés autour de lui, debout ou couchés par terre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vous ne tuerez point ; et quiconque tuera
méritera d'être condamné par le jugement.
S. Matth. ch. 5, V. 21.

J. M. Moreau le Je invt. — *1792* — *Terminée au Burin par Duhamel.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, au M., à la pointe. *L. Petit aquâ.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, au M., à la pointe : *L. Petit aquâ.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Vous ne tuerez point ; et quiconque tuera / méritera d'être condamné par le jugement*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 37.* Le reste comme à l'état décrit.

1122. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 53). — Dans la campagne, Notre-Seigneur, assis au pied d'un arbre sur un tertre gazonné. De pr. à D., il retourne la tête à G., et de ses deux mains levées il montre à ses disciples, qui l'entourent, des oiseaux volant dans le ciel. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Considérez les oiseaux du ciel : ils ne sèment point, ils ne moissonnent point. . . mais votre Père céleste les nourrit.

S. Matth. ch. 6. V. 26.

J. M. Moreau le J^e inv^t. — *1793.* — *Duhamel Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M : *A. C. Giraud le J^ne aquâ forti. 1792.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — Avant les mots : *Considérez les oiseaux du ciel : ils ne sèment / point, ils ne moissonnent point.... mais votre / Père céleste les nourrit*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 53.* Le reste comme à l'état décrit

---

1123. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 69). — Dans la campagne, Jésus-Christ, de face, une main étendue vers le ciel, l'autre au-dessus de la tête d'un lépreux qu'on voit à G., les mains croisées, un genou en terre. Tout autour de ce groupe, les disciples et une foule nombreuse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jésus, étendant la main, toucha ce lépreux, et lui dit : Je le veux, soyez guéri

S. Matth. ch. 8, V. 1

J. M. Moreau le J^e inv. — *1791* — *De Longueil Sculp^t.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à D., à la pointe : *Ḧ.* Sans autres lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à D.: *H.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Jésus, étendant la main, toucha ce lépreux, / et lui dit : Je le veux, soyez guéri*, sur la tablette. Le reste comme à l'etat décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G. *Pag. 69.* Le reste comme à l'état décrit.

1124. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 75). — Debout, à l'avant d'une barque ballotée par la tempête, le Christ, de face, les deux mains étendues en avant, apaisant les vents et les flots. Autour de lui, ses disciples éperdus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Il commanda aux vents et à la mer, et il se fit un grand calme.

S. Matth. ch. 8, V. 26.

J. M. Moreau le J^e inv. — *1791* — *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aquâ. 1790.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune.* Au M.: *L. Petit aquâ 1790.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Il commanda aux vents et à la mer, et il se / fit un grand calme*, sur la tablette. En H., dans la marge supérieure, à D. : *10.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 75.* Le reste comme à l'état décrit.

1125. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 79). — Sur une place publique, Notre-Seigneur, de 3/4 à G., guérissant un paralytique couché tout de son long sur un brancard. Tout autour de ce groupe, les apôtres et des gens du peuple. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Levez-vous, dit-il au Paralytique, emportez
votre lit, et vous en allez dans votre maison.
S. Matth. ch. 9, V. 6.

J. M. Moreau le Je invt. — *1793* — *J. L. Delignon Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le Jne aquâ forti 1792.* Sans autres lettres.
2e — Avant les mots : *Levez-vous, dit-il au Paralytique ; emportez / votre lit et vous en allez dans votre maison.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Page 79.* Le reste comme à l'état décrit.

Des états postérieurs portent en H., au-dessus du T. C. (le filet ayant été supprimé), à G.: *Pag. 44.* A D. : *Tom. I. pl. 12.*

1126. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 85). — Dans un intérieur, Notre-Seigneur, de 3/4 à D., une main levée vers le ciel, tient de son autre main la main d'une jeune fille, assise sur son séant dans son lit ; il vient de la ressusciter. Tout autour du Christ, des femmes et des hommes en contemplation devant ce spectacle. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Fille de Jaïre réssuscitée. Hémorrhoïsse guérie.
S. Matth. ch. 9 V. 18-26

J. M. Moreau le Je invt. — *1793* — *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *A. C. Giraud Le Jne aquâ forti 1792.* Sans autres lettres.
2e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le ju.* Au M. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti 1792.* A D. : *Dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Fille de Jaïre réssuscitée. Hémorrhoïsse guérie*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 85.* Le reste comme à l'état décrit.

Des états postérieurs portent en H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 46.* A D. : *Tom. I. pl. 13.*

1127. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 103). — Dans la campagne, près d'une ville qu'on voit dans le fond, Notre-Seigneur, de 3/4 à G., tête de pr. de ce côté ; il s'adresse à deux personnages qu'on voit à G., et

leur montre les aveugles, les boîteux, les lépreux qu'il vient de guérir. Derrière lui, les saints apôtres. — T. Ç. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Allez raconter à Jean ce que vous avez entendu
et ce que vous avez vu.
S. Matth. ch. II, V. 4.

J. M. Moreau le Je inv. 1790. — *1790* — *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à D., à la pointe. *H.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à D. : *H.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres.
4e — Avant les mots : *Allez raconter à Jean ce que vous avez entendu / et ce que vous avez vu.* — En H., dans la marge supérieure, à D.. 2. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.
6e — En H., dans la marge supérieure, à G.: 2. Le reste comme à l'état décrit.
7e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 103.* Le reste comme à l'état décrit.

1128. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 127). — A D., assis à l'avant d'une barque, Notre-Seigneur, entouré de ses disciples. Il s'adresse au peuple qu'on voit à G., sur le rivage. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jesus monta dans une barque où il s'assit,
tout le peuple se tenant sur le rivage.
S. Matth. ch. 13. V. 2.

J. M. Moreau le Je inv. — *1791* — *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit a qua 1791.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. moreau le jeune.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Jésus monta dans une barque où il s'assit / tout le peuple se tenant sur le rivage*, sur la tablette. En H., dans la marge supérieure, à D. : *18.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 127.* Le reste comme à l'état décrit.

1129. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 133). — A G., au pied d'une grange, des laboureurs endormis, couchés par terre sur des sacs de blé. A D., dans la campagne, un homme semant dans un champ. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Pendant que les hommes dormoient, l'ennemi
vint, et sema de l'ivraie au milieu du bled.
S. Matth. ch. 13. V. 25.

J. M. Moreau le Je inv. — *1791* — *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jene.* Au M. : *1791.* A D. : *graver par L. M. halbou.* Sans autres lettres.

4e État. Avant les mots : *Pendant que les hommes dormoient, l'ennemi / vint, et sema de l'ivraie au milieu du bled*, sur la tablette. En H., dans la marge supérieure, à D.: *12*. Le reste comme à l'état décrit

5e — Celui qui est décrit.

6e — En H., dans la marge supérieure, à G.: *12*. Le reste comme à l'état décrit.

7e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 133*. Le reste comme à l'état décrit.

1130. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 171). — Dans la campagne, près d'une ville qu'on voit dans le fond de la composition, Notre-Seigneur, au milieu de ses disciples. Il tient une clef dans chacune de ses mains et s'adresse à saint Pierre, qui est à ses pieds, un genou en terre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Je vous donnerai les clefs du royaume
des cieux
S. Matth. ch. 16, V. 19.

J. M. Moreau le Je invt. — *1792* — *L. M. Halbou Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe à G.: *J. M. Moreau del.* Au M.: *1792*. A D.: *Graver par L. M. halbou*. Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Je vous donnerai les clefs du royaume / des cieux*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 171*. Le reste comme à l'état décrit

Des états postérieurs portent en H., au-dessus du fil., a G.: *Pag. 90*. A D.. *Tom. I. pl. 17*.

1131. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 177). — Sur le haut d'une montagne, le Christ, transfiguré, vole dans les cieux entre Moïse et Elie. A terre, à ses pieds, Pierre, Jacques et Jean en prières et agenouillés. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jésus ayant pris avec lui Pierre, Jacques, et
Jean son frère, les mena à l'écart sur une haute
montagne ; et il fut transfiguré devant eux.
S. Matth. ch. 17, V. 1 et 2.

J. M Moreau le Je invt. — *1791* — *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.. *L. Petit aquâ 1791*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune.* Au M.: *L. Petit aquâ 1791*. A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Jésus ayant pris avec lui Pierre, Jacques et / Jean, son frere, les mena à l'écart sur une haute / montagne et il fut transfiguré devant eux*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 177*. Le reste comme à l'état décrit.

Des états postérieurs portent en H., au-dessus du fil., à G. *Pag. 90*. A D. : *Tom. I. pl. 17*.

Il a été fait, de cette composition, une autre planche qui a été rejetée et qui comprend les deux états suivants :

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., a la pointe, au M.: *P. Baquoy fecit.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

1132. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 193). — Sur une place publique, un créancier, tenant par la gorge un débiteur qui, agenouillé devant lui, semble implorer sa pitié. A D., deux personnages contemplant cette scène avec indignation. Au fond, à G., un troisième personnage s'éloignant. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche.

Rends-moi ce que tu me dois.
S. Matth. ch. 18, V. 28

J. M. Moreau le Je invt. — *1793* — *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D. *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del. 1793.* A D. *Garvez par L. M. halbou.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Rends-moi ce que tu me dois,* sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 193.* Le reste comme à l'état décrit.

1133. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 209). — Sous un péristyle décoré de colonnes, un maître vigneron, entouré de ses ouvriers auxquels il fait la paye. Il est debout, devant une table ronde sur laquelle sont des pièces de monnaie, et s'adresse à un ouvrier qu'on voit à D., vu de dos, une houe à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mon ami, je ne vous fais point de tort.......
Prenez ce qui vous appartient, et vous en allez.
S. Matth. ch. 20 V. 13-14.

J. M. Moreau le Je inv. — *1791* — *De Longueil Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. *J. Pelicier aqua fti 1791.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à D.: *De Longueil Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Mon ami, je ne vous fais pas de tort....... / Prenez ce qni vous appartient, et vous en allez,* sur la tablette. En H., dans la marge supérieure, à D.: *16.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 209.* Le reste comme à l'état décrit.

1134. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 219). — Dans un chemin creux, Notre-Seigneur, monté sur une ânesse, se dirige vers Jérusalem, qu'on voit à G. Il est entouré et suivi par une foule de peuple portant des palmes et des rameaux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Tous ensemble... crioient : Hosanna, salut
et gloire au Fils de David.
S. Matth. ch. 21, V. 9.

J. M. Moreau le Je invt. — *1791* — *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D. *L. Pauquet Scul.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* Au M.: *1791.* A D.: *Graver par L. M. halbou.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Tous ensemble... crioient : Hosanna, salut / et gloire au Fils de David,* sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 219.* Le reste comme à l'état décrit.

1135. *VIGNETTE* (1er *vol.*, *page* 223). — Dans un paysage montagneux, Notre-Seigneur, de pr. à G., les deux mains levées vers le ciel. Il s'adresse à une foule qui l'écoute avec attention. Derrière lui, à D., ses disciples. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Je vous dis en vérité que si vous aviez de la foi,
quand même vous diriez à cette Montagne, ôte-toi
de-là et te jette dans la mer, cela se fera.
S. Matth. ch. 21, V. 21.

J. M. Moreau le Je invt. — *1792* — *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin dans l'intérieur de la tablette, à la pointe : *A. C. Giraud le Jne aqâ forti 1792*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *j. M. moreau le jeune*. A D. : *dambrun sculp*. Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Je vous dis en vérité que si vous aviez de la foi, / quand même vous diriez à cette Montagne, ôte-toi / de-là et te jette dans la mer, cela se fera*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 223*. Le reste comme à l'état décrit.

Des états postérieurs portent en H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 116*. A D. : *Tom. I. pl. 22*.

1136. *VIGNETTE* (1er *vol.*, *page* 235). — Dans une salle de festin, un roi, à G., de pr. à D., sa couronne sur la tête, fait, d'une main, un signe indicateur vers la D. A ses pieds, un genou en terre, un garde, son casque sur la tête, en train de lier avec une corde les pieds d'un homme dont un autre garde lie les mains derrière le dos. Au fond, des convives autour d'une table servie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Liez-lui les mains et les pieds, et jetez-le dans
les ténèbres extérieures.
S. Matth. ch. 22, V. 13.

J. M. Moreau le Je invt. — *1793.* — *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à D.: *Dufresne S. aquâ f. 1792*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le ju*. A D.: *Dambrun sculp*. Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Liez-lui les mains et les pieds, et jetez-le dans les ténèbres extérieures*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 235*. Le reste comme à l'état décrit.

Des états postérieurs portent en H., au-dessus du fil., à G.: *Page 122*. A D.: *Tom. I. pl. 23*.

1137. *VIGNETTE* (1er *vol.*, *page* 237). — Dans une salle décorée d'arcades et de hautes colonnes, Notre-Seigneur, à D., de 3/4 à G. Il a une main levée vers le ciel, l'autre étendue vers le Pharisien, qui lui montre une pièce de monnaie qu'il a dans le creux de la main. Autour du Christ, ses disciples. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Rendez à César ce qui est à César, et à Dieu
ce qui est à Dieu.
S. Matth. ch. 22, V. 21.

J. M. Moreau le Je invt. — *1793* — *Baquoy Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. *A. C. Giraud le Jne aquâ forti 1792.* Sans autres lettres
2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. *A. C. Giraud le Jne aqua forti. 1792.* A D.: *Baquoy.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Rendez à César ce qui est à César, et à Dieu / ce qui est à Dieu*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 237.* Le reste comme à l'état décrit.

Des états postérieurs portent en H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 123.* A D.: *Tom. 1, pl 24*

1138. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 241). — Dans une salle, Notre-Seigneur, de pr. à D., une main sur sa poitrine, l'autre levée en l'air, s'adresse aux pharisiens qui l'écoutent, assis ou debout, autour de la salle. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vous aimerez Dieu de tout votre cœur.... et
votre prochain comme vous même.
S. Matth. ch. 22, V. 37-39.

J. M. Moreau le Je invt. — *1793* — *Duhamel Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au M., à la pointe : *L. Petit aqua.* Sans autres lettres.
2e — Avant les mots : *Vous aimerez Dieu de tout votre cœur.... et / votre prochain comme vous même*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit
4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 241.* Le reste comme à l'état décrit.

1139. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 253). — Sur une place publique, sur une estrade en pierre à laquelle on accède à G., par des marches, Notre-Seigneur, de pr. à D., une main tenant les plis de son manteau, l'autre étendue vers le peuple qui l'écoute. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Je vais vous envoyer des Prophètes.... vous
tuerez les uns et vous crucifierez les autres.
S. Matth. ch. 23, V. 34.

J. M. Moreau le Je inv. — *1790* — *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à D.: *H. sc.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeun.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Je vais vous envoyer des Prophètes.... vous / tuerez les uns et vous crucifierez les autres*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit. En H., dans la marge supérieure, à D.: *6.*
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G : *Pag. 253.* Le reste comme à l'état décrit.

1140. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 263). — En H. de la composition, le Christ, debout sur une

nuée, de face, tenant à la main un étendard ; au-dessous de la nuée, deux anges sonnant de la trompette. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ils verront le fils de l'homme qui viendra sur les nuées du ciel avec une grande puissance et une grande majesté.
S. Matth. ch. 24, V. 30.

J. M. Moreau le Je invt. — *1793* — *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1793.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Ils verront le fils de l'homme qui viendra sur les / nuées du ciel avec une grande puissance / et une grande majesté*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 263.* Le reste comme à l'état décrit.

(*) *VIGNETTE* (1er *vol., page* 265). — Voir ci-dessus la description de cette planche, même section, N° 1120 du présent catalogue.

1141. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 271). — Dans un péristyle qui précède une maison à laquelle on accède à G., par un escalier, les cinq vierges sages, à G., portant d'une main leurs lampes, de l'autre des vases pleins d'huile. A D., les cinq vierges folles. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Les vierges folles dirent aux sages : Donnez-nous de votre huile, parce que nos lampes s'éteignent.
S. Matth. ch. 25, V. 8.

J. M. Moreau le Je inv. — *1791* — *J. L. Delignon Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à D.: *H.* Sans autres lettres.
2e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau inve.* A D.: *j. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Les vierges folles dirent aux sages : Donnez-nous / de votre huile, parce que nos lampes s'éteignent*, sur la tablette. En H., dans la marge inférieure, à D.: *17.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 271.* Le reste comme à l'état décrit.

1142. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 327). — Dans la campagne, le Christ dans son linceul, de face, les deux mains étendues et bénissant ses disciples qui sont autour de lui, debout ou agenouillés. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Allez donc, et intruisez tous les peuples, les baptisant au nom du Père, et du fils, et du S. Esprit.
S. Matth. ch. 28, V. 19.

J. M. Moreau le Je invt. — *1792* — *J. L. Delignon Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.. *L. Ptit aqua. / 1791.* Sans autres lettres.
2e — Avant les mots : *Allez donc, et instruisez tous les peuples, / les baptisant au nom du Père, et du Fils, et du S. Esprit*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 327.* Le reste comme à l'état décrit.

Des états postérieurs portent en H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 168.* A D. *Tom. I. pl. 29.*

1143. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 2e volume.* — Saint Marc, assis sur un lion ailé, tenant d'une main, sur sa jambe croisée, une tablette sur laquelle il doit écrire. Il est accoudé sur une des ailes du lion, sa main appuyée contre sa tête. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., au M.: *Évangile.*

Saint Marc.

J. M. Moreau le Je inv. *1791* *Delignon Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à D.: *Delignon.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Delt.* A D.. *Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Saint Marc*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 1.* Le reste comme à l'état décrit.

1144. *VIGNETTE (2e vol., page 87).* — Dans la campagne, Notre-Seigneur, entouré d'une foule, rend la parole et l'ouïe à un sourd-muet qu'on voit à G., un genou en terre, les deux mains levées à hauteur de la poitrine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ses oreilles furent ouvertes, sa langue fut
déliée, et il parlait distinctement.
S. Marc ch. 7 V. 35.

J. M. Moreau le Je invt. *1793* *V. Langlois Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au M.. à la pointe: *A. C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* Sans autres lettres.
2e — Avant les mots : *Ses oreilles furent ouvertes, sa langue fut / déliée, et il parlait distinctement*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 87.* Le reste comme à l'état décrit.

1145. *VIGNETTE (2e vol., page 91).* — Dans un paysage montagneux, Notre-Seigneur, les mains levées vers le ciel, multiplie les sept pains. Il est entouré d'une foule nombreuse, et ses disciples portent des grands paniers dans lesquels sont des pains qu'ils distribuent à la foule. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Multiplication des sept pains.
S. Marc ch. 8. V. 1.

J. M. Moreau le Je invt. *1793* *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. moreau le jeune.* Au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* A D.: *Dambrun Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Multiplication des sept pains*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 91.* Le reste comme à l'état décrit.

1146. *VIGNETTE* (2e *vol., page* 175). — Dans une pièce éclairée par une lampe à quatre becs qui pend au plafond, Jésus-Christ, entouré de ses disciples, assis ou couchés autour de lui sur des lits. Ils sont en train de manger, et Notre-Seigneur leur montre du doigt une coupe qu'il tient à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Institution de l'Eucharistie.

S. Marc, ch. 14. V. 23.

J. M. Moreau le Je invt. *1794* *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1794.*

3e — Avant les mots : *Institution de l'Eucharistie*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1147. *VIGNETTE* (2e *vol., page* 179). — La nuit, Jésus-Christ couché tout de son long, par terre, dans le jardin des Oliviers. Il a une main levée vers le ciel et se détache sur une gloire lumineuse. Au premier plan, les apôtres endormis. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Prière de Jésus au Jardin des Oliviers.

S. Marc, ch. 14, V. 36.

J. M. Moreau le Je inv. *1793* *L. M. Halbou Scutpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau.* Au M. *1793.* A D.: *gravez par L. M. halbou.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Prière de Jésus au jardin des Oliviers*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 179.* Le reste comme à l'état décrit.

1148. *VIGNETTE* (2e *vol., page* 185). — Dans une salle du prétoire, des soldats entraînent vers la G. Notre-Seigneur, en le frappant et en l'insultant. A D., sur une estrade, le grand-prêtre se déchirant ses vêtements sur la poitrine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Alors le grand-prêtre déchira ses vêtements, en
disant : Il a blasphémé.

S. Marc, ch. 14, V. 63.

J. M. Moreau le Je invt. *1793* *V. Langlois le Je Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le Jne aquá forti 1793.* Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *Alors le grand-prêtre déchira ses vêtements, en / disant : Il a blasphémé*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 185.* Le reste comme à l'état décrit.

1149. *VIGNETTE* (2e *vol.*, *page* 193). — Sur une place publique, Notre Seigneur, les mains liées devant lui, un roseau entre les mains, une couronne d'épines sur la tête. Il est entouré de soldats qui l'injurient, l'outragent, et par dérision s'agenouillent devant lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Flagellation de Jésus.

S. Marc ch. 15, V. 17-19.

J. M. Moreau le Je invt. *1793* *L. M Halbou Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D. *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J M. Moreau del.* Au M. : *1793.* A D. : *graver par L. M. halbou.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Flagellation de Jésus*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 193.* Le reste comme à l'état décrit.

1150. *VIGNETTE* (2e *vol.*, *page* 195). — Dans un chemin creux, le Christ, portant sa croix, vient de tomber sur les genoux. Il est entouré de soldats qui le frappent de leurs lances et le tiennent avec des cordes qui le lient par le milieu du corps. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jésus porte sa croix.

S. Marc, ch. 15, V. 21.

J. M. Moreau le Je invt. *1793* *V. Langlois le Je Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. : *A. C. Giraud le Jne aquâ forti 1793.*

2e — Épreuve terminée. Avant les mots : *Jésus porte sa croix*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 195.* Le reste comme à l'état décrit.

1151. *VIGNETTE* (2e *vol.*, *page* 199). — Jésus est descendu de la croix par Joseph d'Arimathie. A D., la Vierge évanouie entre les bras d'une sainte femme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jésus est descendu de la croix par Joseph
d'Arimathie.

S. Marc, ch. 15, V. 46.

J. M. Moreau le Je inv. *1793* *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aquâ.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau.* Au M.: *1793.* A D.. *Graver par L. M halbou.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Jésus est descendu de la croix par Joseph / d'Arimathie*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 199.* Le reste comme à l'état décrit.

1152. *VIGNETTE* (2e *vol.*, *page* 201). — Dans une caverne, Jésus est porté au tombeau par

ses disciples. A G., la Vierge le baise sur la tête, et sainte Madeleine, agenouillée par terre, lui tient le bras dans ses deux mains. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Sepulture de Jésus.
S. Marc, ch. 15, V. 46.

J. M. Moreau le Je invt. *1793* *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1793.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Sepulture de Jésus*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 201.* Le reste comme à l'état décrit.

1153. *VIGNETTE* (2e *vol., page* 203). — Dans une grotte, les trois saintes femmes, portant des vases de parfums, s'arrêtent étonnées, à la vue d'un ange assis sur le tombeau ouvert et vide, dans lequel avait été enseveli Notre-Seigneur. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., à D., dans la marge supérieure : *39.*

Vous cherchez Jésus de Nazareth qui a
été crucifié ; il n'est point ici : voici le lieu
où on l'avoit mis.
S. Marc ch. 16 V. 6.

J. M. Moreau le Je invt. *1791* *Tilliard Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Avant les mots : *Vous cherchez Jésus de Nazareth qui a / été crucifié ; il n'est point ici : voici le lieu / où on l'avoit mis*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 203.* Le reste comme à l'état décrit.

1154. *VIGNETTE* (2e *vol., page* 207). — Dans une chambre, Notre-Seigneur s'envole vers le ciel au milieu d'une gloire rayonnante. Tous ses disciples contemplent ce spectacle, debout ou agenouillés, les mains jointes ou étendues. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le Seigneur Jésus, après leur avoir parlé,
fut élevé dans le ciel, où il est assis à la droite
de Dieu.
S. Marc, ch. 16, V. 19.

J. M. Moreau le Je inv. *1792* *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua 1791.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune.* Au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua 1791.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Le Seigneur Jésus, après leur avoir parlé / fut élevé dans le ciel, où il est assis à la droite / de Dieu*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 207.* Le reste comme à l'état décrit.

1155. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 3e volume.* — Saint Luc, assis sur un nuage Il est en train d'écrire sur une tablette, et cette tablette est posée sur l'aile d'un taureau qui est couché à côté de lui. Au fond, à G., un tableau représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., au M. : *Évangile*.

Saint Luc.

J. M. Moreau le Je invt. — *1792* — *L. Petit Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit 1791 aquâ.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Jne del. 1795.* Au M., à la pointe : *L. Petit 1791 aquâ.* A D., au pointillé : *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres. (Il y a là entre tous ces millésimes des anachronismes que nous signalons, sans pouvoir les expliquer).
4e — Avant les mots : *Saint Luc*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.
6e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 1.* Le reste comme à l'état décrit.

1156. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 13). — Dans sa chambre, agenouillée sur un prie-Dieu, la Vierge, à G., écoute l'ange qui vole au-dessus d'elle, à D., dans une gloire lumineuse. En H. de la composition, à D., le Père Eternel, le Saint-Esprit et quatre petits chérubins. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le S. Esprit surviendra en vous, et la vertu
du Très-Haut vous couvrira de son ombre.
S. Luc, ch. 1. V. 35.

J. M. Moreau le Je invt. — *1791* — *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à D. et à rebours *J. J. hubert aqua forti.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G : *J. M. moreau le jeune.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Le S Esprit survieudra en vous et la vertu / du Très-Haut vous couvrira de son ombre.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 13* Le reste comme à l'état décrit.

1157. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 21). — A D., sur une table, tenu par un vieillard, le petit Saint Jean qui vient de venir au monde. A G., Zaccharie, de 3/4 à D., les deux mains jointes, les yeux levés au ciel. Tout autour, différents personnages, hommes et femmes. A G., au fond, une chambre à coucher et une femme relevant un rideau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Beni soit le Seigneur le Dieu d'Israël de ce
qu'il a visité et racheté son peuple.
S. Luc, ch. 1, V. 68.

J. M. Moreau le Je invt. — *1792* — *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau le jeune.* Au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* A D.: *dambrun sculp* Sans autres lettres.
4e — Avant les mots : *Beni soit le Seigneur le Dieu d'Israël de ce / qu'il a visité et racheté son peuple*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.
6e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 21.* Le reste comme à l'état décrit.

1158. *VIGNETTE* (3ᵉ *vol., page* 29). — La Circoncision. Un vieillard, de pr. à G., assis dans une chaise, se prépare à circoncire l'Enfant Jésus, qu'un homme lui présente, assis sur un coussin. A D., des enfants tenant des flambeaux avec des cierges allumés.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., dans la marge supérieure à D. : 7.

Le huitième jour, ou l'enfant devoit être circoncis, étant arrivé, il fut nommé Jesus

Luc, ch. 2, V. 21.

J. M. Moreau le Jᵉ inv. — *1790* — *De Longueil Sculp.*

1ᵉʳ État. Eau-forte assez avancée. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à D.: *H sc.* Sans autres lettres.

2ᵉ — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1ᵉʳ état.

3ᵉ — Avant les mots : *Le huitième jour, où l'enfant devoit être / circoncis, étant arrivé, il fut nommé Jésus,* et avant le chiffre 7, en H., dans la marge supérieure, à D. Le reste comme a l'état décrit.

4ᵉ — Celui qui est décrit.

5ᵉ — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag.* 29. Le reste comme à l'état décrit.

1159. *VIGNETTE* (3ᵉ *vol., page* 31). — Sur les marches qui précèdent le temple de Jérusalem, Siméon tenant sur son bras l'Enfant Jésus. Son autre bras est levé au ciel. Il est entouré de différents personnages dont l'un, au premier plan, porte des tourterelles dans une cage.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Siméon prit l'enfant entre ses bras, et bénit Dieu en disant : C'est maintenant, Seigneur, que vous laisserez mourir en paix votre Serviteur.

S. Luc, ch. 2, V. 28-29.

J. M. Moreau le Jᵉ inv. — *1791* — *V. Langlois le Jᵉ Sculpᵗ.*

1ᵉʳ État. Eau-forte pure.

2ᵉ — Avant les mots : *Siméon prit l'enfant entre ses bras, et bénit Dieu / en disant : C'est maintenant, Seigneur, que vous / laisserez mourir en paix votre Serviteur,* sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3ᵉ — Celui qui est décrit.

4ᵉ — En H., au-dessus du fil., à G. *Pag.* 31. Le reste comme à l'état décrit.

1160. *VIGNETTE* (3ᵉ *vol., page* 33). — Dans le temple, à G., la Sainte-Vierge, devant un autel, agenouillée sur les marches qui le précèdent, et tenant dans ses bras l'Enfant Jésus qu'elle présente à Siméon. Derrière elle, Saint-Joseph portant des tourterelles dans une cage. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche.

Cet enfant est pour la ruine et pour la résurrection de plusieurs dans Israël.

S. Luc, ch. 2, V. 34.

J. M. Moreau le Jᵉ inv. — *1791.* — *J. L. Delignon Sculpᵗ.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. et à rebours : *Petit aquâ 1790.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *j. L. Delignon sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Cet enfant est pour la ruine et pour la | résurrection de plusieurs dans Israel*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 33.* Le reste comme à l'état décrit.

1161. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 37). — Dans une salle du temple de Jérusalem, Notre-Seigneur, à D., de pr. à G., une main levée vers le ciel. Il est en train de discuter avec les docteurs de la loi, qui sont assis ou debout autour de lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ils le trouvèrent dans le temple au milieu
des Docteurs, les écoutant et les interrogeant.

S. Luc. ch. 2. V. 46.

J. M. Moreau le Je inv. — *1791* — *N. De Launay l'aîné Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *P. Baquoy fecit an 12.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* au M.: *1791.* A D. *N. De Launay l'aîné sc.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Ils le trouvèrent dans le temple au milieu | des Docteurs, les écoutant et les interrogeant*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 37.* Le reste comme à l'état décrit.

L'état d'eau-forte de Baquoy est évidemment une copie, puisqu'elle est datée *an 12*, et l'autre *1791*. On lit au-dessous de cette eau-forte : *Pour l'histoire de Jésus-Christ.*

1162. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 39). — Dans un paysage montagneux, debout sur un tertre, saint Jean, de pr. à G., une main levée vers le ciel, l'autre tenant une grande croix de bois, autour de laquelle est enroulée une banderolle. Il prêche à une foule qui l'écoute dans différentes attitudes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., dans la marge supérieure, à G. : *4.*

Toute vallée sera remplie, et toute montagne et
toute colline sera abaissée.

S. Luc ch. 3. V. 5.

J. M. Moreau le Je inv. — *1790* — *De Longueil Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à D.: *II. sc.* Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *Toute vallée sera remplie, et toute montagne et | toute colline sera abaissée*, sur la tablette. En H., dans la marge supérieure, à D.: *4.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 39.* Le reste comme à l'état décrit.

1163. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 65). — Jésus, debout dans une barque, entouré de ses dis-

ciples qui viennent de retirer de leurs filets la pêche miraculeuse. Simon-Pierre est à genoux devant Notre-Seigneur, les deux mains levées devant lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ils prirent une si grande quantité de poisson
que leur filet se rompoit.
S. Luc, ch. 5, V. 6.

J. M. Moreau le Je invt. — *1793* — *J. L. Delignon Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à D.: *H.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau Inv.* A D.: *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Ils prirent une si grande quantité de poisson / que leur filet se rompoit*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 67.* Le reste comme à l'état décrit.

1164. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 97). — Près des remparts de la ville de Naïm, qu'on aperçoit dans le fond de la composition, le Christ, à G., de pr. à D., en train de ressusciter un jeune homme, qu'on voit à D., dans son cercueil. Tout autour, une foule nombreuse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Résurrection du fils de la Veuve.
S. Luc, ch. 7. V. 14.

J. M. Moreau le Je inv. — *1793* — *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure très avancée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. moreau le jeune.* Au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* A D.: *Dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Résurrection du fils de la Veuve*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 97.* Le reste comme à l'état décrit.

1165. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 111). — Dans la campagne, Notre-Seigneur, de face, à l'ombre de palmiers qu'on voit à G., en train de parler à une foule qui l'entoure. Il a les bras étendus en avant. Au fond, une ville. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., dans la marge supérieure, à G.: *19.*

En disant ceci. (Parabole des semences), il
crioit : que celui-là l'entende qui a des
oreilles pour entendre.
S. Luc, ch. 8, V. 8.

J. M. Moreau le Je inv. — *1791* — *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* Au M.: *1791.* A D.: *Gravé par L. M. halbou.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *En disant ceci. (Parabole des semences) il / crioit : que celui-là l'entende qui a des / oreilles pour entendre*, sur la tablette. En H., dans la marge supérieure, à G.: *19.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 111.* Le reste comme à l'état décrit.

1166. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 153). — Dans un chemin creux, près d'un rocher qu'on voit à D., ombragé par de grands arbres, le bon Samaritain ramassant un cavalier étendu par terre, au pied de son cheval. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Un Samaritain.... l'avant vu, en fut
touché de compassion.
S. Luc, ch. 10, V. 33.

J. M. Moreau le Je inv. — *1792* — *Dambrun Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti / 1792.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti / 1792.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau le jeune.* Au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* A D.: *dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Avant les mots : *Un Samaritain.... l'ayont vu, en fut / touché de compassion*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.
6e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 153.* Le reste comme à l'état décrit.

1167. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 155). — Dans la maison de Marthe, Notre-Seigneur, assis sur une chaise, à G., de pr. à D. Il a derrière lui ses disciples, et à ses pieds Marie agenouillée, les mains croisées. Il s'adresse à Marthe, qu'on voit à D., derrière sa sœur. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Marie a choisi la meilleure part, qui ne lui
sera point ôtée.
S. Luc, ch. 10, V. 42.

J. M. Moreau le Je invt. — *1793.* — *N. Thomas Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin: *A. C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* Epreuve terminée. Mêmes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv. del.* A D.: *N. Thomas scul.* Sans autres lettres. Dans cet état on remarque dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. du dessin, au M., des traces d'une inscription mal effacée.
3e — Avant les mots : *Marie a choisi la meilleure part, qui ne lui / sera point ôtée*, sur la tablette. Le reste comme à l'etat décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 155.* Le reste comme à l'état décrit.

1168. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 163). — Sur une place publique, Notre-Seigneur, à D., de face, la tête de 3/4 à G., une main étendue vers un possédé qui se roule par terre, à ses pieds. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jésus chassa un démon qui étoit
muet, et lorsqu'il eut chassé le
démon, le muet parla.
S. Luc, ch. 11, V. 14.

J. M. Moreau le Je inv. — *1791* — *Baquoy Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Baquoy fecit.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Baquoy fecit.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Jésus chassa un démon qui étoit / muet; et lorsqu'il eut chassé le / démon, le muet parla*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 163.* Le reste comme à l'état decrit.

1169. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 163). — C'est le même sujet que celui traité dans le numéro ci-dessus, mais avec de grandes différences dans la composition. Ici Notre-Seigneur retourne la tête à D., vers des vieillards qui semblent l'interroger. Le possédé est incliné en avant, les deux bras croisés sur sa poitrine. Au fond, l'arche d'une porte monumentale.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche — En H., dans la marge supérieure, à D : *39*.

Un jour Jésus chassa un démon qui
étoit muet, &c.
S. Luc, ch, 11. V. 14.

J. M. Moreau le J^e^ inv^t^. *1791.* *V. Langlois le J^e^ Sculp^t^.*

1er État. Avant les mots : *Un jour Jésus chassa un démon qui / étoit muet, &c.*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.
3e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 163.*

1170. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 207). — Jésus-Christ, de face, dans la maison d'un Pharisien, auquel il s'adresse. Il tient, d'une main, la main d'un hydropique qu'on voit à G., de pr. à D. — Au fond, des serviteurs et différents personnages. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Est-il permis de guérir des Malades le jour
du sabbat.
S. Luc, ch. 14. V. 3.

J. M. Moreau le J^e^ inv^t^. *1793* *Dambrun Sculp^t^.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le j^ne^ aqua forti / 1792*. Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le jun.* Au M.: *A. C. Giraud le J^ne^ aqua forti / 1792* A D.: *Dambrun sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Est-il permis de guérir des Malades le jour / du sabbat*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 207.* Le reste comme à l'état décrit.

1171. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 213). — Un personnage, coiffé d'un turban, debout dans un vestibule, sur les marches qui précèdent sa maison. Il fait un geste indicateur vers la G., et s'adresse à un de ses serviteurs qui lui amène des estropiés, des boîteux, des aveugles. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Amenez ici les pauvres, les estropiés, les
aveugles et les boiteux.
S. Luc, ch. 14. V. 21.

J. M. Moreau le J^e^ inv^t^. *1792* *Dambrun Sculp^t^.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Giraud le J^ne^ aqua forti 1791.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau le jeune.* Au M.: *Giraud le J^ne^ aqua forti. 1791.* A D.: *dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *Amenez ici les pauvres, les estropiés, les / aveugles et les boiteux*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 213.* Le reste comme à l'état décrit.

1172. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 223). — Devant le péristyle d'une maison qu'on voit à G., l'enfant prodigue, un genou en terre, la tête cachée contre le corps de son père qui le soutient dans ses bras. Près de ce groupe, des serviteurs considérant cette scène. A G., un chien. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mon père, j'ai péché contre le ciel et contre vous.

S. Luc, ch. 15, V. 21.

J. M. Moreau le Je invt. — *1791* — *De Longueil Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Giraud le Jne aqua forti 1791*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — Avant les mots : *Mon père, j'ai péché contre le ciel et | contre vous*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit. En H., dans la marge supérieure droite : *40*.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 223*. Le reste comme à l'état décrit.

1173. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 233). — Le mauvrais riche descend, de pr. à G., l'escalier extérieur qui mène à sa maison. Il tient, d'une main, la rampe de cet escalier et est suivi de ses serviteurs. A D., étendu sur la paille, tout couvert d'ulcères, les deux mains jointes et étendues vers le ciel, le pauvre Lazare. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Lazare et le mauvais Riche.

S. Luc, ch. 16. V. 19.

J. M. Moreau le Je invt. — *1792.* — *Terminée au Burin par Duhamel.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à G.: *H*. Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *Lazare et le mauvais Riche*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 233*. Le reste comme à l'état décrit.

1174. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 241). — Sur une place publique, Notre-Seigneur, de face, la tête de 3/4 à D., la main étendue de ce côté. A ses pieds, prosterné par terre, un lépreux qu'il vient de guérir. Autour de ce groupe, une foule nombreuse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Guérison de dix Lépreux.

S. Luc, ch. 17. V. 11

J. M. Moreau le Je invt. — *1793.* — *P. Baquoy Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, au M.: *L. Petit aqa* Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *Guérison de dix Lépreux*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G : *Pag. 241*. Le reste comme à l'état décrit.

1175. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 249). — Dans le temple, devant l'autel qu'on voit à D., le pharisien, debout, les mains croisées sur sa poitrine. A G., le publicain, un genou en terre, le haut du corps penché en avant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Parabole du Pharisien et du Publicain.
S. Luc, ch. 18, V. 9-14.

J. M. Moreau le Je invt. *1793* *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à D.: *Ḧ.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur de la tablette, à D.: *H.* Sans autres lettres.

3e — En B., dans l'intérieur de la tablette, à D.: *Ḧ.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. moreau le jeune.* A D.: *Dambrun sculp.* Sans autres lettres.

4e — Avant les mots : *Parabole du Pharisien et du Publicain*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

5e — Celui qui est décrit.

6e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 249.* Le reste comme à l'état décrit.

1176. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 257). — Dans la campagne, près des murs de la ville de Jéricho, qu'on voit au fond de la composition, Notre-Seigneur, entouré de ses disciples et d'une foule nombreuse, rend la vue à un aveugle, qu'on voit à G., un bâton à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jésus dit à l'aveugle de Jéricho : Voyez ;
votre foi vous a sauvé.
S. Luc, ch. 18, V. 42.

J. M. Moreau le Je inv. *1791* *Langlois le Je Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil, à la pointe, au M.: *J. Pelicier aquâ fti 1791.* Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *Jésus dit à l'aveugle de Jéricho : Voyez ; / votre foi vous a sauvé*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Pag. 257.* Le reste comme à l'état décrit.

1177. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 269). — Notre-Seigneur, sur les marches du temple, une corde à la main, avec laquelle il frappe les vendeurs et les chasse devant lui. Au-dessus de sa tête, deux coqs volant en l'air. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ma maison est une maison de prière, et
vous en avez fait une caverne de voleurs.
S. Luc, ch. 19, V. 46.

J. M Moreau le Je iuvt. *1792.* *V. M. Langlois Le Je Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *Ma maison est une maison de prière, et / vous en avez fait une caverne de voleurs*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 269.* Le reste comme à l'état décrit.

1178. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 295). — Dans la campagne, Notre-Seigneur, montrant à ses disciples un figuier qu'on voit à D., près d'un palmier. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Considérez le figuier et les autres arbres....

S. Luc, ch. 21 V. 29.

J. M. Moreau le J^{e} inv. *1790.* *De Longueil Sculp.*

1er État. Eau-forte pure.

2e — Epreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — Avant les mots : *Considérez le figuier et les autres arbres....*, sur la tablette. En B., sur la tablette, au M.: *Luc. Chap. 21. V. 29-30.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — En B., sur la tablette, au M.: *Luc, ch. 21 V. 29-30*, au lieu de : *S. Luc, ch. 21 V. 29.* Le reste comme a l'état décrit.

5e — Celui qui est décrit.

6e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 295.* Le reste comme à l'état décrit.

1179. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 341). — Dans une salle, Notre-Seigneur, à D., debout devant une table, rompant des deux mains un morceau de pain devant les disciples d'Emmaüs. A G., un serviteur, debout, un plat sous le bras. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

En même tems leurs yeux s'ouvrirent,
et ils le reconnurent.

S. Luc, ch. 24. V. 31.

J. M. Moreau le J^{e} inv. *1791* *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Del* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1791* Sans autres lettres.

2e — Avant les mots : *En même tems leurs yeux s'ouvrirent / et ils le reconnurent*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 341.* Le reste comme à l'état décrit.

1180. *VIGNETTE* (3e *vol., page* 343). — Dans une salle, Notre-Seigneur, à moitié nu, de pr. à G., les mains étendues vers ses disciples qui l'entourent, les uns debout, les autres agenouillés devant lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Regardez mes mains et mes pieds, et
reconnoissez que c'est moi-même.

S. Luc, ch. 24. V. 39.

J. M. Moreau le J^{e} invt. *1791* *N. Thomas Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, a G : *J. M. Moreau le jeune inv. del.* A D.. *N. Thomas Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Regardez mes mains et mes pieds et / reconnoissez que c'est moi-même*, sur la tablette. En H., dans la marge supérieure, à D.: *32.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil, à G,: *Pag. 343.* Le reste comme à l'état décrit.

1181. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 4e volume.* — Saint Jean, assis sur un nuage, tenant d'une main une plume, de l'autre une tablette appuyée sur son genou. A D., à ses pieds, l'aigle symbolique. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., au M. : *Evangile.*

Saint Jean.

J. M. Moreau le Je invt. *1793* *J. J. Hubert Sculpt.*

1er État. Epreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *J. J. Hubert Sculp.* Sans autres lettres
3e — Epreuve terminée. Avant les mots : *Saint Jean*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 1.* Le reste comme à l'état décrit.

1182. *VIGNETTE (4e vol., page 5).* — Dans une étable, l'Enfant Jésus couché dans son berceau. A D., la Vierge soulevant le voile qui recouvre son fils. Derrière elle, Saint-Joseph. A G., des anges agenouillés, en prière; et en H., au-dessus de la composition, des petits chérubins tenant une banderolle, sur laquelle on lit : *Gloria in excelsis deo.* — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le Verbe a été fait chair, et il a habité parmi nous.
S. Jean, ch. 1, V. 14.

J. M. Moreau le Je inv. *1790* *V. Langlois le Je Sculp.*

1er État. Eau-forte pure.
2e — Épreuve terminée. Avant les mots : *Le Verbe a été fait chair, et il a habité parmi nous*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 5.* Le reste comme à l'état décrit.

1183. *VIGNETTE (4e vol., page 9).* — Près d'un ruisseau, dans la campagne, Saint-Jean, à D., de pr. à G., une main levée en l'air, l'autre tenant une croix de bois. Il s'adresse à des personnages qu'on voit à G., les mains étendues vers lui. Au fond, des néophytes se deshabillant pour recevoir le baptême. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Je suis la voix de celui qui crie dans le désert :
Rendez droite la voie du Seigneur.
S. Jean, ch. 1, V. 23.

J. M. Moreau le Je inv. *1790* *Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure.
2e — Épreuve terminée. Avant les mots : *Je suis la voix de celui qui crie dans le désert : / Rendez droite la voie du Seigneur*, sur la tablette Le reste comme à l'etat décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 9.* Le reste comme à l'etat décrit.

1184. *VIGNETTE* (4ᵉ *vol., page* 17). — Dans une salle, ornée de guirlandes de feuillages, de draperies, un festin. A G., au bout de la table, Notre-Seigneur, une main étendue vers la D., donnant l'ordre aux serviteurs d'emplir les urnes avec de l'eau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jésus leur dit : Emplissez les urnes d'eau ; et ils les emplirent jusqu'au haut.

S. Jean, ch. 2, V. 7.

J. M. Moreau le Je inv. — *1791* — *N. Thomas Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à D. *H.* sc. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les mots *Jésus leur dit : Emplissez les urnes d'eau ; et ; ils les emplirent jusqu'au haut*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 17.* Le reste comme à l'état décrit.

1185. *VIGNETTE* (4ᵉ *vol., page* 25). — Dans une salle voûtée, au fond de laquelle est une boiserie avec une draperie, Notre-Seigneur assis près d'une table sur laquelle il s'accoude. Il a une main levée vers le ciel et s'adresse à un personnage qui, à D., de pr. à G., est assis dans un fauteuil, une main sur sa poitrine. Sur la table, une lampe allumée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Si un homme ne renaît de l'eau et de l'Esprit-Saint, il ne peutentrer dans le royaume de Dieu.

S. Jean ch. 3 V. 5

J. M. Moreau le Je invt. — *1791* — *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les mots : *Si un homme ne renaît de l'eau et de l'Esprit-, Saint, il ne peut entrer dans le royaume de Dieu.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pag. 25.* Le reste comme à l'état décrit.

1186. *VIGNETTE* (4ᵉ *vol., page* 47). — Sur une place publique, le centurion, à D., de pr. à G., les deux mains jointes, s'adresse à Notre-Seigneur, qu'on voit à G., entouré de ses disciples. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Seigneur, venez avant que mon fils meure.

S. Jean, ch. ch. (sic) *4. V. 49.*

J. M. Moreau le Je invt. — *1793* — *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le jeune* A D. *A. J. Duclos aquá forti. 1792* Sans autres lettres.

— Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G., *J. M. Moreau Le Jeune.* A D., *Graver par L. M. Halbou.* Sans autres lettres.

3ᵉ État. Épreuve terminée. Avant les mots : *Seigneur, venez avant que mon fils meure*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4ᵉ — Celui qui est décrit.

5ᵉ — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 47*. Le reste comme à l'état décrit.

1187. *VIGNETTE* (4ᵉ *vol., page* 65). — Sur un tertre, Notre-Seigneur, vu presque de dos, les deux mains levées vers le ciel, fait le miracle de la multiplication des pains. A G., la foule assemblée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jésus prit les pains, et ayant rendu grâces,
il les distribua à ceux qui étoient assis.
S. Jean, ch. 6, V. 1.

J. M. Moreau le Jᵉ invᵗ. — *1791* — *Giraud le Jᵉ. aqua forti ; terminé par Duhamel.*

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. moreau Le Jne inv.* A D.: *Giraud le Jne aqua 1791*. Sans autres lettres.

2ᵉ — Avant les mots : *Jésus prit les pains, et ayant rendu grâces, / il les distribua à ceux qui étoient assis*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3ᵉ — Celui qui est décrit.

4ᵉ — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 65*. Le reste comme à l'état décrit.

1188. *VIGNETTE* (4ᵉ *vol., page* 111). — Notre-Seigneur se dirige vers la D., s'abritant sous les plis de son manteau, contre les pierres que lui jettent les Juifs, qu'on voit à G, près du temple. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Là dessus ils prirent des pierres pour
les lui jeter : mais Jésus se cacha, et
sortit du temple.
S. Jean ch. 8 V. 59.

J. M. Moreau le Jᵉ invᵗ. — *1791* — *V. Langlois le Jᵉ Sculp.*

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, au M.: *j. j. hubert aqua forti*. Sans autres lettres.

2ᵉ — Épreuve terminee. Avant les mots : *Là dessus ils prirent des pierres pour / les lui jeter : mais Jesus se cacha, et / sortit du temple*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3ᵉ — Celui qui est décrit.

4ᵉ — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 111*. Le reste comme à l'état decrit.

1189. *VIGNETTE* (4ᵉ *vol., page* 113). — Sur une place publique, Notre-Seigneur, de face, les mains levées à hauteur de la poitrine, retourne la tête à D., vers des Pharisiens qui l'entourent. A G., incliné devant Notre-Seigneur, un aveugle-né, les mains croisées sur sa poitrine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil. à G.: *Pag. 113*.

Tant que je suis dans le monde, je suis
la lumière du monde.
S. Jean, Ch. 9, V. 5.

J. M. Moreau le Jᵉ invᵗ. — *1791.* — *V. Langlois le Jᵉ Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Giraud le Jne aquâ forti 1791.*

2e — Épreuve terminée. Avant les mots: *Pag. 113*, en H., à G., au-dessus du fil., et les mots: *Tant que je suis dans le monde, je suis la lumière du monde*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1190. *VIGNETTE* (4e *vol., page* 127). — Dans la campagne, Notre-Seigneur, de 3/4 à D., la tête de 3/4 à G., une main retenant les plis de son manteau : il est au milieu d'un troupeau de moutons qui courent autour de lui. Au fond, un berger se sauvant devant un loup qui vient attaquer ses brebis. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

> *Je suis le bon pasteur. Le bon pasteur*
> *donne sa vie pour ses brebis.*
> *S. Jean, ch. 10, V. 11.*

J. M. Moreau le Je invt. — *1791.* — *L. Petit Sculp*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aquâ 1791.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aqua. 1791.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* Au M.: *1791.* A D.: *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Avant les mots: *Je suis le bon pasteur. Le bon pasteur / donne sa vie pour ses brebis*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

5e — Celui qui est décrit.

6e — En H., au-dessus du fil., à G.. *Pag. 125.* (Par erreur. C'est *127.*) Le reste comme à l'état décrit.

1191. *VIGNETTE* (4e *vol., page* 127). — Notre-Seigneur, debout, de face, sur les degrés d'un vaste portique décoré de colonnes et à travers lequel on voit, au fond, la campagne. Une main levée en l'air, l'autre sur sa poitrine, il s'adresse à ses disciples qui sont rangés autour de lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

> *Je suis venu afin que les brebis aient la vie*
> *et qu'elles l'aient abondamment.*
> *S. Jean. ch. 10. V. 10.*

J. M. Moreau le Je invt. — *1791* — *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1791.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots: *Je suis venu afin que les brebis aient la vie et / qu'elles l'aient abondamment,* sur la tablette. Le reste comme à l'état decrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 127.* Le reste comme à l'état décrit.

6e — Des épreuves de cette planche ont eu la légende changée sur la tablette, et on lit dessus: *Lorsque le Consolateur sera venu, il rendra / témoignage de moi. — S. Jean. ch. 15. V. 26.* — Le reste comme à l'état décrit. — On trouve ces planches dans certains exemplaires, à la page 195.

(*) *VIGNETTE* (4e *vol., page* 185). — Voir ci-dessous la description de cette planche, même section, No 1194 du présent Catalogue.

(*) *VIGNETTE* (4e *vol.*, *page* 195). — Voir ci-dessus la description de cette planche, même section, N° 1191 du présent Catalogue.

(*) *VIGNETTE* (4e *vol.*, *page* 195). — Voir ci-dessous la description de cette planche, même section, N° 1196 du présent Catalogue.

1192. *VIGNETTE* (4e *vol.*, *page* 197). — Dans une chambre éclairée par une lampe qui pend du plafond, Notre-Seigneur, une main levée vers le ciel. Il est de face, au milieu de ses disciples qui l'entourent. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Je m'en vais à celui qui m'a envoyé, et aucun
de vous ne me demande où je vais.

S. Jean, ch. 16, V. 5.

J. M. Moreau le Je invt. *1791* *V. Langlois Le Je Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe au M.: *A. C. Giraud le Jne aquâ 1791.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les mots : *Je m'en vais à celui qui m'a envoyé, et aucun / de vous ne me demande où je vais*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1193. *VIGNETTE* (4e *vol.*, *page* 201). — Notre-Seigneur est assis à G., de profil à D., sur un grand divan, ayant à ses pieds son disciple Saint-Jean. Il s'adresse aux autres disciples qui sont devant lui et qui l'écoutent. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vous serez dans la tristesse mais
votre tristesse se changera en joie.

S. Jean, ch. 16, V. 20.

J. M Moreau le Je invt *1791* *B. Baquoy Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Avant les mots : *Vous serez dans la tristesse, mais / votre tristesse se changera en joie*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit

3e — Celui qui est décrit.

1194. *VIGNETTE* (4e *vol.*, *page* 201). — Dans une chambre, Notre-Seigneur est entouré de tous ses disciples. Il est de pr. à D., les deux mains étendues en avant. Un de ses disciples s'incline profondément devant lui, les deux mains croisées. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vous serez dans la tristesse, mais votre
tristesse se changera en joye.

S. Jean, ch. 16, V. 16.

J. M. Moreau le Je invt. *1791* *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le Jeune Del* A D. *J. B Simonet Sculp 1791*. Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Vous serez dans la tristesse, mais votre / tristesse se changera en joye*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — Des épreuves de cette planche ont eu la légende changée sur la tablette, et on lit dessus : *Je vous laisse la paix Je vous donne ma paix. / S. Jean. ch. 24. V. 27.* Le reste comme à l'état décrit. — On trouve ces planches dans certains exemplaires, à la page 185.

1195. *VIGNETTE* (4e *vol., page* 203). — Dans une salle décorée de colonnes, Notre-Seigneur, de pr. à G., vient de se lever d'un fauteuil dans lequel il était assis, et s'adresse à ses disciples qui sont autour de lui, debout ou agenouillés. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Si vous demandez quelque chose à mon Père
en mon nom, il vous le donnera.
S. Jean, ch. 16, V. 23.

J. M. Moreau le Je invt. — *1793* — *E. A. Giraud Sculp.*

1er État. Avant les mots : *Si vous demandez quelque chose à mon Père / en mon nom, il vous le donnera*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

1196. *VIGNETTE* (4e *vol., page* 205). — Notre-Seigneur, les deux mains levées vers le ciel, assis au milieu de ses disciples qui l'entourent. Il retourne la tête à D., vers un de ses disciples, qui a la main étendue vers lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Maintenant je laisse le monde et je m'en
retourne à mon père.
S. Jean, ch. 16, V. 28.

J. M. Moreau le Je invt. — *1791* — *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à G., au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe : *H.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau*. Au M.: *1791*. A D.: *gravez par L. M. halbou*. Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Maintenant je laisse le monde et je m'en / retourne à mon père*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — Des épreuves de cette planche ont eu la légende changée sur la tablette, et on lit dessus : *Lorsque le Consolateur sera venu, il rendra / témoignage de moi. / S. Jean. ch. 15. V. 26.* Le reste comme à l'état décrit. — On trouve cette planche dans certains exemplaires, à la page 195.

1197. *VIGNETTE* (4e *vol., page* 247). — Notre-Seigneur s'adresse à saint Thomas et le prie

de mettre sa main dans la blessure qui est à son côté. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Approchez votre main, et la mettez dans mon côté ; et ne soyez pas incrédule, mais fidèl. (sic).
S. Jean, ch. 20, V. 27.

J. M. Moreau le Je invt. — *1791* — *De Longueil Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne Jnvenit.* A D.: *AC. Giraud le Jne aqua 1791.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne juvenit.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Approchez votre main, et la mettez dans mon / côté; et ne soyez pas incrédule, mais fidèl*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1198. *VIGNETTE* (4e *vol., page* 257). — Sur le bord de la mer, où l'on voit une barque et des pêcheurs, Notre-Seigneur, de face, retourne la tête à G. vers deux de ses disciples, dont l'un l'interroge. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Et celui-ci, Seigneur, que deviendra-t-il ?
S. Jean, ch. 21, V. 21.

J. M. Moreau le Je inv. — *1790* — *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau.* Au M.: *1790.* A D.: *Gravez par L. M. halbou.* Sans autres lettres.

3e — Avant les mots : *Et celui-ci, Seigneur, que deviendra-t-il ?* sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1199. *ACTES DES APÔTRES.* — *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du* 5e *volume.* — Notre-Seigneur monte au ciel à la vue de ses disciples qui sont agenouillés ou debout, les mains jointes ou levées vers le ciel. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud Jne aquâ an 5.*

Après qu'il leur eût dit ces paroles, ils le virent s'élever en haut.
Ch. 1. V. 9.

J. M. Moreau le Je inv. — *1801* — *N. Thomas Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud Jne aquâ an 5.* Sans autres lettres.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Après qu'il leur eut dit ces paroles ils le / virent s'élever en haut*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1200. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 13). — Les Apôtres, réunis dans une salle, voient descendre

du ciel des langues de feu qui s'arrêtent sur chacun d'eux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud le J^ne aqua forti.*

En même temps ils virent paroître comme des langues de Feu qui se partagèrent et s'arrêtèrent sur chacun d'eux
Ch. 2 V. 3.

J. M. Moreau le J^e inv^t. — *1801* — *Baquoi Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud le J^ne aqua forti.* Sans autres lettres.
2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant les mots : *En même temps ils virent paroître com- / me des langues de Feu qui se partagèrent / et s'arrêtèrent sur chacun d'eux*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit
4e — Celui qui est décrit.

1201. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 29). — Devant un portique décoré de colonnes, Saint Pierre, à G., une main levée vers le ciel, l'autre tenant la main d'un paralytique étendu par terre, à ses pieds. Près de Saint Pierre, l'apôtre Saint Jean. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le J^ne aquâ forti an 4.*

Levez-vous au nom de Jésus-Christ de Nazareth, et marchez.
Ch. 3. V. 6.

J. M. Moreau le J^e inv^t. — *An 9.* — *Godfroy Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le J^ne aquâ forti an 4.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Avant les mots : *Levez-vous au nom de Jésus-Christ / de Nazareth, et marchez*, sur la tablette. Le reste comme à l'etat décrit.
5e — Celui qui est décrit.

1202. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 41). — Devant une assemblée des sénateurs et des princes du peuple, présidée par un grand-prêtre, Saint Pierre et un autre apôtre montrant de la main un homme qui vient d'être guéri et qui est entre eux, les mains jointes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud J^ne aqua forti an 5.*

C'est par lui que cet homme est maintenant guèri, comme vous le voyez devant vous.
C. 4 V. 10.

J. M. Moreau le J^e inv^t. — *An 9.* — *V. Langlois Sculp*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A C. Giraud J^ne aqua forti an 5.* Sans autres lettres.
2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant les mots : *c'est par lui / que cet homme est maintenant guèri. / comme vous le voyez devant vous*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1203. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 55). — Sur une place publique, Saint Pierre, de pr. à D., une main levée vers le ciel, l'autre retenant devant lui les plis de son manteau. Il est entouré de malades, qu'il

guérit. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le J^n aquâ forti an 4.*

de sorte qu'on apportoit les malades dans
les rues, et qu'on les mettoit sur des lits.
Ch. 5. V. 15.

J. M. Moreau le J^e inv^t. *Langlois Sc.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'interieur du dessin, a la pointe, à G.. *A. C. Giraud le J^n aqua forti an 4.* Sans autres lettres.
2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme a l'état décrit.
3e — Avant les mots *de sorte qu'on apportoit les malades dans / les rues et qu'on les mettoit sur des lits*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit

1204. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 71). — Saint Étienne, les deux mains étendues en avant, est entraîné à G., vers le tribunal, par une foule d'hommes du peuple, armés de bâtons. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le J^ne aquâ forti an 5.*

.... et se jettant sur Etienne
ils l'entrainèrent et l'emmenèrent au conseil.
Ch. 6. V. 12.

J. M Moreau le J^e inv^t *Dambrun Sculp^t.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe. à G.: *A. C. Giraud le J^ne aqua forti an 5.* Sans autres lettres.
2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant les mots : *et se jettant sur Etienne, / ils l'entrainèrent et l'emmenèrent au conseil*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1205. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 89). — En dehors des murs d'une ville qu'on voit au fond de la composition, des hommes du peuple en train de lapider Saint Étienne, qui est agenouillé au milieu d'eux, une main levée vers le ciel, l'autre appuyée par terre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B, dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *C. Giraud J^ne aquâ forti.*

S'étant mis ensuite à genoux, il cria à
haute voix : Seigneur, ne leur imputez
point ce péché.
Ch. 7 V. 59.

J. M Moreau le J^e inv^t *Trierre Sculp.*

1er État Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *C. Giraud J^ne aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Le J^n.* A D.: *Ph. Triere sc.* Sans autres lettres.
3e — La tablette complètement blanche. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Maureau le J^e inv^t*, au lieu de : *J. M. Moreau le J^e inv^t.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Avant les mots : *S'étant mis ensuite à genoux, il cria à / haute voix : Seigneur, ne leur imputez / point ce péché*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

1206. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 95). — Saint Pierre et Saint Jean sur une place publique,

imposant les mains sur les apôtres de Samarie, qui sont à genoux devant eux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud J^or aquâ for. an 5.*

Alors ils leur imposèrent les mains
et ils reçurent le Saint-Esprit

C. 8. V. 17

J. M. Moreau le J^e inv^t. *Baquoi, Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud J^or aqua for. an 5.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud J^ne aquâ fo. an...* Sans autres lettres.
3e — La tablette complètement blanche. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Maureau le J^e inv^t*, au lieu de : *J. M. Moreau le J^e inv^t.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Avant les mots : *Alors ils leur imposèrent les mains, / et ils reçurent le Saint-Esprit*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

1207. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 103). — Saint Paul, sur le chemin de Damas. Il vient d'être renversé de son cheval que l'on voit à D., se cabrant et tenu par la bride par un guerrier, la lance à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le J^ne aqua forti an 5.*

Et tombant par terre, il entendit une
voix qui lui disoit : Saul, Saul, pourquoi
me persécutez-vous?

Ch. 9. V. 4

I. M. Moreau le J. inv^t. *1801.* *Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le J^ne aqua forti an 5.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau Deli.* A D.: *Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Avant les mots : *Et tombant par terre, il entendit une / voix qui lui disoit : Saul, Saul, pourquoi / me persécutez-vous?* sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

1208. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 123). — Dans une place entourée de maisons et au fond de laquelle on voit un puits, Saint Pierre, à G., de 3/4 à D., relève d'une main le centenier qui, les mains jointes, s'incline devant lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud J^une aquâ for. an 5.*

...... Levez-vous; je ne suis qu'un
homme non plus que vous.

Ch. 10. V. 26.

J. M. Maureau le J^e inv^t. *Delvaux Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud J^une aquâ for. an 5.* Sans autres lettres.
2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant les mots : *Levez-vous; je ne suis qu'un / homme non plus que vous*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1209. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 137). — Dans une chambre, au fond de laquelle est une arcade avec un rideau, Saint Pierre discutant avec des fidèles. Il est de pr. à G., un doigt levé vers le ciel, et

s'adresse à un personnage qui a une main appuyée sur une table ronde. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

.... qui étois-je moi,
pour empêcher le dessein de Dieu.
Ch. 11. V. 17.

J. Moreau le Je invt. *An 9.* *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *Giraud le Jne aquâ forti.* Cette inscription a disparu aux états postérieurs.

Il existe de cette planche une seconde eau-forte pure, au bas du fil. de laquelle on lit, à la pointe, au M.: *J. Pelicier Sculpst 1797 (an 5).* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Avant les mots : *qui étois-je, moi, / pour empêcher le dessein de Dieu*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit

1210. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 145). — Saint Pierre, enchaîné dans sa prison, entre des gardes endormis. A D., un ange venant le délivrer. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le Jne aquâ forti an 5.*

Un Ange du Seigneur parut tout d'un
coup; le lieu fut rempli de lumière.
Ch. 12. V. 7.

J. M. Moreau le Je invt. *An 9.* *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le Jne aquâ forti an 5.* Sans autres lettres
2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant les mots : *Un Ange du Seigneur parut tout d'un / coup; le lieu fut rempli de lumière*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1211. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 155). — Devant un tribunal, où siège le Proconsul, Saint Paul, à G., les deux mains levées, frappe de cécité un faux prophète, qu'on voit à D., les deux mains étendues en avant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.*

Aussitôt les ténèbres tombèrent sur
lui, ses yeux s'obscurcirent;
Ch. 13. V. 11.

J. M. Moreau le Je invt *Dambrun Seul.*

1er État. Eau-forte pure. En B, dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.. *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant les mots : *Aussitôt les ténèbres tombèrent sur / lui, ses yeux s'obscurcirent*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1212. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 175). — Saint Paul et Saint Barnabé, ce dernier à D., vu de dos, les mains étendues vers le ciel; ils cherchent à calmer l'enthousiasme du peuple qui les prend pour des

dieux. A G., un autel, avec un bœuf et un sacrificateur, sa hache sur l'épaule. Au fond, de ce côté, des grands prêtres tendant des couronnes vers les deux apôtres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *Giraud le Jne aquâ forti.*

> *Mes amis, que voulez-vous faire? Nous*
> *ne sommes que des hommes non plus*
> *que vous.*
> *Ch. 14. V. 14*

J. M. Moreau le Je invt. *1801.* *Dufreelle Sculp*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *Giraud le Jne aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Mes amis, que voulez-vous faire? Nous / ne sommes que des hommes non plus / que vous*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1213. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 183). — Dans une salle dont le fond est en arcades, Saint Pierre, debout, à D., de pr. à G., s'adressant à une réunion d'apôtres et de docteurs qui l'écoutent, assis ou debout. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

> *Et après en avoir beaucoup conféré*
> *ensemble, Pierre se leva, et leur dit :*
> *Ch. 15. V. 7.*

J. M. Moreau le Je invt. *An 9.* *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *Giraud le Jne aquâ forti.* Sans autres lettres. Cette inscription a disparu aux états postérieurs.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Et après en avoir beaucoup conféré / ensemble, Pierre se leva, et leur dit*, sur la tablette Le reste comme a l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1214. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 199). — Sur une place publique de la ville de Philippe, Saint Pierre, de 3/4 à D., retourne la tête à G., vers une pythonisse qu'il exorcise. Cette dernière, de pr. à D., a les mains étendues en avant, la bouche contractée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

> *............Je te commande, au nom*
> *de Jésus-Christ, de sortir de cette Fille.*
> *Ch. 16. V. 18.*

J. M. Moreau le Je invt. *An 9.* *L. M. Halbou Scul*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *Giraud le Jne aqua for.* Sans autres lettres. Cette inscription a disparu aux états postérieurs.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Je te commande, au nom / de Jésus-Christ, de sortir de cette Fille*, sur la tablette. Le reste comme à l'etat décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1215. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 215). — Devant l'aréopage, Saint Paul, à D., vu presque de dos, une main faisant un geste indicateur vers la D. Il s'adresse aux membres du tribunal qu'on voit à G., assis

sur une haute estrade. A leurs pieds, le greffier assis devant une petite table. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

.... J'ai trouvé
même un Autel sur lequel il est écrit :
AU DIEU INCONNU.
Ch. 17 V. 23

J. M. Moreau le Je invt. — *An 6.* — *B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 6.* Sans autres lettres.
3e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Avant les mots : *J'ai trouvé / même un Autel sur lequel il est écrit : / AU DIEU INCONNU*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit

1216. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 221). — Dans l'intérieur de la synagogue, Saint Paul, à D., dans une chaire, de pr. à G. D'une main, il tient ses vêtements et s'adresse à un auditoire composé de juifs qui l'invectivent et lui montrent le poing. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... il secoua ses habits, et leur dit :
Que votre sang soit sur votre tête !
Ch. 18. V. 6.

J. Moreau le Je invt. — *1801.* — *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. *Giraud le Jne aquâ for.* Sans autres lettres. Cette inscription a disparu aux états postérieurs.
2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant les mots : *il secoua ses habits, et leur dit : / Que votre sang soit sur votre tête*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit

1217. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 231). — Dans une chambre, Saint Paul, à D., de pr. à G., imposant les mains à une foule de disciples qui sont agenouillés devant lui. Au-dessus de leurs têtes, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le Jne aquâ.*

Et après que Paul leur eut imposé les
mains, le Saint-Esprit descendit sur eux,
Ch 19. V. 6.

J. M. Maureau le Je invt. — *L. Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B.. dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le Jne aquâ.* Sans autres lettres.
2e — La tablette complètement blanche. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau in. Del.*, au lieu de : *J. M. Maureau le Je invt.* A D.: *J. L. Delignon Sculp.*, au lieu de : *L. Delignon Sculp.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Avant les mots : *Et après que Paul leur eut imposé les / mains, le Saint-Esprit descendit sur eux*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

1218. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 247). — Au bas d'un escalier, le soir, Saint Paul, agenouillé par terre, près du corps d'un jeune homme qui vient de tomber du troisième étage et qu'il rappelle à la vie A G., des disciples considérant cette scène. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mais Paul étant descendu en bas, s'é-
tendit sur lui; et l'ayant embrassé, il leur
dit: Ne vous troublez point, car il vit
Ch. 20. V. 10.

J. Moreau le Je invt. — *An 9.* — *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. *Giraud le Jne aqua fort.* Cette inscription a disparu aux états postérieurs. Sans autres lettres.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Mais Paul étant descendu en bas, s'é- / tendit sur lui; et l'ayant embrassé, il leur / dit : Ne vous troublez point, car il vit*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1219. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 265). — A D., le péristyle d'un temple, dont Saint Paul est arraché et chassé violemment par une foule ameutée. A G., vue de dos, une femme s'enfuyant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G : *Giraud le Jne aqua forti.*

..........et ayant saisi Paul, ils le
tirerent hors du temple dont les portes
furent fermées en même temps.
Ch. 21. V. 30.

J. M. Moreau le Je invt. — *1801.* — *N. Thomas Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G., *Giraud le Jne aqua forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le Jne aqua forti.* En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je inv. del.* A D., *N. Thomas Sculp.* Sans autres lettres.

3e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Avant les mots : *et ayant saisi Paul, ils le / tirèrent hors du temple dont les portes / furent fermées en même temps*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

5e — Celui qui est décrit.

1220. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 277). — Dans la cour intérieure d'une prison, Saint Paul, le haut du corps complètement nu, les mains liées derrière le dos, au milieu de bourreaux qui le fouettent. Il tourne la tête à D., vers un centenier auquel il s'adresse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le Jne aqua forti.*

Paul dit à un centenier qui etoit pré-
sent : Vous est-il permis de fouetter un
citoyen Romain.
Ch. 22. V. 25.

J. M. Moreau le J. invt. — *Thomas Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'interieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le Jne aqua forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le Jne aqua forti.* En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *N. Thomas Scul.* Sans autres lettres.

3e — La tablette complètement blanche. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Maureau le J. invt.* A D.: *Thomas Sculpt.* Le reste comme à l'état décrit.

4e État. Avant les mots : *Paul dit à un centenier qui étoit pré- / sent : Vous est-il permis de fouetter un / citoyen Romain*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

5e — Celui qui est décrit.

1221. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 283). — Saint Paul dans sa prison, à D., un genou en terre, de pr. à G., les deux mains levées vers Notre-Seigneur, qui lui apparaît sur un nuage, une main tenant une bannière, l'autre main faisant un geste indicateur vers la droite. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le jne aqua.*

La nuit suivante, le Seigneur se présenta
à lui, et lui dit : Paul, ayez bon courage ;
Ch. 23. V. 11.

J. M. Moreau le Je invt. *1801.* *Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le jne aqua.* Sans autres lettres.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *La nuit suivante, le Seigneur se présenta / à lui, et lui dit : Paul, ayez bon courage ;* sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1222. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 299). — Dans une chambre, Saint Paul, à D., de 3/4 à G., les deux mains levées vers le ciel, s'adresse à Félix et à Drusille, sa femme, qu'on voit à G., assis près d'une petite table ronde, l'un à côté de l'autre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G. : *Giraud le Jne aquâ forti.*

...... Drusille sa femme, qui étoit Juive,
fit venir Paul.
Ch. 24 V. 24.

J. M Moreau le Je invt. *Delignon Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le Jne aqua forti.* Sans autres lettres.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Drusille sa femme, qui étoit Juive, / fit venir Paul*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1223. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 305). — Dans un tribunal, Saint Paul, à G., de pr. à D., une main étendue, l'autre sur sa poitrine. Il se défend devant Festus, que l'on voit à D., assis sur une haute estrade, entouré de gardes et de licteurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... personne ne peut me livrer en-
tre leurs mains ; j'en appelle à César.
C. 25. V. 11.

J. Moreau le Je inv. *1801.* *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Personne ne peut me livrer en- / tre leurs mains ; j'en appelle à César*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1224. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 319). — A G., vu presque de dos, Saint Paul, se défendant devant un tribunal composé de Festus, du roi Agrippa et de Bérénice, sa femme. Au-dessous de ces trois per-

sonnages, assis sur une haute estrade, une table avec un greffier. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., à G., dans l'intérieur du dessin, à la pointe : *Giraud le Jne aquâ.*

Festus s'écria : vous êtes insensé Paul, votre grand savoir vous fait perdre le sens.
Ch. 26. V. 24

J. M. Moreau le Je invt. — *Godfr y Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le Jne aquâ.* Sans autres lettres.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Festus s'écria : Vous êtes insensé Paul ; votre / grand savoir vous fait perdre le sens*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1225. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 337). — La composition représente la mer battue par la tempête, et des matelots, des passagers qui gagnent le rivage, à G., en s'accrochant à des planches et à des épaves. On remarque, au M., Saint Paul tenant une planche des deux mains. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., à G., dans l'intérieur du dessin, à la pointe : *Giraud le Jne aquâ forti.*

Et ainsi ils gagnèrent tous la Terre, et se sauvèrent.
Ch. 27. V. 44

J. Moreau le Je invt. — *An 9.* — *L. M Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.. *Giraud le Jne aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Et ainsi ils gagnèrent tous la Terre, et se sauvèrent*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1226. *VIGNETTE* (5e *vol., page* 341). — Saint Paul, à G., de pr. à D., imposant les mains à un malade qu'on voit couché dans son lit, entouré de différents personnages. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *Giraud le Jne aquâ forti.*

Paul, alla donc le voir : et ayant fait sa prière, il lui imposa les mains et le guérit.
Ch. 28. V. 8.

J. M. Moreau le Je invt. — *1801.* — *V. Langlois le Je Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.. *Giraud le Jne aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — La tablette complètement blanche. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Avant les mots : *Paul, alla donc le voir ; / et ayant fait sa prière, il lui imposa les / mains et le guérit*, sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

OVIDE. — *Les / Metamorphoses / d'Ovide, / en Latin et en François, / de la Traduction de M. l'Abbé Banier, de l'Académie / Royale des Inscriptions et Belles-Lettres ; / Avec des explications historiques. / A Paris, / chez Barrois, Quai des Augustins, et chez Guillyn, Quai des*

Augustins au Lys d'or — Chez Delormel rue du Foin / M.DCC.LXVII — M.DCC.LXXI. / Avec approbation et privilége du Roi.

Quatre volumes in-4° et in-8°. — Bib. Nationale. (Y + 1205. + Ab. 1-4.)

Les / Métamorphoses / d'Ovide / traduites en vers / avec des remarques et des Notes / par M. De Saint-Ange. / Nouvelle Edition revue, corrigée. / Le texte latin en regard, / et ornée de 141 *Estampes, gravées au burin sur les dessins des meilleurs / peintres de l'Ecole Française, Moreau le jeune et autres. / A Paris / chez Desray Libraire rue Hautefeuille, n°* 4. */ De L'Imprimerie de Crapelet. / MDCCCVIII.*

Quatre volumes in-8°. — Bib. Nationale (Y 1207. D. 1-4) et quatre volumes in-8° grand papier (Y 1207. D 1-4).

Les dessins d'après lesquels les gravures qui illustrent cet ouvrage ont été faites, étaient contenus, avec un certain nombre de ces gravures à l'état d'eau-forte, et leur suite avant la lettre, dans un volume qui fut adjugé en 1854 à la vente Renouard, pour la somme de 1730 fr. Ce volume repassait en 1857 à la vente du Comte Ad. Thibaudeau, où il était adjugé pour la somme de 810 fr. Les dessins que Boucher avait faits pour cette édition ne s'y trouvaient pas, à cause de leur format, sans doute, beaucoup plus grand que les autres, et avaient été vendus à part. Ce volume a été depuis la propriété de M. le baron J. Pichon. Il fait partie aujourd'hui du cabinet de M. Louis Roederer.

1227. *VIGNETTE (Liv. I. Fable XV.* 1er *vol., page* 53). — Junon, à G., agenouillée sur des nuages, se penche vers Jupiter, assis près d'elle, et lui parle, une main appuyée sur son épaule. A D., sur le sol, Io métamorphosée en vache. — Encadrement décoré en H., au M., d'un nœud de rubans et de branches de roses qui retombent des deux côtés des montants verticaux de l'encadrement. Cette disposition, commune à toutes les planches de cette suite, est indiquée ici une fois pour toutes, ainsi que les dimensions de cet encadrement qui sont sensiblement les mêmes pour toutes les gravures que nous allons décrire ci-dessous. H. 0.144. L. 0.100. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: 20.

J. M. Moreau Inv — *N. le Mire Sculp.*

Jupiter change Io en Vache pour la dérober à la jalousie de Junon. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: 20. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *N. le Mire Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Édition De Saint-Ange. 1er vol., page 67). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Lemire sc.* Au-dessous, au M.: *Io métamorphosée en Vache.* En B., à D., dans la marge: *19.* Sans autres lettres.

1228. *VIGNETTE (Liv. II. Fable I.* 1er *vol., page* 97). — Au fond, dans son palais décoré de colonnes, Apollon assis de face sur son trône, une main tenant sa lyre sur son genou. Il est entouré d'une foule de personnages debout ou couchés sur des nuages. Au premier plan, vu de dos, Phaéton s'inclinant vers son père. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *24.*

Moreau inv. — *Baquoy Sculp.*

Phaéton au Palais du Soleil, demande à son Pere de conduire son Char pendant un jour. (En lettres grises).

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: 24. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *Moreau inv.* A D.: *Baquoy Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — (Edition De Saint-Ange. 1er vol., page 117). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., a G.: *Moreau inv.* A D.: *Baquoy sc.* Au-dessous, au M.: *Phaéton monte au Palois du Soleil et demande / à son père de conduire son char.* En B., à D., dans la marge: *23.* Sans autres lettres.

1229. *VIGNETTE (Liv. II. Fable VII. 1er vol., page* 139). — Coronis s'enfuit vers la D., levant au ciel ses deux bras qui commencent à se changer en plumes. Elle est poursuivie par Neptune, qui, d'une main, cherche à l'arrêter, de l'autre tient son trident. En H., couchée sur un nuage, Minerve, son bouclier à la main. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *30.*

J. M. Moreau inv. *J. Le Roy Sculp.*

Coronis poursuivie par Neptune et
Métamorphosée en Corneille par Minerve (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau*. A D.: *J. Le Roy sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *30*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *J. Le Roy Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.
5e — (Édition De Saint-Ange. 1er vol., page 173). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Le Roy sc.* Au-dessous, au M.: *Coronis poursuivie par Neptune / et métamorphosée en Corneille.* En B., à D., dans la marge: *29.* Sans autres lettres.

1230. *VIGNETTE (Liv. II. Fable VIII. 1er vol., page* 143). — Nyctée, à D., sur son séant dans son lit, une jambe hors du lit, le pied posé à terre. Il tient d'une main le fourreau de son glaive, de l'autre main ce glaive, avec lequel il cherche à frapper sa fille Nyctimène, qu'on voit à G., métamorphosée en chouette. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *31.*

J. M. Moreau del. *Simonet Sculp.*

Nyctimène metamorphosée en Hibou, pour
punition de sa flamme criminelle avec son
Père Nyctée. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant l'encadrement. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *31*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.
5e — (Edition De Saint-Ange. 1er vol., page 175). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Simonet sc.* Au-dessous, au M.: *Nyctimène métamorphosée en Hibou.* En B., à D., dans la marge: 30. Sans autres lettres.

1231. *VIGNETTE (Liv. III. Fable V. 2e vol., page* 127). — A G., Jupiter, ayant son aigle près de lui, s'approche d'un lit sur lequel est couchée Sémelé. La jeune femme se détourne avec effroi du dieu, qui brûle et enflamme, à son approche, le lit et la pièce où se passe cette scène. En H. à D., l'Amour voltigeant et tenant son arc à la main. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *43.*

J. M. Moreau Inv. *D. Née Sculp.*

Jupiter descend avec toute sa Majesté
dans le Palais de Sémélé. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *43*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau Inv.* A D.: *D. Née Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.
4e — (Édition De Saint-Ange. 1er vol., page 253). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Née sc.* Au-dessous, au M.: *Jupiter descend dans le Palais de Sémélé.* En B., à D., dans la marge: *42.* Sans autres lettres.

1232. *VIGNETTE (Liv. V. Fable V. 2e vol., page* 127). — Pluton enlève sur son char Proserpine qu'il tient dans ses bras. La jeune fille lève les bras au ciel, et cherche à se dégager. En H., au-dessus du char, l'Amour tenant d'une main une torche, de l'autre son arc. A G., dans le fond, les compagnes éplorées de Proserpine. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *62*.

J. M. Moreau inv. *J. le Veau Sculp.*

Pluton enlève Proserpine et convertit en
Fontaine Cyané qui vouloit s'y opposer. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En H. au-dessus de l'encadrement, à D. *62*. En B., au-dessous de l'encadrement, a G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *J. le Veau Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — (Édition De Saint-Ange. 2e vol., page 159). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.. *Leveau sc.* Au-dessous, au M.: *Pluton enlève Proserpine.* En B., à D., dans la marge : *61*. Sans autres lettres.

1233. *VIGNETTE (Liv. V. Fable VI. 2e vol., page* 137). — Cerès, sur le bord d'un ruisseau, une main levée vers le ciel, de l'autre se tordant les cheveux de désespoir. A ses pieds, la nymphe Aréthuse, dans l'eau jusqu'à la ceinture. Le char de la déesse, attelé de deux lions, est à D. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *63*.

Moreau del. *Massard Sculp.*

Cérès apprend par Aréthuse que Pluton
avoit enlevé sa Fille Proserpine. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le J.* A D.: *Massard fs.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *63*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *Moreau del.* A D.: *Massard Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — (Édition De Saint-Ange. 2e vol., page 169). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau del.* A D.: *Massard sc.* Au-dessous, au M.: *Cérès apprend par Aréthuse / que Pluton avoit enlevé Proserpine.* En B., à D., dans la marge : *62*. Sans autres lettres.

1234. *VIGNETTE (Liv. V. Fable VII. 2e vol., page* 143). — Dans un bois épais, Aréthuse, complètement nue, sort d'un ruisseau pour s'enfuir vers la D. A G., le fleuve Alphée, dont on ne voit que la partie supérieure du corps, les deux mains tendues vers la jeune nymphe à laquelle il s'adresse. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *64*.

Moreau del. *Basan Sc.*

Où fuyez vous Belle Aréthuse, s'écrie
alors Alphée, où fuyez-vous. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, a D.: *64*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *Moreau del.* A D.: *Basan Sc.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Édition De Saint-Ange. 2e vol., page 177). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau del.* A D.: *Basan sc.* Au-dessous, au M.: *Où fuyez vous Belle Aréthuse / s'écrie Alphée, où fuyez-vous ?* En B., à D., dans la marge. *63*. Sans autres lettres.

1235. *VIGNETTE (Liv. VI. Fable IV. 2e vol., page* 207). — Dans un bois, deux hommes sont en train de lier avec des cordes et d'attacher à un arbre le satyre Marsyas, qui pousse des cris de détresse

A D., Apollon, de pr. à G., tenant d'une main sa lyre, assiste à cette scène. — En H., au dessus de l'encadrement, à D.: *69.*

Moreau del. — *Ma rd Sc.*

Apollon apres avoir vaincu Marsyas, dans
un défi, le fait écorcher vif. (En lettre grises).

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, a D.: *69.* En B., au-dessous de l'encadrement, a G.: *Moreau del.* A D. *Massard Sc.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — (Édition De Saint-Ange. 2e vol., page 243). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C. a G.: *Moreau del.* A D.: *massard sc.* Au-dessous, au M.: *Apollon après avoir vaincu Marsyas, / dans un défi le fait écorcher vif.* En B., à D., dans la marge : *68.* Sans autres lettres.

1236. *VIGNETTE* (*Liv. VI. Fable VII. 2e vol., page* 231). — Terée, à D., se lève de dessus sa chaise et renverse d'un mouvement d'horreur la table sur laquelle était servi son repas. Progné sa femme, à G., vue de dos, debout, une main posée sur le dossier d'un fauteuil, montre de l'autre, à son mari, la tête de son fils Itys, que tient Philomèle. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: 72.

J. M. Moreau le jeune inv. 1767. — *De Longueil Scul.*

Progné fait servir a Terée dans un repas la
Tête de son fils Itys qu'elle avoit poignardé. (En lettres grises)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: 72. En B, au-dessous de l'encadrement, à G., *J. M. Moreau le jeune inv. 1767.* A D.: *De Longueil Scul.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Édition De Saint-Ange. 2e vol., page 267). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., a G.: *Moreau le jeune inv.* A D.: *De Longueil sc.* Au-dessous, au M.: *Progné fait servir à Térée dans un festin / la tête de son fils Itys.* En B., à D., dans la marge : *71.* Sans autres lettres.

1237. *VIGNETTE* (*Liv. VIII. Fable II. 3e vol., page* 15). — Thésée tient par le menton le Minotaure, dans la poitrine duquel il se prépare à plonger son épée. A terre, la massue du monstre — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *83.*

J. M. Moreau le Jne del. — *N. Ponce Sculp. 1769.*

Thésée par le secours d'Ariane, tuë le
Minotaure, et se délivre du labyrinthe. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *83.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *N. Ponce sculp. 1769.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Édition De Saint-Ange. 3e vol., page 17). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G., *Moreau le jne del.* A D.: *Ponce sc.* Au-dessous, au M.: *Thésée tue le Minotaure.* En B., à D., dans la marge : *82.* Sans autres lettres.

1238. *VIGNETTE* (*Liv. VIII. Fable VII bis. 3e vol., page* 65). — Eresicthon est couché endormi sur son lit, A G. et se penchant sur lui, la Famine agenouillée sur un nuage, en train de répandre son venin sur le dormeur. A D., sur une table ronde, une lampe allumée. — En H., au-dessus de l'encadrement à D.: *89.*

Moreau del. — *Binet Sc*

La Famine par l'ordre de Cérès vient
répandre son venin sur Eresicthon,
tandis qu'il dormoit. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *89*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *Moreau del.* A D.: *Binet Sc.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.
5e — (Édition De Saint-Ange. 3e vol., page 85). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Monnet del.* (c'est une erreur, c'est *Moreau* qu'il faut lire). A D.: *Binet sc.* Au-dessous, au M.: *La Famine répand son venin sur Eresicthon.* En B., dans la marge, à D.: *88*. Sans autres lettres.

1239. *VIGNETTE (Liv. IX. Fable II. 3e vol., page* 105). — Le Centaure Nessus nage dans une rivière, en se dirigeant vers la G. Il porte sur son dos la belle Déjanire, qui lève une main vers le ciel, en signe de désespoir. A D., sur la rive, Hercule visant le monstre avec son arc. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *91*.

J. M. Moreau inv. *le Veau Sculp.*

L'Enlevement de Déjanire par le Centaure Nessus. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. Avec l'encadrement. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *91*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D. *le Veau Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.
5e — (Édition De Saint-Ange. 3e vol., page 129). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau le jne inv.* A D.: *Leveau sc.* Au-dessous, au M.: *l'Enlèvement de Déjanire.* En B., dans la marge, à D.: *90*. Sans autres lettres.

1240. *VIGNETTE (Liv. IX. Fable V. 3e vol., page* 121). — Sous le péristyle de la maison d'Alcmène, Lucine tient par les cheveux et terrasse devant elle Galanthis. Au fond, à D., une servante portant une soupière sur un plateau. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *94*.

Moreau del. *Basan sculp.*

Lucine à la porte d'Alcmène terrasse Galanthis et la métamorphose en Belette. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *94*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *Moreau del.* A D.: *Basan sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.
5e — (Édition De Saint-Ange. 3e vol., page 149). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Basan sc.* Au-dessous, au M.: *Lucine terrasse Galanthis.* En B., à D., dans la marge: *93*. Sans autres lettres.

1241. *VIGNETTE (Liv. IX. Fable VI. 3e vol., page* 125). — Dans un bois, Dryope tenant son fils sur son bras. Une de ses mains se change en feuillage, et ses pieds prennent racine. Agenouillée devant elle, sa sœur enlace son corps dans ses bras. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *97*.

J. M. Moirau (sic) *le jeune Inv.* *L. Le Grand Sculp.*

Lotos métamorphosée en Arbre en fuyant Priape, Dryope éprouve le même change-ment pour en avoir coupé un rameau. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *97*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G: *J. M. Moirau le jeune Inv.* A D: *L. Le Grand Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.
4e — (Édition De Saint-Ange. 3e vol., page 151). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau le jeune inv.* A D.: *Le Grand sc.* Au-dessous, au M.: *Dryope métamorphosée en Arbre.* En B., à D., dans la marge: *94*. Sans autres lettres.

1242. *VIGNETTE (Liv. IX. Fable VIII. 3e vol., page* 151). — Dans un temple décoré de colonnes, la statue d'Isis, à D., sur un haut piédestal. Aux pieds de cette statue, un petit autel circulaire, sur lequel brûle le feu d'un sacrifice, qu'entourent des femmes debout ou agenouillées. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *99*.

J. M. Moreau le Jne del. *N. De Launay Sculp. 1769.*

Sacrifice à la Déesse Isis qui métamorphose
La jeune Iphis en garçon pour épouser Janthe (En lettres grises)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *99*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *N. De Launay Sculp. 1769.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.
4e — (Édition De Saint-Ange. 3e vol., page 183). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau le jne del.* A D.: *De Launay sc.* Au-dessous, au M.: *Iphis métamorphosée en garçon.* En B., à D., dans la marge : *96*. Sans autres lettres.

1243. *VIGNETTE (Liv. X. Fable I. 3e vol., page* 189). — Dans un bois, Eurydice tombe par terre entre les bras des nymphes ses compagnes. Elle est piquée au talon par un serpent. Au fond, à G., deux nymphes cueillant des fleurs. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *100*.

J. M. Moreau le Jeune inv. *L. Legrand Sculp.*

Euridice courant sur l'herbe avec d'autres Nymphes
Est morduë d'un serpent au talon et en meurt. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *100*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *L. Le Grand Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.
4e — (Édition De Saint-Ange. 3e vol., page 221). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Legrand sc.* Au-dessous, au M.: *Euridice meurt de la morsure d'un serpent.* En B., à D., dans la marge *99*. Sans autres lettres.

1244. *VIGNETTE (Liv. X. Fable II, 3e vol., page* 193). — Orphée, tenant d'une main sa lyre, se dirige vers la G. et retourne la tête à D. vers son épouse Eurydice. Celle-ci, ravie à sou mari, lève les deux bras au ciel en signe de désespoir. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *101*.

J. M. Moreau le Jeune inv. *D. Née Sculp.*

Euridice est ravie a Orphée; pour n'avoir pas pu
Resister au plaisir de la regarder avant d'être
Sorti du sejour des Ombres. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *101*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G. *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *D. Née Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.
4e — (Édition De Saint-Ange. 3e vol., page 225). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Née sc.* Au-dessous, au M.: *Euridice est ravie à Orphée.* En B., à D., dans la marge *100*. Sans antres lettres.

1245. *VIGNETTE (Liv. X. Fable XIII. 3e vol., page* 243). — Dans un champ clos, bordé de spectateurs, Hippomène et Atalante luttant à la course. Hippomène est le premier et il tient à la main

une des pommes d'or qui lui assure la victoire. Au premier plan et couchés par terre, une mère et son enfant. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *111*.

J. M. Moreau le Jeune del. 1768. *N. de Launay Sculp.*

Hippomène remporte la victoire dans une Course
Sur Atalante, par le moyen des pommes d'or
Que Venus lui avoit données. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant l'encadrement. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte un peu plus avancée. Avec quelques travaux en plus, notamment dans le ciel, où l'on voit les contours des nuages. Avec l'encadrement. Avant toutes lettres.

3e — Épreuve terminée. En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *111*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del 1768.* A D.: *N. de Launay Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — (Édition De Saint-Ange. 3e vol., page 287). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G : *Moreau inv.* A D.: *De Launay sc.* Au-dessous, au M : *Course d'Hippomène et d'Atalante.* En B., à D., dans la marge : *116*. Sans autres lettres.

1246. *VIGNETTE (Liv. XI. Fable V. 3e vol., page* 315). — Sur le quai d'un port de mer, Ceyx, une main sur ses yeux, se dispose à monter sur un navire, qu'on voit à G. accosté à quai. A D., Alcyone s'évanouissant entre les bras de ses compagnes. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *117*.

J. M. Moreau le J. Inv. 1767, *D. Née. Sculp.*

Ceix quitte Alcyone pour aller consulter l'Oracle
d'Apollon, et fait naufrage à son retour. (En lettres grises).

1er État Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *117*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le J. Inv. 1767.* A D.: *D. Née Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Édition de Saint-Ange. 3e vol., page 367). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Née sc.* Au-dessous, au M.: *Naufrage de Ceyx.* En B., à D., dans la marge : *116*. Sans autres lettres.

1247. *VIGNETTE (Liv. XII. Fable I. 4e vol., page* 3). — Au pied d'un autel circulaire, Iphigénie évanouie. A D., Agamemnon en larmes. A G., Calchas, son poignard à la main. Il lève les yeux vers le ciel où l'on voit, sur des nuages, Diane posant une biche à la place de la victime. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, vers la G.: *N. Le Mire sculp. 1769.* — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *119*.

J. M. Moreau le Jne inv. *N. le Mire Sculp.*

Iphigénie est conduite à l'Autel pour être
immolée, mais Diane appaisée par cette
soumission met en place une Biche. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. L'encadrement est blanc. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, vers la G.: *N. Le Mire Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, vers la G.: *N. Le Mire sculp. 1769.* En H, au-dessus de l'encadrement, à D.: *119*. En B. au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *N. le Mire Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — (Édition De Saint-Ange. 4e vol., page 5). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau le jne inv.* A D.: *Lemire sc.* Au-dessous, au M.: *Diane fait sacrifier une Biche / à la place d'Iphygénie.* En B., à D., dans la marge : *118*. Sans autres lettres.

1248. *VIGNETTE (Liv. XIII. Fable IV. 4e vol., page* 121). — Sur une colline baignée par la mer, le Cyclope Polyphème assis et jouant de la flûte de Pan. A ses pieds, assise sur un rocher, au bord de

la mer, Galathée, entourée de trois Néréides. Au-dessus de ce groupe, à G., l'Amour voltigeant en l'air, son arc à la main. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *125*.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *Gravé par S. C. Miger 1769.*

Polyphème après avoir chanté les louanges de Galatée l'apperçoit aux pieds du Rocher qui s'entretenoit avec Acis. (En lettres grises)

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2[e] — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *125*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *Dessiné par J. M. Moreau le Jeune.* A D.: *Gravé par S. C. Miger 1769.* Sans autres lettres.

3[e] — Celui qui est décrit.

4[e] — (Édition De Saint-Ange. 4[e] vol., page 159). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau le jeune del.* A D.: *Miger sc.* Au-dessous, au M.: *Polyphème apperçoit Galatée avec Acis.* En B., à D., dans la marge: *124*. Sans autres lettres.

1249. *VIGNETTE (Liv. XIV. Fab. II. 4[e] vol., page* 171). — Dans un palais, sous un dais formé par une vaste draperie, Didon debout, son sceptre à la main, sa couronne sur la tête, entourée de ses femmes. Elle tend une main vers Énée, qu'on voit à G., presque de face, suivi d'un guerrier. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *128*.

J. M. Moreau inv. *D. Née Sculp.*

Didon reine de Carthage reçoit Énée dans son palais, et en devient amoureuse. (En lettres grises).

1[er] État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres. — Dans quelques épreuves de cet état, on voit en H. de la planche, des études de feuillage au vernis mou.

2[e] — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *128*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *D. Née Sculp.* Sans autres lettres.

3[e] — Celui qui est décrit.

4[e] — (Édition De Saint-Ange. 4[e] vol., page 209). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Née sc.* Au-dessous, au M.: *Didon reçoit Enée dans son palais.* En B., dans la marge, à D.: *127*. Sans autres lettres.

Il existe de cette planche un état où on lit en B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *Helman Sculp.* Sans autres lettres.

Il en existe également une contre-partie faite par un autre graveur, à l'état d'eau-forte pure. Elle est entourée d'un T. C. et d'un fil. Avant toutes lettres.

1250. *VIGNETTE (Liv. XIV. Fab. VIII. 4[e] vol., page* 211). — Sur des nuages, dans le haut de la composition, Cybèle, montée sur un char traîné par deux lions, se dirige vers la D. En B., sur les flots de la mer, des nymphes, et à D., sur le rivage, Turnus, une torche à la main, entouré de nombreux guerriers. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *134*.

J. M. Moreau le J[ne] del. *N. De Launay Sculp. 1769.*

Cybele métamorphose en Nymphes de la mer les Vaisseaux d'Enée auxquels Turnus avoit mis le feu. (En lettres grises)

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2[e] — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *134*. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le J[ne] del.* A D.: *N. De Launay Sculp. 1769.* Sans autres lettres.

3[e] — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *135*, au lieu de *134*. Le reste comme au 2[e] état.

4[e] — Celui qui est décrit.

5[e] — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *135*, au lieu de *134*. Le reste comme à l'état décrit.

6[e] — (Édition De Saint-Ange. 4[e] vol., page 259). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau le jeune del.* A D.: *Delaunay sc.* Au-dessous, au M.: *Cybèle métamorphose en Nymphes | les Vaisseaux d'Enée.* En B., à D., dans la marge: *134*. Sans autres lettres.

1251. *VIGNETTE (Liv. XV. Fab. II. 4e vol., page* 317). — Dans le temple d'Apollon, à D., les députés d'Italie ; à G., les grands prêtres ; au M., un trépied, dans lequel un feu est allumé. A G., des hommes portant de grands vases. A D., la statue du dieu. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *138.*

J. M. Moreau le jeune inv. — *De Longueil Sculp. 1769.*

Dans le tems que Rome étoit affligée de la Peste
On envoya à Delphes consulter l'Oracle d'Apollon. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *138.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.. *De Longueil Sculp. 1769.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *137,* au lieu de : *138.* Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *137,* au lieu de : *138.* Le reste comme à l'état décrit.
6e — (Édition De Saint-Ange. 4e vol., page 377). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau le jeune inv.* A D.: *De Longueil sc.* Au-dessous, au M.: *Rome affligée de la Peste envoye à Delphes, / consulter l'oracle d'Apollon.* En B., à D., dans la marge : *138.* Sans autres lettres.

1252. *VIGNETTE (Liv. XV. Fab. III. 4e vol., page* 327). — Jules-César vient de glisser de dessus son trône, la poitrine percée par les poignards des sénateurs qui sont autour de lui. Au-dessus de ce groupe, sur un nuage, Vénus, les deux mains étendues vers l'empereur. — En H. au-dessus de l'encadrement, à D.: *140.*

Moreau inv. — *Simonet sc.*

Jules Cesar assassiné dans le Senat est métamor-
phosé en Comète par les soins de Venus. (En lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune.* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à la pointe, à D.: *140.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *Moreau inv.* A D.: *Simonet sc.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.
5e — (Édition De Saint-Ange. 4e vol., page 395). — L'encadrement a disparu. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau je inv.* A D.: *Simonet sc.* Au-dessous, au M.: *Jules César assassiné dans le Sénat / est métamorphosé en comète.* En B., à D., dans la marge : *139.* Sans autres lettres.

OVIDE. — *Les Métamorphoses / d'Ovide, / Traduction nouvelle / Avec le texte latin, / suivie d'une analyse de l'explication des Fables, de notes / géographiques, historiques, mythologiques et critiques, / Par M. G. T. Villenave; / ornée de gravures d'après les dessins / de MM. Le Barbier, Monsiau et Moreau. / A Paris, / chez les éditeurs, / F. Gay libraire rue de la Harpe, Bureau de la Bible; / Ch. Guestard, avocat, rue Saint Germain-l'Auxerrois. / De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. / MDCCCVI.*

Quatre volumes in-4o et in-8o. — Bib. Nationale (Y+ 1205 ca 1-4).

Les dessins, d'après lesquels les gravures qui illustrent cet ouvrage ont été faites, ornaient dans le principe un exemplaire unique, tiré sur peau de velin, dont nous parlons quelques lignes ci-dessous. Ces dessins ont été enlevés postérieurement de cet exemplaire, remontés sur bristol et reliés à part. C'est ce volume ainsi

constitué qui passait, le mardi 11 mai 1880, dans une vente faite à l'Hôtel Drouot, par M. le Comte Pourtalès. Il était catalogué sous le N° 1, avec la mention :

Collection de Cent sept dessins originaux de Moreau le Jeune, Le Barbier et Monsiau, pour les Métamorphoses d'Ovide (Traduction de Villenave. Paris. 1806).

Cette Collection est ainsi composée :

Moreau le jeune	*23 dessins.*
Le Barbier	*43*
Monsiau	*41*

Adjugée au prix de 12,000 fr., cette collection fait actuellement partie du cabinet de M. Louis Roederer. Six nouveaux dessins de Moreau ont depuis passé en vente, sous le N° 166 du catalogue Mahérault, et adjugés 2,520 fr. à M. Roederer. Ces six dessins complétaient la collection des vingt-neuf dessins de Moreau cités ci-dessus.

1253. *VIGNETTE (Vie d'Ovide, page xxxiii).* — Ovide, à D., assis sur un tertre, de pr. à G., sa lyre à ses pieds. Il est en train d'écrire sur un carton posé sur ses genoux. A G., debout sur un nuage et environnée de petits amours, Vénus, complètement nue, apparait au poète. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *Page 33.* — H. 0.195. L. 0.126. Ces dimensions sont communes à toutes les gravures des cette suite.

Moreau le jeune inv^t. *N. Courbe Sculp^t.*

Ecoutez mes leçons, et vous saurez aimer

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *Page 33.* En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. *Moreau le j^e inv.* A D.: *N Courbe Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil. à G.: *N° 33.* A D.: *Page 47,* au lieu de *Page 33.* Le reste comme à l'état décrit.

1254. *VIGNETTE (Vie d'Ovide, page xlviii).* — Ovide, prêt à partir pour l'exil, serre sa femme contre son cœur. Autour de lui, ses amis dans la désolation. L'un d'eux, à G., vu de dos, est assis sur une chaise, la tête entre ses deux mains. — T. C. Un fil. et autour un encadrement.

J. M. Moreau J^ne inv^t *V. M. Langlois sculp^t.*

Les adieux d'Ovide à sa femme.

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve non entièrement terminée. Avant de nombreux travaux, notamment sur le parquet. Avant les tailles sur l'encadrement. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le j^ne del.* Au M.: *1806.* A D. *V. M. Langlois j^ne Scul.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. Le reste comme à l'état décrit.

1255. *VIGNETTE (Vie d'Ovide, page lxvi).* — Ovide est assis à G., sur un tertre, tenant des deux mains, sur ses genoux, une feuille de papier sur laquelle sont des vers qu'il lit aux Sarmates groupés autour de

lui. L'un d'eux, à G., debout derrière le poète, lui dépose une couronne de feuillage sur la tête. — T. C. Un fil. et autour un encadrement.

J. M. Moreau le J^ne del. (à la pointe). *Hulk Sculp.* (à la pointe).
Ovide couronné par les Sarmates.

1er État. Eau-forte pure. En B., au dessous du fil., à la pointe, au M.: *Hulk aqua f* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le j^ne del.* Au M.: *1806.* A D.: *Hulk Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G: *N° 3.* Le reste comme au 2e état.
4e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *No 3.* A D.: *Page 96.* Le reste comme au 2e état.
5e — Celui qui est décrit.
6e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. Le reste comme à l'état décrit.

1256. *VIGNETTE (Liv. I, page* 40. 1er *vol.)*.— Daphné est assise dans la campagne, auprès du fleuve Penée, son père, qu'elle enlace de son bras passé autour de son cou. Le dieu est accoudé sur son urne, sa main tenant un gouvernail. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 13 (bis).* A D.: *Page 40.*

Moreau inv^t. *Mariage Sculp^t.*
O Daphné ! que te sert de fléchir ton pere ? ta beauté ne te permet pas d'obtenir ce que tu réclames.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 13 (bis).* En B., au-dessous du fil., à G.: *Moreau inv^t.* A D.: *Mariage Sculp^t.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 13 (bis).* Le reste comme au 2e état.
4e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *Page 40.* Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.
6e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 52,* au lieu de *Page 40.* Le reste comme à l'état décrit.

1257. *VIGNETTE (Liv. I, page* 202. 1er *vol.)*. — Dans un parc, au fond duquel apparaît, à G., la perspective d'un vaste palais, une jeune femme, un genou en terre, ouvre une corbeille dans laquelle on voit un petit enfant aux pieds et à la queue de dragon. Derrière ce groupe, deux jeunes femmes regardent ce monstre avec effroi. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 25 (bis).* A D.: *Page 202.*

Moreau inv^t. *DElvaux Sculp^t.*
Aglaure défit les liens qui fermoient la corbeille, l'ouvrit et fit voir à ses sœurs un enfant aux pieds de dragon.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M.: *A. Delvaux aquâ f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Traduit du dessin de Moreau.* A D.: *par DElvaux. 1806.* En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M.: *A. R. DElvaux aquâ f.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.
4e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 276,* au lieu de : *Page 202.* Le reste comme à l'état décrit.

1258. *VIGNETTE. (Liv. III, page* 12. 2e *vol.)*. — Echion, à G., son glaive à la main, son bouclier au bras, fait face à de nombreux combattants. Il lève les yeux au ciel vers Minerve qui, sur un nuage,

lui fait de la main le signe de jeter ses armes à terre. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 34 (bis)*. A D.: *Page 12*.

J. M. Moreau le jeune delt. *Robert De Launay Sculpt*

Echion par l'ordre de Pallas, jette ses armes, reclame
la foi de ses freres, donne et recoit les gages de la paix.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M.: *De Launay Sc.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *Robert De Launay Sc* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 34 (bis)*. A D.: *Page 12*. Le reste comme au 2e état.

4e — Celui qui est décrit.

5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 14*, au lieu de: *Page 12*. Le reste comme à l'état décrit.

1259. *VIGNETTE (Liv. IV, page* 154. 2e *vol.)* — A G., un rocher à pic, au-dessus des flots de la mer. Ino vient de se précipiter du haut de ce rocher, en tenant son fils dans ses bras, serré contre sa poitrine. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 50*. A D.: *Page 154*.

J. Moreau le jne delt *Hulk Sculpt.*

Ino s'élançant avec son fils frappe l'onde qui
bouillonne et blanchit.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne.* A D: *Hulk Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* Au M.: *1806*. A D.: *Hulk. Sculp.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 50*. A D.: *Page 154*. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H. au-dessus, du fil., à D.: *Page 210*, au lieu de: *Page 154*. Le reste comme à l'état décrit

---

1260. *VIGNETTE (Liv. V, page* 256. 2e *vol.)* — Minerve, entourée de neuf muses, est en train de visiter les bois de l'Helicon. Elle tient d'une main son bouclier, de l'autre sa lance et lève les yeux vers le ciel, où volent une nuée de pies. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 56*. A D.: *Page 256*.

Moreau del. *Thomas Sculp.*

Une voix semble saluer Minerve..... c'étoit celle
d'un Oiseau, c'étoit celle des Pies.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, au pointillé, à G. *J. M. Moreau Le Je del. 1805*. A D.: *N. Thomas Scul.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 56*. Le reste comme au 2e état.

4e — Celui qui est décrit.

5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 354*, au lieu de: 256. Le reste comme à l'état décrit

1261. *VIGNETTE (Liv. V, page* 268. 2e *vol.).* — Dans une cabane, dont la porte à G. est ouverte, Cérès, de pr. à G., le haut du corps penché en avant, boit dans une soucoupe, qu'elle tient des deux mains devant sa bouche. Près d'elle, une vieille femme et un petit enfant complètement nu, qui semble se moquer de son avidité. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 59*. A D.: *Page 268*.

Moreau le Jeune inv^t. *Dambrun S^t.*

Tandis que Cérès boit à longs traits, un enfant au cœur dur la regarde avec audace...... et rit de son avidité.

1er État. Eau-forte pure Six fil. formant encadrement. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeun.* A D.: *Dambrun*. Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 59*. Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 370*, au lieu de: *Page 268*. Le reste comme à l'état décrit.

1262. *VIGNETTE (Liv. V, page* 284. 2e *vol.).* — Dans une chambre, Triptolème couché dans un lit se dresse sur son séant. A G., Lyncus, qui, un poignard à la main, venait pour l'assassiner, est changé en Lynx par Cérès, qu'on voit au-dessus du lit sur un nuage. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 62*. A D.: *Page 284*.

J. M. Moreau del^t. *Robert De Launay Sculp^t.*

Il alloit achever son crime, Cérès le change en Lynx.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M.: *A. Delvaux aqua f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Robert De Launay Sc.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 62*. Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H. au-dessus du fil., à D.: *Page 392*, au lieu de: *Page 284*. Le reste comme à l'état décrit.

1263. *VIGNETTE (Liv. VI, page* 356. 2e *vol.).* — Dans la campagne, au bord d'un cours d'eau, Latone, un genou en terre, ses deux petits enfants à ses pieds, implore en vain la compassion de bergers qui, à D., coupent des joncs dans un marais.— T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 65*. A D.: *Page 356*.

Moreau J^e inv^t. *Devilliers l'aîné S.*

Ah! laissez vous toucher par ces deux enfans qui vous tendent leurs foibles bras.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau Jeune inv.* Au M.: *De Villiers frères aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau jeune inv.* Au M.: *De Villiers frères aquâ forti.* A D *De Villiers l'aîné Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 60*. Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 494*, au lieu de: *Page 356*. Le reste comme à l'état décrit.

1264. *VIGNETTE (Liv. VI, page 384. 2e vol.).* — Dans les airs, au milieu de nuages, Borée, complètement nu, soufflant le vent par la bouche, enlève dans ses bras Orythie, qui, des deux mains, repousse son ravisseur. A G., l'Amour voltigeant, son arc à la main. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 68.* A D.: *Page 384.*

Moreau invt. — *Mariage Sculp.*

Enveloppé d'un sombre nuage, Borée embrasse la tremblante Orythie; il l'enlève au milieu des airs.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *Moreau invt.* A D.: *Mariage Sculp.* Sans autres lettres.
2e — En H., à D., au-dessus de l'encadrement, à G.. *N° 68.* A D. *Page 384.* Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D. *Page 532,* au lieu de : *Page 384.* Le reste comme à l'état décrit.

1265. *VIGNETTE (Liv. VII, page 44. 3e vol.).* — Sur le quai d'un port de mer, Eaque suivi des trois jeunes princes Télamon, Pelée et Phocus, s'adresse à Minos qu'on voit à D., son casque sur la tête, montrant d'une main les vaisseaux qui sont dans le port. Au fond à G., les remparts de la ville, — T. C Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 73.* A D.: *Page 44.*

J. M. Moreau le je. (à la pointe). — *Robert De Launay sc.* (à la pointe).

Unissez vos armes aux miennes, déclarez vous pour un père affligé; secondez ma pieuse vengeance.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau le je.* A D. : *Robert De Launay.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je.* A D.: *Robert De Launay sc.* autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 73.* A G.: *Page 144.* Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 58,* au lieu de : *Page 44.* Le reste comme à l'état décrit.

1266. *VIGNETTE (Liv. VII, page 72. 3e vol.)* — Dans une forêt à D., Céphale écarte des broussailles et aperçoit Procris couchée par terre sur un tertre, au pied d'un arbre, cherchant à arracher un javelot enfoncé dans son sein. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement à G.: *N° 76.* A D.: *Page 72.*

Moreau Le Jne del. (à la pointe). — *1807* (à la pointe). — *Hulk Sculp.* (à la pointe).

Eperdu, égaré, je vole auprès d'elle ..... je la vois retirer de son sein ce javelot que j'avois reçu d'elle.

1er État. Eau-forte pure. L'encadrement n'est pas terminé et n'a que le bord extérieur d'indiqué. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M.: *Hulk aquâ forti.*
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau le jne del.* Au M.. *1807.* A D.: *Hulk Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 76.* A D.: *Page 72.* Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 96,* au lieu de. *Page 72.* Le reste comme à l'état décrit.

1267. *VIGNETTE (Liv. VIII, page* 126. 3e *vol.)*. — Dans un caveau, Thésée, son glaive à la main, le pied posé sur le Minotaure, qu'il vient d'abattre d'un coup dans la poitrine. A G., à terre, le peloton de fil qui l'a dirigé dans le labyrinthe. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *Page 126*. A D.: *N° 78*.

Moreau le Je invt. — *Dambrun Sculpt.*

Enfermé dans le labyrinthe, le monstre, moitié homme, et moitié taureau...... tomba sous les coups du héros. &c.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeun.* Au M.: *L. Petit aquâ forti.* A D.: *Dambrun sculp.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *Page 126*. Le reste comme au 2e état.
4e — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *N° 78*. Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.
6e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. Le reste comme à l'état décrit.

1268. *VIGNETTE. (Liv. VIII, page* 128. 3e *vol.)*. — Sur une terrasse, au haut d'une tour, Dédale, assis sur une pierre, en train de confectionner des ailes. A D., près de lui, Icare son fils jouant avec des plumes qu'il fait voler en l'air. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement à G.: *N° 80*. A D.: *Page 128*.

J. M. Moreau invt. — *Delveaux Sculpt.*

Icare est auprès de lui.... et par ses jeux innocents, il retarde l'admirable travail de son père.

1er Etat. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Delvaux aquâ.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau je invt.* Au M.: *Delvaux aquâ.* A D.: *A. R. DElvaux Sculpt.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 80*. A D.: *Page 128*. Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 174*, au lieu de: *Page 128*. Le reste comme à l'état décrit.

1269. *VIGNETTE (Liv. VIII, page* 144. 3e *vol.)*. — Méléagre, à G., au pied d'un arbre, son glaive à la main, un pied sur un sanglier qu'il vient de mettre à mort. Il s'adresse à Atalante, qu'on voit à D. entourée de chasseurs, la pique à la main. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 81*. A D.: *Page 144*.

J. M. Moreau del. — *Pigeot Sculpt.*

« Atalante, dit Méléagre, recevez ce prix de ma conquête, et partagez-en la gloire avec moi. »

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Pigeot Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 81*. A D.: *Page 144*. En B., au-dessous de l'encadrement, au pointillé, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Pigeot Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 81*. A D.: *Page 144*. Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 198*, au lieu de: *Page 144*. Le reste comme à l'état décrit.

1270. *VIGNETTE (Liv. IX, page* 214. 3e *vol.)*. — Dans une arène, où sont disposés des spectateurs sur des gradins en pierre, Hercule combattant Acheloüs sous la forme d'un taureau. Il le tient par les deux cornes. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Nº 84* A D.: *Page 214*.

Moreau del.		*N. Thomas Sculp^t^*
	Tendis-qu'il me tient par les cornes, il en rompt une, et l'arrache de mon front	

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau del.* Au M *De Villiers L'ainé aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau del.* A D., au pointillé *N. Thomas Scul.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *Nº 84*. Le reste comme au 2e état

4e — Celui qui est décrit.

5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H. au-dessus du fil., à D.: *Page 290*, Au lieu de : *Page 214*. Le reste comme à l'état décrit.

1271. *VIGNETTE (Liv. IX, page* 216. 3e *vol.)* — A G., au bord d'une rivière, le Centaure Nessus portant Déjanire sur son dos, s'affaisse par terre, blessé par une flèche qu'Hercule vient de lui lancer, de l'autre côté de la rivière.— T. C. Un fil. et autour un encadrement.— En H. au-dessus de l'encadrement à G.: *Nº 85*. A D.: *Page 216*.

Moreau del.		*Baquoy Sculp.*
	L'arc siffle et le trait a suivi sa parole, il atteint le centaure fuyant...... et traverse son sein.	

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M. *P. Baquoy fecit.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M. *P. Baquoy fecit.* Sans autres lettres

3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D. : *P. Baquoy Sculp.* Sans autres lettres.

4e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. *Nº 85*. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

6e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D. *Page 294*. au lieu de . *Page 216*. Le reste comme à l'état décrit.

1272. *VIGNETTE (Liv. IX, page* 258. 3e *vol.)* — Au pied d'un arbre, Biblis, une main cachant son visage. Elle est couchée par terre, accoudée sur un tertre. De ses yeux coulent des torrents de larmes. A G., assises près d'elle, deux nymphes. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus du fil. à G.: *Nº 89*. A D.: *Page 258*.

Moreau del.		*De Villiers frères Sculp.*
	Muette, attachée à la terre...... Byblis, toujours pleurant, se fond, s'écoule et se change en fontaine.	

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure un peu plus avancée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. *Moreau del.* Au M *De Villiers frères Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau del.* Au M. *De Villiers aquâ forti.* Sans autres lettres

4e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *Nº 89*. Le reste comme au 3e état

5e — Celui qui est décrit.

6e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D. *Page 350*, au lieu de *Page 258*. Le reste comme à l'état décrit.

1273. *VIGNETTE (Liv. X, page 320, 3e vol.)* — Pygmalion à G., dans son atelier, un genou en terre, devant sa statue qui s'anime. Un petit amour vole auprès de la statue, sur la poitrine de laquelle il appuie le fer d'une de ses flèches. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 93*. A D.: *Page 320*.

J. M. Moreau invt.	*Ce n'est plus une illusion ; c'est un corps qui respire, et dont les veines s'enflent mollement sous ses doigts.*	*Mariage Sculpt.*

1er État. Sept filets formant l'encadrement. Eau-forte pure. Le siège qui est à G. est presque terminé. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *Mariage Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 93.* A D.: *Page 320*. Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 436*, au lieu de : *Page 320*. Le reste comme à l'état décrit

---

1274. *VIGNETTE (Liv. X, page 340. 3e vol.)* — Dans un bosquet, Adonis, assis au pied d'un arbre, tient sur ses genoux la tête de Vénus, qui est couchée tout de son long sur le gazon et enlace de ses deux bras le cou de son amant. En H. de la composition, des petits amours voltigent dans les branches des arbres et disposent une draperie au-dessus des deux amants. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 95*. A D.: *Page 340*.

Moreau Je invt.	*Devilliers Je. Aqua fort.* *Bientôt séduite par les charmes d'Adonis, elle oublie les bosquets de Cythère, &c.*	*N. Courbe st.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *Moreau jeune del.* Au M.: *De Villiers jeune aquâ forti.*
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau del.* Au M.: *De Villiers jeune aquâ forti.* A D.: *N. Courbe Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En H., au-dessus de l'encadrement, à G. *N° 95* A D.: *Page 348*. Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-desssus du fil., à D.: *Page 464*, au lieu de : *Page 340*. Le reste comme à l'état décrit.

1275. *VIGNETTE (Liv. X, page 352. 3e vol.)* — Hippomène, à D., touche d'une main l'arbre qui forme le but de la course qu'il fait avec Atalante. Celle-ci suit le jeune homme, tenant d'une main les pommes d'or qu'elle a ramassées sur la route. Au fond, des spectateurs et les juges de la course sur une estrade. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 96*. A D.: *Page 352*.

Moreau Je. invt.	*Hippomène triomphe. Atalante est sa conquête et son épouse*	*N. Courbe St.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau je inv.* A D. *N. Courbe Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Eu H., au-dessus de l'encadrement, a G.: *N° 96*. A D.: *Page 352*. Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.
5e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 480*, au lieu de : *Page 352*. Le reste comme à l'état décrit

1276. *VIGNETTE (Liv. XI, page* 416. 3e *vol.)* — Sur le quai d'un port de mer, Ceyx, au moment de monter sur un bateau, tient la main d'Alcyone, qui s'évanouit, un genou en terre, dans les bras de ses suivantes. Au fond, une foule de peuple et un grand pont se terminant par une tour crénelée. — T. C. Un fil et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 101*. A D.: *Page 416*.

J. M. Moreau (à la pointe). *Del*[illegible] *St* (à la pointe).

Elle embrasse Ceyx...... elle lui dit un dernier adieu,
et tombe évanouie.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. Avec l'encadrement. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. V.* (sic) *Moreau inv.* A D.: *DElvaux Sc.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invit 1807.* A D. *DElvaux St.* Sans autres lettres.
4e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau.* A D.: *Delvaux St.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.
6e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 564*, au lieu de: *Page 416*. Le reste comme à l'état décrit.

1277. *VIGNETTE (Liv. XII, page* 6. 4e *vol.).* — Calchas, de pr. à G., tenant d'une main un poignard, de l'autre la main d'Iphigénie, qui s'évanouit et tombe contre l'autel où elle va être sacrifiée. En H., à G., sur des nuages, Diane tenant son arc. A ses pieds, une biche qu'elle montre au grand-prêtre. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 102*. A D.: *Page 6*.

Moreau inv.t (à la pointe). *R. Aug. DElvaux fis.* (à la pointe).

Ainsi la Déesse est appaisée par une victime
plus digne d'elle.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les Nos, en H., au-dessus de l'encadrement. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — L'encadrement a disparu, T. C. Un fil. Le reste comme à l'état décrit.

1278. *VIGNETTE (Liv. XII, page* 50. 4e *vol.)* — Sur un champ de bataille, à D., Achille s'affaisse sur le sol entre les bras de ses compagnons, le talon percé par une flèche que vient de lui lancer Paris, qu'on voit au fond, à G., et derrière lequel se tient Apollon. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *N° 107*. A D.: *Page 50*.

Ainsi vainqueur de tant de Héros, Achille,
tu péris par la main du lâche ravisseur d'hélène.

Moreau jne inv, (au pointillé) *N. Courbe Sculp. 1820* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les Nos, en H., au-dessus de l'encadrement. Avant la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. Le reste comme à l'état décrit.

1279. *VIGNETTE (Liv. XIII, page* 98. 4e *vol.)* — Dans un palais décoré d'une vaste colonnade, Ulysse tient par la main Achille revêtu d'habits de femmes. Ce jeune prince a un bouclier au bras et porte une lance dont le bout repose à terre. Autour de ce groupe, des jeunes suivantes, dont deux, à D., se parent

avec des bijoux. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessous de l'encadrement, à G.: *Pl. 108*. A D.: *Page 98*.

J. M. Moreau, del. — U. (sic) *Ponce. Sculp 1820.*

Saisissant sa main, je l'entraine, et conduis un grand courage à de grandes actions.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les N^{os}, en H., au-dessus de l'encadrement. Avant la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est decrit.

4e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. Le reste comme à l'état decrit.

5e — Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C. du dessin, dans l'intérieur de la tablette, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *U. Ponce Sculp, 1820*. Sans autres lettres. — Cette gravure se trouve dans une suite de 24 planches destinées à illustrer L'ILIADE D'HOMÈRE. (Voir ci-dessus, même section, sous la rubrique HOMÈRE.)

1280. *VIGNETTE (Liv. XIII, page* 122. 4e *vol.)* — A G., la jeune Polyxène, à moitié évanouie et soutenue par ses femmes, est amenée devant le tombeau d'Achille, où elle va être sacrifiée. A D., vu de dos, prés d'un petit autel, le sacrificateur, son poignard à la main. Autour du groupe, des soldats en armes. A D., le tombeau d'Achille. — T. C. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Pl. 115*. A D.: *Page 122*.

J. M. Moreau delt. — *N. Ponce sculpt. 1821.*

Le Sacrificateur lui-même est attendri.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les N^{os}. en H., au-dessus de l'encadrement. Avant la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. Le reste comme à l'état décrit.

5e — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau J. inv.* A D.: *N. Courbe Sculp. 1821*. Sans autres lettres. — Cette gravure se trouve dans une suite de 24 planches destinées à illustrer L'ILIADE D'HOMÈRE. (Voir ci-dessus, même section, sous la rubrique HOMÈRE.)

1281. *VIGNETTE (Liv. XIII, page* 134. 4e *vol.)* — Sur le premier plan, Énée, portant son père sur ses épaules et accompagné de son fils Ascagne, se dirige vers la G., fuyant la ville de Troie, que l'on voit au fond s'effondrant dans l'incendie. — T. C. Un fil. et autour un encadrement. — En H. au-dessus de l'encadrement, à G.: *Pl. 117*. A D.: *Page 134*.

Le fils de Vénus emporte sur ses épaules les Dieux de sa patrie et son père, aussi sacré pour lui que les Dieux.

Moreau J. inv. (à la pointe) — *N. Courbe Sculp. 1820* (à la pointe).

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les N^{os}, en H., au-dessus de l'encadrement. Avant la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit

4e — L'encadrement a disparu. T. C. Un fil. Le reste comme à l'état décrit.

5e — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C. dans l'intérieur de la tablette, à G.: *J. Moreau delt.* A D.: *N. Courbe sculpt 1820*. Sans autres lettres. — Cette gravure se trouve dans une suite de 24 planches destinées à illustrer L'ILIADE D'HOMÈRE. (Voir ci-dessus, même section, sous la rubrique HOMÈRE.)

PAPILLON DE LA FERTÉ. — *Extrait / des / différents ouvrages / publiés sur la vie / des Peintres / par M. P. D. L. F. / Pictoribus Tabulis vivit et Eloquitur. / A Paris, / chez Ruault Libraire rue de la Harpe. / M.D.CC.LXX.VI. / Avec Approbation et Privilège du roi.*

Deux volumes in-8°. — Bib. Nationale. (8° Vn. p.)

1282. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 1er volume.* — Le Génie de la Peinture, assis sur des nuages, de 3/4 à D., retourne la tête de 3/4 à G. vers un petit génie qui lui montre du doigt un livre où est écrit : *Vasari.* Il tient une tablette sur laquelle il écrit, avec une plume, l'histoire des peintres. Il est éclairé par la Vérité, que l'on voit derrière lui accoudée sur un nuage et tenant d'une main un flambeau qui rayonne dans le haut de la composition, et de l'autre un miroir. A D., un petit génie tient un livre sur lequel on lit : *Ridolf.* D'autres, en B. à D., assis par terre, tiennent un autre livre sur lequel on lit : *Zanotti.* — T. C. — En H. au-dessus du T. C., à D.: *Tome I.* — H. 0.140. L. 0.086.

J. M. Moreau le Je del. *L. l'Empereur sculp.*

Le Génie de la Peinture, éclairé par la Vérité, écrit l'Histoire de ceux qui se sont distingués dans cet art

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *L. l'Empereur sculp.* Sans autres lettres. Avant les mots : *Ridolf* et *Zanotti*, qu'on lit sur les livres que tiennent les petits génies.

2e — Celui qui est décrit.

Cet ouvrage a reparu en l'an IV, sous le nouveau titre de : *Abrégé de la Vie des peintres par d'Argenville.* Ne l'ayant jamais vu, je ne l'indique ici que pour mémoire.

1283. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 2e volume.* — L'Immortalité, assise sur un nuage, au centre d'un portique circulaire formé par des colonnes. Elle distribue des couronnes à de petits génies qui volent autour d'elle, portant des livres sur lesquels on lit : *Descamps, Houbraken*, etc. Au fond, les bustes des plus grands peintres. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D.: *Tome II.* — H. 0.140. L. 0.086.

J. M. Moreau le Je del. *L. l'Empereur Sculp.*

L'Immortalité distribue des couronnes aux Génies qui ont animé les grands Peintres, dont les bustes sont placés dans son Temple.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *L. l'Empereur Sculp.* Sans autres lettres. Avant les mots : *Descamps, Houbraken*, qu'on lit sur les livres que tiennent les petits génies.

2e — Celui qui est décrit.

PARNY. — *Œuvres d'Evariste Parny. Paris*, 1808.

Cinq volumes in-12.

Nous avons rencontré plusieurs fois l'édition des œuvres de Parny, citée ci-dessus, et que M. Cohen mentionne comme renfermant des gravures d'après Moreau le Jeune et autres. Nous n'avons jamais vu ces gravures dans les volumes en question et nous nous bornons à donner ce renseignement pour mémoire

PETRARQUE. — *Le Rime | di | Francesco | Petrarca. | Parigi. | M.D.CC.LXV.III. | Appresso Marcello Prault.*

Deux volumes in-12.

1284. *ENCADREMENT DU TITRE; le même pour les deux volumes.* — Il est formé de branchages et de rinceaux. En H. une couronne; en B. un cartouche, sur le haut duquel se becquètent deux colombes sur un carquois. En H. du frontispice, on lit. *Le Rime | di | Francesco | Petrarca | Tomo* . Et en B., dans l'intérieur du cartouche : *Parigi | MDCCLXVIII. | appresso Marcello Prault.* — H. 0.108. L. 0.062.

J. M. Moreau inv. *F. A. Aveline sculp.*

1er État. Celui qui est decrit.

2e — En B., dans l'intérieur du cartouche *Parigi. | MDCCLXXXIX. | Appresso Delalain*, au lieu de : *Parigi. | MDCCLXXIII | Appresso Prault.* Le reste comme à l'état décrit

PEYRE. — *Œuvres | d'architecture | de | Marie Joseph Peyre. | Architecte, ancien Pensionnaire du Roi. | A Rome, inspecteur des Batimens | de sa Majesté. | A Paris | chez Prault quai de Gêvres. | Jombert rue Dauphine |* 1765. | *Avec Approbation et Privilège du Roi.*

Un volume in-folio. — Cabinet des Estampes (Ha 60).

1285. *UNE GRANDE PLANCHE* représentant quatre fontaines sur la même feuille; deux en H., deux en B. La fontaine, en H., à G., se compose d'un palmier et d'une vasque soutenue par deux sirènes. Celle de D. est formée par deux femmes nues. La vasque est supportée par deux hommes assis; en B., des lions jettent de l'eau par leur gueule. Celle de G., en B., représente des femmes tenant une urne sur leurs épaules; en B., des Tritons assis tenant sur leurs têtes des vasques demi-circulaires. La quatrième, à D., se compose d'amours jouant avec des dauphins, de vasques soutenues par des sirènes et des tritons; en B., un soubassement supporté par des dauphins. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du T. C. à D.: *Pl. 17.* — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *J. M. Moreau Le J. 1765.* — H. 0.374. L. 0.232.

1er État. Avant les mots : *Pl. 15.* en H., au-dessus du T. C., à D. Le reste comme à l'état decrit

2e — Celui qui est décrit.

PICHON (Abbé T. J.) — *La | Physique | de | l'histoire | ou | considérations générales sur les | Principes élémentaires du Tempéra | ment et du caractère natu | rel des peuples. | A la Haye | et se trouve à Paris chez Vente Librai | re au bas de la Montagne Ste Genevie | ve près les RR. PP. Carmes. | M.D.CC.LXV.*

Un volume in-12. — Bib. Nationale. (Inventaire. G.32556.)

1286. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Encadrement rectangulaire décoré en H., au M., d'une ouverture terminée des deux côtés par des rinceaux, au M. desquels sont deux guirlandes de fleurs en sautoir, retombant en festons le long, et se rattachant à deux anneaux fixés en H., des côtés verticaux de l'estampe. Au M. de ces côtés verticaux, sur deux consoles, deux pélicans. En B., au M. du côté horizontal,

un pélican sur une coquille. Au M. de la page, un fleuron représentant un dragon sur une tablette, avec une sphère, un carquois, etc. — H.0.125. L. 0.072.

Moreau inv et fecit (à la pointe).

PLATON. — *Eponine / ou / de la République / ouvrage de Platon / Découvert et publié par l'auteur / de la / Philosophie de la Nature. / Nouvelle Edition. / Enrichie de Gravures et augmentée de plusieurs / volumes. / A Paris.* 1793.

Voir ci-dessus, même section, sous la rubrique LABORDE, N° 865 du présent Catalogue, la description d'une planche servant à illustrer cet ouvrage.

Voir ci-dessous, même section, sous la rubrique QUERLON, la description de deux planches servant à illustrer cet ouvrage.

PLUTARQUE. — *Les Vies / des / Hommes illustres / de Plutarque / traduites du grec par Amyot, / Grand-Aumônier de France; / Avec des Notes et des Observations / par MM. Brotier et Vauvilliers. / Nouvelle édition. / Revue, corrigée et augmentée par E. Clavier. / A Paris. / De l'imprimerie / de Cussac. / Rue Croix des Petits Champs, N° 33. / An IX* (1801).

Vingt-cinq volumes in-8°. — Bib. Nationale. (45 J.435. A.1.25.)

1287. *VIGNETTE en tête de la Vie de Lycurgue. Premier volume. Page* 143. — Dans une grande salle décorée de colonnes, et le long de laquelle court une draperie, Lycurge, à G., de pr. à D., assis à la table avec les officiers de la ville. Il prend dans ses bras son petit neveu, qui vient de naître, et le fait reconnaître roi de Lacédémone. Au fond, à G., une statue d'Hercule appuyé sur sa massue — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ombrée. — H. 0.144. L. 0.081. En H. au-dessus du fil., au M.: *II.*

Lycurgue fait recoñoître son neveu Roi de Lacédémone
Tom. I. Chap. III. P. 147.

J. M. Moreau le jeune Del. *1783.* *L. M. halbou sculp.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous dn fil., à G. : *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M. *1783* A D.: *L. M. Halbou Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

PULCI. — *Il / morgante / maggiore / di / Luigi Pulci. / Londra / M.D.CC.LX.VIII. / Si trova in Parigi. / Appresso Marcello Prault.*

Trois volumes in-12. — Bib. Nationale. (Y + 3453. + c 1-3.)

Le dessin d'après lequel a été gravée la vignette ci-dessous décrite, passait en mai 1880 à la vente Mahérault. Catalogué sous le N° 168, ce dessin était adjugé pour la somme de 109 fr.

1288. *ENCADREMENT DU TITRE; le même pour les deux volumes.* — Cadre rectangulaire reposant sur une console dont le milieu fait une saillie circulaire. Une draperie est suspendue à l'encadrement rectangulaire. Sur le haut de la partie circulaire de la console, on voit une armure de chevalier, casque, cuirasse, brassards, et derrière cette armure, un bouclier, une lance, une épée, une branche de laurier. Sur la draperie, on lit : *Il morgante / maggiore / di / Luigi Pulci / Tomo* ». = En B., sur la console : *Londra. / MDCCLXVIII / Si trova in Parigi / Appresso Marcello Prault.* — H. 0.105. L. 0.061.

J. M. Moreau 1768.

QUERLON. — *Les Graces. / « Simplex munditiis. Horac. » / A Paris. / chez Laurent Prault, Libraire Quai / des Augustins; au coin de la rue Gît-le-cœur, à la source des Sciences. / M.DCC.LXIX.*

Un volume in-8°, par Meusnier de Querlon. — Bib. Nationale. (Z. 2284. V.)

Un des dessins de cette suite, celui qui a été gravé avec la légende : L'AMOUR ENCHAINÉ PAR LES GRÂCES, passait en mai 1880 à la vente Mahérault. Catalogué sous le N° 177, il était adjugé, pour la somme de 2,500 fr., à M. Lefilleul, libraire. Il a repassé à l'Hôtel des Ventes, le 25 février 1882. Il était adjugé cette fois, pour la somme de 1,850 fr., à MM. Morgand et Fatout, libraires.

1289. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Vers le milieu de la page, deux petits amours volent en l'air, se tenant chacun d'une main à une couronne formée de deux branches de roses disposées en sautoir. Celui de G. tient une flèche. De l'endroit où les branches se touchent, partent deux guirlandes de roses qui s'enroulent autour des côtés verticaux de l'encadrement et vont se fixer en H., au M. de l'encadrement, à un clou surmonté d'un nœud de ruban. En H., au-dessous du groupe des amours, on lit : *Les / Graces / « Simplex munditiis. Horac.* » En B., au-dessous du fleuron : *A Paris / chez Laurent Prault, Libraire / quai des / Augustins au coin de la rue Gît-le-Cœur, / à la Source des Sciences. / M.DCC.LXIX.* — H. 0.150. L. 0.090.

J. M. Moreau le Je inv. 1769.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le Je inv. 1769.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

3e — Dans l'énoncé du titre, on lit au-dessous de l'adresse de Prault : *et Bailly même Quai à l'Occasion.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Cette planche a servi ultérieurement à illustrer le catalogue de M. Mariette. On a gratté les inscriptions qu'on lisait ci-dessus sur cette gravure, et elle porte dans ce 4e état, au-dessus du fleuron formé par les deux petits amours, les mots : *Catalogue raisonné / des différents objets de curiosités / dans les Sciences et arts / qui composoient le cabinet de feu Mr / Mariette, Controleur-général de la / Grande Chancellerie de France / Honoraire Amateur de l'Académie Rle / de Peinture et de celle de Florence. / Par F. Basan Graveur,* et au-dessous : *A Paris / chez l'auteur rue et Hotel Serpente / et chez Desprez Imprimeur du Roi / et du Clergé de France. rue S. Jacques. / 1775.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.*

Cette planche a été copiée en contre-partie par Gaucher. Elle sert à illustrer, dans son 2e état et en encadrement du titre, le : *Recueil / de plusieurs sujets agréables / tirés de diverses pièces de littérature / moderne / dessinés par C. Eisen et gravés par divers maitres.* Ces lignes sont inscrites dans l'intérieur de l'encadrement et au-dessus du fleuron formé par les deux petits amours. En B., au-dessous du fleuron : *A Paris chez les associés rue Saint-Honoré.*

1er État. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau jun inv.* A D.: *Gaucher Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

3e — Cette copie se retrouve en 3e état, comme encadrement du titre de : *Eponine / ou / de la République ; ouvrage de Platon, Découvert*

et publié / par l'auteur / de la Philosophie de la Nature. — Ces lignes sont inscrites dans l'intérieur de l'encadrement au-dessus du fleuron formé par les deux petits amours. En B., au-dessous du fleuron : *Nouvelle édition 1804.* Sans autres lettres. — Cet ouvrage, publié par Delisle de Sales, avait eu une édition antérieure en 1793. On trouve, dans cette édition, une vignette tirée du volume des Grâces, de M. de Querlon, dont nous donnons ci-dessous, même section, la description sous le N° 1294 du présent catalogue; mais l'encadrement du titre dont nous venons de parler ci-dessus ne s'y rencontre pas.

1290. *VIGNETTE page* 1. — Pindare est à G., assis sur un tertre, une main tenant son stylet, l'autre un carton avec une feuille de papier. Il lève la tête à D., et considère les trois Grâces, qui sont debout devant lui, sur un nuage et se tenant toutes les trois entrelacées. — T. C. Un fil. — H. 0.121. L. 0.072.

J. M. Moreau inv. *Massard Sculp. 1768*

LES GRACES CHANTÉES PAR PINDARE.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *Massard Sculp. 1768.* Sans autres lettres. La jeune femme qui est au M. est découverte.

2e — Celui qui est décrit.

1291. *VIGNETTE page* 49. — A D., de 3/4 à G., assis sur un lit de repos, un vieillard à barbe blanche, la tête couronnée de fleurs. Il tient une coupe que remplit de vin un petit amour monté derrière lui sur une table. Une jeune fille également couronnée de fleurs, assise sur le bord du lit, les deux mains posées sur les genoux du vieillard. A G., se détachant sur un nuage, les trois Grâces montrant au vieillard une lyre. Deux petits amours volent au haut de la composition, en tenant une guirlande de fleurs. — En H., au-dessus du fil., à D.: *4.* — T. C. Un fil. — H. 0.120. L. 0.072.

J. M. Moreau le jeune inv. *De Longueil Sculp.*

LES GRACES PRÉSIDENT AUX PLAISIRS.

1er État. Épreuve terminée. Avant la légende et le *N° 4.* Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

1292. *VIGNETTE page* 75. — Dans un riant bocage, au fond duquel on voit à G. une cascade, une des trois Grâces, assise sur un tertre au pied d'un arbre, lie avec une guirlande de fleurs les ailes de l'Amour. Une autre, debout au M. de la composition, tient d'une main le carquois, de l'autre le flambeau de l'Amour. La troisième, agenouillée par terre, à G., brise sur son genou l'arc du petit dieu. — T. C. Un fil. H. 0.121. L. 0.072.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. B. Simonet Sculp.*

LES GRACES VENGÉES.

1er Etat. Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

Cette vignette, d'après une annonce du MERCURE DE FRANCE, aurait servi à illustrer un livre de Mme de Montegut. Voir ci-dessus, même section, sous la rubrique : MONTEGUT.

1293. *VIGNETTE page* 87. — Dans un bois, l'Amour assis sur un tertre au pied d'un arbre. Il est enchaîné par une guirlande de roses et retourne la tête à D., d'un air boudeur. Une des Grâces, assise près de lui, à G., cherche à lui faire baiser sa main. Ses deux autres compagnes sont debout près d'elle, à G. et à D. — T. C. Un fil — H. 0.120. L. 0.072.

J. M. Moreau le Je del. *Massard Sculpt. 1769.*

L'AMOUR ENCHAINÉ PAR LES GRACES.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette vignette une copie à l'état d'estampe. Voir ci-dessus sa description : *Section des Pièces isolées*, No 233 du présent catalogue.

1294. *VIGNETTE page* 169. — Les Grâces sont toutes trois debout sur des nuages. Celle de G. tient de la main droite, levée en l'air, une couronne au-dessus de la tête de celle qui est au M. Celle de G., vue presque de dos, a une guirlande de roses sur la tête. — T. C. Un fil. — H. 0.121. L. 0.072.

J. M. Moreau le Jne del. *N. de Launay Sculp. 1768.*

LES GRACES.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme à l'etat décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — Cette planche a servi à illustrer postérieurement. *Eponine / ou / de La République. / Ouvrage de Platon / Découvert et publié par l'Auteur / de la / Philosophie de la Nature. / Nouvelle Edition / Enrichie de gravures et augmentée de plusieurs / volumes. / A Paris. / 1793.* — Six volumes in-8o. — On la trouve comme frontispice du 4e volume. Elle est entourée d'un encadrement orné en H., au M., d'un nœud de ruban. On lit en B., au-dessous de l'encadrement, au M.: *Apothéose d'Eponine.* Sans autres lettres.

RABAUT. — *Almanach / historique / de / la Révolution / Françoise, / pour l'année* 1792, / *Rédigé / Par M. J. P. Rabaut. / On y a joint l'Acte constitutionnel des François / Avec le Discours d'acceptation du Roi. / Ouvrage orné de gravures d'après les / dessins de Moreau. / A Paris, / Chez Onfroy, Libraire, rue S. Victor, n°* 11. / *A Strasbourg, / Chez J. C. Treuttel, Libraire. / De l'Imprimerie de Didot l'aîné.*

Un volume in-18. — Bib. Nationale. Vélins. (La.32 / 21 - B)

Les gravures de Moreau qui illustrent le volume ci-dessus reparaissent la même année dans l'ouvrage suivant :

Précis Historique de la Révolution française par J. P. Rabaut suivi de réflexions politiques sur les circonstances présentes par le même. Paris. Onfroy. 1792.

Il a été fait de ces deux ouvrages d'innombrables éditions, et les planches de Moreau s'y retrouvent ou complétement usées, ou indignement retouchées, ou maladroitement copiées. Nous ne nous en occupons pas.
Nous ne mentionnerons que les reproductions faites à l'eau-forte par Couché fils, pour le :

Précis / historique / de la / Révolution française / par M. Lacretelle Jeune. / Paris, Treuttel et Wurtz. / 1821-1826.

Six volumes in-18, contenant seize gravures dont six seulement par notre artiste, les dix autres par

Duplessis-Bertaux. Ces seize gravures étaient vendues dans un petit portefeuille en carton, portant sur un des plats l'étiquette suivante :

Collection de seize gravures des principaux évènemens de la Révolution Française, Paris Chez Treuttel et Wurtz, Rue de Bourbon n° 17 Cette collection est distribuée en deux livraisons. La première contient les gravures des principaux évènemens décrit dans les 4 premiers volume de l'histoire de la Révolution Française par M. Ch. Lacretelle, ou dans les Tomes 7 a 10 de son histoire de France pendant le 18e siecle. La seconde comprend celles qui sont relatives aux 4 derniers volumes de ces deux ouvrages.

Les deux livraisons étaient en outre renfermées dans deux chemises sur lesquelles on lisait :

Collection / de seize Gravures / des Principaux évènemens / de la Révolution Française. / Sujets des planches de la 1re Livraison. / Avec indication des Volumes et des Pages de l'ouvrage de / M. Ch. Lacretelle auquel se rapportent les gravures.

Assemblée constituante. Tome I.

Frontispice en regard du titre.
Serment du Jeu de Paume. Page 38.
Prise de la Bastille. Page 81.
Entrée du Roi à Paris. Page 104.
Confédération des Français. Page 358

Assemblée Constituante. Tome II.

Le Roi accepte la Constitution. Page 342

Assemblée législative.

Journée du 20 Juin 1792. Page 129.
Journée du 10 aout 1792. Page 195.

Convention Nationale. Tome I.

Adieux du Roi à sa famille. Page 250.
Journée du 2 Juin 1793. Page 366.

2me LIVRAISON.

Convention Nationale. Tome II.

Marie Antoinette d'Autriche au Tribunal Revolutionnaire
Arrestation de Robespierre, 9 Thermidor an II

Directoire Exécutif. Tome I.

Affaire de Quiberon, 3 Thermidor an III
Bonaparte à Lonado 17 Thermidor an IV.

Directoire Exécutif. Tome II.

Bonaparte dans l'hopital des Pestiférés a Jaffa
Journée du 18 brumaire an VIII.

Les dessins originaux de Moreau d'après lesquels les gravures qui illustrent le livre ci-dessus ont été faites, se trouvent actuellement chez M. le baron J. Pichon. Ils sont contenus dans un exemplaire sur vélin du : « *Précis historique de la Révolution Française par J. P. Rabaut St Etienne. Paris P. Didot l'ainé*, 1792. 3 vol. in-18. Ces trois volumes, avec les six dessins originaux de Moreau, dix-neuf autres et une quantité d'estampes analogues, passaient en 1854 à la vente Renouard (N° 3050), où ils étaient adjugés pour la somme de 150 fr.

1295. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du volume.* — Dans la campagne, deux femmes symbolisant la Royauté et la Noblesse. L'une, une couronne royale sur la tête, un manteau fleur-de-lysé sur les épaules. L'autre, portant une couronne à pointes, un sceptre à la main, cette main posée sur un bouclier sur le champ duquel est un cheval se cabrant. La première montre à sa compagne le génie de la Liberté, qui vole au-dessus de leurs têtes, une torche à la main. Autour de ce groupe, des gens du peuple, des femmes agenouillées avec leurs enfants. A D., un laboureur tenant le manche de sa charrue. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à G.: *Pl. 1.* A D.: *Page 1.* — H. 0.091. L. 0.052.

Il vient après mille ans,
Changer nos loix grossieres.
Voltaire.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet sculp 1791* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A. D.: *J. B. Simonet sculp. 1791.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une réduction servant à illustrer une édition in-24 du même ouvrage. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., au-dessous de fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet scul. 1791.* — H. 0.065. L. 0.037.— On trouve également de cette réduction une copie avant toutes lettres.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

Histoire de la Révolution Française par Lacretelle. — Même planche que ci-dessus. T. C. entouré d'un encadrement laissant entre lui et la gravure une partie blanche formant tablette au-dessous de la gravure. — En H., au-dessus de l'encadrement, au M.: *Hist. de la Révolution Française.* En B., au-dessous du T. C., au M., dans l'intérieur de l'encadrement : FRONTISPICE ALLÉGORIQUE. En B., au-dessous de l'encadrement à G.: *J. M. Moreau invt.* A D.: *Couché fils sc.*

1296. *VIGNETTE page 85.* — Cette planche représente l'intérieur du Jeu de Paume, au moment où les députés prêtent serment. On voit au fond Bailly, debout sur une chaise, de pr. à G., la main droite levée en l'air, l'autre tenant un papier. En H., à G., par de grandes baies ouvertes, des spectateurs considérant la scène. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.— En H. au-dessus du fil., à G.: *Pl. 2.* A D.: *Pag. 85.* H. 0.090. L. 0.052.

Serment du Jeu de Paume.
Le 20 Juin 1789.

J. M. Moreau le Jne del. (à la pointe). *J. V. Langlois Jne scul.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. circonscrivant le dessin, à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le Jne aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *J. V Langlois Jne Scul.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Histoire de la Révolution Française par Lacretelle. — Même planche que ci-dessus. T. C. entouré d'un encadrement laissant entre lui et la gravure une partie blanche formant tablette au-dessous de la gravure. En H., au-dessus de l'encadrement, au M.: *Hist. de la Révolution Française.* En B., au-dessous du T. C., au M., dans l'intérieur de l'encadrement : SERMENT DU JEU DE PAUME | *Le 20 Juin 1789.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G. : *J. M. Moreau invt.* A D.: *Couché fils sc.*

1297. *VIGNETTE page 106.* — Le peuple vient d'envahir la Bastille, dont on aperçoit les tours au fond de la composition. Sur le premier plan, des soldats et des gens du peuple emmènent vers la G., prisonnier, Launay, gouverneur de la Bastille. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil, à G.: *Pl. 3.* A D.: *Pag. 106.* — H. 0.090. L. 0.052.

Prise de la Bastille.
Le 14 Juillet 1789.

J. M. Moreau le Jne *1791.* *Gravés par L. M. Halbou.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. circonscrivant le dessin, à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le j. aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil. à G.: *J. M. Moreau le Jne.* Au M.: *1791.* A D.: *Gravés par L. M. Halbou.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

Histoire de la Révolution Française par Lacretelle. — Même planche que ci-dessus. T. C. entouré d'un encadrement laissant entre lui et la gravure une partie blanche formant tablette au-dessous de la gravure. En H., au-dessus de l'encadrement, au M.: *Hist. de la Révolution Française.* En B., au-dessous du T. C., au M., dans l'intérieur de l'encadrement : PRISE DE LA BASTILLE. | *Le 14 Juillet 1789.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv^t.* A D.: *Couché fils sc.*

1298. *VIGNETTE page* 111. — Le Roi Louis XVI, dans sa voiture, vient de passer la barrière des Bonshommes. Il est escorté par une foule en armes et par des soldats La portière de sa voiture est ouverte et il reçoit les clefs de la ville de Paris, que le maire lui présente sur un plateau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Pl. 4.* A G.: *Pag. 111.* — H. 0.090. L. 0.052.

Entrée du Roi à Paris.
Le 17 Juillet 1789.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *J. J. Hubert sculp* (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Inv.* A D.: *J. J. Hubert Sculp.* Sans autres lettres
2e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une reproduction. Elle est, comme la gravure originale, entourée d'un T. C. et d'un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — On lit, en B., au-dessous de la tablette, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *J. Le Roy sc.* Sans autres lettres.

Histoire de la Révolution Française par Lacretelle. — Même planche que ci-dessus. T. C. entouré d'un encadrement laissant entre lui et la gravure une partie blanche formant la tablette au-dessous de la gravure. En H., au-dessus de l'encadrement, au M.: *Histoire de la Révolution Française.* En B., au-dessous du T. C., au M., dans l'intérieur de l'encadrement : ENTRÉE DU ROI A PARIS | *Le 17 Juillet 1789.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv^t.* A D.: *Couché fils sc.*

1299. *VIGNETTE page* 185. — Au fond de la composition, l'autel de la Fédération. Au premier plan, les gardes nationaux applaudissant à ce spectacle. Plusieurs d'entre eux ont leur chapeau à trois cornes au bout de leurs baïonnettes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à G.: *Pl. 5.* A D.: *Pag. 185.* — H. 0.090. L. 0.052.

Confédération des François.
le 14 Juillet 1790.

Moreau Je inv. *Coiny Sc.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Moreau Je inv.* A D. *Coiny Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Histoire de la Révolution Française par Lacretelle. — Même planche que ci-dessus. T. C. entouré d'un encadrement laissant entre lui et la gravure une partie blanche formant tablette au-dessous de la gravure. En H., au-dessus de l'encadrement, au M.: *Hist. de la Révolution Française.* En B., au-dessous du

T. C., au M., dans l'intérieur de l'encadrement : CONFÉDÉRATION DES FRANCAIS | *Le 14 Juillet 1790.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv^t.* A D.: *Couché fils sc.*

1300. *VIGNETTE page* 254. — L'Assemblée Nationale réunie en séance solennelle. Louis XVI, à D., assis sur son trône, son chapeau sous le bras, accepte la Constitution. En H., dans des tribunes, de nombreux spectateurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à G.: *Pl. 6.* A D.: *Page 254.* — H. 0.090. L. 0.052.

Le Roi acceptant la Constitution, au
milieu de l'Assemblée Nationale.
Le 14 Septembre 1791.

Moreau invenit (à la pointe). *De Longueil Sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. circonscrivant le dessin, à la pointe, au M.: *A. C. Giraud le J^ne aquâ forti 1791.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau invenit.* A D.: *De Longueil sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Histoire de la Révolution Française par Lacretelle. — Même planche que ci-dessus. T. C. entouré d'un encadrement laissant entre lui et la gravure une partie blanche formant tablette au-dessous de la gravure. En H., au-dessus de l'encadrement, au M.: *Hist. de la Révolution Française.* En B., au-dessous du T. C., au M., dans l'intérieur de l'encadrement : LE ROI ACCEPTANT LA CONSTITUTION | *Le 14 Septembre 1791.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau inv^t.* A D.: *Couché fils sc.*

Il existe de cette planche une copie qui a dû servir à illustrer une traduction allemande du livre de Rabaut Saint-Étienne. Cette copie ne devait pas être la seule évidemment, et la suite des six gravures devait s'y trouver au complet. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pl. 6.*

Der König unterschreibt in der Not : Vers-
die neue Constitution der Franken.
Den 14 sept. 1791.

J. M. Moreau invenit (à la pointe). 1792 (à la pointe). *J. B. M. Dupréel Sculp.* (à la pointe).

RACINE. — *Œuvres de Racine.* — *Théâtre.*

La suite de gravures que nous allons décrire ci-dessous a été commandée par Renouard à Moreau, mais n'a pas éte faite pour une édition déterminée. On la trouve généralement dans les réimpressions qui ont paru vers le commencement du XIXe siècle.

Les douze dessins originaux de Moreau, dessins datés an XII - 1805, d'après lesquels cette suite a été gravée, figuraient à la vente Renouard, en 1854, sous le N° 1547 du catalogue. Ils étaient adjugés avec trois portraits dessinés par Saint-Aubin et un par Chasselat, avec les gravures correspondantes, épreuves avant la lettre sur chine, plus un dessin pour Phèdre, par Devosge, dessin non gravé, pour la somme de 634 fr. Ils ont appartenu ensuite à M. Mahérault, à la vente duquel ils passaient en mai 1880; adjugés pour la somme de 10,000 fr., ils font partie aujourd'hui de la collection de feu M. Louis Roederer.

1301. *LES FRÈRES ENNEMIS*. — Dans une salle du palais, à Thèbes, Jocaste assise, de face, dans un fauteuil, une main levée vers le ciel, l'autre posée sur un des bras du fauteuil. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *Les Freres ennemis*. — H. 0.130. L. 0.083.

Voilà de ces grands Dieux la suprême justice !
Jusques au bord du crime ils conduisent nos pas,
Ils nous le font commettre et ne l'excusent pas.

Acte III, Sc. 3

J. M. Moreau le Je inv. del. *J. B. Simonet sculp. 1805*
A Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G : *J. M. Moreau le Jeune inv. Del.* A D *J. B. Simonet Sculp. 1805*. Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus du fil.: *Les Frères ennemis*. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv. Del* A D., *J. B. Simonet Sculp. 1805*, et au-dessous : *A Paris chez Ant. Aug. Renouard*. Sans autres lettres

4e — Celui qui est décrit.

1302. *ALEXANDRE*. — Dans un camp, sous une tente, Alexandre, à G., près d'Ephestion. A D., Porus une main levée vers le ciel, l'autre tenant le bras d'Axiane, qui est à ses côtés. A G., assise, près d'une table sur laquelle elle s'accoude, sa main cachant ses yeux, Cléofile versant des pleurs. Au fond, des gardes armés de lances. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Alexandre*. — H. 0.130. L. 0.082.

Oui, Oui, Porus, mon cœur n'aime point à demi,
Alexandre le sait, Taxile en a gémi.

Act V. Sc. III.

J. M. Moreau le Je del. *J. B. Simonet sculp.*
a Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. En H. au-dessus du fil., à D.: *Alexandre*. En B. au-dessous du fil., dans la marge inférieure : *à Paris chez Ant. Aug. Renouard*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En H. au-dessus du fil., à D.: *Alexandre*. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1805*. Plus B., au M.: *a Paris chez Ant. Aug. Renouard*. Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1303. *ANDROMAQUE*. — Andromaque, à D., de pr. à G., aux pieds de Pyrrhus, un genou en terre. Elle l'implore en faveur de son fils. Pyrrhus tient par le bras son confident Phenix et semble se détourner d'Andromaque, pour se diriger vers la G. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Andromaque*. — H. 0.130. L. 0.182.

Ah ! Seigneur ! arrêtez ! que prétendez-vous faire ?
Si vous livrez le fils, livrez-leur donc la mère !

Acte III. Sc. 6e.

J. M. Moreau le Je Del. *J. B. Simonet. sculp.*
à Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure. En B., à G., dans l'intérieur de la tablette, à la pointe : *A. J. S. aquâ forti*. Sans autres lettres.

3e — Eau-forte pure. En H., au-dessus du fil., à D. *Andromaque*. En B., dans la marge inférieure. *à Paris chez Ant. Aug. Renouard*. Sans autres lettres.

4ᵉ État. Épreuve terminée. En H., au-dessus du fil., à D : *Andromaque*. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1805*. Plus B., au M. *A Paris chez Ant. Aug. Renouard*. Sans autres lettres.

5ᵉ — Celui qui est décrit.

1304. *LES PLAIDEURS*. — Dans une rue, Dandin assis dans un grand fauteuil, ayant sur ses genoux deux petits chiens, et en tenant par la peau du cou un troisième, qu'il vient de tirer d'un panier que l'Intimé lui présente un genou en terre, à ses pieds. A G., Petit-Jean, et derrière le fauteuil de Dandin, son fils Léandre, une main sur le dossier du fauteuil. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Les Plaideurs*. — H. 0.130. L. 0.083.

DANDIN

Tirez donc. Quels vacarmes!

Ils ont pissé par-tout.

L'INTIMÉ

Monsieur, voyez nos larmes.

Acte III Sc. 3.

J. M Moreau le Je inv. — *E. de Ghendt sculp.*

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2ᵉ — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je inv.* A D.: *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3ᵉ — En H., au-dessus du fil., à D.: *Les Plaideurs*. Le reste comme au 2ᵉ état.

4ᵉ — Celui qui est décrit.

1305. *BRITANNICUS*. — Dans une chambre du palais impérial, Agrippine, assise à D. sur un siége, de pr. à G., tend une main vers son fils Néron, auquel elle s'adresse. Néron, une couronne de lauriers sur la tête, semble se détourner de sa mère avec effroi. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Britannicus*. — H. 0.130. L. 0.083.

Vous ne me trompez point, je vois tous vos détours,
Vous êtes un ingrat, vous le fûtes toujours.

Acte IV. Sc. 1ère

J. M. Moreau le Je del. — *J. B. Simonet sculp.*

1ᵉʳ Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2ᵉ — Épreuve terminée. En H., au-dessus du fil., à la pointe, à D.: *Britannicus*. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1806*. Sans autres lettres.

3ᵉ — Celui qui est décrit.

1306. *BÉRÉNICE*. — Bérénice, à D., de 3/4 de ce côté, retourne la tête à G. vers Titus, à qui elle s'adresse. Ce dernier tend les deux mains en avant comme pour supplier Bérénice de renoncer à son départ. A D., Phénice tenant une des mains de sa maîtresse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.— En H. au-dessus du fil., à D.: *Bérénice*. — H. 0.130. L. 0.083.

Vous m'aimez, vous me le soutenez;
Et cependant je pars; et vous me l'ordonnez.

Acte V. Sc. 5.

J. M. Moreau le Je inv. — *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En H. au-dessus du fil., à la pointe, à G.: *Bérénice.* En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1806.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1307. *BAJAZET.* — Dans une chambre, où l'on voit à G. et au fond un grand divan, Roxane, de pr. à G., retient par son vêtement Bajazet, auquel elle montre un papier qu'elle tient à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.— En H. au-dessus du fil., à D.: *Bajazet.*— H. 0.130. L. 0.083.

Tiens perfide ? regarde, et démens cet écrit.

Ac. V. Sc. 4e.

J. M. Moreau le Je inv. *J. B. Simonet culp.*

a Paris chez Ant. Aug. Renouard

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En H. au-dessus du fil., à D.: *Bajazet.* En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1805* et plus bas au M.: *a Paris chez Ant. Aug. Renouard.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1308. *MITHRIDATE.* — Dans une salle, Mithridate assis de face sur un fauteuil, un coude appuyé sur le bras de ce fauteuil, un poing fermé sur son genou. A ses pieds, à G., un genou en terre, Xipharis, une main étendue vers la G., l'autre vers Mithridrate. A D., Pharnax, de pr. à G. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Mithridate.* — H. 0.130. L. 0.083.

Mais je cherche un trépas utile à votre gloire ;
Et Rome, unique objet d'un desespoir si beau,
Du fils de Mithridate est le digne tombeau.

Ac. III. Sc. 1ère

J. M. Moreau le Je inv. *J. B. Simonet Sculp*

à Paris chez Ant. Aug. Renoaurd.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure. En H. au-dessus du fil., à D.: *Mithridate.* En B., dans la marge inférieure : *A Paris chez Ant. Aug. Renouard.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En H. au-dessus du fil., à D.: *Mithridate.* En B. au-dessous du fil à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv* A D.: *J. B. Simonet sculp. 1805.* Et plus B. au M.: *à Paris chez Ant. Aug. Renouard.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1309. *IPHIGÉNIE.* — Clytemnestre, à G., de 3/4 à D., s'adresse à Agamemnon qu'on voit à D., assis près d'une table sur laquelle il est accoudé, sa main cachant son visage. Iphigénie cherche à calmer sa mère, et l'on voit à G., dans le fond, Œgine, suivante de Clytemnestre, les deux mains croisées au-dessus de sa tête. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *Iphigénie.* — H. 0.130. L. 0.083.

De mes bras tout sanglants, il faudra l'arracher.

Act. IV. Sc. 4.

J. M. Moreau le Je del. *J. B. Simonet sculp.*

à Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. En H., au-dessus du fil., à D.: *Iphigénie.* En B. dans la marge inférieure : *à Paris chez Ant. Aug. Renouard.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En H., au-dessus du fil., à D.: *Iphigénie.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1806.* Plus B., au M.: *à Paris chez Ant. Aug. Renouard.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus du fil., à D.: *Iphigénie.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *J. B. Simonet sculp.* Plus B., au M.: *à Paris chez Ant. Aug. Renouard.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1310. *PHÈDRE.* — Phèdre, une main sur son cœur, de pr. à G., l'autre main étendue vers Hippolyte qui se détourne de sa belle-mère, les yeux baissés, une main tenant le fourreau de son glaive, l'autre levée à hauteur de sa poitrine. Derrière Phèdre, Œnone sa nourrice et sa confidente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Phedre.* — H. 0.130. L. 0.083.

Voilà mon cœur, c'est là que ta main doit frapper.
Acte IIe. Sc. 5e.

J. M. Moreau le Je del. *B. Roger sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. En H., au-dessus du fil., à la pointe, à D.: *Phedre.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.. *By Roger sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Il a été fait de cette composition une autre gravure, par le même artiste, comprenant les deux états ci-dessous :

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. formant en B. une tablette blanche. En H., au-dessus du T. C., à la pointe, à G.: *phèdre.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. T. C. Fil. formant en B. une tablette blanche. En H., au-dessus du fil., à la pointe, à G.: *phèdre.* En B. au-dessous du fil., à la pointe à G.: *J. M. Moreau Le Jne del.* A D.: *B. Roger sc.* Sans autres lettres.

Dans cette planche on voit en H., au-dessous du mot *phèdre*, des traces de l'ancien mot *phèdre*, qui était primitivement au-dessus du T. C. De même en B., on aperçoit au-dessous des mots : *J. M. Moreau le Jne del.* et *B. Roger sc.*, des traces, sous le T. C., des mêmes inscriptions. Il y aurait donc eu, entre le premier et le second état, un état soit d'eau-forte pure, soit d'épreuve terminée, qui aurait eu un simple T. C., et c'est au-dessous de ce T. C. que ces trois inscriptions auraient été placées. N'ayant jamais vu cet état, nous ne l'indiquons ici que pour mémoire.

Et, enfin, une gravure à l'eau-forte par un second artiste. Cette eau-forte est entourée d'un simple T. C. formant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Blanchard aquâ 1818.*

1311. *ESTHER.* — Assuérus, à D., de pr. à G. sur son trône, une main tenant son sceptre, l'autre étendue vers Esther, qu'on voit à G. s'évanouissant au milieu de ses compagnes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Ester* (sic). — H. 0.130. L. 0.083.

Vivez : le sceptre d'or que vous tend cette main
Pour vous de ma clémence est un gage certain.
Acte XI. Sc. 7.

J. M. Moreau le Je inv. *E. de Ghendt sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus du fil., à D.. *Ester.* Le reste comme au 2e état.

4e — Celui qui est décrit.

1312. *ATHALIE.* — Dans une salle du temple de Jérusalem, Athalie, assise, sa couronne sur la tête, de 3/4 à D., retourne la tête à G. vers le petit Joas, qui s'adresse à la reine. Près de l'enfant, Josabeth. Près de la reine, Abner ; et autour de ce groupe, des gardes, des prêtres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H. au-dessus du fil., à D.: *Athalie.* — H. 0.130. L. 0.083.

JOAS.

Le bonheur des méchants comme un torrent s'écoule.

Acte II. Sc. VII.

J. M. Moreau le Je del. *Ph. Triere sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le jne an XIII 1805.* A D.: *Ph. Triere Sculp.* Sans autres lettres.

3e — En H., au-dessus du fil., au pointillé, à D.: *Athalie.* Le reste comme au 2e état.

4e — Celui qui est décrit.

RACINE. — *Œuvres | complètes | de Jean Racine. | Nouvelle Edition | ornée de figures dessinées par Moreau le jeune | et gravées sous sa direction. | De L'Imprimerie de Crapelet. | A Paris. | Chez Raymond et Ménard Libraires. | Rue Hautefeuille*, N° 16, | 1811.

Quatre volumes in-8°. — Bib. Nationale. (Y. 5529 / Db. 1-4)

1313. *LES FRÈRES ENNEMIS.* — Dans une salle du palais royal, à Thèbes, Jocaste, à G., soutenue par sa confidente Olympe, s'adresse à Etéocle, qu'on voit à D., de pr. à G., une main étendue vers sa mère. Au fond, Antigone, les mains croisées devant elle et considérant son frère Etéocle. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M. : LES FRÈRES ENNEMIS. — H. 0.126. L. 0.087.

Ah ! mon fils !
Quelles traces de sang vois-je sur vos habits ?

Act. Ier. Scène III.

J. M. Moreau le jne Inv. *Macret sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je.* A D.: *Macret sculp.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du T. C., à G. : *J. M. Moreau le Jne Inv.* A D.: *Dupréel sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1314. *ALEXANDRE.* — Dans une tente du camp de Taxile, Ariane, à G., de face, son mouchoir à la main, la tête de 3/4 à D., vers Alexandre, auquel elle s'adresse. Ce dernier est de pr. à G., une main étendue vers la jeune femme. Au fond, des gardes armés de lances. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M.: ALEXANDRE. — H. 0.126. L. 0.087.

Pourquoi donc le venir attaquer ?
Par quelle loi faut-il qu'aux deux bouts de la terre
Vous cherchiez la vertu pour lui faire la guerre ?

Act. IV. Scène II.

J. M. Moreau le jne Inv. *Macret sculp.*

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *Macret sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1315. *ANDROMAQUE.* — Dans une salle du palais de Pyrrhus, Oreste, à G., de 3/4 à D., une main sur sa poitrine, l'autre tendue vers Hermione, qu'on voit à D., accablant Oreste de ses reproches. Au fond, Cléone, confidente d'Hermione, considérant cette scène. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M.: ANDROMAQUE. — H. 0.130. L. 0.088.

Oh dieux! quoi! ne m'avez vous pas
Vous même, ici, tantôt, ordonné son trépas?
Act. V. Sc. III.

J. M. Moreau le Jne Inv. 1811. *Dupréel Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jne Inv. 1811.* A D.: *Dupréel Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1316. *LES PLAIDEURS.* — La nuit, dans une rue, Léandre sur le pas de la porte de la maison de son père. Dans la rue, Dandin, son bonnet carré sur la tête, en robe de juge, entre l'Intimé et Petit-Jean, qui le tiennent par ses habits et par le bras. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M.: LES PLAIDEURS. — H. 0.130. L. 0.086.

Vîte un flambeau, j'entends mon père dans la rue.
Act. Ier. Sc. IV.

J. M. Moreau le Jne Inv. 1811. *Hulk, Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En H., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, à la pointe, à G.: *Moreau le Jne del.* A D.: *Hulk sculp.* Sans autres lettres.
4e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jne Inv. 1811.* A D.: *Hulk sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1317. *BRITANNICUS.* — Dans une salle du palais de l'empereur, Néron, à D., la tête couronnée de lauriers, une main sur la poignée de son glaive. Il s'adresse à Britannicus, qu'on voit à G., de pr. à D., les deux mains tendues en avant. Entre les deux rivaux, Junie éplorée. Au fond, à D., des gardes. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M.: BRITANNICUS. — H. 0.130. L. 0.088.

Je vous entends. Hé bien! gardes!....
Act. III. Sc. VIII.

J. M. Moreau le Jne Inv. 1811. *Dupréel, Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte avancée. Avant toutes lettres. (Dans cet état, les fonds ne contiennent pas toutes les tailles de l'état terminé; toutes les lances des soldats sont blanches).
3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
4e — En H., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je 1811.* A D *Ph. Trière scul.* Sans autres lettres.
5e — En B., au-dessous du T C., à G.: *J. M. Moreau le Jne Inv. 1811.* A D.: *Dupréel Sculp.* Sans autres lettres.
6e — Celui qui est décrit.

1318. *BÉRÉNICE.* — A D., de pr. à G., Titus, les deux bras étendus vers Bérénice, qui est assise sur un fauteuil, une main tenant son mouchoir, l'autre main levée vers le ciel.— T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M.: BÉRÉNICE. — H. 0.129. L. 0.088.

Non, il n'est rien dont je ne sois capable.
Vous voilà de mes jours maintenant responsable :
Songez-y bien, madame ; et si je vous suis cher....
Act. V. Sc. VI.

J. M. Moreau le Jne Inv. 1811. *Ph. Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En H., dans l'intérieur de la tablette, au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin, au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je 1811.* A D.: *Ph. Trière Scul.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G.. *J. M. Moreau le jne Inv. 1811.* A D.: *Dupreel Sculp.* Sans autres lettres.
4e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Je Inv. 1811.* A D.: *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1319. *BAJAZET.* — Dans une salle du sérail, Roxane, de pr. à G., faisant un geste indicateur vers la D. Elle s'adresse à son esclave Zatime, qui soutient dans ses bras Atalide complétement évanouie. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M.: BAJAZET. — H. 0.129. L. 0.086.

Allez, conduisez-la dans la chambre prochaine :
Mais au moins observez ses regards, ses discours,
Tout ce qui convaincra leurs perfides amours.
Act. IV. Sc. III.

J. M. Moreau jne Inv. *Mariage sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *Mariage sculp.* Sans autres lettres.
4e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau Jne inv.* A D.: *Mariage sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1320. *MITHRIDATE.* — A D., Monime, assise sur un fauteuil, près d'une table sur laquelle elle s'accoude. Arbate, debout près d'elle, lui arrête la main et l'empêche de s'empoisonner. Au fond, à D., Phœdime, confidente de la reine; à G., vu de dos, Arcas, serviteur d'Arbate. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M.: MITHRIDATE. — H. 0.127. L. 0.086.

Ah! Laissez-moi..........
Act. V. Scène II.

J. M. Moreau le Jne Inv. 1811. *Mariage Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *moreau del.* A D.: *Mariage Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne Inv. 1811.* A D.: *Mariage Sculp.* Sans autres lettres
4e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jne Inv. 1811.* A D.: *Mariage Sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1321. *IPHIGENIE.* — Sous une tente du camp des Grecs, Clytemnestre tient serrée contre son cœur sa fille Iphigénie. Elle semble, de sa main tendue vers la D., défier les Grecs de la lui arracher. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M.: IPHIGENIE. — H. 0.126. L. 0.086.

Oui, je la défendrai contre toute l'armée.
Lâches, vous trahissez votre Reine opprimée!
Act. V. Sc. III.

J. M Moreau le Jne Inv. 1811. *Mariage Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B. au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Jne Inv. 1811.* A D.: *Mariage Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1322. *PHÈDRE.* — A G., de pr. à D., les deux mains sur sa poitrine, elle s'adresse à Hippolyte qui, à D., de 3/4 de ce côté, a une main étendue en avant, l'autre sur la poignée de son glaive. Derrière Phèdre, sa nourrice et confidente Œnone, considérant cette scène. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., au M.: PHÈDRE. — H. 0.127. L. 0.086.

Crois moi, ce monstre affreux, ne doit point t'échapper.
Voilà mon cœur, c'est là que ta main doit frapper.
Act. II. Sc. V.

J. M. Moreau le Je Inv. 1811. *Mariage Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Je Inv. 1811.* A D.: *Mariage Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1323. *ESTHER.* — Sous un portique décoré de colonnes, le roi Assuérus relève d'une main Esther qui est tombée à ses pieds, un genou en terre. Au fond, à G., Aman, une main levée vers le mur du portique. A D., un groupe de jeunes filles.— T. C. comprenant en B. une tablette blanche.— En H., au-dessus du T. C., au M.: ESTHER. — H. 0.126. L. 0.086.

A périr! Vous! Quel peuple? Et quel est ce mystère?
Act. III. Sc. IV.

J. M. Moreau le Jne Inv. 1811. *N. Courbe, Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., , à la pointe, à G.: *Ruhierre aq. f.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
4e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau le jne inv.* A D.: *N. Courbe Sculp.* Sans autres lettres.
5e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le Je Inv. 1811.* A D.: *N. Courbe Sculp.* Sans autres lettres.
6e — Celui qui est décrit.

1324. *ATHALIE.* — La reine est assise dans un fauteuil, de 3/4 à G., la tête de pr. de ce côté. Elle a ses deux mains étendues à D. et à G., vers Abner et Mathan, auxquels elle fait le récit du songe qu'elle

vient d'avoir. Au fond, des gardes armés.— T. C. comprenant en B. une tablette blanche.— En H., au-dessus du T. C., au M.: ATHALIE. — H. 0.126. L. 0.086.

Dans ce désordre à mes yeux se présente,
Un jeune enfant couvert d'une robe éclatante

Act. II. Sc. V.

J. M. Moreau le J^ne^ Inv. 1811. — *Mariage, Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Ruhierre aq. f.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
4e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le J^ne^ Inv. 1811.* A D.: *Mariage Sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

RAYNAL. — *Histoire | Philosophique | et Politique | des Etablissemens et du Commerce | des Européens dans les deux Indes. | Par Guillaume-Thomas Raynal. | A Genève, | Chez Jean-Leonard Pellet, Imprimeur de la | Ville et de l'Académie. | M.DCC.LXXX.*

Cinq volumes in-4°.

L'exemplaire contenant les dessins originaux de Moreau figurait, en 1872, dans le catalogue de M. Aug. Fontaine, sous le N° 5932. Il fait maintenant partie de la bibliothèque de feu M. Louis Roederer, qui le tenait de M. L. Mercier.

1325. *VIGNETTE* (1er *vol., page* 1). — Dans la campagne, à G., de pr. à D., Albuquerque, une main sur sa canne, suivi de ses soldats. De son autre main il désigne des boulets, des fusils, des sabres, qui sont à terre, à ses pieds, au souverain de la Perse, qu'on voit à D., entouré de soldats et de sauvages armés d'arcs et de flèches. — T. C. Un fil. — H. 0 180. L. 0.113.

J. M. Moreau le Jeune Del. — *1780.* — *N. De Launay Sculp.*

Voilà la Monnoie des Tributs que paye le Roi de Portugal. (Lettres grises).
Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. I.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.
4e — En B., au-dessous de la légende, à D.: *Liv. I. Page 85*, au lieu de: *Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. I.* Le reste comme à l'état décrit.

1326. *VIGNETTE en tête du* 2e *volume.* — Sur une place publique de Mexico, Montezuma, assis sur un trône, est porté sur les épaules de serviteurs mexicains; un dais le garantit des rayons du soleil. Il se dirige vers la G., entouré d'Espagnols armés qui viennent de le faire prisonnier.— T. C. Un fil. — H. 0.180. L. 0.112.

J. M. Moreau le Jeune Del. — *1780.* — *J. L. Delignon. Sculp.*

Les Espagnols se rendent maître de Montezuma dans Mexico même (Lettres grises).
Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. VI.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Chez M. A. Piet.)
2e — Celui qui est décrit.
3e — En B., au-dessous de la légende, à D.: *Liv. VI. Pag. 33*, au lieu de: *Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. VI.* Le reste comme à l'état décrit.

1327. *VIGNETTE en tête du 3e volume.* — Un Anglais, à G., vu presque de dos, une main tendue en avant pour recevoir une bourse que lui donne un personnage coiffé d'un chapeau à plumes et suivi de trois compagnons. Il tient par la main la chaîne qui est autour du cou et du pied d'une jeune négresse qui se retourne vers la D., une main cachant ses yeux. Au fond, la mer et des navires et un château-fort sur une hauteur. — T. C. Un fil. — H. 0.180. L. 0.113.

J. M. Moreau le Jeune Del. *1780.* *N. De Launay, Sculp.*

Un Anglais de la Barbade, vend sa Maitresse. (Lettres grises).

Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. XIV.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Chez M. A. Piet.)

2e — Celui qui est décrit.

3e — En B., au-dessous de la légende, à D.: *Liv. XIV. Pag. 525,* au lieu de : *Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. XIV.* Le reste comme à l'état décrit.

Il a été fait de cette planche une copie in-4° et en contrepartie. — Encadrement. — H. 0.213. L. 0.168

J. M. Moreau Jne del. *N. De Launay Sculp.*

Quel contract infâme, l'une marchanda
Ce qui n'appartient à personne.

L'autre vend la proprieté
de la nature.

A Paris chez Desmaison Rue St Germain L'Auxerrois No 87.

1328. *VIGNETTE en tête du 4e volume.* — Un sauvage à D., de 3/4 à G., au pied d'un arbre, suivi de sa femme allaitant un enfant, d'un petit garçon et d'un chien, accueille avec bonté cinq naufragés qui semblent implorer sa pitié. Au fond, à G., la mer et un radeau près du rivage. — T. C. Un fil. — H. 0.180. L. 0.113.

J. M. Moreau le Jeune Del. *1780.* *J. B. Simonet, Sculp.*

Bienfaisance d'une Famille sauvage du Canada, envers des François.

Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. XV

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

3e — En B., au-dessous de la légende, à D.: *Liv. XV. Page 18,* au lieu de *Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. XV.* Le reste comme à l'état décrit.

1329. *EAU-FORTE* in-4° d'une vignette qui n'a pas été achevée et qui a paru en format in-8° dans la suite ci-dessous. — Voir ci-dessous la description de cette planche, N° 1335 du présent catalogue. — T. C. Un fil. — Avant toutes lettres.

RAYNAL. — *Histoire / Philosophique / et Politique / Des Etablissemens et du Commerce / des*

Européens dans les Deux-Indes. | Par Guillaume Thomas Raynal. | A Genève. | Chez Jean Leonard Pellet Imprimeur de | la ville et de l'académie. | MDCCLXXX. —

Dix volumes in-8°. — Bib. Nationale. (G / 28160) Inventaire.

1330. *VIGNETTE du livre I.* — C'est une réduction dans le même sens d'une des vignettes de l'édition in-4°. Voir ci-dessus, N° 1325 du présent catalogue, la description de cette pièce. — T. C. Un fil. — H. 0.145. L. 0.090.

J. M. Moreau le Jeune Inv. *1780* *J. B. Dambrun Sculp.*

Voilà les Tributs que paye le Roi de Portugal. (Lettres grises).

Histoire Philosophique du Comerce des Indes. Liv. I.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de De Launay.)
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.
4e — En B., au-dessous de la légende, à D. : *Liv. I. Pag. 165*, au lieu de : *Histoire Philosophique du Comerce des Indes. Liv. I.* Le reste comme à l'état décrit.

1331. *VIGNETTE du livre II.* — Sur le premier plan, à G., un Indien se dirigeant vers la D. D'une main, il tient une lance, de l'autre il fait un geste indicateur. A ses pieds, trois esclaves couchés ou assis, dont l'un s'abreuve à une gourde. Au fond, une colonne d'esclaves conduite par un indien armé d'une lance et se dirigeant vers la D. — T. C. Un fil. — H. 0.145. L. 0.090.

J. M. Moreau le Jeune Del. *1780.* *N. De Launay Sculp.*

Esclaves conduits par des Marchands. (Lettres grises.)

Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. II.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.
3e — En B., au-dessous de la légende, à D.: *Liv. II. pag. 189*, au lieu de *Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. II.* Le reste comme à l'état décrit.

1332. *VIGNETTE du livre III.* — Aurengzeb est à D., de pr. à G., assis sur un trône élevé sous un dais. Il est entouré de ses guerriers et tend la main vers la G., son index faisant un signe indicateur. A ses pieds, agenouillés, les mains liées derrière le dos, le front dans la poussière, des prisonniers Anglais. — T. C. Un fil. — H. 0.145. L. 0.090.

J. M. Moreau le Jeune Del. *1780.* *N. De Launay Sculp.*

Les Anglois demandent pardon à Aurengzeb qu'ils ont offensé (Lettres grises).

Histoire philosophique du Comerce des Indes. Liv. III.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.
3e — En B., au-dessous de la légende, à D.: *Liv. III. Page 43*, au lieu de : *Histoire philosophique du Comerce des Indes. Liv. III.* Le reste comme à l'état décrit.

1333. *VIGNETTE du livre VI.* — C'est une réduction dans le même sens d'une des vignettes de l édition in-4°. Voir ci-dessus, N° 1326 du présent catalogue, la description de cette pièce. — T. C. Un fil. — H. 0.148. L. 0.090.

J. M. Moreau le Jeune del *1780.* *L. Delignon Sculp.*

Les Espagnols se rendent maîtres de Montèzuma dans Mexico même. (Lettres grises).

Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. VI.

1er État. Epreuve terminee. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.
3e — En B., au-dessous de la légende, à D.: *Liv. VI. Pag. 386,* au lieu de : *Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. VI.* Le reste comme à l'état décrit.

1334. *VIGNETTE du livre VII.* — Un combat dans une chambre. On voit, au M. de la composition, Pizarre, un chapeau à plumes sur la tête, un bouclier au bras, son épée à la main, se défendant contre une troupe de conjurés dont l'un lui traverse la gorge de son épée. A G., des conjurés arrivant par une porte ouverte. — T. C. Un fil. — H. 0.144. L. 0.090.

J. M. Moreau le Jeune Inv. *1780.* *A. Romonet Sculp.*

François Pizarre assassiné par une troupe de Conjurés. (Lettres grises).

Histoire Philosophique du Comerce des Indes. Liv. VII.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. Moreau le jeune Del. 1780.* A D.: *AL. Romanet Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a la pointe, à G.: *J. Moreau le Jeune Del. 1780.* A D.: *A. Romanet Sculp.* Sans autres lettres.
— Celui qui est décrit.
4e – En B., au-dessous de la légende, à D.: *Liv. VII. Pag. 66,* au lieu de : *Histoire Philosophique du Comerce des Indes. Liv. VII* Le reste comme à l'etat decrit.

1335. *VIGNETTE du livre X.* — Un ouragan soufflant de G. à D. et renversant les toitures et ployant les arbres. On voit, à G., une jeune femme tenant un enfant à la mamelle, pendant qu'un autre petit enfant, en chemise, debout près d'elle, la tient par son jupon. A D., un chien fuyant et un cadavre enseveli sous des planches. — T. C. Un fil. — H. 0.148. L. 0.091.

J. M. Moreau le Jeune Del *1780.* *N. De Launay Sculp.*

Ouragan aux Antilles. (Lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminee. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1336. *VIGNETTE du livre XIV.* — C'est une réduction dans le même sens d'une des vignettes de l'édition in-4°. Voir ci-dessus, N° 1327 du présent catalogue, la description de cette pièce. — T. C. Un fil. — H. 0.144. L. 0.090

J. M. Moreau le Jeune Del. *1780.* *De Launay le Jeune Sculp.*

Un Anglais de la Barbade vend sa maitresse. (Lettres grises).

Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. XIV.

1er État. Celui qui est décrit.
2e — En B., au-dessous de la légende, à D.: *Liv. XIV. Page 377,* au lieu de *Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. XIV.* Le reste comme à l'état décrit.

1337. *VIGNETTE du livre XV.* — C'est une réduction dans le même sens d'une des vignettes de l'édition in-4°. Voir ci-dessus, N° 1328 du présent catalogue, la description de cette pièce. — T. C. Un fil. — H. 0.147. L. 0.090.

J. M. Moreau le Jeune Del. *1780.* *J. B. Simonet Sculp.*

Bienfaisance d'une Famille sauvage du Canada envers des François. (Lettres grises.)

Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. XV.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.
3e — En B., au-dessous de la la légende, à D.: *Liv. XV. Page 35,* au lieu de *Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. XV.* Le reste comme à l'état décrit.

1338. *VIGNETTE du livre XVIII.* — Penn, au milieu d'Espagnols et de sauvages, indique à ces derniers, sur des cartes que des hommes sortent d'une caisse, le pays qu'il veut occuper. — T. C. Un fil. — H. 0.145. L. 0.090

J. M. Moreau le Jeune Del. *1780.* *H. Guttenberg Sculp.*

Penn achette des Sauvages le pays qu'il veut occuper. (Lettres grises).

Histoire Philosophique du Commerce des Indes. Liv. XVIII

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le Jne d.* Au M *1780.* A D.: *N. De Launay fecit oquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune del. 1780.* A D. *N. De Launay aqua forti fecit. H Guttenberg Sculp.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — En B., au-dessous de la légende, à D. *Liv. XVIII. page 15,* au lieu de : *Histoire Philosothique du Commerce des Indes. Liv. XVIII.* Le reste comme à l'état décrit.

Recueil | de Menuiserie | Propre à la décoration | intérieure des Eglises adapté | aux confessionnanx (sic), *| d'après les dessins des | plus Célèbres Artistes | en ce Genre. Ouvrage | Utile aux Menuisiers | et Sculpteurs | A Paris. | Chez Crépy rue St Jacques | à St Pierre près la | rue de la Parcheminerie.*

Un volume in-4° oblong.

1339. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Grand cartouche rocailleux décoré en H., au M., par une tête de dauphin, à G., par des palmes et des fleurs, à D., par des plans, des équerres et autres instruments de mathématiques. Ce cartouche se trouve au B. de la première planche de cette suite de gravures. — H. 0 170. L. 0.230.

Dans l'intérieur du cartouche on lit l'énoncé du titre ci-dessus. La planche est entourée d'un T. C. et d'un fil. On lit en B., à G., dans l'intérieur de la planche : *Moreau inu. et Sculp. 1771.*

REGNARD. — *Oeuvres / Complettes / de Regnard / avec des avertissements / et / des remarques sur chaque pièce / Par M. G.*** / Nouvelle édition / ornée de belles gravures. / De l'imprimerie de Monsieur. / A Paris / Chez la Vᵉ Duchesne et Fils, rue S. Jacques. Nº* 47. / 1790. Six volumes in-8º.

1340. *LE JOUEUR.* — Dans une chambre, Valère le Joueur, debout, son chapeau sur la tête; il ferme les poings avec colère et semble en proie à un violent désespoir. A D., son valet Hector, un genou en terre, tenant d'une main un volume de Senèque qu'il lit à son maître. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., au M.: LE JOUEUR. — H. 0.132. L. 0.087.

J. M Moreau le jeune Del. *1786.* *J. L. Delignon Sculp.*

Vingt fois le premier pris! Dans mon cœur il s'élève
Des mouvements de rage....... .... Act. 4ᵉ. Scè. XIIᵉ.

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2ᵉ — Épreuve terminée. Avant toutes lettres
3ᵉ — Les mots : LE JOUEUR, en H., au-dessus du fil., au M., sont en lettres grises, au lieu d'être en lettres ombrées comme à l'état decrit. Le reste comme à l'état décrit.
4ᵉ — Celui qui est décrit.
5ᵉ — La date : *1786*, a ete grattée. Le reste comme à l'état décrit.

1341. *LE DISTRAIT.* — Léandre, à G., son épée à la main, menace de sa colère son valet Carlin, un genou en terre devant son maître. A D., Clarice, tenant d'une main son éventail, de l'autre une lettre. Elle est coiffée avec des plumes. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., au M. : LE DISTRAIT. — H. 0.133. L. 0.087.

J. M. Moreau le jeune Del. *1786.* *Langlois le jeune Sculp.*

Et voilà pour ta mort l'arret tout prononcé.
Acte V. Sce. VI.

C'est par erreur qu'on a mis au bas de la gravure : *Act. V. Sce. VI*, c'est *Act. V. Sce. VII* qu'il faut lire.

1ᵉʳ État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2ᵉ — Les mots : LE DISTRAIT, en H., au-dessus du T. C., au M., sont en lettres grises, au lieu d'être en lettres ombrées comme à l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit.
3ᵉ — Celui qui est decrit.
4ᵉ — La date : *1786*, a été grattée. Le reste comme a l'état décrit.

1342. *DEMOCRITE.* — Dans une galerie décorée de statues placées dans des niches, Strabon, à G., les deux poings fermés en signe de colère, invective Cleanthis qui se recule effrayée, les deux mains étendues en avant. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., au M.: DEMOCRITE. — H. 0.134. L. 0.088.

J. M. Moreau le jeune Del. *1786.* *J. B. Simonet Sculp.*

Qu'elle est laide à présent et qu'elle a l'air mauvais.
Act. IV. Scen. VII.

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2ᵉ — Épreuve terminee. Avant toutes lettres.
3ᵉ — Celui qui est decrit.
4ᵉ — La date : *1786*, a ete grattée. Le reste comme a l'état décrit.

1343. *LE RETOUR IMPRÉVU.* — Dans une rue, devant la porte d'une maison qu'on voit à G., le marquis, nu-tête, empêche Géronte de rentrer chez lui. Celui-ci, son chapeau sur la tête, tient sa canne à la main. Derrière eux, Merlin, une main dans la poche de son gilet, l'autre fermée à la hauteur de sa figure. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., au M.: LE RETOUR IMPRÉVU. — H. 0.134. L. 0.088

J M. Moreau le jeune Del. *1787.* *L. M. Halbou Sculp.*

Alte-là, s'il vous plaît, je ne souffrirai pas que vous entriez là-dedans.
Scène 17me.

C'est par erreur qu'on a mis au bas de la gravure *Scène 17me*, c'est *Scene XX* qu'il faut lire.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1787.* A D.: *L. M Halbou Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Les mots : LE RETOUR IMPRÉVU, en H., au-dessus du T. C., au M., sont en lettres grises, au lieu d'être en lettres ombrées comme à l'état décrit. Le reste comme à l'etat décrit.
4e — Celui qui est décrit.
5e — La date : *1787*, a été grattée. Le reste comme à l'état décrit.

1344. *LES FOLIES AMOUREUSES.* — Dans l'avenue qui précède un château, Agathe, vêtue en dragon, vient de s'évanouir et est assise sur un fauteuil. Elle tient une épée à la main, son casque a roulé à ses pieds. Près d'elle, à D., un genou en terre, Eraste tenant dans une de ses mains une des mains de son amante. Derrière ce groupe, Crispin, et à G., le vieux tuteur Albert et la soubrette Lisette. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., au M.: LES FOLIES AMOUREUSES. — H. 0.134. L. 0.087.

J. M. Moreau invt. *1787.* *Patas Sculp.*

Oui, je consens à tout............ act. 3m scen. 8e

C'est par erreur qu'on a mis au bas de la gravure *act. 3m. scen. 8e*, c'est *act. 3m. scen. X* qu'il faut lire.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau le jeune inv.* A D.: *Patas Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Les mots : LES FOLIES AMOUREUSES, en H., au-dessus du T. C., au M., sont en lettres grises, au lieu d'être en lettres ombrées comme à l'etat décrit. Le reste comme à l'etat décrit.
3e — Celui qui est décrit.
4e — La date : 1787, a été grattée. Le reste comme à l'état décrit.

1345. *LES MENÈCHMES.* — Sur une place publique, décorée, à G., d'une fontaine jaillissante, Finette, à D., de pr. à G., tenant d'une main un portrait dans un médaillon, de l'autre une lettre, invective Menèchme, que l'on voit à G., un poing fermé, une main levée en l'air avec colère. Il est contenu par Valentin, valet du chevalier, qui, d'une main, tient son chapeau. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., au M.: LES MENÈCHMES. — H. 0.133. L. 0.088.

J. M. Moreau le jeune Del. *1787.* *Ph. Trière Sculp.*

Mort non pas de mes jours, ne vous y jouez pas.
Acte VI. Sce. III.

C'est par erreur qu'on a mis au bas de la gravure : *Act. VI. Sce III*, c'est *Act. IV, Sce. III* qu'il faut lire.

1er État. Les mots : LES MENÈCHMES, en H., au-dessus du T. C., au M., sont en lettres grises, au lieu d'être en lettres ombrees comme à l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.
3e — La date : *1787*, a été grattée. Le reste comme à l'état decrit.

1346. *LE LÉGATAIRE.* — Dans une chambre, Géronte, assis à G. sur un fauteuil, un bras en écharpe. Il donne la main à Crispin, qu'on voit à D., vêtu en gentilhomme campagnard, une grosse canne à la main. Derrière Géronte, Lisette. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., au M.: LE LÉGATAIRE. — H. 0.134 L. 0.088.

J. M. Moreau le jeune del *1787.* *De Longueil G.v. du Roi Sculp.*

Parbleu, j'en suis bien aise, Ah! Monsieur touchez-là,
Je suis votre valet, ou le diable m'emporte.

Act. 3me Scen. 2e.

1er État. Les mots : LE LÉGATAIRE, en H., au-dessus du T. C., au M., sont en lettres grises, au lieu d'être en lettres ombrées comme à l'état décrit. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e La date : *1787*, a été grattée. Le reste comme à l'état décrit.

ℵ

RÉMY. — *Catalogue | d'une riche Collection | de Tableaux | Des Maitres les plus célèbres des Trois Ecoles. | Dessins | Aussi des plus grands Maîtres, sous verre | et en feuilles. | Bronzes, Marbres, Terre cuite, | Du Quesnoi, de Bouchardon, &c. | Pierres gravées antiques, Pendules, Montres | & Bijoux & autres objets curieux, | Qui composent le Cabinet de feu son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de | Conti Prince du sang & Grand Prieur | de France. | Cette Vente se fera le mardi* 8 *avril* 1777. | *Trois heures & demie précise de relevée | & jours suivants, au Palais du Temple. | A Paris. | Chez Musier père Libraire Quai des Augustins. | Pierre Rémy Peintre, rue des Grands Au | gustins. | MDCCLXXVII.*

Un volume in-12. — Cab. des Estampes. (Yd. 126.)

1347. *VIGNETTE FRONTISPICE.* — Elle consiste en un encadrement au haut duquel on voit la Renommée soulevant une draperie à franges qui pend du haut de l'encadrement, et de son autre main tenant une trompette dans laquelle elle souffle. En B., un socle à renflements circulaires sur les côtés. Sur ce socle, au M., une urne sur laquelle est appuyé un petit génie, un suaire sur la tête. Il tient, d'une main, une palette et des pinceaux, et son autre main est appuyée sur une toile ovale. A D., un autre petit génie assis, personnifiant la sculpture et tenant un maillet à la main. Un troisième, à G., assis également, la tête appuyée sur ses deux mains, croisées sur un livre fermé. On lit, en H., dans l'intérieur de cet encadrement : *Catalogue | des Tableaux, Desseins, | Terres cuites, marbres, Bronzes. | Pierres gravées, Médailles, et | autres objets précieux. | après le décès | de S. A. S. Monseigneur | Le Prince de Conti. | Par P. Rémy. |* Sur le socle on lit : *A Paris, | chès Musier Père Libraire | Quay des Augustins près | la rüe pavée. | Pierre Remy Peintre. | rüe des Grands Augustins. | 1777.* — H. 0.135. L. 0.074.

Moreau inv. 1776. (à la pointe). *P. Martini sc.* (à la pointe).

1er État. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G.: *Moreau inv. 1776.* A D.: *P. Martini sc.* Sans autres lettres. Avant les inscriptions qui sont en H., dans l'intérieur de l'encadrement et sur le socle.

2e — Celui qui est décrit.

ℵ

RÉTIF DE LA BRETONNE. — *Monument | du | Costume Physique et Moral | de la fin | du Dix-huitième siècle, | ou | Tableaux | de la Vie, | orné de Figures dessinées et gravées*

par M. Moreau le jeune, Dessinateur du Cabinet de S. M. T. C. et par / d'autres célèbres Artistes. / A Neuwied sur le Rhin, / chez la société Typographique. / MDCCLXXXIX.

Grand in-folio, dont le texte est par Rétif de la Bretonne.

Cette publication se compose de vingt-six planches, dont vingt-quatre seulement ont été gravées d'après les dessins de Moreau. Ces vingt-quatre planches se trouvent ici en dernier tirage, et c'est sur cet état que nous en donnons la description, comme nous l'avons du reste toujours fait, dans ce fascicule et les fascicules antérieurs, pour toutes les gravures que nous avons décrites. Avant d'illustrer cette publication, les planches de Moreau avaient paru en deux suites de douze chacune, avec texte explicatif. Nous donnons ci-dessous les titres de ces deux suites :

Seconde suite / d'Estampes / pour servir à l'histoire des Modes / et du Costume en France, / dans le dix-huitième Siècle. / Année 1776. / A Paris. / de l'Imprimerie de Prault, Imprimeur du Roy. / MDCCLXXVII. / Avec Approbation et Privilège du Roi.

et :

Troisième suite / d'Estampes / pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, / dans le dix-huitième Siècle. / Année 1783. / A Paris / de l'Imprimerie de Prault, Imprimeur du Roi. / Quai des Augustins. / MDCCLXXXIII. / Avec Approbation et Privilége du Roi.

La première suite, dont nous ne donnons pas le titre, se composait de douze planches, d'après les dessins de Freudeberg, dont nous n'avons pas à nous occuper ici. Nous en renvoyons la description au catalogue de Freudeberg, qui est en préparation.

1348. *DÉCLARATION DE LA GROSSESSE.* — Deux femmes assises dans des fauteuils. Celle de D., de pr. à G., tient la main de sa compagne qui, en deshabillé, un petit mouchoir passé au cou, les pieds croisés sur un coussin, a son autre main posée sur une table placée devant elle. De l'autre côté de cette table, le médecin, assis, de pr. à D., tenant sa canne et indiquant de la main la jeune malade. A G., un écran avec un sac accroché à un des montants. Au fond, un paravent, et, dans une porte entrebaillée, une jeune femme posant un doigt sur ses lèvres. — T. C. Un fil. brisé en B., à G. et à D., pour la place des descriptions relatives aux artistes. — H. 0.268. L. 0.217.

J. M. Moreau inv. — *P. A. Martini Sculp.*

DÉCLARATION DE LA GROSSESSE.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminee. En B., dans la brisure du fil., à G.: *J. M. Moreau inv.* A D. *P. A. Martini Sculp. 1776.* Sans autres lettres.

3e — En B., dans la brisure du fil., à D.: *P. A. Martini Sculp. 1776,* au lieu de : *P. A. Martini Sculp.* Au-dessous de la legende explicative du sujet : *A. P. D. R. / Se vend chez Mr Moreau, au Palais, Cour du May, Hotel de la Trésorerie.* Le reste comme a l'etat decrit.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 13.* Le reste comme au 3e etat. — Cet etat est celui de la *Seconde suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du *Monument du Costume.*

1349. *LES PRÉCAUTIONS.* — Sous le péristyle d'un grand escalier, une jeune femme, tenant d'une main un éventail et donnant le bras à un jeune homme, se dirige vers une chaise à porteurs, que l'on voit à G. et dont la portière est ouverte. Un des porteurs tient d'une main la poignée de cette portière. Sur le premier plan, vu de dos, son chapeau et une canne à la main, un second jeune homme, tendant la main à

la jeune femme pour lui faire descendre la marche sur laquelle son pied est posé. — T. C. Un fil. brisé en B., à G. et à D., pour la place des inscriptions relatives aux artistes. — H. 0.265. L. 0.213.

J. M Moreau inv. — *P. A Martini Sculp.*

LES PRÉCAUTIONS.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans la brisure du fil., à G.: *J. M Moreau inv.* A D : *P. A. Martini Sculp. 1777.* Sans autres lettres.

3e — En B., dans la brisure du fil., à D.: *P. A. Martini Sculp. 1777*, au lieu de : *P. A Martini Sculp.* Au-dessous de la légende explicative du sujet *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — En B., au-dessous de la legende explicative du sujet, à G., *No 14.* Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la : *Seconde suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1350. *J'EN ACCEPTE L'HEUREUX PRÉSAGE.* — Dans une chambre, un jeune mari et sa femme, tous les deux assis sur des fauteuils et tournés vers la G. Le mari, une main posée sur l'épaule de sa femme, tient sur son autre main un petit bonnet d'enfant qu'il lui montre. La jeune femme, un coude posé sur un petit guéridon placé à côté d'elle, tourne une cuiller dans une petite tasse qui est sur le guéridon. Derrière elle, une soubrette appuyée sur le dossier du fauteuil de sa maitresse. A G., une marchande offrant une layette dans un grand coffre, et une fille de magasin agenouillée par terre et cherchant des objets dans le coffre. Au fond, à G., le lit des deux époux. — T C. Un fil. — H. 0.264. L. 0.214.

J. M. Moreau Jor del. *Ph. Trière Sculp.*

J'EN ACCEPTE L'HEUREUX PRÉSAGE.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau Jor del. 1776.* A D.: *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau Jor del. 1776*, au lieu de : *J. M. Moreau Jor del.* Au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 15.* Le reste comme au 2e état. — Cet état est celui de la : *Seconde suite d'Estampes.*

4e — Celui qui est décrit Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1351. *N'AYEZ PAS PEUR MA BONNE AMIE.* — Dans l'alcôve d'un riche appartement, étendue sur un canapé, entourée de grands oreillers sur lesquels elle s'accoude, une jeune femme, tournée vers la G., s'entretient avec deux de ses amies, dont l'une, à D., de pr. à G., est en train de parfiler; l'autre, à G., a le corps légèrement en avant, son éventail à la main. Entre les deux femmes, un petit bonheur du jour avec un peloton de soie et des ciseaux. A G., un abbé, de face, une main sur le dossier du fauteuil d'une des deux jeunes femmes, l'autre main à son jabot de dentelles. — T. C. Un fil. brisé dans le B., à G. et à D., pour les inscriptions relatives aux artistes — H. 0.264. L. 0.214.

J. M Moreau inv. — *Helman Sculp.*

N'AYEZ PAS PEUR, MA BONNE AMIE.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans la brisure du fil., à G., *J. M. Moreau inv.* A D.: *Helman Sculp. 1776.* Sans autres lettres.

3e — En B., dans la brisure du fil., à D. *Helman Sculp. 1776*, au lieu de *Helman Sculp.* Au-dessous de la légende explicative du sujet *A. P. D R.* Le reste comme à l'état décrit.

4e État. En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 16.* Le restecomme au 2e état. — Cet état est celui de la *Seconde suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume*

1352. *C'EST UN FILS, MONSIEUR.* — Dans un riche cabinet décoré de tableaux, un homme, assis devant une grande table ovale, vu presque de dos, la tête de pr. à G., se soulève de dessus son fauteuil en tendant les deux mains en l'air vers une jeune soubrette, qui, d'une main, relève le voile qui cache le visage d'un bébé porté par sa nourrice. Dans le fond, deux domestiques, dont l'un retient la portière de la porte par laquelle entrent ces deux femmes. — T. C. Un fil. brisé en B., à G. et à D., pour les inscriptions relatives aux artistes. — H. 0.267. L. 0.215.

J. M. Moreau le Jeune delin. — *C. Baquoy Sculp.*

C'EST UN FILS, MONSIEUR !

1er État. Eau-forte pure très avancée. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans la brisure du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune delin 1776.* A D. *C. Baquoy Sculp. 1776* Sans autres lettres

3e — En B., dans la brisure du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune delin 1776,* au lieu de : *J. M. Moreau le Jeune delin.* A D.: *C. Baquoy Sculp 1776,* au lieu de : *C. Baquoy Sculp.* Au-dessous de la légende explicative du sujet : *A P. D. R* Le reste comme à l'état décrit.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 17.* Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la *Seconde suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume*

1353. *LES PETITS PARRAINS.* — Sur le péristyle d'un riche hôtel, au bas de l'escalier, un jeune garçon et une petite fille, en vêtements de gala et se tenant par la main, se dirigent vers une voiture dont on aperçoit le train de derrière, à G. de l'estampe. Près de la portière entr'ouverte, un valet de pied tenant une torche allumée. Derrière les deux enfants, une nourrice portant un bébé; le père est à côté d'elle et est suivi de deux valets de pied. Près d'une colonne, une femme tenant un éventail. — T. C. Un fil. — H. 0.216. L. 0.272.

J. M. Moreau le Jeune del. — *C. Baquoy inc. aqua f. Patas terminavit.*

LES PETITS PARAINS.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte beaucoup plus avancée, notamment dans les fonds et le modele des figures des personnages. Simple T. C. Avant toutes lettres.

3e — Épreuve terminée. T. C. Le filet qui entoure ce T. C. n'existe qu'en H. et sur les côtes, et pas en B. Avant toutes lettres.

4e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune del. 1776.* A D.: *C. Baquoy inc. aqua f. Patas terminavit 1777.* Sans autres lettres.

5e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune del. 1776,* au lieu de : *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.: *C. Baquoy inc. aquâ f. Patas terminavit 1777,* au lieu de : *C. Baquoy inc. aquâ f. Patas terminavit.* Au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R* Le reste comme à l'état décrit.

6e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 18.* Le reste comme au 5e état. — Cet état est celui de la *Seconde suite d'Estampes.*

7e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1354. *LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ.* — Dans un jardin, au pied d'une statue posée sur un socle et représentant Vénus fouettant l'Amour avec des roses, un mari et sa femme, assis sur un banc

de bois. La femme tient dans ses bras un enfant en chemise, auquel le père montre un petit hochet qu'il agite au-dessus de la tête de sa femme. A D., une jeune soubrette agenouillée près du berceau du bébé. A G., une femme de chambre debout, tenant sur son épaule un vaste parasol ouvert. — T. C. Un fil. brisé en B., à G. et à D., pour la place des inscriptions relatives aux artistes. — H. 0.265. L. 0.216.

J. M. Moreau le Jne inv. — *Helman Sculp.*

LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure un peu plus avancée, notamment sur la jambe de la statue qui est à D., sur un socle. Simple T. C. Avant toutes lettres.

3e — Épreuve terminee. En B., dans la brisure du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *Helman Sculp. 1777.* Sans autres lettres.

4e — En B., dans la brisure du fil., a D. *Helman Sculp. 1777,* au lieu de : *Helman Sculp.* Au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

5e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 19.* Le reste comme au 4e etat. — Cet état est celui de la : *Seconde suite d Estampes.*

6e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

Le dessin original de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin au bistre, est actuellement dans le cabinet de M. Muhlbacher.

1355. *L'ACCORD PARFAIT.* — Dans un petit salon, une jeune femme, sur une chaise, de 3/4 à G. Elle est en peignoir et coiffée avec des plumes sur le derrière de la tête. Elle joue de la harpe, tout en écoutant les propos d'un jeune homme qui est debout près d'elle, son chapeau à la main. A D., assis sur un fauteuil, les jambes croisées, son chapeau sur la cuisse, un second jeune homme, la main sur la pomme de sa canne. A G., un clavecin, sous lequel on voit une levrette sur un tabouret. — T. C. Un fil. brisé en B., à G. et à D., pour la place des inscriptions relatives aux artistes. — H. 0.266. L. 0.218.

J. M. Moreau le Jne inv. — *Helman Sculp.*

L'ACCORD PARFAIT.

1er Etat. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — En B., dans la brisure du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *Helman Sculp. 1777.* Sans autres lettres.

3e — En B., dans la brisure du fil., a D. *Helman Sculp. 1777,* au lieu de : *Helman Sculp.* Au dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.. *No 20.* Le reste comme au 3e etat. — Cet état est celui de la : *Seconde suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. — Ce dernier etat est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1356. *LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY.* — A l'entrée du parc de Marly, dont on voit, au fond de l'estampe, un des chevaux sur un grand socle de pierre, un jeune homme donnant le bras à sa femme. Cette dernière se retourne à D., vers une petite fille qui joue avec le tambour de son petit frère, assis par terre, à ses pieds. A G., la belle-mère, vue de dos, tenant à la main une grande ombrelle. Un petit chien jappe à ses pieds. Au fond, des promeneurs. — T. C. Un fil. — H. 0.264. L. 0.215.

I. M. Moreau del. — *Carl Guttenberg sc.*

LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., vers la D., à la pointe, à rebours et en lettres allemandes : *C. Guttenberg*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve non entièrement terminée, notamment sur le terrain. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Carl. Guttenberg sc.* Sans autres lettres.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

5e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G. *No 21.* Le reste comme au 4e état. — Cet état est celui de la *Seconde suite d'Estampes*.

6e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du *Monument du Costume*.

1357. *LES ADIEUX.* — Une jeune femme, vêtue d'une grande robe de gala, des plumes sur la tête, une main appuyée sur le bras de son mari, se dispose à entrer dans sa loge, à l'Opéra. Elle est sur le palier de la porte et retourne la tête à D., vers un jeune officier, auquel elle abandonne son autre main, que ce dernier baise en s'inclinant. — T. C. Un fil. — H. 0.265. L. 0.214.

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *et Gravé par de Launay le jeune.*

LES ADIEUX.

1er État. Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* A D.: *et Gravé par de Launay le jeune en 1777.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., à D. *et Gravé par de Launay le jeune en 1777*, au lieu de : *et Gravé par de Launay le jeune.* Au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 22.* Le reste comme au 2e état. — Cet état est celui de la *Seconde suite d'Estampes*.

4e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du *Monument du Costume*.

Le dessin de Moreau d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la plume, lavé au bistre relevé de blanc, signé et daté 1776, passait le 6 mai 1861 à l'Hôtel des Ventes (Collection Gigoux). Catalogué sous le No 179, il était adjugé pour la somme de 251 fr. à M. Leblond.

1358. *LA RENCONTRE AU BOIS DE BOULOGNE.* — Dans une des allées du Bois de Boulogne, une jeune amazone montée sur un cheval blanc, un chapeau à plumes sur la tête, une grande natte de cheveux lui pendant sur le dos. Elle est de pr. à G., se dirigeant de ce côté, et est rencontrée par un jeune cavalier qui la croise et se dirige vers la D. A G., une autre amazone à pied, une cravache à la main. Dans le fond, de ce côté, un cheval vu par derrière, et deux personnages. — T. C. Un fil. — H. 0.270. L. 0.220.

J. M. Moreau le jn del. *Henri Guttenberg sc.*

LA RENCONTRE AU BOIS DE BOULOGNE.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jn del.* A D.: *Henri Guttenberg sc.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 23.* Le reste comme au 2e état. — Cet état est celui de la *Seconde suite d'Estampes*.

4e — Celui qui est décrit. — Cet état est celui qui se trouve dans le recueil du *Monument du Costume*.

1359. *LA DAME DU PALAIS DE LA REINE.* — Dans une salle du palais de la reine, une jeune femme, en costume de gala, de 3/4 à G., une main tenant son éventail ouvert, retourne la tête à D.,

vers une seconde jeune femme qui s'adresse à elle. Près de ce groupe, trois jeunes gens. A G., deux petits pages précédant la dame du palais et se dirigeant vers la G. — T. C. Un fil. brisé à G. et à D., pour les inscriptions relatives aux artistes. — H. 0.268. L. 0.218.

J. M. Moreau inv. — *P. A. Martin. Sculp.*

LA DAME DU PALAIS DE LA REINE.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — En B., dans la brisure du fil., à G.. *J. M. Moreau inv.* A D.. *P. A. Martini Sculp. 1777.* Sans autres lettres.

3e — En B., dans la brisure du fil., à D.: *P. A. Martini Sculp. 1777,* au lieu de : *P. A. Martini Sculp.* Au-dessous de la legende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'etat décrit.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 24.* Le reste comme au 2e etat. — Cet état est celui de la : *Seconde suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1360. *LE LEVER.* — Dans une chambre à coucher, près d'une alcôve qu'on voit à D., un jeune homme, en robe de chambre, son bonnet de nuit sur la tête, est assis dans une bergère, une de ses jambes entre les mains de son valet de chambre, qui lui passe ses bas. Il retourne la tête à D., et prend le menton d'une jeune parfumeuse qui lui offre des gants. A G., un jeune abbé, secrétaire du petit maitre assis devant une table sur laquelle il écrit en considérant cette scène. Au fond, un maître-d'hôtel apportant une tasse de chocolat. — T. C. — H. 0.265. L. 0.222.

J. M. Moreau le jeune Del. — *L. Halbou Sculp.*

LE LEVER.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1781.* A D.: *L. Halbou Sculp.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du T. C., au M.: *1781.* Au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.. *No 25.* Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la : *Troisième suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. Quelques épreuves de cet état ont encore en B., au-dessous du T. C., au M.: *1781;* millésime qui a été gratté ensuite. Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

Le dessin original de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la plume et au bistre, signé et daté 1778, passait le 6 mai 1861 à l'Hôtel des Ventes (Collection Gigoux). Catalogué sous le No 183, il était adjugé pour la somme de 215 fr. à M. Mahérault. — Ce même dessin repassait le 27 mai 1880 à l'Hôtel des Ventes (Collection Mahérault). Il fait partie aujourd'hui du cabinet de M. Edmond de Rothschild.

1361. *LA PETITE TOILETTE.* — Dans un boudoir, un petit maitre, un peignoir sur ses épaules, est en train de se faire coiffer par son valet de chambre devant une table de toilette, qu'on voit à D. Il est de 3/4 à D., les jambes croisées, et retourne la tête de 3/4 à G., vers un tailleur qui, avec un commis, étalent sur une chaise un habit dont ils lui font admirer la coupe et l'étoffe. Au fond de la pièce, un coureur, une main à la hanche, l'autre sur la pomme de sa canne. A D., un second valet de chambre essayant sur un bout de papier la chaleur d'un fer à friser. — T. C. Un fil. — H. 0.268. L. 0.222.

J. M. Moreau Junior inv. — *P. A. Martini Sculp.*

LA PETITE TOILETTE.

1er État. Eau-forte assez avancée. T. C. Un fil. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve non entièrement terminée. Avant de nombreux travaux. Le dos d'un chien qu'on voit dans la composition est blanc. Le papier de tenture et la natte sont avant les contre-tailles. T. C. Un fil. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau Junior inv.* A D.: *P. A. Martini Sculp.* Sans autres lettres.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet: *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

5e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 26.* Le reste comme au 4e état. — Cet état est celui de la *Troisième suite d'Estampes.*

6e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1362. *LA GRANDE TOILETTE.* — Dans un riche boudoir, un grand seigneur, un cordon bleu passé autour du corps, une main tenant un bouquet sur sa poitrine; de son autre main il indique à un jeune auteur, qui, à D., de pr. à G., lui présente un volume, que ce n'est pas à lui qu'il faut remettre ce livre, mais à une jeune femme qui est assise à G., près de la cheminée, tenant un petit écran à la main. Derrière le grand seigneur, un valet de chambre lui attachant la bourse de ses cheveux. Au fond, à D., deux officiers causant ensemble. — T. C. Un fil. — H. 0.266. L. 0.221.

J. M. Moreau le jeune del. (à la pointe). *A. Romanet Sculp.* (à la pointe).

LA GRANDE TOILETTE.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. Morrau* (sic) *le jeune.* A D.: *Trière Sculp. 1777.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve non entièrement terminée. Avant des tailles sur l'habit du jeune auteur. Avant des contre-tailles sur le fond. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune del.* A D.: *A. Romanet Sculp.* Sans autres lettres.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet: *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

5e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 27.* Le reste comme au 4e état. — Cet état est celui de la : *Troisième suite d'Estampes.*

6e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1363. *LA COURSE DES CHEVAUX.* — Sur un tertre, dans la campagne, deux jeunes cavaliers causant ensemble, l'un d'eux, à D., est à cheval et penche la tête à G., vers son interlocuteur qui est à pied, vu de dos, une main sur une cravache, l'autre indiquant une course de jockeys, qui passe dans le fond de la composition, devant des spectateurs et une tribune pleine de monde. — T. C. Un fil. — H. 0.270. L. 0.222.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *H. Guttenberg sc.* (à la pointe).

LA COURSE DES CHEVAUX.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *H. Guttenberg sc.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet: *A. R. D. R.* (sic). Le reste comme à l'état décrit.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 28.* Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la *Troisième suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1364. *LE PARI GAGNÉ.* — Dans la cour qui précède un château, un jeune homme, en costume de chasse, de 3/4 à D., tenant d'une main un arc, de l'autre un oiseau qu'il vient de percer d'une flèche. Il montre cet oiseau à deux jeunes femmes qu'on aperçoit à D., penchées à un balcon, sur l'appui duquel elles s'accoudent, et garanties du soleil par un store qui est dressé au-dessus de leurs têtes. Près du jeune chasseur, deux chiens, dont l'un porte une flèche en travers de sa gueule. — T. C. Un fil. brisé à G. et à D., pour la place des inscriptions relatives aux artistes. — H. 0.266. L. 0.222.

J. M. Moreau Le Je inv. (à la pointe). *Camligue fec.* (à la pointe).

LE PARI GAGNÉ.

1er État. Eau-forte pure. T. C. Un fil. Avant toutes lettres.

2e — En B., dans la brisure du fil., à D., à la pointe : *Camligue fec.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G. : *No 29.* Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la : *Troisième suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1365. *LA PARTIE DE WHIST.* — Deux hommes et deux femmes en train de jouer au whist. Ils sont assis autour d'une table de jeux, placée sur le palier d'une porte vitrée donnant sur une petite cour, au fond de laquelle on voit, à G., un péristyle à colonnes et une charmille. A D., près des joueuses, un personnage assis, regardant la partie à travers son lorgnon ; de l'autre côté de la table, une femme debout, une main tenant son éventail, l'autre posée sur le dossier de la chaise d'un des joueurs. — T. C. Un fil. — H. 0.267. L. 0.223.

J. M. Moreau le Jeune Inv. *J. Dambrun Sculp.*

LA PARTIE DE WISCH.

1er État. Eau-forte pure. T. C. Un fil. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve non tout-à-fait terminée. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune Inv.* Au M.: *1783.* A D.: *J. Dambrun Sculp.* Sans autres lettres.

4e — En B., au-dessous du fil., au M.: *1783.* Au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

5e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 30.* Le reste comme au 4e état. — Cet état est celui de la : *Troisième suite d'Estampes.*

6e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1366. *OUI OU NON.* — Dans le coin retiré d'un parc, un jeune homme et une jeune femme, assis tous deux sur un banc de bois, près d'une statue de l'Amour posée sur un socle circulaire. Le jeune homme, à G., de 3/4 à D., la tête de pr. de ce côté, les deux mains croisées devant lui, semble implorer un oui ou un non de la jeune femme qui est auprès de lui et qui, d'un doigt, lui montre à ses pieds une lettre déchirée. Derrière le banc et appuyée contre un tronc d'arbre, une autre jeune femme épiant leur conversation. — T. C. Un fil. — H. 0.268. L. 0.222.

J. M. Moreau le Jeune inv. *N. Thomas sculp.*

OUI OU NON.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *N. Thomas sculp. 1781.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à D.: *N. Thomas sculp. 1781,* au lieu de : *N. Thomas sculp.* Au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 31.* Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la : *Troisième suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

Le dessin original d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la plume, lavé de bistre, signé et daté 1778, passait le 27 mai 1880 à l'hôtel des Ventes (Collection Mahérault). Il fait partie aujourd'hui du cabinet de M. Edmond de Rothschild. Il provenait de la vente Gigoux, 6 mai 1861, où il avait été adjugé pour la somme de 256 fr.

Une étude pour la femme qui est assise sur le banc de la gravure ci-dessus, étude à la pierre noire, à la sanguine, rehaussée de blanc sur papier gris, se trouve actuellement dans le cabinet de feu M. Louis Roederer

---

1367. *LE SEIGNEUR CHEZ SON FERMIER.* — Dans la cour d'une ferme, un jeune seigneur, en bottes à l'écuyère, donnant le bras à sa femme, une main tenant son chapeau; son autre main, tenant son fouet de chasse, est posée sur l'épaule de son fermier. A D., la fermière présentant sa bru, qui est de 3/4 à G., les yeux modestement baissés, les mains croisées devant elle. Son petit garçon la tient par son tablier. Sa fille est derrière elle. Au fond, à G., un berger faisant rentrer dans la ferme un troupeau de bœufs et de moutons. — T. C. Un fil. — H. 0.267. L. 0.222.

J. M. Moreau le jeune Del. *J. L. Delignon Sculp.*

LE SEIGNEUR CHEZ SON FERMIER.

1er État. Eau-forte pure T. C. Un fil. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a G. : *J. M. Moreau le jeune Del* Au M. *1783* A D. *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., au M. *1783*. Au-dessous de la légende explicative : *A. P. D. R.* Le reste comme a l etat decrit.
4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, a G.: *No 32*. Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la *Troisieme suite d'Estampes.*
5e — Celui qui est decrit. — Ce dernier etat est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume*

1368. *LA PETITE LOGE.* — Dans l'intérieur d'une loge, une vieille femme présente, en la tenant par la taille, sa fille, danseuse à l'Opéra, à un jeune seigneur assis, de 3/4 à G., qui, d'une main, prend le menton de la jeune fille. A D., un second jeune homme, tenant d'une main son chapeau sur ses genoux, de l'autre sa lorgnette. A D., la salle avec des personnages dans des loges. — T. C. Un fil. brisé en B., à G. et à D., pour les inscriptions relatives aux artistes. — H. 0.266. L. 0.223.

J. M. Moreau le Jeune del. *Patas Sculp.*

LA PETITE LOGE.

1er État. Épreuve terminee. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C., a G.. *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.. *Patas Sculp.* Sans autres lettres.
2e — T. C. Un fil. brisé en B., à G. et à D. Dans la brisure du fil., a G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.. *Patas Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'etat décrit.
4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, a G.. *No 33*. Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la *Troisième suite d'Estampes.*
5e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du *Monument du Costume.*

Le dessin original de Moreau d'après lequel cette gravure a été faite, dessin signé et daté 1777, passait le 6 mai 1861 à l'Hôtel des Ventes (Collection Gigoux). Catalogué sous le No 180, il était adjugé pour la somme de 480 fr., à M. Dreux. Il repassait en 1870 à la vente de ce dernier amateur, où il était adjugé, pour la somme de 1,800 fr., à Mlle Angelo.

Une étude pour la jeune danseuse qu'on voit dans la gravure ci-dessus, étude à la pierre noire, à la sanguine, rehaussée de blanc sur papier gris, se trouve actuellement dans le Cabinet de M. Louis Roederer. Cette étude passait le 1er mai 1861 à l'Hôtel des Ventes (Collection Soleirol), et était adjugée au prix de 320 fr., à M. Dreux. Elle repassait en vente (Collection Niel), 1873, où elle était adjugée au prix de 1,200 fr.

1369. *LA SORTIE DE L'OPÉRA.* — La scène représente le péristyle de l'Opéra, par l'escalier duquel descend, à G., la foule des spectateurs. On remarque, au centre de la composition, un jeune homme, tête nue, une main posée sur l'épaule d'un de ses amis qui le précède. Son autre main tient celle d'une jeune femme qui se retourne à G., pour écouter les propos que lui murmure à l'oreille un jeune seigneur, tenant

des deux mains son chapeau devant lui. A D., au premier plan, un personnage glissant un billet doux à une bouquetière. — T. C. — H. 0.265. L. 0.222.

J. M. Moreau le Je inv. *Malbeste Sculp.*

LA SORTIE DU (sic) L'OPERA.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Simple T. C. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'etat décrit.

4e — En B., au-dessous de la legende explicative du sujet, à G. *No 34.* Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la : *Troisième suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. — Ce dernier etat est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

1370. *LE SOUPER FIN.* — Dans une élégante petite salle à manger, deux jeunes gens et deux jeunes femmes soupant ensemble. Une de ces dernières, à D., tient à la main une lettre que son amant, assis à côté d'elle, cherche à lui reprendre. L'autre femme, à G., vue de dos, verse à boire à son voisin. La scène est éclairée par une lanterne pendue au plafond. — T. C. Un fil. — H. 0 266. L. 0.222.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *Gravé par Helman.*

LE SOUPER FIN.

1er État. Eau-forte pure. Avant le fichu sur le sein de la femme qui est à D. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve non entièrement terminée. Avant le fichu sur le sein de la femme. Avant des travaux sur la lanterne pendue au plafond.

3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

4e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J. M. Moreau le Jeune.* A D.: *Gravé par Helman 1781.* Sans autres lettres.

5e — En B., au-dessous du fil., à D.: *Gravé par Helman 1781,* au lieu de : *Gravé par Helman.* Au-dessous de la légende explicative : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

6e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 35.* Le reste comme au 5e état. — Cet état est celui de la : *Troisième suite d'Estampes.*

7e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

Le dessin original de Moreau d'après lequel cette gravure a été faite, dessin signé et daté 1777, passait le 6 mai 1861 à l'Hôtel des Ventes (Collection Gigoux). Catalogué sous le No 181, il était adjugé pour la somme de 570 fr. à M. Dreux. Il repassait en 1870 à la vente de ce dernier amateur, où il était adjugé, pour la somme de 1,900 fr., à Mlle Angelo.

1371. *LE VRAI BONHEUR.* — Scène champêtre se passant dans une ferme. Le fermier est assis sur un banc, entouré de ses enfants. Son chien a posé sa tête sur ses genoux. Sa femme est en train de mettre le couvert. A G., la grand mère assise, de pr. à D., dans un fauteuil, au-dessous duquel dort le chat de la maison. Au fond on aperçoit, par la porte entr'ouverte, le chef de la famille, un vieillard, causant d'affaires avec un étranger. — T. C. Un fil. — H. 0.267. L. 0.222.

J. M. Moreau le Je inv. *Simonet Sculp.*

LE VRAI BONHEUR.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Simonet.)

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv. 1778.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1782.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à D. *Simonet Sculp. 1782*, au lieu de : *Simonet Sculp.* Au-dessous de la légende explicative : *A. P. D. R.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — En B., au-dessous de la légende explicative du sujet, à G.: *No 36.* Le reste comme au 3e état. — Cet état est celui de la : *Troisième suite d'Estampes.*

5e — Celui qui est décrit. — Ce dernier état est celui qui se trouve dans le recueil du : *Monument du Costume.*

Seconde suite | d'Estampes, | pour servir à l'Histoire des Modes, | et du Costume en France, | dans le XVIII siècle, | Année 1776. | *A Paris, | Chez Mr Moreau, Graveur du Cabinet | du Roi, Cour du Mai au Palais, | Hotel de la Trésorerie. | A. P. D. R.*

Un volume in-12 contenant douze planches, plus le titre ci-dessus.

C'est la même suite que celle décrite ci-dessus, du No 1348 au No 1359. Nous ne décrirons donc pas de nouveau les pièces qui la composent, et qui sont des réductions en contre-partie des douze premières planches de la *Seconde Suite d'Estampes* in-folio. Nous nous bornerons à en donner la lettre et les états, renvoyant pour leur description aux titres de la grande suite, qui sont les mêmes, et leur donnant néanmoins un numéro dans la suite générale des numéros d'ordre, afin de faciliter les recherches.

1372. — No 13. *LA DÉCLARATION DE LA GROSSESSE.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, No 1348 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.078. L. 0.062.

LA DÉCLARATION DE LA GROSSESSE.

Dans neuf mois, le Docteur a decidé le cas,
A votre mal, Céphise, il doit être un remede.
Cesses de vous en plaindre ; Eh ! quoi ! ne faut-il pas
Que le fruit à la fleur succede ?

Se vend chez Mr Moreau, Cour du Mai, au Palais, à l'Hôtel de la Tresorerie.

No 13. *A. P. D. R.*

1er État. Avant toutes lettres.
2e — Avec le titre seul. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *No 13*, en B, à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge, dans le même sens que les grandes planches. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., à G.: *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'ici l'adresse de Moreau n'existe pas et qu'on lit en B.: *A. P. I. D. S. E.*, au lieu de *A. P. D. R.*

1373. — No 14. *LES PRÉCAUTIONS.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, No 1349 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.077. L. 0.060.

LES PRÉCAUTIONS.

Prenés garde, Madame, un rien peut vous blesser
Ainsi parle un Mari qui va devenir Pere.
Céphise, allés au Ciel vous adresser :
Le destin de l'épouse à sçu l'interesser.
Il veillera de même a celui de la Mere.

No 14. *A. P. D. R.*

1er État. Avant toutes lettres.
2e — Avec le titre seul. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *No 14*, en B., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., à G.. *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessus, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B *A. P. I. D. S. E.* au lieu de *A. P. D. R.*

1374. — N° 15. *J'EN ACCEPTE L'HEUREUX PRÉSAGE.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, N° 1350 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.076. L. 0.062.

J'EN ACCEPTE L'HEUREUX PRÉSAGE.

Tendres Epoux, occupés vous d'avance
De l'enfant précieux qui vous devra le jour
Aux plus petits détails la nature et l'amour
Savent donner de l'importance.

N° 15. *A. P. D. R.*

1er État. Avant toutes lettres.
2e — Avec le titre seul. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *N° 15,* en B., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., à G.: *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B.: *A. P. I. D. S. E.,* au lieu de : *A. P. D. R.*

1375. — N° 16. *N'AYEZ PAS PEUR MA BONNE AMIE.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, N° 1351 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.076. L. 0.061. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *C. Guttenberg s.*

N'AYEZ PAS PEUR MA BONNE AMIE.

N'ayez nulle crainte ma chere,
Et vous, l'abbé, pour Dieu faites moins le plaisant;
—— d'honneur, le fait est très constant
Mes dames, lisés donc : Venus devenant mere
En eut plus de beauté.... l'amour fût son enfant.

N° 16. *A. P. D. R.*

1er État. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *C. Guttenberg s.* Sans autres lettres.
2e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *C. Guttenberg s.* Avec le titre. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *N° 16,* en B., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., à G.: *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B.: *A. P. I. D. S. E.,* au lieu de : *A. P. D. R.*

1376. — N° 17. *C'EST UN FILS MONSIEUR.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, N° 1352 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.077. L. 0.060.

C'EST UN FILS MONSIEUR!

Ergaste a tout perdû, soit malheur soit méprise,
On eût crû que son sort étoit désesperé
Vivent les gens d'esprit! il épouse Céphise,
Un Fils lui nait..., et tout est réparé.

N° 17. *A. P. D. R.*

1er État. Avant toutes lettres.
2e — Avec le titre seul. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *N° 17,* en B., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., à G.: *Peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B.: *A. P. I. D. S. E.,* au lieu de : *A. P. D. R.*

1377. — N° 18. *LES PETITS PARRAINS.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, N° 1353 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.077. L. 0.062.

Camligue (à la pointe).

LES PETITS PARAINS.

L'un pour l'autre formés, dès leur plus tendre enfance,
Ils goutent les douceurs d'un penchant mutuel,
Bien'ôt peut-être, un nœud plus solemnel
De leurs parens comblera l'esperance.

N° 18. *A. P. D. R.*

1er État. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Cameligue.* Sans autres lettres.
2e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Camelique.* Avec le titre. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *N° 18*, en B., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., à G. *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessus, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'au second vers on lit : *d'un pechant mutuel*, au lieu de : *d'un penchant mutuel*, et qu'en B. on lit : *A. P. I. D. S. E.*, au lieu de : *A. P. D. R.*

1378. — N° 19. *LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, N° 1354 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.077. L. 0.062.

LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ.

On cherche ce bonheur, l'objet de nos désirs,
Tu peux sentir sa douce yvresse,
Céphise, a ton enfant prodigue ta tendresse
Va le cœur maternel goute tous les plaisirs.

N° 19. *A. P. D. R.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D.: *Lorieux f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Avec le titre seul. Sans autres lettres.
4e — Avant les mots : *N° 19*, en B., a G. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., a G.: *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B. *A. P. I. D. S. E.*, au lieu de : *A. P. D. R.*

1379. — N° 20. *L'ACCORD PARFAIT.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, N° 1355 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.077. L. 0.062.

L'ACCORD PARFAIT.

La Harpe dans vos mains, Céphise
Ne le cede qu'à votre voix,
Vous causés plus, que la surprise
Qui vous écoute, admire et soupire a la fois.

N° 20. *A. P. D. R.*

1er État. Avant toutes lettres.
2e — Avec le titre seul. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *N° 20*, en B., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C. a G. *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B *A. P. I. D. S. E.*, au lieu de : *A. P. D. R.*

1380. — N° 21. *LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1356 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.076. L. 0.062.

LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY.

Ce négligé d'une taille élégante
Laisse admirer tous les contours.
La Beauté paroit plus charmante.
Moins on la surcharge d'atours.

N° 21. *A. P. D. R.*

1er État. Avant toutes lettres.
2e — Avec le titre seul. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *N° 21*, en B., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., à G.: *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B., *A. P. I. D. S. E.*, au lieu de : *A. P. D. R.*

1381. — N° 22. *LES ADIEUX.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, N° 1357 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.077. L. 0.062.

Cameligue ex. (à la pointe).

LES ADIEUX.

Au larcin de l'amour Céphise envain s'oppose,
Il dérobe un baiser charmant
Pour Céphise c'est peu de chose
Et c'est beaucoup pour son amant.

N° 22. *A. P. D. R.*

1er État. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D.: *Cameligue ex.* Sans autres lettres.
2e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D.: *Cameligue ex.* Le titre seul. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *N° 22*, en B., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessus du T. C., à G.: *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B.: *A. P. I. D. S. E.*, au lieu de : *A. P. D. R.*

1382. — N° 23. *LA RENCONTRE AU BOIS DE BOULOGNE.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, N° 1358 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.077. L. 0.062.

LA RENCONTRE AU BOIS DE BOULOGNE.

Pour guider ce Coursier d'une main affermie,
Un Ecuyer galant vous offre ses leçons;
Mais craignés que son art, ne rende trop hardie,
Car il est des faux pas de toutes les façons.

N° 23. *A. P. D. R.*

1er Etat. Avant toutes lettres.
2e — Avec le titre seul. Sans autres lettres.
3e — Avant les mots : *N° 23*, en B, à G. Le reste comme à l'etat decrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., à G. *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B. *A. P. I. D. S. E.*, au lieu de : *A. P. D. R.*

1383. — N° 24. *LA DAME DU PALAIS DE LA REINE.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, N° 1359 du présent catalogue. — T. C. — H. 0.077. L. 0.062.

Cameligue f. (à la pointe)

LA DAME DU PALAIS DE LA REINE.

De ces brillans atours, Céphise seroit vaine
Non, elle s'applaudit de son destin heureux.
Qui l'appelle à la Cour de notre jeune Reine,
Elle va voir de pres, les Graces et les Dieux.

N° 24. *A. P. D. R.*

1er État. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D.: *Cameligue f.* Sans autres lettres.
2e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D.: *Cameligue f.* Le titre seul. Sans autres lettres
3e — Avant les mots : *N° 24*, en B., à G. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

Tiré en rouge dans le même sens que la grande planche. — T. C. — On lit, en B., au-dessous du T. C., à G.: *peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris.* A D.: *Gravé par Gleich.* Au-dessous, au M., le même titre et les mêmes vers que ci-dessus, avec cette différence qu'on lit en B.: *A. P. I. D. S. E.*, au lieu de : *A. P. D. R.*

Nous allons indiquer maintenant tous les ouvrages de Rétif de la Bretonne qui, sous des titres différents, contiennent soit des réductions, soit des copies des grandes compositions de Moreau que nous venons de décrire. Nous nous bornerons, pour les gravures qui ornent ces ouvrages, à l'énoncé de leurs titres, de leur encadrement et de leur place dans les volumes qu'elles illustrent. Nous donnerons, en regard de chacune d'elles, la lettre des grandes estampes dont elles sont ou la réduction ou la copie. Nous ne mentionnerons, bien entendu, que les gravures dues à l'invention de Moreau. Celles de Freudeberg trouveront ultérieurement leur place dans le catalogue que nous préparons des œuvres de ce maître. Nous ne donnons pas à ces pièces de numéro d'ordre, leur exécution inférieure ne les faisant pas rentrer directement dans l'œuvre de Moreau le Jeune.

RÉTIF DE LA BRETONNE. — *Tableaux / de la Bonne / compagnie / ou Traits caractéristiques, Anecdotes / secretes, Politiques, Morales / et Littéraires recueillies dans / les Sociétés du bon ton pen- / dant les Années* 1786 *et* 1787. / *Accompagnés de Planches en / taille douce dessinées et gra / vées par M. Moreau le jeune, / Graveur du Cabinet du Roi. / & d'autres célèbres Artistes. / Paris. /* 1787.

Deux volumes petit in-12.

Les douze planches de Moreau qui illustrent cet ouvrage sont celles de la suite in-18 publiée par lui avec des vers au bas et dont nous donnons la description ci-dessus, Nos 1372 à 1383 du présent Catalogue. On a gratté la marge inférieure de ces planches pour y mettre les nouveaux titres ci-dessous. Elles sont toutes entourées d'un simple T. C., sauf la première qui a un filet comme dans le premier tirage. La planche

intitulée : LES PETITS PARRAINS, a encore en B., à G., à la pointe, au-dessous du T. C., le nom du graveur : *Cameligue*. Ces deux particularités prouvent bien que ces planches sont les mêmes que celles décrites ci-dessus.

(*) *LA LEÇON DE MUSIQUE.* | *DIE MUSIK-STUNDE.* — Réduction en contre-partie de : L'ACCORD PARFAIT. — T. C. Un fil. — 1er volume, page 1.

(*) *LES TUILERIES.* — Réduction en contre-partie de : LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY. — Simple T. C. — 1er volume, page 43.

(*) *L'OPÉRA.* | *DIE OPER.* — Réduction en contre-partie de : LES ADIEUX. — Simple T. C. — 1er volume, page 67.

(*) *FONTAINEBLEAU, page* 67. — Réduction en contre-partie de : LA RENCONTRE AU BOIS DE BOULOGNE — T. C. Un fil. — 1er volume, page 91.

(*) *VERSAILLES.* — Réduction en contrepartie de : LA DAME DU PALAIS. — Simple T. C. — 1er volume, page 139.

(*) *LA VISITE DU MEDECIN.* | *DER BESUCH DES ARZTES.* — Réduction en contrepartie de : LA DÉCLARATION DE LA GROSSESSE. — Simple T. C. — 1er volume, page 163.

(*) *LE COMITÉ.* — Réduction en contre-partie de : N'AYEZ PAS PEUR, MA BONNE AMIE. — Simple T. C. — 1er volume, page 187.

(*) *LES PRÉCAUTIONS.* | *DIE BESORGLICHKEITEN.* — Réduction en contre-partie de la grande planche portant ce titre. — Simple T. C. — 2e volume, page 3.

(*) *LA LINGÈRE.* | *DIE LEINWANDHÄNDLERIN.* — Réduction en contre-partie de : J'EN ACCEPTE L'HEUREUX PRÉSAGE. — Simple T. C. — 2e volume, page 25.

(*) *C'EST UN FILS, MONSIEUR.* | *ES IST EIN SOHN.* — Réduction en contre-partie de la grande planche portant ce titre. — Simple T. C. — 2e volume, page 49.

(*) *LES PETITS PARAINS.* | *DIE KLEINE GEVATTERSCHAFFT.* — Réduction en contre-partie de la grande planche portant ce titre. — Simple T. C. — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Cameligue.* — 2e volume, page 73.

(*) *LES VRAIS PLAISIRS.* | *DIE WAHREN FREUDEN.* — Réduction en contre-partie de : LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ. — 2e volume, page 169.

RÉTIF DE LA BRETONNE. — *Tableaux | de la Vie | ou les Mœurs | du dix-huitieme siecle | avec 17 figures en taille douce. | A Neuwied sur le Rhin, | Chez la Société Typographique, | & à Strasbourg | chez J. G. Treuttel.* (1791).

Deux volumes in-12. — Bib. Nationale. (L2 i. 15)

Les douze planches de Moreau qui illustrent cet ouvrage sont les mêmes que celles qui illustrent les deux volumes in-18 décrits immédiatement ci-dessus. L'ordre des gravures est différent, et chacune de ces gravures

est entourée d'un T. C. et d'un fil. Nous nous bornerons donc ici à donner le titre de chacune de ces planches avec la tomaison et la page du volume où elle se trouve.

(*) *LES TUILERIES.* —	1er volume,	page 17.
(*) *VERSAILLES.* —	id.	page 27.
(*) *FONTAINEBLEAU.* —	id.	page 35.
(*) *LES PRÉCAUTIONS.* —	id.	page 75.
(*) *LES PETITS PARRAINS.* —	id.	page 109.
(*) *L'OPÉRA.* —	2e volume,	frontispice.
(*) *LA LEÇON DE MUSIQUE.* —	id.	page 17.
(*) *LA VISITE DU MÉDECIN.* —	id.	page 33.
(*) *LA LINGÈRE.* —	id.	page 59.
(*) *LE COMITÉ.* —	id.	page 81.
(*) *C'EST UN FILS MONSIEUR.* —	id.	page 104.
(*) *LES VRAIS PLAISIRS.* —	id.	page 155.

RÉTIF DE LA BRETONNE. — *Monument / du / Costume / Physique et Moral / de la fin du / dixhuitième siècle / ou / Tableaux / de la Vie. / Tome *. / A Londres. / Chez C. Dilly Poultry. / MDCCXC.*

Deux volumes petit in-8°.

On lit, dans la note des éditeurs placée en tête du 1er volume : « Dans l'édition originaire de cet ouvrage on « a embelli chaque histoire d'une estampe intéressante dessinée et gravée par M. Moreau le jeune, Dessinateur « du Cabinet de S. M. T. C. et par d'autres Artistes célèbres. Le Libraire qui présente au public cette édition « a choisi deux de ces Estampes qu'il a fait graver par M. Heath, et il en a placé une à la tête de chaque « volume. »

J'ajoute à cette note que les deux estampes en question sont plutôt des interprétations adaptées aux mœurs et aux costumes de l'Angleterre que des reproductions exactes des compositions de Moreau le Jeune. Nous avons cru néanmoins que leur mention dans le catalogue des œuvres de notre artiste n'était pas inutile et pouvait intéresser les amateurs.

(*) *DECLARATION OF PREGNANCY.— DÉCLARATION DE LA GROSSESSE.* — Imitation dans le même sens de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D.: *Vol. I, page 1.* — H. 0.137. L. 0.089.

T. Holloway sculpt.

DECLARATION OF PREGNANCY. — DÉCLARATION DE LA GROSSESSE.

(*) *THE LEVEE. — LE LEVER DU PETIT MAITRE.* — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D.: *Vol. II, page 1.*

J. Heath sculpt.

THE LEVEE. — LE LEVER DU PETIT MAITRE.

RÉTIF DE LA BRETONNE. — *Monument / du / Costume / Physique et Moral / de la fin du / dix huitième siècle / ou Tableaux de la Vie. / Tome **. / A Londres. / L'an MDCCXIII* (sic) 1793.

Deux volumes petit in-8°.

Ces deux volumes sont les mêmes que ceux décrits immédiatement ci-dessus, avec les deux mêmes planches qui leur servaient de frontipices. Ils contiennent en outre vingt-deux gravures interprêtées d'après les grandes compositions de Moreau et adaptées aux mœurs et aux costumes de l'Angleterre. Nous donnons ci-dessous la lettre de ces gravures avec la tomaison et la pagination des volumes qui les contiennent.

(*) *DECLARATION OF PREGNANCY.— DÉCLARATION DE LA GROSSESSE.*— Imitation dans le même sens de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D.: *Vol. I, page 1.* — H. 0.137. L. 0.089.

T. Holloway sculpt.

DECLARATION OF PREGNANCY. — DÉCLARATION DE LA GROSSESSE.

(*) *LES PRÉCAUTIONS. — THE PRECAUTIONS* (1er *volume, page* 13). — Imitation dans le même sens de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publish'd as the Act directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse shœ court Ludgate Hill aug. 1792 (à la pointe).

LES PRÉCAUTIONS. — THE PRECAUTIONS.

(*) *J'EN ACCEPTE L'HEUREUX PRÉSAGE.— THE HAPPY OMEN* (1er *volume, page* 25). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.129. L. 0.088.

London Publish'd as the Act directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse shœ court Ludgate Hill August 1792 (à la pointe).

J'EN ACCEPTE L'HEUREUX PRÉSAGE. — THE HAPPY OMEN.

(*) *N'AYEZ PAS PEUR MA BONNE AMIE. — TAKE COURAGE, MY LOVE* (1er *volume, page* 37). — Imitation dans le même sens de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.086.

London Publish'd as the act Directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse shoe court Ludgate Hill august 1792 (à la pointe).

N'AYEZ PAS PEUR MA BONNE AMIE. | TAKE COURAGE MY LOVE.

(*) *C'EST UN FILS, MONSIEUR. — IT IS A SON, SIR* (1er *volume, page* 47). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.129. L. 0.086.

London, Publish'd as the Act directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse shoe Court Ludgate Hill august 1792 (à la pointe).

C'EST UN FILS, MONSIEUR. — IT IS A SON, SIR.

(*) *LES PETITS PARRAINS. — THE YOUNG SPONSORS* (1er *volume, page* 81). — Imitation dans le même sens de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.088

London Publish'd as the Acts Directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse shoe court Ludgate Hill august 1792 (à la pointe)

LES PETITS PARRAINS. — THE YOUNG SPONSORS.

(*) *LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ. — MATERNAL PLEASURE* (1er *volume, page* 113). — Imitation en contrepartie de la grande planche de Moreau portant ce titre.— T. C. Un fil. — H. 0.129. L. 0.088.

London Published as the act Directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse Shoe court, Ludgate Hill. august 1792 (à la pointe).

LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ. — MATERNAL PLEASURE.

(*) *L'ACCORD PARFAIT. — THE PERFECT HARMONY* (1er *volume, page* 123). — Imitation dans le même sens de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Published as The act directs (for the Proprictors) by W. Hinton Hors Shœ court Ludgate Hill. Augt 1792 (à la pointe).

L'ACCORD PARFAIT. — THE PERFECT HARMONY.

(*) *LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY. — THE ASSIGNATION AT MARLY*

(1er *volume, page* 135). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre.— T. C Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Published as the Act directs (for The Proprietors) by W. Hinton Hors Shoe court Ludgate Hill. Augt 1792 (à la pointe).

LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY. — THE ASSIGNATION AT MARLY.

(*) *LES ADIEUX. — THE ADIEU* (1er *volume, page* 149). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publish'd as the Act directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse Shoe Court Ludgate Hill Aug. 1792 (à la pointe).

LES ADIEUX. — THE ADIEU.

(*) *LA RENCONTRE AU BOIS DE BOULOGNE. — THE ADVENTURE TO THE WOODS OF BOULOGNE* (1er *volume, page* 161). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 130. L. 0.089.

London Publish'd as the Act direct (for the Proprietors) bv W. Hinton Hors shoe Court Ludgate Hill august 1792.

LA RENCONTRE AU BOIS DE BOULOGNE.	THE ADVENTURE TO THE WOODS OF BOULOGNE.

(*) *LA DAME DU PALAIS DE LA REINE. — THE MAID OF HONOUR* (1er *volume, page* 171). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publish'd as the Act. Directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse Shoe Court Ludgate Hill. august 1792.

LA DAME DU PALAIS DE LA REINE.	THE MAID OF HONOUR.

(*) *THE LEVEE. — LEVER DU PETIT MAITRE.* — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre.— T. C. Un fil.— En H., au-dessus du fil., à D.: *Vol. II, page 1.* — H. 0.137. L. 0.089.

J. Heath sculpt.

THE LEVEE. — LE LEVER DU PETIT MAITRE.

(*) *LA PETITE TOILETTE. — THE MORNING TOILET* (2e *volume, page* 13). —

Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Published as the act Direct for the Proprietor by W. Hinton Horse Shoe court Ludgate Hill August (à la pointe).

LA PETITE TOILETTE. — THE MORNING TOILET.

(*) *LA GRANDE TOILETTE. — THE PATRONESS* (2e *volume, page* 25). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publish'd as the Act direct (for the Proprietors) by W. Hinton Horse Shoe court Ludgate Hill august 1792.

LA GRANDE TOILETTE. — THE PATRONESS.

(*) *LA COURSE DE CHEVAUX. — THE RACE GROUND* (2^e *volume, page* 45.) — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Published as the act directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse Shoe Court Ludgate Hill August 1792.

LA COURSE DE CHEVAUX. — THE RACE GROUND.

(*) *LE PARI GAGNÉ. — THE WAGER WON* (2e *volume, page* 59). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publishd as the act directs (for the Proprietors) by W. Hinton Horse shoe court Ludgate Hill. august 1792.

LE PARI GAGNÉ. — THE WAGER WON.

(*) *LA PARTIE DE WISCH. — THE WHIST PLAYERS* (2e *volume, page* 71). — Imitation dans le même sens de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publishd as the act directs (for The Proprietors) by W. Hinton Horse shoe court Ludgate Hill. august 1792

LA PARTIE DE WISCH. — THE WHIST PLAYERS.

(*) *OUI OU NON. — YES OR NO* (2^e *volume, page* 81). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Published as the Act directs (for The Proprietors) by W. Hinton Horse shoe Court Ludgate Hill aug 1792.

OUI OU NON. — YES OR NO.

(*) *LA PETITE LOGE. — THE PRINCES BOX* (2e *volume, page* 103). — Imitation dans le même sens de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Published as The Act directs (for The Proprietors) by W. Hinton Horse shoe Court Ludgate Hill. aug. 1792.

LA PETITE LOGE. — THE PRINCES BOX.

(*) *LA SORTIE DE L'OPÉRA. — THE OPERA HOUSE* (2e *volume, page* 121). — Imitation dans le même sens de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publishd as act Directs (for The Proprietors) by W. Hinton Horse shoe court Ludgate Hill August 1792.

LA SORTIE DE L'OPÉRA. — THE OPEPA HOUSE.

(*) *LE SOUPER FIN. — THE AGREABLE SUPPER* (2e *volume, page* 133). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publishd as the act Directs for the Proprietors by William Hinton Horse shoe court Ludgate Hill august 1792.

LE SOUPER FIN. — THE AGREABLE SUPPER.

(*) *LE SEIGNEUR CHEZ SON FERMIER. — THE NOBLEMAN AND HIS STEWARD* (2e *volume, page* 147). — Imitation en contrepartie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publish'd as the Act direts (for the Proprietors.) by W. Hinton Horse Shœ court Ludgate Hill. august 1792.

LE SEIGNEUR CHEZ SON FERMIER.	THE NOBLEMAN AND HIS STEWARD.

(*) *LE VRAI BONHEUR. — THE TRUE HAPPINESS* (2e *volume, page* 155). — Imitation en contre-partie de la grande planche de Moreau portant ce titre. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.089.

London Publish'd as the act directs (for The Proprietors) by W. Hinton Horse shoe Court Ludgate Hill. august. 1792.

LE VRAI BONHEUR. — THE TRUE HAPPINESS.

RÉTIF DE LA BRETONNE. — *Tableaux / de la Vie / ou / les mœurs / du dix-huitième siècle. / Nouvelle Edition. / Londres. /* 1791.

Deux volumes petit in-12.

Le deuxième volume porte : *A Neuwied sur le Rhin, chez la Societe Typographique 1791*, au lieu de *Londres / 1791*.

Mauvaises reproductions en contrepartie :

1er vol. *LES TUILERIES.*
» *VERSAILLES.*
» *FONTAINEBLEAU.*
» *LES PRÉCAUTIONS.*
» *LES PETITS PARRAINS.*

2e vol. *L'OPÉRA.*
» *LA LEÇON DE MUSIQUE.*
» *LA VISITE DU MÉDECIN.*
» *LA LINGÈRE.*
» *LE COMITÉ.*
» *C'EST UN FILS MONSIEUR.*
» *LES VRAIS PLAISIRS.*

⌘

RÉTIF DE LA BRETONNE. — *Les / Petites parties / et / les grands costumes / de la derniere cour / en France. / Ornées de gravures dessinées par / Moreau Jeune et publiées par Rétif / de la Bretonne. / A Paris, / Chez Royer Libraire rue J. J. Rousseau.*

Deux volumes petit in-16. — Bib. Nationale. (Li² / 15 A.)

(*) *LES PRÉCAUTIONS.* — 1er volume. En contre-partie de la grande planche. — T. C.

LES PRÉCAUTIONS.

Prenès garde, Madame, un rien peut vous blesser.
Ainsi parle un Mari qui va devenir Père.
Céphise, allés au Ciel vous adresser.
Le Destin de l'épouse a seu l'intéresser.
Il veillera de même a celui de la mère

A. P. D. R. (Charmante gravure).

Dans le 2e volume, deux mauvaises reproductions :

(*) *LA LINGÈRE.*

(*) *LA LEÇON DE MUSIQUE.* — Mêmes estampes, même tirage que celui de : *Tableaux de la vie, Neuvied, Strasbourg. Treuttel.* — Voir ci-dessus, pages 502 et 503 du présent Catalogue.

⌘

RETIF DE LA BRETONNE. — *Monument du Costume physique et moral de la société à la fin du dix-huitième siècle, gravures de Moreau le Jeune, texte de Restif de la Bretonne, revu par Ch. Brunet et Anat. de Montaiglon. Paris, Wilhem.* 1874.

Un volume grand in-4° reproduisant les 24 planches de Moreau.

ЭЄ

RICHER. — *Théâtre / du Monde / où par des exemples tirés des Auteurs anciens / et modernes, les vertus et les vices sont mis / en opposition. / Par M. Richer, auteur des hommes illustres et / de plusieurs autres ouvrages. / A Paris, / Chez Saillant, Libraire rue Saint Jean de Beauvais. / La Veuve Duchesne, rue Saint-Jacques, au Temple du Goût. / Ledoux, Libraire, rue S. Jacques au Grand Corneille. / Dovez, rue Saint-Jacques, près Saint-Yves. / Et l'auteur, Cloître Saint-Benoît, maison de M. / l'Abbé d'Audiffret. / MDCCLXXV. / Avec Approbation et Privilège du Roi.*

Deux volumes in-8°. — Bib. Nationale. (G. 1469. 2-5).

1384. *VIGNETTE* (*Tome I, page* 120). — A D., au pied d'un tertre, Panthée s'immole sur le cadavre de son mari qui a été tué à la bataille que Cyrus a livrée aux Assyriens. Elle conserve, même en mourant, un air de tendresse. Sa nourrice, vue de dos, est assise à G., à l'écart, couvre de ses deux mains son visage et pleure. Au fond, des esclaves, qui regardent cette scène avec consternation. — T. C — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Tom. I.* A D.: *Page 120.* — H. 0.145. L. 0.093.

J. M Moreau inv. *Helman Sculp. 1775.*

Panthée tire un poignard, l'enfonce dans son sein,
pose sa tête sur l'estomac d'Abradate, et meurt.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Helman. Cab. des Estampes).
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *Helman Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1385. *VIGNETTE* (*Tome II, page* 172). — A G., couché sur un misérable lit, le prince Menzikof exilé dans les déserts de Sibérie. Il sent sa fin approcher, et fait ses adieux à son fils et à sa fille. Le fils, debout, essuie ses larmes, et la fille, la tête posée sur les genoux de son père, donne carrière à sa douleur. Deux esclaves, au fond, à D., regardent avec attendrissement cette scène touchante. — T. C. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *Helman sculp.* En H., au-dessus du T. C., à G.: *T. II.* A D.: *Page 172.* — H. 0.145. L. 0.093.

J. M. Moreau inv. *Helman Sculp. 1775.*

Menzikof tend la main pour donner sa benediction
à ses enfans; une legere convulsion l'emporte.

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, a la pointe, à D.: *Helman sculp.* En B. au-dessous du T. C., à G. *J. M Moreau inv.* A D.: *Helman sculp. 1775.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

ЭЄ

ROBERT. — *Atlas / universel / Par M. Robert, Géographe ordinaire du Roy, / Et / Par M. Robert de Vaugondy, son fils, Géographe ord. du Roy, Et de / S. M. Polonoise Duc de Lorraine et de Bar et associé de / l'Académie Royale des Sciences et Belles Lettres de Nancy. / Avec Privilège du Roy /* 1757 */ A Paris / Ches Les Auteurs Quay de l'Horloge du Palais / Boudet, Libraire Imprimeur du Roy, rue St Jacques.*

Un volume in-folio. — Dépôt des Cartes. Bib. Nationale. (B d I).

1386. *CARTOUCHE CONTENANT LE TITRE D'UNE CARTE.* — Un cartouche rocailleux au haut duquel on voit, au M., une croix dans un médaillon ovale. Dans l'intérieur du cartouche, qui mesure H. 0.146. L. 0.210, on lit : *Gouvernement général du / Languedoc / Divisé par Dioceses / avec les pays voisins de la Catalogne / qui comprennent les Gouvernemens Généraux / de Foix et / de Roussillon. / Par le Sr Robert Geog. ? ordin. ? / du Roi / Avec Privilège. / 1752.* = Sur le terrain sur lequel repose ce cartouche, on voit, en B., à G., des plantes, et à D., un mulet Catalan, vu de face, caparaçonné avec des plumes sur la tête. Au fond, à D., une vue du pont du Gard. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, on lit, à la pointe, à G.: *Moreau jnv. et sculp.*

ROBILLARD. — *Le / Musée Français, / Recueil complet / des / tableaux, statues et bas-reliefs, / qui composent la Collection nationale; / avec l'explication des Sujets, et des Discours historiques sur la Peinture, la Sculpture / et la Gravure, / par S.-C. Croze-Magnan. / Publié / par Robillard-Péronville et Laurent. / Paris, / de l'imprimerie de L.-E. Héran / XI* — 1803.

Quatre volumes in-folio.

1387. *FLEURON sur le titre du* 1er *volume.* — Sur des nuages, Apollon dépose des couronnes d'étoiles sur la tête de deux femmes, personnifiant : l'une la Peinture, l'autre la Sculpture. Ces deux femmes se donnent la main. A D., la statue d'Apollon du Belvedère. A G., une femme tenant à la main un papier sur lequel est un dessin. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.: *J. B. R. V. Massard Sculp.* — H. 0.110. L. 0.178.

1388. *VIGNETTE en tête du Discours historique sur la peinture ancienne (page* 1 *du* 1er *volume).* — Apelles, dans son atelier orné de monuments égyptiens et étrusques, est occupé à peindre la Venus Anadyomène, d'après la belle Phryné, qui lui sert de modèle. — T. C. — H. 0.107. L. 0.216.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J... B... Simonet Sculp... an.. onzo...* (sic) (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Simonet. Cab. des Estampes).
2e — Celui qui est décrit.

1389. *CUL-DE-LAMPE (page* 140 *du* 1er *volume).* — Dans la campagne, à G., une femme, ayant une couronne murale sur la tête, assise, de 3/4 à D., sur un lion rugissant. Elle étend les mains à G. et à D., et cherche à protéger des statues et des marbres qui sont étendus par terre, derrière elle. A D., deux petits génies, personnifiant l'Ignorance, armés de torches et de poignards, volent en l'air, au-dessus de

flammes et de colonnes en ruines. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del. inv.* A D.: *J..-B.. Simonet. Sculp.. 1805...* — H. 0.095. L. 0.210.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1390. *VIGNETTE en tête du Discours historique sur la sculpture ancienne (page 1 du 2e volume).* — Phidias exécute en grand la statue de Jupiter Olympien, dont il avait conçu l'idée et fait le modèle, d'après la sublime description d'Homère. — T. C. — H. 0. 109. L.0.216.

J. M. Moreau le Jeune inv. Del. (à la pointe). *J.. B.. Simonet Sculp. lan 1804.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Simonet. Cab. des Estampes.)
2e — Celui qui est décrit.

1391. *CUL-DE-LAMPE (page 98 du 2e volume).* — Dans la campagne, une foule de petits génies sont attelés à une corde, avec laquelle ils tirent vers la D. une statue antique qui vient d'être découverte dans une fouille. Au premier plan, une femme, vue dos, assise sur un lion étendu par terre. D'une main, elle tient une clef; de l'autre, elle indique le morceau de sculpture à un grand génie complétement nu, qui, une flamme sur la tête, un tableau sous le bras, fait signe aux enfants qui traînent la statue de prendre toutes les précautions pour ne pas l'endommager. A D., deux petits génies, personnifiant la Peinture et la Sculpture. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le j^ne^ inv.* A D: *E. De Ghendt sculp.* — H. 0.108. L. 0.218.

1392. *VIGNETTE en tête du Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois (3e volume).* — L'atelier d'un graveur. L'artiste est occupé à graver au burin un grand tableau d'histoire. Un amateur lui présente un jeune artiste avec ses ouvrages, sur lesquels le graveur donne son avis — T. C. — H. 0.110. L. 0.215.

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *P. Baquoy fecit* (à la pointe). *P. Baquoy Sculpsit 180∂* (sic) (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M.: *P. Baquoy Fecit.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

1393. *CUL-DE-LAMPE (page 60 du 3e volume).* — Sur des nuages, une femme assise, de face, une couronne à pointes sur la tête. D'une main, elle tient une couronne de lauriers, son autre main embrasse une pyramide triangulaire posée près d'elle, et tient en même temps un cercle et une branche d'olivier. Devant elle, au premier plan, deux femmes volant en l'air en se tenant par la main. A G., c'est la Peinture; à D., la Gravure. Près de cette dernière, un petit génie déroulant des papiers. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv. 1807.* A. D.: *P. Baquoy sculpsit.* — H. 0.128. L. 0.205.

1394. *VIGNETTE en tête du Discours historique sur la peinture moderne (page 1 du*

4e *volume*). — Raphaël, dans son atelier, entouré de ses élèves, peint l'Éternel débrouillant le chaos. — T. C. — H. 0.111. L. 0.217.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1808* (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1395. *CUL-DE-LAMPE (page 100 du 4e volume).* — Sur des nuages, Iris vole de G. à D. et tient par le bras une femme nue personnifiant la Peinture. Cette dernière a un genou sur le nuage et tient, dans une de ses mains levée en l'air, une palette et des pinceaux. Au premier plan, vue de dos et assise sur les nuages, une autre femme, personnifiant la Chimie, une main posée à G., sur le haut d'un fourneau à réverbère. A G., deux petits génies avec un instrument de perspective. D'autres petits génies, volant dans les airs, complètent cette composition. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A. D.: *P. Baquoy sculp.* Sans autres lettres. — H. 0.112. L. 0.205.

ROUCHER. — *Les Mois / Poëme / en / douze chants. / Par M. Roucher. / « Per duodena regit mundum sol aureus astra (Virg.) / A Paris / De l'Imprimerie de Quillau Imprimeur de S. A. S. Monseigneur / le Prince de Conti, rue de Fouare à l'Annonciation / M.D.CC.LXXIX. / Avec Approbation et Privilège du Roi.*

Deux volumes in-4°. — Bib. Nationale. (Y 5492 GA.)

1396. *VIGNETTE FRONTISPICE en tête du 1er volume.* — A D., assis sur un tertre au pied d'un chêne gigantesque, un personnage vêtu à la grecque, de pr. à G., une main tenant un stylet, l'autre une grande tablette appuyée sur sa cuisse. Il regarde un paysage, au fond duquel est un viaduc où passent des bestiaux et un chariot. A travers une anfractuosité de rochers, on voit la mer sillonnée de navires. Aux pieds de l'écrivain, deux livres, une trompette et une couronne de laurier. — T. C. — H. 0.186 L. 0.125.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. B. Simonet Sculp. 1779.*

Mes chants reproduiront tout l'ouvrage des Dieux. (Lettres grises.)

1397. *VIGNETTE* (2e *volume, page* 1). — Dans un chemin creux, un cerf entouré de biches, courant à travers une épaisse forêt. A G., sur un tertre, un deuxième cerf accourant pour combattre le premier. Sur un arbre, un homme est grimpé et considère cette scène. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Pl. 3e* H. 0.186. L. 0.127.

J. M. Moreau le jeune inv. *J. B. Simonet Sculp. 1779.*

Ce lieu sert de théâtre aux scènes valeureuses
Qui signalent du Cerf les fureurs amoureuses. (Lettres grises.)

Ch. VII.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D. *J. B. Simonet Sculp 1779* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

J.-J. ROUSSEAU. — *Collection | Complette | des | œuvres | de | J. J. Rousseau. | Londres.* 1774.

Douze volumes in-4°. — Bib. Nationale. (Z. 2424 B. A. 1-12.)

Cette édition comprend cinquante gravures qui se décomposent de la manière suivante :

Un portrait gravé par Augustin de Saint-Aubin, d'après Latour.

Trente-cinq pièces, dont cinq fleurons sur les titres, par Moreau.

Quatorze autres gravures dessinées par Le Barbier et par Choffard, qui ne doivent pas nous occuper ici et dont nous renvoyons la description aux fascicules qui seront consacrés à ces deux artistes.

Une suite de dessins pour cette édition de 1774, comprenant 31 compositions exécutées par Moreau et 9 par Le Barbier, fait partie aujourd'hui de la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. Cette suite passait, en 1857, à la vente Thibaudeau, et, postérieurement, à la vente Hochart, à Lille, où elle atteignait le prix de 1,509 fr.

Deux grands dessins in-folio, en forme d'étude et représentant, l'un : *la Provocation de Saint-Preux;* l'autre : *l'Inoculation de l'Amour*, dessins au bistre rehaussés de blanc, signés et datés 1774, passaient en mai 1880 à la vente Mahérault. Catalogués sous les N°s 161 et 162, ils étaient adjugés : le premier pour 3,000 fr., le second pour 4,000 fr.

Une partie des gravures de Moreau servant à illustrer l'édition ci-dessus, ont été réduites et se retrouvent dans les éditions suivantes, dont nous donnons les titres. Ce sont :

1° *Emile | ou | de l'Education | Par J. J. Rousseau. | Citoyen de Génève | à Londres. | MDCCLXXX.* — Édition Cazin. Quatre volumes in-18 et in-8°.

2° *La Nouvelle Héloïse | ou | Lettres de deux amans | Habitants d'une petite Ville au pied | des Alpes | Recueillies et publiées | Par J. J. Rousseau. | A Londres | MDCCLXXXI.* — Édition Cazin. Sept volumes in-18 et in-8°.

3° *Mélanges | par J. J. Rousseau. | A Londres. | MDCCLXXXII.* — Édition Cazin. Six volumes in-18.

4° *Discours | sur l'origine | et les Fondemens | de l'Inégalité | Parmi les Hommes. | Par J. J. Rousseau Citoyen | de Genève. | « Non in depravatis sedin his quæ bene secun | dum naturam se habent, considerandum est | quid sit naturale. » | Aristot. Politic. Liv. I. | A Londres | MDCCLXXXIII.* — Édition Cazin. Un volume in-18.

5° *Œuvres | Complètes | de J. J. Rousseau. | Nouvelle Edition | classée par ordre de Matières | (avec des Notes par Mercier, l'abbé Brizard et De L'Aulnaye). | Paris. | Poinçot |* 1789-1993. — Trente-neuf tomes en trente-huit volumes in-4° et in-8°.

6° *Œuvres | de J. J. Rousseau | Citoyen de Genève. | A Paris | De L'Imprimerie de P. Didot l'aîné, | Au palais des Sciences et Arts. | An IX* (1801). — Vingt volumes in-8°.

Enfin, une partie de ces mêmes gravures se retrouvent dans la suite dite : *Collection Dupréel*, suite qui n'a pas été faite pour une édition spéciale, mais qui a été utilisée dans différentes réimpressions des Œuvres

de J.-J. Rousseau, et notamment dans celle donnée en 1796-1801 par Pierre Didot, et en 1818 par Mme veuve Perronneau, sous le titre :

Œuvres / Complètes de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. / Edition ornée de gravures. / A Paris. / Chez les Editeurs / Me Ve Perronneau Imprimeur-Libraire, quai des / Augustins n° 39. / Guillaume et Comp. Imprimeurs Libraires rue Haute / feuille n° 14. / Au salon Littéraire Palais-Royal gal. de Pierre, n° 156. — Vingt volumes in-12.

Voici comment nous allons procéder pour la description des planches de Moreau ayant servi à illustrer les Œuvres de J.-J. Rousseau :

Nous décrirons d'abord les planches originales, c'est-à-dire celles de l'édition de 1774. — Nous donnerons immédiatement, au-dessous de chacune de ces planches, les réductions ou copies telles qu'elles se trouvent dans les différentes éditions Cazin, Poinçot, Didot ou collection Dupréel, avec leurs différents états. — Ceci fait, nous donnerons ensuite, sous les différentes rubriques Cazin, Poinçot ou collection Dupréel : 1° l'énoncé complet des titres de chacune des planches qui composent la suite ornant ces éditions, renvoyant à la suite de 1774 pour la description de celles qui ne sont que des réductions ou des copies des gravures originales de cette suite de 1774; 2° décrivant intégralement, sous ces rubriques, les planches nouvelles qui se trouvent être originales et ne sont ni des réductions, ni des copies de celles de l'édition de 1774.

J.-J. ROUSSEAU. — *Julie / ou la / Nouvelle Héloïse. / Lettres / de / deux amans / habitans d'une petite ville au pied des alpes. / Recueillies et publiées / par J. J. Rousseau. / Nouvelle édition originale revue et corrigée par l'Editeur. / Londres. / MDCCLXXIV.*

1398. *Édition de* 1774. — *FLEURON SUR LE TITRE DU Ier VOLUME.* — Sur des nuages, une sphère posée sur deux volumes. A G., un livre ouvert et deux petits génies, dont l'un montre la sphère à son compagnon. A D., deux colombes se becquetant, une carte, un carquois et un arc. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. moreau Le J^ne^.* A D.: *inv. Scul. 1774.* — H. 0.040. L. 0.120. — En H., au-dessus du fleuron : *Julie / ou la / Nouvelle Héloïse. / Lettres / de / Deux amans / habitans / d'une petite ville au pied des Alpes. / Recueillies et publiées / par / J. J. Rousseau. / Nouvelle édition revue et corrigée par l'Editeur.* En B., au-dessous du fleuron : *Londres / MDCCLXXIV.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le J^ne^.* A D.: *inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres. — Dans cet état, un léger trait de burin entoure la composition d'un trait rectangulaire mesurant : H. 0.043. L. 0.125.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état. Le trait rectangulaire a été effacé.
3e — Celui qui est décrit.

1399. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête de la Nouvelle-Héloïse.* — Dans la campagne, près d'un temple en forme de rotonde, qu'on voit à G., une jeune femme personnifiant la Raison, un mors à la main, reçoit dans ses bras un jeune homme vu de face, en costume antique. Derrière ce jeune homme, Minerve volant en l'air, sa lance d'une main et de l'autre son bouclier avec lequel elle écarte une bande de petits amours. — T. C. Un fil. — H. 0.180. L. 0.133. (Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes).

J. M. Moreau Le jeune invenit (au pointillé). *1777* (au pointillé). *A. J. Duclos Sculpsit* (au pointillé).

AIDÉ de la sagesse, on se sauve de l'amour dans les bras de la raison. (Lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Avant la légende : *AIDÉ de la sagesse, on se sauve de l'amour dans les bras de la raison.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1400. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête de la Nouvelle-Héloïse.* — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Frotispice* (sic). A D.: *Lettre et pag. Ire.* — H. 0.082. L. 0.048. (Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

inv. p. Moreau (à la pointe). *g. p. DElvaux* (à la pointe).

Aidé de la Sagesse on se sauve de l'Amour dans les bras de la Raison.

1er État. Avant les indications : *Frotispice* et *Lettre et pag. Ire*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — Quelques épreuves portent en B., au-dessous de la légende, en lettres noires et gravées, les mots *Édition de Cazin*

1401. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête de la Nouvelle-Héloïse.* — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B, une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 240.* A D.: *Tome I.* — H. 0.131. L. 0.086. (Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.)

Aidé de la Sagesse, on se sauve de l'Amour
dans les bras de la Raison.

J. m. moreau in. (à la pointe). *pr. Lépine Sc.* (à la pointe).

1er État. Avant les indications : *Pag. 240* et *Tome I*, en H., au dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

1402. *Suite Dupréel.* — *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête de la Nouvelle-Héloïse.* — Réduction en contre-partie de la planche originale ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., au M. : *Frontispice.* A D.: *19.* — H. 0.105. L. 0.070. (Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes).

Moreau le jeune inv. (à la pointe). *Jean adam Scul.* (à la pointe).

Aidé de la Sagesse, on se sauve de l'Amour
dans les bras de la Raison.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau le jeune inv.* A D.: *Jean Adam Scul.* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le No *19*, en H., au-dessus de la planche, à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

1403. *Edition de 1774.* — *VIGNETTE* (*Tome 1er, page 37*). — Dans un parc, près d'un berceau en treillage, Julie, à D., se jette dans les bras de Saint-Preux, qui la serre contre sa poitrine et l'embrasse. A D., près d'eux, Claire. — T. C. Un fil. — En B., dans l'intérieur du dessin, au M., à la pointe : *N. Le Mire Sculp. 1773.* En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome I.* A D.: *Page 37.*

J. M. Moreau le Jne inv. del. *N. Le Mire sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M. *N. Le Mire Sculp. 1775*. Sans autres lettres
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Avant les indications : *Tome I* et *Page 37*, en H., au-dessus du fil. à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1404. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 1er. — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G. *T. I.* A D.: *Pag. 73*.

inventé p. Moreau (à la pointe). *Gravé à l'eau-forte p. DElvaux* (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. Avant les indications *T. I* et *Pag. 73*, en B., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

1405. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 1er, *page* 320). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. Ici, seulement, les coiffures des deux femmes représentées sont différentes et dessinées dans un tout autre esprit. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 320.* A D.: *Tome 1.*

J. M. Moreau le jeune in. *TE. f. Viguet Sculp. 1786.*

1er État. Épreuve terminée. Avant les indications : *Page 320* et *Tome 1*. en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.
3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 3. p. 85*, au lieu des indications. *Page 320* et *Tome I*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : *Sans rien comprendre à ce mystère, j'embrassai / cette charmante amie.* Le reste comme à l'état décrit.

1406. *Édition de 1774.* — *VIGNETTE* (*Tome* 1er, *page* 128). — Il y a sur la gravure ici décrite une indication fausse relativement à la pagination. C'est à la page 128 et non à la page 347 que se rapporte le sujet de la composition). — Dans une chambre, devant un bol de punch posé sur une table, Saint-Preux et mylord Edouard, debout, se disputant. M. d'Orbe, assis entre eux deux, vu de dos, s'interpose et cherche à calmer leur colère. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D.: *Page 347. Tome I.*

J. M. moreau le Jeune invenit (au pointillé). *A. J. Duclos Sculpsit* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les indications *Pag. 347. Tom. I*, en H., au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1407. *Edition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 123). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G. : *T. II.* A D.: *Pag. 123.*

inv. p. Moreau (à la pointe). *g. p. DElvaux* (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. Avant les indications *T. II* et *Pag. 123*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit
2e — Celui qui est décrit.

1408. *Edition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 36). — Réduction de la planche

ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 36*. A D: *Tome 2*.

J. M. Moreau le jeune del *Frussotte Sculp.*

1er État. Avant les indications: *Pag. 36* et *Tome 2*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit

2e — Celui qui est décrit.

3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 3. p. 200*, au lieu des indications: *Page 36* et *Tome 2*, en H., au-dessus du fil., a G. et à D. En B., sur la tablette: *Ils sautèrent à l'eurs* (sic) *épées*. Le reste comme à l'état décrit.

1409. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 1er, *page* 153). — Dans une chambre, le père de Julie, à G., une main levée en l'air, invectivant sa fille, que l'on voit à D., de dos, le haut du corps et la tête légèrement penchés en arrière, une main sur ses yeux, l'autre levée en l'air. Entre ces deux personnages, la mère cherchant à couvrir sa fille et à la défendre contre les invectives de son père. — T. C. Un fil. — En B, dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *N. Le Mire sculp. 1774*. En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome I*. A D.: *Page 153*.

J. M. Moreau le Jne inv. del. *N. Le Mire sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, a G.: *N. Le Mire Sculp. 1774*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminee. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Avant les indications: *Tome I* et *Page 153*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1410. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 2, *page* 175). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *T. II.* A D.: *Pag. 175*.

Moreau inv. (à la pointe). *D. f.* (à la pointe).

1er État.

2e — Celui qui est décrit.

1411. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 86). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 86*. A D.: *Tome 2*.

J. M. moreau inv. (à la pointe) *G. L. Brosse sculp.* (à la pointe).

1er État. Avant les indications *Page 86* et *Tome 2*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 3. p. 232*, au lieu des indicatinns: *Page 86* et *Tome 2*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette: *Quoique ma mère se fût jetée entre d'eux, / et m'eut couverte de son corps*. Le reste comme a l'etat décrit.

1412. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 1er, *page* 199). — Dans une chambre à coucher, Milord Édouard, en robe de chambre, assis devant une table éclairée par deux bougies, une lettre posée devant lui sur la table. A D., une épée à la main, son chapeau sur la tête, Saint-Preux vient d'entrer dans la chambre et montre du doigt, à Milord Édouard, son épée posée sur un fauteuil, à G. Au fond, un lit dans une alcôve. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 199*. A D.: *Tom. I.*

J. M. Moreau le Jne del. — *1774.* — *N. De Launay Sculp*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les indications *Page 199* et *Tom. 1*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1413. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 3e, *page* 63). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *T. III.* A D.: *Pag. 63.*

inventé par Moreau (à la pointe). — *gravé p. DElvaux. 1781* (à la pointe)

1414. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 182). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 182*. A D.: *Tome 2.*

J. M. Moreau le Jne inv. (au pointillé). — *C. Giraud le Jne Sculp.* (au pointillé)

1er État. Avant les indications : *Page 182* et *Tome 2*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

1415. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 1er, *page* 279). — Saint-Preux, son chapeau sur la tête, descend précipitamment l'escalier d'une maison mal famée où il s'est laissé entraîner. Derrière lui, sur le palier de l'escalier, des femmes à moitié déshabillées, les seins découverts. De jeunes officiers cherchent à retenir le jeune Saint-Preux. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome 1er*. A D.: *Page 279.*

J. M. Moreau le jeune delin. — *N. De Launay Sculp. 1776.*

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve non entièrement terminée, notamment dans les figures et le sein de la jeune femme qui, au haut de l'escalier, abandonne sa main à un jeune homme. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à D. *D. L.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune delin.* A D.: *N. De Launay Sculp 1776.* Sans autres lettres.
4e — En B., dans la marge inférieure, à la pointe : *Saint-Preux sort de chez des femmes du monde où il avoit été conduit sans le sçavoir. Nouvelle Eloïse. Lettre III.* Le reste comme au 3e état. — Des épreuves de cet état portent : *Lettre 91*, au lieu de : *Lettr: III.*
5e — Avant les indications : *Tome 1er* et *Page 279*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
6e — Celui qui est décrit.

1416. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 354). — Réduction de la planche

ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 354.* A D.: *Tome 2.*

J. M. Moreau le jeune inv. *Z. f. Viguet Sculp*

1er État. Avant les indications : *Page 354* et *Tome 2*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

1417. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 1er, *page* 319). — Dans une chambre à coucher, Julie couchée dans un lit à alcôve. Saint-Preux, un genou en terre près du lit, tient une des mains de la jeune femme, qu'il baise avec transport. De son autre main, il repousse Claire, qui cherche à l'entraîner. Au pied du lit, une femme de chambre. — T. C. Un fil. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *N. Le Mire. / sculp. 1776.* En H., au-dessus du fil., à D.: *Tome 1r. Pag. 319.*

J. M. Moreau le jeune inven. *N. Le Mire Sculp. 1776.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *N. Le Mire / sculp. 1776.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome 1er* et *Page 319*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1418. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 4e, *page* 48). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *T. IV.* A D.: *Pag. 48.*

inv. p. Moreau (à la pointe). *g. p. DElvaux. 1781.* (à la pointe).

1er État. En H., au-dessus du fil., à la pointe, à G.: *T. I*, au lieu de : *T. IV.* A D.: *Pag.*, au lieu de : *Pag. 48.* Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

1419. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 435). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. On remarque quelques différences avec la planche originale, notamment dans la figure de Claire, qui n'est pas absolument la même et qui ne porte pas de bonnet. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 435.* A D.: *Tome 2.*

J. M. Moreau inv. *N. T. Geoffroy Sculp.*

1er État. Eau-forte pure en contre-partie et avec de nombreux changements. Ici on aperçoit Héloïse, la tête sur son oreiller. A D., une des femmes est dans la ruelle du lit, faisant du bras un geste indicateur. Au fond, à G., un paravent de laque. Une porte ouverte. Un lit à baldaquin, au lieu d'un lit à alcôve. — Tablette blanche. En B., dans la marge inférieure, au pointillé : *Guiot aquâ forti.* Sans autres lettres.

2 — Avant les indications : *Page 435* et *Tome 2*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1420. *Édition de* 1774. — *FLEURON SUR LE TITRE DU* 2e *VOLUME*. — Sur des nuages, deux petits génies. L'un prend avec un compas des mesures sur une sphère céleste. L'autre tient un mors à la main. A D., des livres. A G., l'arc et le casque de l'Amour. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la

composition, à la pointe, à G.: *J. M. moreau Le Jne.* A D.: *Inve. Scul. 1774.* — H. 0.038. L. 0.120. En H., au-dessus du fleuron : *Julie / ou la / Nouvelle Héloïse / Lettres / de / Deux Amans / habitans / d'une petite ville au pied des Alpes. / Recueillies et publiées / par / J. J. Rousseau. / Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Editeur.* En B., au-dessous du fleuron : *Londres / MDCCLXXIV.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G. *J. M. moreau Le Jne.* A D. : *Inve. Scul. 1774.* Trait rectangulaire en B., à D. et à G.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

1421. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 46). — Près de la grille d'un château, Julie tenant d'une main la main de Saint-Preux, qu'on voit à G., son chapeau sous le bras. Elle le présente de son autre main à M. de Wolmar, qu'on voit à D., de pr., son chapeau à la main. Au fond, à G., la berline de Saint-Preux, que des valets sont en train de décharger de ses bagages. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à la pointe, à G.: *Tome 2e*. A D.: *Page 46.*

J. M. Moreau Le jeune invenit (au pointillé). *1777* (à la pointe). *A. J. Duclos Sculpsit* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome 2e* et *Page 46*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit
3e — Celui qui est décrit.

1422. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 5e, *page* 51). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome V. Lettre VI.* A D.: *Pag. 51.*

inv. p. Moreau (à la pointe). *g. p. DElvaux. 1781* (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. Avant les indications : *Tom. V. Lettre VI*, et *Pag. 51*, en H., au-dessus du fil., a G. et à D. Le reste comme a l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

1423. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 3e, *page* 175). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Page 175.* A D. : *Tome 3.*

J. M. Moreau inv. *N. T. Geoffroy Sculp.*

1er État. Avant les indications : *Page 175* et *Tome 3*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une copie en contre-partie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Inv.* A D.: *Derisme Sculp.* Sans autres lettres.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

1424. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 148). — Dans une barque, sur le lac de Genève, Julie et Saint-Preux. Une tempête les pousse à D., contre des rochers, et Saint-Preux, avec

les bateliers, cherche à repousser la barque au moyen de gaffes et de longs bâtons. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome 2e*. A D.: *Pag. 148*.

J. M. Moreau inv. et del. *N. Le Mire Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome 2e* et *Pag. 148*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1425. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 5e, *page* 257). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *T. V.* A D.: *Page* 257.

inv. p. Moreau (à la pointe). *g. p. DElvaux aqua f.* (à la pointe)

1er État Épreuve terminée. Avant les indications : *T. V* et *Page* 257, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

1426. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 3e, *page* 392). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. On remarque quelques différences avec la planche originale, notamment dans la toilette de Julie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 392*. A D.: *Tome 3*.

J. M. Moreau inv. *L. C. Chateau Sculp.*

1er État. Avant les indications : *Page 392* et *Tome 3*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.
3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 4, p. 283*, au lieu des indications : *Page 391, Tome 3*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : *Nous nous mimes tous aux rames.* Le reste comme à l'état décrit.

1427. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 282). — Dans une chambre, dont la porte, au fond, à D., est entr'ouverte, Julie et Claire chantant un duo. Claire est à G., vue de dos, une main tenant une feuille de musique, l'autre posée sur le haut d'une chaise. Julie est de face, près d'un clavecin, et abandonne une de ses mains à Saint-Preux, qui, assis devant le clavecin, se penche à G. pour baiser cette main avec transport. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome II.* A D.: *Page 282*.

J. M. Moreau le jeune del. *1777* (à la pointe). *N. De Launay Sc. 1777.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve non entièrement terminée, notamment dans la planche qui recouvre le piano et qui est relevée. Cette planche est toute blanche, avant les traits de gravure qui l'ombrent aux états postérieurs. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *1777*. Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a G.: *J. M. Moreau le jeune del.* Au M.: *1777* (à la pointe). A D.: *N. De Launay Sc. 1777*, et au-dessous, dans la marge inférieure, à la pointe : *il applliqua* (sic) *Sur ma main un baiser que je Sentis Sur mon Cœur. Nouvelle Eloyse. | Tome II. Lettre XXXIX.* Sans autres lettres.
4e — Avant les indications : *Tom. II* et *Page 282*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une copie en contre-partie. Elle est entourée d'un encadrement. Dans le bas de l'encadrement, on lit : *Il appliqua sur ma main un baiser que je sentis dans mon cœur. | Nelle Héloïse. tom. II.*

Lettre XXIX. — En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau.* A D.: *E. C. Chateau Scul.*, et au-dessous, au M.: *à Paris chez Ponce Graveur Rue Saint-Hyacinthe, maison de Mr Dabure.*

1428. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome 7e, page* 15). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tom. VII. Lettre 2e.* A D.: *Pag. 15.*

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *D. f.* (à la pointe).

1er État. Avant toutes lettres.
2e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tom. I,* au lieu de : *Tom. VI.* A D.: *Pag.,* au lieu de *Pag. 15.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant les indications *Tom. VII. Lettre 2e* et *Pag. 15*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1429. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome 4e, page* 193). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. On remarque quelques différences avec la planche originale, notamment dans la coiffure de Julie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 193.* A D.: *Tome 4.*

J. M. Moreau Inv. *C. Trussotte Sculp.*

1er État. Avant les indications : *Page 193* et *Tome 4*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.
3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 5, p. 166,* au lieu des indications : *Page 193, Tome 4*, en H., au dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : *Il appliqua sur cette main un baiser que je sentis sur mon cœur.* Le reste comme à l'état décrit.

1430. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome 2e, page* 345). — Julie, à G., les deux mains levées en l'air, descend précipitamment un talus escarpé, pour courir au secours de son fils, qui est tombé dans l'eau. Derrière Julie, le bailli de Chillon et une femme de chambre retenant d'une main sa maîtresse; de l'autre, l'aîné des enfants de Julie, qui veut suivre sa mère. Au fond, à D., trois autres personnages. En B. de la composition, à D., un enfant se débattant dans l'eau. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome II.* A D.: *Page 345.*

J. M. Moreau Le Jeune invenit (au pointillé). *1777* (à la pointe). *A. J. Duclos Sculpsit* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les inscriptions qui sont en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1431. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome 7e, page* 141). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *T. VII.* A D.: *Pag. 141.*

inv. p. Moreau (à la pointe). *g. p. Delvaux 1780* (à la pointe).

1er État. Avant les indications : *T. VII* et *Pag. 141*, en H., au-dessus du fil., à la pointe, à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

1432. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome 4e, page* 323). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. On remarque quelques différences avec la planche originale, notamment

dans le chapeau que Julie porte sur sa tête. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 323.* A D.: *Tome 4.*

J. M. Moreau inv. *178∂* (sic) (au pointillé). *N. T. Geoffroy Sculp.*

1er État. Avant les indications : *Page 323* et *Tome 4*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 5. p. 245*, au lieu des indications : *Page 323*, *Tome 4*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : ...... *elle s'élance après lui. / Ah misérable ! que n'en fis-je autant !* Le reste comme à l'état décrit.

1433. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 349). — Dans une chambre, à G., Julie s'évanouit dans un fauteuil, en voyant sa fille renversée à terre par Claire, qui entre précipitamment pour se jeter dans les bras de son amie. A D., Saint-Preux relevant Henriette. Au fond, à G., M. de Wolmar, et à D., une soubrette dans l'encadrement d'une porte à demi-ouverte. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome II.* A D.: *Page 349.*

J. M. Moreau le jeune inv. *N. Le Mire Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome II* et *Page 349*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1434. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 6e, *page* 164). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome VI.* A D.: *Pag. 164.*

inv. p. Moreau (à la pointe). *g. p. DElvaux* (à la pointe).

1er État. En H., au-dessus du fil., à la pointe, à D.: *Pag.*, au lieu de : *Pag. 164.* Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

1435. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 4e, *page* 326). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. On remarque quelques différences avec la planche originale, notamment dans les figures de personnages et leurs attitudes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 326.* A D.: *Tome 4.*

Moreau inv. (à la pointe). *Berthet Sculpsit.* (à la pointe).

1er État. Avant les indications : *Page 326* et *Tame 4*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 5. p. 105*, au lieu des indications : *Page 326, Tome 4*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : *Elle hésite, elle ne sait à laquelle courir.* Le reste comme à l'état décrit.

1436. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 379). — A D., dans un grand lit à baldaquin et à rideaux, Claire et Julie. La première est évanouie, la seconde vient d'expirer. A G., une

femme de chambre accourant les deux mains levées en l'air. Au fond, dans la ruelle du lit, M. de Wolmar un bonnet de nuit sur la tête, et d'autres femmes dans la désolation. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome II.* A D.: *Page 379.*

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune — *et Gravé par Delaunay le Jeune.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome II* et *Page 379*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1437. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 7e, *page* 210). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tom. VII.* A D.: *Pag. 210.*

inv. p. Moreau (à la pointe). — *g... p.... DElvaux* (à la pointe).

1er État. En H., au-dessus du fil., à la pointe, à G.: *Tom. VI,* au lieu de : *Tom. VII.* A D.: *Pag.,* au lieu de *Pag. 210.* Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

1438. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 4e, *page* 392). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 392.* A D.: *Tome 4.*

Moreau le jeune in. (au pointillé). — *Martin Sculp. 1786* (au pointillé).

1er État. Avant les indications : *Page 372* et *Tome IV*, en H., au-dessus du fil., et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

J.-J. ROUSSEAU. — *Emile / ou / de l'Education / par J.-J. Rousseau / Citoyen de Genève, Sanabilibus œgrotamus malis; ipsaque nos in rectum genitos natura, / si emendari velimus, juvat. / Sen. de irâ. L. II. C.* 13. / *Londres. / M.D.CC.XLXIV.*

1439. *Édition de* 1774. — *FLEURON SUR LE TITRE DU* 3e *VOLUME DES ŒUVRES.* Un médaillon circulaire posé sur des nuages et décoré en H., au M., par des branches de feuillage. Dans le champ du médaillon, à G., Minerve tenant dans ses bras un petit enfant qu'elle présente à une femme nue, assise à D., au pied d'un arbre sur un tertre, et personnifiant la Nature. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. moreau Le Jne.* A D.: *Invenit Scul. 1774.* — H. 0.055. L. 0.122. — En H., au-dessus du fleuron : *Emile / ou de l'Education / par J. J. Rousseau / Citoyen de Genève. / Sanabilibus ægrotamus malis ; ipsaque nos in rectum genitos natura, si / emendari velimus juvat. / Sen. de irâ. L. II. C. 13.* — En B., au-dessous du fleuron : *Londres. / M.D.CC.LXXIV.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. moreau Le Jne.* A D.: *Invenit Scul. 1774.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

1440. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 3e, *page* 21). — Une femme, son mari et leur fille aînée, sont assis dans une chambre à coucher, autour d'une petite table ronde sur laquelle est servi un

déjeuner. A G., près d'un grand lit à alcôve, deux petits enfants à moitié nus, dont l'un debout, joue avec un chat, et l'autre, vu de dos, se traîne sur le tapis. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 21.* A D.: *Tom. III.*

J. M. Moreau inv 1777. *J. B. Simonet Sculp. 1778.*

Voilà la règle de la nature pourquoi la contrariez-vous? (Lettres grises).

Emile. Pag. 21. To. 1er.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Pag. 21* et *Tom. III*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1441. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 1er, *page* 33). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile. Pag. 33. Tom. I.*

inventé p. Moreau (à la pointe). *gravé par DElvaux 1780* (à la pointe).

Voilà la règle de la nature pourquoi la contrariez-vous? (à la pointe).

1442. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 10, *page* 53). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile Tome 10.* A D.: *Page 53.*

Moreau inv. (à la pointe). *Berthet Sculp.* (à la pointe).

1er État. Avant les indications : *Emile Tome 10* et *Page 53*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 6. p. 29,* au lieu des indications : *Emile Tome 10* et *Page 53,* en H., au dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : *Voila la règle de la nature pourquoi / la contrariez-vous.* Le reste comme à l'état décrit.

1443. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 3e, *page* 98. — Dans un jardin potager, à G., un jardinier en manches de chemise, son chapeau sur la tête, sa bêche à la main. Il s'adresse à Jean-Jacques Rousseau, que l'on voit à D., tenant son élève Émile par la main. Ce dernier tient un arrosoir avec lequel il arrose le sol à ses pieds. A D, au fond, un puits. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 98.* A D.: *Tom. III.*

J. M. Moreau le Jeune inv. 1777. *P. P. Choffard Sculp. 1779.*

Chacun respecte le travail des autres, afin que le sien soit en sûreté. (Lettres grises).

Emile. P. 98.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Pag. 98* et *Tom. III*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1444. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 1er, *page* 187). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emil. T. 1. Pag. 187.*

inventé par Moreau (à la pointe). *gravé p. DElvaux 1780* (à la pointe).

Chacun respecte le travail des autres afin que le sien soit en sureté (à la pointe).

1445. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 10e, *page* 211). — Réduction de la planche ci-dessus. Même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emille Tome 10.* A D.: *Page 211.*

J. M. Moreau le jeune inv. *1787.* *Petit Sculp.*

1er État. Avant les indications : *Emille Tome 10 et Page 211,* en H., à G. et à D. Le reste comme a l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 6. p. 124,* au lieu des indications . *Emille Tome 10* et *Page 211,* en H., au-dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : *Chacun respecte le travail des autres afain | que le sien soit en sureté.* Le reste comme à l'état décrit.

1446. *Suite Dupréel.* — Réduction en contre-partie de la planche originale ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *36.*

Moreau del. *Dupréel sculp.*

Chacun respecte le travail des autres,
afin que le sien soit en sûreté.
Emile.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Avant le numéro. Le reste comme à l'état décrit

3e — T. C. Un fil. formant tablette. Avant le numéro. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1447. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 3e, *page* 165). — Émile se dirige en courant vers la D., devançant à la course une troupe de petits paysans qui luttent avec lui de vitesse. A D., Jean-Jacques, près du but formé par une grosse pierre, sur laquelle est posé un gâteau. Des villageois, une paysanne et sa fille considèrent ce spectacle. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome III.* A D.: *pag. 165.*

J. M. Moreau del. *1778.* *N. De Launay Sc.*

Piqué de ma raillerie, il s'évertue et remporte le prix. (Lettres noires).

Emile. T. 1. pag. 165.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome III* et *pag. 165*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1448. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 1er, *page* 320). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile T. 1.* A D.: *Pag. 320.*

inv. par Moreau (à la pointe). *gravé p. DElvaux. 1780* (à la pointe).

Piqué de ma raillerie il S'évertue et remporte le prix (à la pointe).

1er État. Avant les indications . *Emile T. 1* et *Pag. 320,* en H., au-dessus du fil., à D. et a G. Le reste comme a l'etat decrit.

2e — Celui qui est décrit.

1449. *Edition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 10. *page* 347). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile Tome 10.* A D.: *Page 347.*

Piqué de ma raillerie, il s'évertue et remporte le prix.

J. M. Moreau inv. — *L. Croutelle Sculp.*

1er État. Avant les indications. *Emile Tome 10* et *Page 347*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 6. p. 207*, au lieu des indications : *Emile Tome 10* et *Page 347*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

1450. *Suite Dupréel.* — Reduction en contre-partie de la planche originale ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *37.*

Moreau del. — *Dupréel sculp.*

Piqué de ma raillerie, il s'évertue
et remporte le prix.
Emile.

1er État. Simple T. C. Avant le numéro. Le reste comme à l'état décrit.

2e — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., dans la tablette, au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *moreau del.* A D.: *Pierron sc.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1451. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 3e, *page* 226). — Dans une forêt, Émile et Jean-Jacques se dirigeant vers la D. Ils sont sur la lisière de cette forêt, d'où ils aperçoivent au fond, à D., le clocher de Montmorency. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome III.* A D.: *Page 226.* — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *N. Le Mire sculp. 1777.*

J. M. Moreau inv. et del. — *N. Le Mire ſculp. 1778.*

courons vîte : l'astronomie est bonne à quelque chose. (Lettres grises).
E. M. Pmus. V. P. 165.

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *N. Le Mire sculp. 1777.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome III* et *Page 226*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1452. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 56). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile. T. II. Page 56.*

inv. p. Moreau. — *gravé p. DElvaux. 1780.*

Courons vîte, l'Astrononomie est bonne à quelque chose.

1er État. Avant les indications *Emile T. II. Page 56*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

1453. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 11e, *page* 60). — Réduction de la planche

ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile Tome 11e.* A D.: *Page 60.*

J. M. Moreau le jeune inv. — *Mme Ponce Sculp.*

1er État. Avant les indications : *Emile Tome 11e.* et *Page 60*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.
3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 6. p. 282*, au lieu des indications : *Emile Tome 11e.* et *Page 60*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : *Courons vite l'astronomie est bonne à quelque Chose.* Le reste comme à l'état décrit.

1454. *Suite Dupréel.* — Réduction en contre-partie de la planche originale ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *39.*

Moreau del. — *Dupréel Sculp.*

Courons vite : l'Astronomie est bonne
à quelque chose.
Emile.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Avant le numéro. Le reste comme à l'état décrit.
3e — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., dans la tablette, au-dessous du T. C., au pointillé, à D.: *Cazenave Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1455. *Édition de* 1774. — *FLEURON SUR LE TITRE DU* 4e *VOLUME DES ŒUVRES.* — Un médaillon circulaire posé sur des nuages et décoré en H., au M., par des branches de feuillage. Dans le champ du médaillon, le centaure Chiron, à D., tenant par la main le jeune Achille. A G., une femme nue, une main posée sur sa poitrine. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jne.* A D.: *Inv. Scul. 1774.* — H. 0.055. L. 0.125 — En H., au dessus du fleuron : *Emile | ou | de l'Education | par | J. J. Rousseau. | Citoyen de Genève. | Sanabilibus ægrotamus malis ; ipsaque nos in rectum genitos natura si | emendari velimus juvat. | Sen. de irâ. L. II. C. 13.* — En B., au-dessous du fleuron : *Londres. | M.D.CC.LXXIV.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jne.* A D.: *Inv. Scul. 1774.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

1456. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 4e, *page* 8). — Jean-Jacques et le Vicaire savoyard, tous deux à G., sur le haut d'une colline, d'où ils considèrent le cours du Pô et la chaîne des Alpes. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 8.* A D.: *Tom. IV.*

J. M. Moreau le jeune inv. — *J. B. Simonet Sculp. 1778.*

La nature étaloit à nos yeux toute sa magnificence. (Lettres grises)
Emil. T. 2. Pag. 8.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les indications *Pag. 8* et *Tom. IV* en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1457. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 2e, *page* 310). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile. T.* 2. A D.: *Pag. 310.*

inventé par Moreau (à la pointe). *gravé par DElvaux 1780* (à la pointe).

La nature étaloit à nos yeux toute sa magnificence (à la pointe).

1458. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 12e, *page* 20). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile Tome 12*^{e}. A D.: *Page 20.*

Moreau Inv. *Borgnet Sculp*^{t}.

1er État. Avant les indications : *Emile Tome 12*^{e} et *Page 20*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 7. p. 12*, au lieu des indications : *Emile Tome 12* et *Page 20*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : *On eut dit que la nature étalait à nos yeux toute sa magnificence.* Le reste comme à l'état décrit.

1459. *Edition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 4e, *page* 93). — Jean-Jacques et son élève Émile chassant tous les deux dans la campagne. Le jeune homme, à G., son fusil en arrêt, prêt à tirer sur des perdrix, qu'on voit à D., dans un buisson. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome IV.* A D.: *pag. 93.* — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *N. Le Mire Scul 1778.*

J. M. Moreau J^r *del.* *1778.* *N. Le Mire sculp.*

Un violent exercice étouffe les sentiments tendres. (Lettres grises).

E. M. V. 2e *P. 93.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome IV* et *pag. 93*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1460. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 3e, *page* 174). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile Tom. III.* A D.: *Pag. 174.*

inv. p. Moreau (a la pointe). *1780* (à la pointe). *gr. p. DElvaux* (à la pointe).

Un violent exercice étouffe les Sentimens tendres (à la pointe).

1er État. En H., au-dessus du fil., à la pointe, à G.: *Emil. Tom. I*, au lieu de : *Emile Tom. III.* A D.: *Pag.*, au lieu de : *Page 174.* Le reste comme à l'etat décrit.

2e — Celui qui est décrit.

1461. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 12e, *page* 193). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile Tome 12*^{e}. A D.: *Page 193.*

J. M. Moreau inv. *L. Croutelle Sculp.*

1er État. Avant les indications : *Emile Tome 12e* et *Page 193*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

1462. *Suite Duprêel.* — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil, à D.: *42*.

Moreau del. *Delignon Sc.*

Un violent exercice étouffe les sentimens tendres.

Emile

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Avant le N° *42*. Le reste comme à l'état décrit
3e — Celui qui est décrit.

1463. *Édition de 1774.* — *VIGNETTE* (*Tome 4e, page 139*). — Dans la campagne, au pied d'un bouquet d'arbres, une société composée de deux femmes et de quatre jeunes gens, en train de déjeûner sur l'herbe. Une des femmes est en train de trinquer avec un paysan, qu'on voit à G., sa bèche sur l'épaule. Au premier plan, un ruisseau dans lequel on a mis à rafraîchir des bouteilles de vin. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tom. IV.* A D.: *Pag. 139.*

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *Gravé par De Launay le jeune 1778.*

Les folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde (Lettres grises).

E. M. T 2 p. 139.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Avant les indications : *Tom. IV* et *Pag. 139*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1464. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome 3e, page 269*). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emil. P. 269. Tom. III.*

inv. p. Moreau (à la pointe). *gravé par DElvaux* (à la pointe)

Les folâtres jeux Sont les premiers cuisiniers du monde (à la pointe).

1465. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome 12e, page 287*). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile Tome 12e.* A D.: *Page 287.*

J. M. Moreau le Jne del. *1786.* *C. f. Maillet Sculp.*

1er État. Avant les indications : *Emile Tome 12e* et *Page 287*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.
3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 7. p. 174*, au lieu des indications : *Emile Tome 12e* et *Page 287* en H., au-dessus du fil., à G. et à D. En B., sur la tablette : *Les folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde.* Le reste comme à l'état décrit.

1466. *Suite Dupréel.* — Réduction en contre-partie de la planche originale ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *43*.

Dupréel (à la pointe). *Moreau* (a la pointe).

Les folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde.

Emile.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., au M., au pointillé : *Fortier et Pauquet S.* Sans autres lettres. En B., dans la marge, un petit hussard galopant vers la G., et quelques traits d'essais de burin des états sans le hussard.

2e — Simple T. C. Avant le No *43*. En B., au-dessous de la légende : *Emille*, au lieu de : *Emile*. Le reste comme à l'état décrit.

3e — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 2e état.

4e — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., dans la tablette, au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau del.* A D.: *J. A. Pierron sc.* Sans autres lettres.

5e — Celui qui est décrit.

1467. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 4e, *page* 236). — Le soir, dans une salle à manger, Émile et Jean-Jacques soupent avec Sophie, son père et sa mère. La jeune fille, debout, à D., de pr. à G., tient d'une main la main de sa mère, de l'autre la chaise sur laquelle elle était assise et qu'elle vient de quitter. A G., au bout de la table, Émile, les deux bras tendus vers Sophie. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tom. IV.* A D.: *Pag. 236.*

J. Moreau del. *1779.* *N. De Launay Sc.*

Sophie remettez-vous ; (Lettres grises).

Emille. T. 2. P. 236.

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve non entièrement terminée. Avant de nombreux travaux, notamment dans la serviette qui est attachée au corsage de la mère de Sophie. Avant toutes lettres.

3e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tom IV* et *Pag. 236*, en H, au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1468. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE* (*Tome* 4e, *page* 28). — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile T. 4. Page 28.*

inventé par Moreau (à la pointe). *gravé p. DElvaux. 1780* (à la pointe).

Sophie, remettez-vous. (à la pointe).

1469. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 13e, *page* 3). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile Tome 13.* A D.: *Page 3.*

J. M. Moreau inv. (a la pointe) *P Baquoy Sculp.* (à la pointe).

1er État. Avant les indications : *Emile Tome 13* et *Page 3*, en H. au-dessus du fil., à G. et a D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit

1470. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 4e, *page* 290). — Dans un vestibule, Jean-Jacques emmène son élève Émile, qu'il sépare de Sophie. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 290.* A D.: *Tom. IV.* — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *N. Le Mire sculp. 1779.*

J. M. Moreau junior del. *N. Le Mire sculp 1779.*

Il en est nâvré je l'entraine avec peine. (Lettres grises.)

Em. 2e V. P. 236.

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, vers la D.: *N Le Mire Sculp. 1779.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Page 290* et *Tom IV,* en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1471. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 13e, *page* 140). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette ponctuée. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Emile Tome 13.* A D.: *Page 140.*

Il en est nâvré, je l'entraine avec peine.

J. M. Moreau le j. del. *1786.* *C. f. Maillet Sculpt.*

1er État. Avant les indications : *Emile Tome 13* et *Page 140,* en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 7. p. 357,* au lieu des indications : *Emile Tome 13* et *Page 140,* en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

1472. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 5e, *page* 215). — Dans la campagne, à D., le Devin du village, son chapeau sur la tête, un manteau sur les épaules. Il s'adresse à la jeune Colette, qui pleure et d'une main s'essuye les yeux. — T. C. Un fil — En H., au-dessus du fil., à G.: *Page 215.* A D.: *Tom. V.*

J. M. Moreau inv. *P. A. Martini Scul. 1779*

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Page 215* et *Tom. V,* en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit

3e — Celui qui est décrit.

Il a été fait de cette planche une copie en contre-partie. Elle est entourée d'un encadrement comprenant en B. une tablette dans laquelle on lit : *Le Devin du Village, Opera Com^que^ par J. J. Rousseau. | L'amour croit, s'il s'inquiette. La Bergère un peu coquette Il s'endort s'il est content. Rend le Berger plus constant.* — En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. M. in.* à la pointe. A D.: *frussote sculp. 1785* à la pointe, et au-dessous : *A Paris chez Marel Rue St Julien N° 12 près la rue St Jacque | déposé.*

1473. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE en tête de la pièce :* Le Devin du Village. — *Mélanges. 6e volume.* — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil.

inventé p. Moreau (à la pointe). *gravé p. DElvaux* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à D.: *gravé p. DElvaux 1781,* au lieu de : *gravé p. DElvaux.* Le reste comme à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

1474. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 18ᵉ, *page* 323). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée.

J. M. Moreau del. (au pointillé) *1786* (au pointillé). *J. J. hubert Sculp.* (au pointillé).

1er État. Celui qui est décrit.

2e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 9. p. 399.* En B., sur la tablette : *Je me meurs. / Devin du Village. Scène II.* Le reste comme à l'état décrit.

1475. *Suite Dupréel.* — Réduction en contre-partie de la planche originale ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *50.*

Moreau del. *Dupréel Sculp.*

Colette. Eh ! bien ? Colin......
Le Devin. Vous est infidèle.
Colette. Je me meurs.
Le Devin du Vilage. Sc. 2.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Avant le N° 50. Le reste comme à l'état decrit.

2e — Celui qui est décrit.

1476. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 5ᵉ, *page* 285). — L'amant de lui-même est dans une chambre, enveloppé dans un peignoir blanc, assis de 3/4 à G. dans un fauteuil, devant une table de toilette sur laquelle il est accoudé, sa main tenant un médaillon qu'il considère avec étonnement. Il a son autre main posée sur le bras de son valet, qu'on voit derrière lui, de pr. à G. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tome V.* A D.: *pag. 285.*

J. M. Moreau inv. et del. *J. B. Simonet Sculp. 1778.*

L'Amant de lui-mesme. (Lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome V* et *pag. 285*, qui sont en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1477. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE en tête de la pièce de :* Narcisse ou l'Amant de lui-même. — *Mélanges. 6ᵉ volume.* — Réduction en contre-partie de la planché ci-dessus. — T. C. Un fil.

Moreau inv. (à la pointe). *DElvaux f.* (à la pointe).

L'Amant de lui-même (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

1478. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 18ᵉ, *page* 63). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée.

L'Amant de lui-même.

J. M. Moreau inv. (au pointillé). *P. Baquoy Sculp.* (au pointillé).

1er État. Celui qui est décrit.

2e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 9. p. 233.* En B., sur la tablette : *Mais que vois-je là ? un portrait*, au lieu de : *L'Amant de lui-même.* Le reste comme à l'état décrit.

1479. *Suite Dupréel.* — Réduction en contre-partie de la planche originale ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *47.*

Moreau del. — *Dupréel Sc*

Mais que vois-je là ? Un portrait

.... Ah. Frontin, le charmant objet !

L'amant de lui-même. Sc. 3.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Avant le N° *47*. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1480. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 6e, *page* 1). — Dans la campagne, sur le bord de la mer, que l'on aperçoit au fond de la composition, un Hottentot, à moitié nu, vient de se dépouiller de vêtements européens, qu'il portait sur lui, et les montre d'un doigt au gouverneur du Cap, qu'on voit à G., appuyé sur sa canne et entouré de différents personnages. De son autre main, le sauvage indique qu'il veut retourner dans son pays. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pag. 1.* A D.: *Tom. VI.*

J. M. Moreau le Je del. — *1778* (à la pointe). — *N. De Launay Sculp.*

Il retourne chez ses égaux. (Lettres grises).

Discours sur l'égalité des Conditions. (Lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Pag. 1* et *Tom. VI*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit. Des épreuves portent en B., au-dessous de la légende, en lettres grises : *Discours sur l'inégalité des Conditions*, au lieu de : *Discour sur l'égalité des Conditions.* Le reste comme à l'état décrit.

1481. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête d'un petit volume intitulé :* « Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. » — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil.

inv. par Moreau (à la pointe). — *D... f...* (à la pointe).

Il retourne chez Ses égaux (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

1482. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 7e, *page* 47). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée.

J. M. Moreau le Jeune inv. — *N. Pruneau Sculp.*

1483. *Suite Dupréel.* — Réduction en contre-partie de la planche originale ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *58.*

J. M Moreau del. *Delignon Sc.*

L'unique grâce que je vous demande est de me laisser le Collier et le Coutelas que je porte.

Disc. sur l'Orig. de L'Inég. parmi les Hommes.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T C., au M., à la pointe : *Fortier aqua fti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Simple T. C. Avant le No *58.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit

1484. *Edition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 7e, *page* 45). — Dans son atelier, Pygmalion à G., de 3/4 à D., un genou en terre, les mains étendues vers une jeune femme complètement nue, debout, de 3/4 à D. également. Cette jeune femme, un léger voile autour des épaules, touche d'une main une statue de marbre qu'on voit à côté d'elle. Au fond, un socle sous un grand dais. — Simple T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Tom. VII.* A D.: *Pag. 45.* — En B., dans l'intérieur du dessin, au M., à la pointe : *N. Le Mire sculp. 1778.*

J. M. Moreau inv. *N. Le Mire sculp.*

1er Etat. Épreuve terminée. Avec la nudité de la femme que l'on voit à travers le voile qui flotte autour d'elle. Le reste comme au 2e état.
2e — Avant les indications : *Tom. VII* et *Pag. 45*, en H., au-dessus du T. C., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une copie en contre-partie. Elle est entourée d'un encadrement comprenant en B. une tablette dans laquelle on lit : *Pygmalion. Scène Lyrique par J. J. Rousseau. | C'est moi, ce n'est pas moi — c'est encore moi.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. M. inv.* A D.: *Frussotte sculp.*, et au-dessous : *A Paris chez Marel rue St Julien No 12, près la rue St Jacques | déposé.*

1485. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE en tête de la pièce de :* Pygmalion. — *Mélanges.* 6e *volume.* — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil.

inventé par J. M. Moreau (à la pointe). *réduit et gravé par* DElvaux (à la pointe).

Pigmalion (a la pointe).

1486. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 18e, *page* 345). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée.

J. M. Moreau le Jeune Inv. (a la pointe). *Jn Le Roy Scul.* (à la pointe)

1er État. Celui qui est décrit.
2e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., a D. *T. 9. p. 306.* En B., sur la tablette : *Ce n'est plus moi. | Pymalion.* Le reste comme a l'etat décrit.

1487. *Suite Dupréel.* — Réduction en contre-partie de la planche originale ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *48.*

Moreau le Jeune del. *Dupréel Sc.*

Ce n'est plus moi.

Pygmalion.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Avant le No *48*. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 2e état
4e — Celui qui est décrit.

1488. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 8e, *page* 271). — Dans une cabane en bois, dont la porte au fond est ouverte, Christophe Colomb à D., de pr. à G. Il a une main étendue vers un cacique, qui, les deux mains enchaînées, est saisi par un des gardes de Christophe Colomb. Près du cacique, son épouse tombant évanouie entre les bras d'une autre femme qui implore pour elle la pitié du vainqueur. Au fond, des soldats espagnols. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à la pointe, à G.: *Tom. VIII.* A D.: *Pag. 271.*

J. M. Moreau junior inv. (au pointillé). *J. P Duflos junior Sculp.* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *P. Duflos.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. L'inscription qu'on lisait en B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D., a disparu. Avant les indications *Tom. VIII* et *Page 271*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1489. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (18e *volume*, *page* 135) — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée.

J. M. Moreau inv. *J. F. Borgnet Sculpt.*

1er État. Celui qui est décrit.
2e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 9. p. 444.* En B., sur la tablette : *Colomb, c'est assez, épargnons de faibles ennemis.* Le reste comme à l'état décrit.

1490. *Suite Dupréel.* — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Moreau (à la pointe). *Le Cerf Sc.*

COLOMB.

Parles, que voulais-tu dans ton audace extrême ?

LE CACIQUE.

Voir Dijize, t'immoler et mourir.

Découverte du nouveau monde Acte 1. Scene 4

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une autre eau-forte pure d'un faire tout différent. On remarque en B., dans la marge inférieure, à D., à la pointe, un petit cuisinier sonnant de la trompette, et une petite femme vue de dos.

1491. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 8e, *page* 301). — Dans un port de mer, un guerrier, à G., suivi de ses soldats, s'incline, de 3/4 à D., vers un roi qu'on voit à D., de pr. à G., sa couronne

sur la tête, ses deux mains étendues en avant. Au fond de la composition, des vaisseaux. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tom. VIII.* A D.: *Pag. 271.*

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *Gravé par De Launay le jeune 1779.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tom. VIII* et *Pag. 271*, en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche, dans l'œuvre de P. Baquoy, que possède le Cabinet des Estampes, une petite réduction en contre-partie, à l'état d'eau-forte pure et avant toutes lettres. Entourée d'un T. C. et d'un fil., cette pièce mesure : H. 0.100. L. 0.060.

1492. *Édition Cazin.* — *VIGNETTE en tête de la pièce d'*Iphis. — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1493. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (18e *volume*, *page* 121). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée.

J. Moreau in. (à la pointe). *Borgnet Sc.* (à la pointe).

1er État. Celui qui est décrit.
2e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 9. p. 461.* En B., sur la tablette : *Régnez à jamais sur nos cœurs, etc. / Iphis. /* Le reste comme à l'état décrit.

1494. *Suite Duprèel.* — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *51.*

Dupréel sc.

LE CHEF DES GUERRIERS.

Régnez à jamais sur les cœurs,
Partagez son amoûr extrême,
Et que de sa flamme même,
Puisse naître votre ardeur.
Iphis. Sc. 6.

1er État. Simple T. C. En B., au-dessous du T. C, à la pointe, au M.: *Dorgez aqua forti.* Sans autres lettres.
2e — Simple T. C. Avant le No *51.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Avant le No *51.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1495. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du* 9e *volume.* — La Musique, sous la forme d'une jeune femme, assise près d'un autel circulaire, sur lequel elle est accoudée. D'une main, elle tient une lyre sur le haut de laquelle est un rossignol. Son autre main tenant une plume posée sur un

globe céleste. Au fond, à G., dans une caverne, des cyclopes forgeant sur une enclume. — Au-dessus de la caverne, dans la campagne, Orphée charmant par ses chants des animaux féroces. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D.: *Tom. IX.* — En B., dans l'intérieur du dessin sur le socle de la statue, à la pointe, à D.: *J. M. Moreau le J. 1779.*

J. M. Moreau le Jne Dessinr et Gravr du Cabinet du Roi. inv. et sculp. 1779

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, sur le socle de la statue, à la pointe *J. M. Moreau le J 1779.* En B, au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. Moreau Le Jne inv. Scul. 1779.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, sur le socle de la statue, à la pointe, à D.. *J. M Moreau le J. 1779.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. Moreau Le Jne inv. Scul. 1779.* Sans autres lettres.

3e — Avant l'indication : *Tom. IX*, en H., au-dessus du fil., à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1496. *Édition Cazin. — VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 1er volume de Mélanges.* — Réduction en contre-partie de la planche ci-dessus. — T. C. Un fil.

inventé par Moreau. *gravé p. DElvaux.*

1497. *Édition Poinçot. — VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 16e volume.* — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée. On lit en H., dans la partie blanche qui est ménagée dans le ciel : *Sciences. | Arts. | Et Belles-lettres. | Tome II.*

J. M. Moreau Inv. *L. C. Chateau Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant les mots : *Sciences | Arts | Et Belles-Lettres. | Tome II*, en H., dans l'intérieur du dessin. Le reste comme à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

4e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. II. p. 11.* Les mots : *Sciences | Arts | Et Belles-Lettres. | Tome II*, ont été grattés et le ciel est ménagé en blanc. En B., sur la tablette : *Musique, Arts.* Le reste comme à l'état décrit.

1498. *Suite Dupréel.* — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *46.*

Moreau inv. et del. *Dupréel Sc.*

Dictionnaire de Musique.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Avant le No *46.* Le reste comme à l'état décrit.

3e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 2e état.

4e — Celui qui est décrit.

1499. *FLEURON SUR LE TITRE DU 10e VOLUME DES ŒUVRES.* — Un tombeau sur des nuages, et sur ce tombeau une urne sépulcrale. A G., contre ce tombeau, sur le devant duquel on lit les lettres : *J. J. R.*, une femme personnifiant l'Éloquence, aux pieds de laquelle on voit des volumes, des

pages de musique, une lyre, une trompette ailée, etc., etc. A D., une ruche d'abeilles. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* Au M.: *1781.* A D.: *J. B. Dambrun sculp.* En H., au-dessus du fleuron : *Œuvres | posthumes | de | J. J. Rousseau. | Citoyen de Genève. | Tome premier.* En B., au-dessus du fleuron : *Londres. | M.D.CC.LXXXII.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous de la composition, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* Au M.: *1781.* A D.: *J.-B. Dambrun sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1500. *Édition de* 1774. — *VIGNETTE* (*Tome* 10e, *page* 149). — Dans un vestibule décoré de colonnes, Dorante, à D., de pr. à G., son chapeau sur la tête, se jette dans les bras de son ami Valère, auquel il fait ses excuses. A G., une jeune soubrette, les deux mains étendues en avant et assistant à la réconciliation des deux jeunes gens. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Tom. X.* A D.: *Pag. 149.*

J. M. Moreau le jeune Inv. *1782.* *J. J. Le Veau Sculp.*

J'ai tort, mon cher Valère, & t'en demande excuse. ac. 3e. sc. 1e. (Lettres grises).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Le Veau. Cab. des Estampes.)
2e — Épreuve terminée. Avant les indications : *Tome X* et *Pag. 149,* en H., au-dessus du fil., à G. et à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1501. *Édition Poinçot.* — *VIGNETTE* (*Tome* 18e, *page* 255). — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette ponctuée.

J'ai tort, mon cher valère & t'en demande excuse.
L'Amant de lui-même. Ac. 3. Sc. 1re.

J. M. Moreau Invt. *C. Frussotte Sculpt.*

1er État. Celui qui est décrit.
2e — *Édition Didot.* — En H., au-dessus du fil., à D.: *T. 9. p 343.* En B., sur la tablette : *L'Engagement téméraire. Ac. 3. Sc. 1re,* au lieu de : *L'Amant de lui-même. Ac. 3. Sc. 1re.*

1502. *Suite Dupréel.* — Réduction de la planche ci-dessus, même sens que l'original. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *49.*

Moreau del. *Dupréel Sc.*
J'ai tort, mon cher Valère, & t'en demande excuse. (Ac. 3e. Sc. 1e.)
L'engagement Téméraire.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Avant le No *49.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.

Édition Cazin. — J.-J. ROUSSEAU. — *La nouvelle Héloïse / ou / Lettres de deux amans / Habitans d'une petite Ville au pied / des Alpes. / Recueillies et publiées / Par J. J. Rousseau / A Londres. / M.D.CC.LXXXI.*

Sept volumes in-18 et in-8°.

Suite de 12 pièces copiées en contre-partie et en réduction d'après celles qui ornent l'édition de 1774.

FRONTISPICE DE LA NOUVELLE HÉLOISE. — « *Aidé de la Sagesse, on se sauve de l'amour dans les bras de la Raison. — Frotispice* (sic). *Lettre et pag. 1re.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1400.

« *(Le premier baiser de l'amour). — T. I. pag. 73.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1404.

« *(La provocation). — T. II. p. 123.* » — Voir ci-dessus la description de cete pièce, N° 1407.

« *(Le Soufflet). — T. II. p. 175.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1410.

« *(Ah. Jeune homme, à ton bienfaiteur). — T. III. Pag. 63.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1413.

« *(L'inoculation de l'amour). — T. V. Pag. 48.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1418.

« *(La confiance des belles âmes). — Tom. V. Lettre VI. Pag. 51.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1422.

« *(La barque). — T. V. Page 257.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1425.

« *(Le Clavecin). — Tom. VII. Lettre 2e. Page 15.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1428.

« *(Le dévouement maternel). — T. VII. Pag. 141.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1431.

« *(L'arrivée de Claire). — Tom. VI Pag. 164.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1434.

« *(Mort de Julie). — Tom. VII. Pag. 210.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1437.

Édition Cazin. — J.-J. ROUSSEAU. — *Emile / ou / de l'Education. / Par J. J. Rousseau. / Citoyen de Genève. / A Londres. / M.D.CC.LXXX.*

Quatre volumes in-18 et in-8°.

Suite de 8 pièces copiées en contre-partie et en réduction, d'après celles qui ornent l'édition de 1774.

« *Voilà la règle de la nature, pourquoi la contrariez-vous? — Emile Tom. I. Pag. 33.* ». — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1441.

« *Chacun respecte le travail des autres afin que le sien soit n sureté. — Emil. T. I. Pag. 187.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1444.

« *Piqué de ma raillerie il s'évertue et remporte le prix. — Emile. T. 1. Page 320.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1448.

« *Courons vite l'astronomie est bonne à quelque chose. — Emile. T. II. Page 56.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1452.

« *La nature étaloit à nos yeux toute sa magnificence. — Emile T. II. Pag. 310.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1457.

« *Un violent exercice étouffe les sentimens tendres. — Emil. Tom. III. Pag. 174.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1460.

« *Les folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde. — Emil. P. 269. Tom. III.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1464.

« *Sophie, remettez-vous. — Emile. T. 4. Page 28.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1468.

Édition Cazin. — *Mélanges. | par J. J. Rousseau. A Londres. M.D.CC.LXXXII.*
Six volumes in-18.

(Frontispice du dictionnaire de musique). — 1er volume. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1496.

« *L'Amant de lui-même.* » — 6e volume. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1477.

« *(Le Devin du Village.)* » — 6e volume. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1473.

« *Pigmalion.* » — 6e volume. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1485.

« *(Iphis)* ». — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1492.

Édition Cazin. — *Discours | sur l'origine | et les Fondemens | de l'Inégalité | Parmi les Hommes. | Par J. J. Rousseau. Citoyen | de Genève. | « Non in depravatis, sed in his quæ bene secun | dum naturam se habent, considerandum est | quid sit naturale. » | Aristot. Politic. Liv. 1. | A Londres. | M.D.CC.LXXXII.*
Un volume in-18.

« *Il retourne chez ses égaux.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1481.

J.-J. ROUSSEAU. — *Œuvres | complètes | de J. J. Rousseau. | Nouvelle Edition | classée par ordre de matières | (avec des notes par Mercier, l'abbé Brizard et De L'Aulnaye.) | Paris. | Poinçot. | 1788-1793.*
Trente-neuf tomes en trente-huit volumes in-8°. — Bib. Nationale. Z.

Cette édition est ornée de frontispices et de vignettes exécutés par divers artistes. Sur les vignettes, trente sont de la main de Moreau et ne sont que des réductions, dans le même sens, des grandes planches de l'édition de 1774. Nous ne donnons ci-dessous que l'énoncé des légendes ou des titres de ces vignettes, avec leur tomaison et leur pagination, renvoyant pour leur description à chacune des planches originales de l'édition de 1774.

LA NOUVELLE HÉLOÏSE. — FRONTISPICE. — « *Aidé de la sagesse on se sauve de l'amour dans les bras de la raison. — Tome 1. Page 240.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1401.

« *(Le premier baiser de l'amour). — Tome I. Page 320.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1405.

« *(La provocation). — Tome 2, page 36.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1408.

« *(Le soufflet). — Tome 2, page 86.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1411.

« *(Ah! Jeune homme, à ton bienfaiteur). — Tom. I. Page 199.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1414.

« *(La honte et le remords vengent l'amour outragé). — Tome 2. Page 354.* » Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1416.

« *(L'inoculation de l'amour).* — *Tome 2. Page 435.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1419.

« *(La Confiance des belles ames).* — *Tome 3. Page 175.* » — Voir ci-dessus la description de cette piece, N° 1423.

« *(La barque).* — *Tome 3. Page 392.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1426.

« *(Le Clavecin).* — *Tome 4. Page 193.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1429.

« *(Le dévouement maternel).* — *Tome 4. Page 323.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1432.

« *(L'arrivée de Claire).* — *Tome 4. Page 326.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1435.

« *(Mort de Julie).* — *Tome 4. Page 392.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1438.

ÉMILE. — « *(Voilà la règle de la nature pourquoi la contrariez-vous?)* — *Emile. Tome 10. Page 53.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1442.

« *(Chacun respecte le travail des autres afin que le sien soit en sureté).* — *Emile. Tome 10. Page 211.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1445.

« *Piqué de ma raillerie, il s'évertue et remporte le prix.* — *Emile. Tome 10. Page 247.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1449.

« *(Courons vite l'astronomie est bonne à quelque chose).* — *Emile. Tome 11e. Page 60.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1453.

« *(La nature étaloit à mes yeux toute sa magnificence).* — *Emile. Tome 12. Pag. 20.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1458.

« *(Un violent exercice étouffe les sentiments tendres).* — *Emile. Tome 12. Page 193.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1461.

« *(Les folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde). Emile Tome 12. Page 287.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1465.

« *(Sophie remettez-vous).* — *Emile. Tome 13. Page 3.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1469.

« *Il en est navré, je l'entraine avec peine.* — *Emile. Tome 13. Page 140.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1471.

MÉLANGES. — « *(Le devin du Village).* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1474.

« *L'amant de lui-même.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1478.

« *(Pygmalion).* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1486.

« *(La Découverte du nouveau-monde).* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1489.

« *J'ai tort, mon cher Valère et t'en demande excuse.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1501.

« *Il retourne chez ses égaux.* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1482.

« *(Iphis).* » — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1492.

Frontispice du dictionnaire de musique. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1497.

J. J. ROUSSEAU. — *Œuvres / de / J. J. Rousseau, / citoyen de Geneve. / A Paris, / de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, / Au Palais des Sciences et Arts. / An IX* (1801). Vingt volumes in-8°.

Cette édition est ornée des frontispices et des vignettes qui ont servi à illustrer l'édition Poinçot. La particularité qui les distingue de ces dernières, c'est qu'elles ont toutes une légende sur la tablette, ce qui n'existe que pour quelques planches de l'édition Poinçot.

Nous ne donnons ci-dessous que l'énoncé des légendes ou des titres de ces vignettes, renvoyant pour leur description à chacune des planches originales de l'édition de 1774.

NOUVELLE HÉLOÏSE. — *Sans rien comprendre a ce mystère..... T. 3. p. 85.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1405.

Ils sautèrent à leurs épées..... T. 3. p. 200. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1408.

Quoique ma mère se fut jetée..... T. 3. p. 232. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1411.

Nous nous mîmes tous aux rames..... T. 4. p. 283. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1426.

Elle hésite, elle ne sait à laquelle courir..... T. 5. p. 105. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1435.

Il appliqua sur cette main un baiser..... T. 5. p. 166. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1429.

Elle s'élance après lui..... T. 5. p. 245. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1432.

ÉMILE. — *Voilà la règle de la nature..... T. 6. p. 29.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1442.

Chacun respecte le travail..... T. 6. p. 124. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1445.

Piqué de ma raillerie..... T. 6. p. 207. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1449.

Courons vite, l'astronomie..... T. 6. p. 282. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1453.

On eût dit que la nature..... T. 7. p. 12. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1458.

Les folâtres jeux..... T. 7. p. 174. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1465.

Il en est navré..... T. 7. p. 357. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1471.

MÉLANGES. — *Mais que vois-je là..... T. 9. p. 233.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1478.

Ce n'est plus moi.... T. 9. p. 306. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1486.

J'ai tort mon cher Valère..... T. 9. p. 343. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1501.

Je me meurs..... T. 9. p. 390. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1474.

Colomb, c'est assez..... T. 9. p. 444. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1489.

Régnez à jamais sur nos cœurs..... T. 9. p. 461. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1493.

Musique, Arts. T. 11. p. 11. — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1497.

J. J. ROUSSEAU. — *Suite Dupréel.*

Soixante gravures, dont trente-trois seulement sont gravées d'après les dessins de Moreau. De ces trente-trois compositions, quatotze ne sont que des reproductions des gravures de l'édition de 1774. Nous donnons ci-dessous leurs titres, renvoyant pour leur description aux planches originales.

Les douze dessins des *Confessions* passaient, en novembre 1854, à la vente Renouard, sous le N° 2424 du catalogue, et avec la mention suivante : « Douze dessins in-8° pour les Confessions de J.-J. Rousseau, et deux en vignettes pour Pygmalion, avec les gravures correspondantes. » De ces quatorze dessins, sept sont ceux de Moreau ; sept, des *Confessions*, sont de Chasselat. Ils étaient adjugés, avec un autre dessin de Moreau et un d'Augustin de Saint-Aubin, pour la somme de 280 fr.

(*) *LA NOUVELLE HÉLOÏSE.* — *FRONTISPICE.* — *Aidé de la sagesse on se sauve de l'amour dans les bras de la Raison.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1402.

(★) *EMILE.* — *Chacun respecte le travail des autres afin que le sien soit en sûreté.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1446.

(★) *Piqué de ma raillerie, il s'évertue et remporte le prix.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1450.

(★) *Courons vite, l'astronomie est bonne à quelque chose.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1454.

(★) *Un violent exercice étouffe les sentiments tendres.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1462.

(★) *Les folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1466.

(★) *MÉLANGES.* — *Le Devin du Village.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1475.

(★) *L'amant de lui-même.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1479.

(★) *L'unique grâce que je vous demande.... etc.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1483.

(★) *Pygmalion.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1487.

(★) *La Découverte du Nouveau-Monde.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1490.

(★) *Iphis.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1494.

(★) *Frontispice du dictionnaire de Musique.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1498.

(★) *L'engagement téméraire.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, N° 1502.

1503. *VIGNETTE* (1er *volume, page* 87. *Mémoires*). — Le père de J.-J. Rousseau, de pr. à D., tenant d'une main son fils aîné, renversé par terre, et de son autre main levée en l'air s'apprêtant à lui infliger une correction. Il en est empêché par le petit Jean-Jacques, qui, à genoux devant son frère, reçoit les coups qui lui sont destinés. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: 2. — H. 0.118. L. 0.072.

j. M. Moreau Deli. (à la pointe) *j. l. Delignon Scul.* (à la pointe).

Je le couvris ainsi de mon corps, recevant les coups qui lui étoient portés;

Confessions.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Eau-forte pure beaucoup plus avancée. Le fond de la tenture, ici, est rayé, ce qui n'était pas au 1er état. Avant toutes lettres.

3e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, a G.: *j. M. Moreau Deli.* A D.: *j. l Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Simple T. C. Avant le N° 2, en H., au-dessus de la planche, à D. Le reste comme à l'état décrit

5e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 4e état.

6e — Celui qui est décrit.

1504. *VIGNETTE* (1er *volume, page* 177. *Mémoires*). — Dans une chambre, près d'une fenêtre ouverte, garantie par un store des ardeurs du soleil, Mme Basile, brodant assise devant une table. Elle retourne légèrement la tête à G. et fait de la main un signe impératif à J.-J. Rousseau, qu'on voit un genou en terre, les deux mains levées en l'air. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: 5. — H. 0.118. L. 0.072.

Moreau inv (à la pointe). *J. N. adam Sc.* (à la pointe).

Mais, tournant à demi la tête, d'un simple signe de doigt, elle me montra la natte à ses pieds.

Confessions. Liv. II.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., a la pointe, a G.: *J. M. Moreau le Jne.* A D.: *J. N. Adam Scup.* Sans autres lettres.
3e — Simple T. C. Avant le N° 5, en H., au-dessus de la planche, à D. Le reste comme a l'état décrit.
4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche, une eau-forte pure un peu moins poussée que l'eau-forte originale ci-dessus décrite. Entourée d'un simple T. C. Elle est avant toutes lettres.

1505. *VIGNETTE* (1er *volume, page* 234. *Mémoires*). — Mme de Warrens, dans sa chambre à coucher, à D., en jupon et en corset. Elle retourne la tête, à G., vers le supérieur du couvent, M. Gros, qui est en train de lui lacer son corset. Au fond, assis près d'une table, les jambes croisées, J.-J. Rousseau considérant cette scène. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *6.* — H. 0.118. L. 0.072.

J. M. Moreau invt et delt. — *G. Malbeste sculp.*

M. le supérieur suivait en grondant, et disant à tout moment : mais, madame, tenez-vous donc.

Confessions.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M.: *J. M. Moreau Inv. et Del. 1804. G. Malbeste Sculp. 1817.* Sans autres lettres.
2e — Simple T. C. Eau-forte pure. L'inscription de l'état précédent a été grattée.
3e — Simple T. C. Épreuve terminée En B., au-dessous du T. C., à G.: *J. M. Moreau invt et Delt.* A D.: *G. Malbeste sculp.* Sans autres lettres.
4e — Simple T C. Avant le N° 6, en H., au-dessus de la planche, à D. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 4e état.
6e — Celui qui est décrit.

1506. *VIGNETTE* (1er *volume, page* 259. *Mémoires*). — Dans la campagne, près d'une petite rivière, Mlle de Graffenried et Mlle Galley, toutes deux à cheval. A G., J.-J. Rousseau, vu de dos, lève son chapeau pour prendre congé de ces demoiselles. Mlle Galley, à D., lui montre du doigt le cheval de sa compagne et l'invite à monter dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: 7.

J. M. Moreau del. (à la pointe). — *Pauquet Scult.* (à la pointe).

Oui, Oui.... prisonnier de guerre; montez en croupe derrière elle, nous voulons rendre compte de vous.

Confessions.

1er État. Eau-forte pure. La tablette est indiquée par un T. C. d'eau-forte. En B., au-dessous de la tablette, a la pointe, à G.: *J. Moreau del.* A D.: *fortier et Pauquet / aquâ f.* Sans autres lettres.
2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessnus du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Pauquet scult.* Sans autres lettres.
3e — Simple T. C. Avant le N° 7, en H., au-dessus de la planche, à D. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.

1507. *VIGNETTE* (1er *volume, page* 338. *Mémoires*). — Dans un jardin, assis tous deux sur un banc de bois, à l'ombre d'un massif d'arbres, Mme de Warrens et J.-J. Rousseau, l'un à côté de l'autre.

Mme de Warrens est à D., de pr. à G., un bras passé sur l'épaule du jeune homme, qui, les yeux baissés, a une main posée sur les genoux de la jeune femme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus de l'encadrement, à D.: *9*.

J. M. Moreau le jeune (à la pointe). *Dupréel sc.* (à la pointe)

Rêveur et distrait malgré moi, j'étois moins occupé de ce qu'elle disoit que de chercher à quoi elle en vouloit venir.

Confessions. Liv. V.

1er État. Eau-forte pure. La tablette est indiquée par un léger T. C. d'eau-forte. En B., au-dessous de la tablette, à la pointe, au M.: *Pauquet et fortier aqua ft.* Sans autres lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le jeune.* A D.: *Dupréel Se* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le No *9*, en H., au-dessus de la planche, à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

1508. *VIGNETTE* (5e *volume*, *page* 90. *Nouvelle-Héloïse*). — Dans un bosquet, Julie, à D., se trouve mal dans les bras de sa cousine, tout en serrant encore, d'une de ses mains, son amant sur son sein. Celui-ci, de pr. à D., vu presque de dos, a une main levée en l'air, l'autre soutenant Julie. A terre, à ses pieds, son chapeau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *20*.

Moreau le Jeune inv. del. (à la pointe). *Dupréel sculp* (à la pointe).

......Quand tout à coup je te vis pâlir, fermer tes beaux yeux, t'appuyer sur ta cousine, et tomber en défaillance.

Nouv. Hél. 1. p. l. XIV.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau le Jeune inv. del.* A D.: *Dupréel Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le No 20, en H., au-dessus de la planche, à D. En B., au-dessous de la légende : *Hél.*, au lieu de : *Nouv. Hél.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Autour du T. C., en B., une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

1509. *VIGNETTE* (5e *volume*, *page* 139. *Nouvelle-Héloïse*). — Dans une chambre, Julie étendue par terre, appuyée contre un fauteuil qu'on voit à G., et sur lequel elle est accoudée, ses deux mains croisées tenant un mouchoir. Au fond, par une porte entr'ouverte, on aperçoit Saint-Preux qui considère Julie avec stupéfaction, les deux mains levées devant lui. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche. — En B., au-dessus de l'encadrement, à D.: *21*.

J. M. Moreau inv. del. (à la pointe). *Delignon Sculp.* (à la pointe).

Que devins-je, en entrouvrant la porte, quand j'apperçus celle qui devroit être sur le trône de l'univers, à terre et inondée de ses larmes?

Nouv. Hél 1. p. l. XXXI.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv. del.* A D.: *Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

3e État. Simple T. C. Avant le N° *21*, en H., au-dessus de la planche, à D. En B., au-dessous de la légende : *Hel.*, au lieu de : *Nouv. Hél.* Le reste comme à l'état décrit. Dans quelques épreuves de cet état, on lit dans la légende : *a terre / inondé*, au lieu de : *à terre et / inondée....* Cette particularité subsiste dans quelques épreuves de l'état décrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

1510. *VIGNETTE* (5e *volume*, *page* 242. *Nouvelle-Héloïse*). — Dans une chambre, Julie renversée par terre, à moitié évanouie. Son père, à G., la tient par le bras et cherche à la relever. Au premier plan, la mère de Julie, de pr. à D., l'air désespéré, une main sur ses yeux, l'autre levée en l'air. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche — En H., au-dessus du fil., à D.: *22*.

Moreau le jeune inv. del. (à la pointe). — *Delignon Scul.* (à la pointe).

Il me releva avec un air d'inquiétude et d'empressement.

Nouv. Hel. 1. p. l. LXIII.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau le jeune inv. del.* A D.: *Delignon Scul.* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le N° 22, en H., au-dessus de la planche, à D. En B., au-dessous de la légende : *Hel.*, au lieu de : *Nouv. Hel.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

1511. *VIGNETTE* (5e *volume*, *page* 303. *Nouvelle-Héloïse*). — Dans une chambre à coucher éclairée par une bougie placée sur une table ronde, Saint-Preux debout, coiffé d'un chapeau à trois cornes, son épée à ses pieds. Il tient, dans une de ses mains, la main de Milord Édouard. Celui-ci, assis dans un fauteuil, en robe de chambre et en pantoufles, tient une lettre dans son autre main. — Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *23*.

J. M. Moreau del. (à la pointe). — *Thomas Sculp.* (à la pointe).

A present que vous êtes raisonnable, lisez cette lettre,

et connoissez une fois vos amis.

Nouvelle Héloïse. L. X.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.. *Dy aquâ f.* Sans autres lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G. : *J. M. Moreau del.* A D.: *Thomas Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le N° *23*, en H., au-dessus de la planche, à D. En B., au-dessous de la légende : *Nouvelle Héloïse. L. X. Tme 2*, au lieu de : *Nouvelle Heloïse. L. X.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

1512. *VIGNETTE* (5e *volume*, *page* 389. *Nouvelle-Héloïse*). — Dans une chambre, Saint-Preux, de face, appuyé contre une table qu'on voit à D., près d'une fenêtre. Il tient un médaillon qu'il considère, son autre main levée en l'air. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *24*.

Moreau inv. del. (à la pointe). — *Delignon Sculp.* (à la pointe).

Julie !... ô ma Julie !... le voile est déchiré... je le vois...

je crois en le voyant te revoir encore ;

Nouv. Hél. II p. l. XXII.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau inv. del.* A D. *Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Simple T. C. Avant le N° 24, en H., au-dessus de la planche, à D. En B., au-dessous de la légende : *Hel.*, au lieu de *Nouv. Hel.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.

1513. *VIGNETTE* (6e *volume*, *page* 41. *Nouvelle-Héloïse*). — A G., de pr. à D., Saint-Preux dans la chambre à coucher de Julie. Un genou en terre devant le lit où son amante est couchée, il tient une de ses mains qu'elle lui abandonne et la couvre de baisers. Mme d'Orbe, debout derrière Saint-Preux, cherche à l'arracher du lit. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: 25.

Moreau inv. del. (à la pointe). *Delignon Sculp.* (à la pointe).

Les baisers de feu qu'il appliquoit sur cette main
malade t'éveillèrent mieux que le bruit et la voix
de tout ce qui t'environnoit.
Nouv. Hel. III. p. l. XIV.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau inv. del.* A D.: *Delignon Sculp.* Sans autres lettres. Avant le N° 25.
3e — Simple T. C. Avant le N° 25, en H., au-dessus de la planche, à D. En B., au-dessous de la légende : *Hel.*, au lieu de *Nouv. Hel.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

1514. *VIGNETTE* (6e *volume*, *page* 165. *Nouvelle-Héloïse*). — Debout dans un salon, de pr. à D., Julie coiffée d'un vaste chapeau de paille. Elle vient d'amener ses deux enfants, que Saint-Preux, assis à D. sur un fauteuil, presse dans ses deux bras. Au fond, à G., M. de Wolmar, assis également sur un fauteuil. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: 26.

J. M. Moreau le Jeune inv. del. (à la pointe). *Dupréel Sculp.* (à la pointe).

Tenez, me dit-elle, d'un ton qui me perça l'ame, voila les
enfants de votre amie.
Nouv. Hel. V. p. l. VI.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv. del* A D.: *Dupréel Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Simple T. C. Avant le N° 26, en H., au-dessus de la planche. En B., au-dessous de la légende : *Hel.*, au lieu de *Nouv. Hel.* Dans la légende, on lit : *Voila les / enfants de votre amie ; ils seront vos amis un jour*, au lieu de : *Voila les enfants de votre amie.* Le reste comme à l'état décrit.
4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.
5e — Celui qui est décrit.

1515. *VIGNETTE* (6e *volume*, *page* 266. *Nouvelle-Héloïse*). — Dans un bosquet formé par de grands arbres, M. de Wolmar assis sur un banc de jardin, près de sa femme qui lui a passé son bras autour

du cou. A G., Saint-Preux, vu de dos, assis sur une chaise, son chapeau à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *27*.

J. M. Moreau le Jeune inv. del. (à la pointe) *Dupréel Scup.* (à la pointe).

Mon cher Mari! ô le meilleur et le plus aimé des hommes! &c.

Nouvelle Héloïse. IV p.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Le fond du paysage est presque terminé.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv. del.* A D.: *Dupréel Scup.* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le N° 27, en H., au-dessus de la planche, à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

1516. *VIGNETTE* (7e *volume, page* 55, *Nouvelle Héloïse*). — Dans un salon, assis près d'une petite table ronde, à D., Saint-Preux tenant à la main un journal. Près de lui, assis également, M. de Wolmar. A G., près d'une fenêtre, Mme de Wolmar un chapeau sur la tête, brodant au tambour; au fond, des enfants. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *29*.

J. M. Moreau le Jeu. (à la pointe) *Dupréel Scup.* (à la pointe).

N'enviez rien, lui a dit son mari,.... il y a longtemps que nous sommes tous vos sujets, &c....

Nouvelle Héloïse. V. Part. Liv. III.

1er État. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M.: *Le rouge aqua forti.* Sans autres lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeu.* A D.: *Dupréel Scup.* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le N° *29*, en H., au-dessus de la planche, à D. Le reste comme à l'état décrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

1517. *VIGNETTE* (7e *volume, page* 110. *Nouvelle Héloïse*). — A D., dans une chambre, Julie évanouie dans un fauteuil. Claire est agenouillée devant elle, la tête sur le sein de son amie. A G., Saint-Preux, M. de Wolmar et la petite Henriette agenouillée par terre sur le parquet, les deux mains levées en l'air. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *30*.

Moreau le Jeune inv. (à la pointe) *Dupréel Scu.* (à la pointe).

Henriette les appercevant toutes deux sans mouvement se mit à pleurer et....

Nouvelle Héloïse. V. Part. L. VI.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M.: *Le rouge aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Moreau le Jeune inv.* A D.: *Dupréel Scu.* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le N° *30*, en H., au-dessus de la planche, à D. En B., au-dessous de la légende: *Nouvelle Heloïse. V. Part. L. VI. 4e Vol.,* au lieu de: *Nouvelle Héloïse. V. Part. L. VI.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche, une eau-forte pure de la main d'un autre graveur. Les différences qui existent entre ces deux eaux-fortes sont les suivantes: Ici un peloton de laine, qu'on voyait en B., à D., par terre,

près d'un linge, dans l'eau-forte originale, n'existe plus. Il y a également des différences dans l'arbre qu'on voit sur la tenture de l'appartement, au fond. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. Sans aucunes lettres.

1518. *VIGNETTE* (7e *volume, page* 185. *Nouvelle Héloïse*). — Dans une chambre, Saint-Preux presse dans ses bras milord Edouard, qui tient une lettre à la main. A D., sur une chaise, près d'une table ronde, une épée et un chapeau à trois cornes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *33*.

Moreau inv. — *Delignon Sculp.*

Alors s'approchant avec transport, il me dit en me serrant contre sa poitrine : Ami, je lis dans le... &c.

Nouvelle Héloïse. VI P. L. III. Ml. Edouard à M. de Wolmar.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inve. et Dl.* A D.: *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le No *33*, en H., au-dessus de la planche, à D. En B., au-dessous de la legende : *Nouvelle Héloïse VI. P. L. III. Ml. Edouard à M. de Wolmar. T. IV,* au lieu de : *Nouvelle Héloïse. VI. P. L. III. Ml. Edouard.* Le reste comme à l'état décrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e état.

5e — Celui qui est décrit.

1519. *VIGNETTE* (7e *volume, page* 254. *Nouvelle Héloïse*). — Julie est dans le lac, une main tendue vers la rive, l'autre tenant son enfant serré contre son sein. A D., sur la berge escarpée, une femme et des enfants, et un homme montrant à des bateliers qui manœuvrent un bateau, de quel côté ils doivent se diriger. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *34*.

Moreau le jeune inv. (à la pointe). — *Duprèel scu.* (a la pointe).

...... elle se débattoit en serrant l'autre en ses bras.

Nouvelle Héloïse. VI P. L. IX.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, a G.: *Moreau le jeune inv.* A D.: *Duprèel Scu.* Sans autres lettres.

3e — Simple T. C. Avant le No *34*, en H., au-dessus de la planche, à D. En B., au-dessous de la légende : *Nouvelle Heloïse. VI. P. L. IX. 4 V.,* au lieu de : *Nouvelle Héloïse. VI. P. L. IX.* Le reste comme à l'état decrit.

4e — Autour du T. C., un fil. formant en B. une tablette blanche. Le reste comme au 3e etat.

5e — Celui qui est décrit.

1520. *VIGNETTE* (10e *volume, page* 218. *Émile*). — Dans la campagne, sur la cîme d'une colline élevée, le vicaire savoyard assis, avec son jeune élève, au pied d'un arbre qu'on voit à G. Il a les deux mains levées vers le ciel. Son élève est couché à ses pieds, sa main soutenant sa tête. Au fond, un lac et une ville au bord du lac. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à D.: *41*.

Duprèel Sc.

Je crois donc que le monde est gouverné par une volonté puissante et sage :

Emile.

1er État. Simple T. C. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Simple T. C. Avant le No *41*. Le reste comme à l'état decrit.

3e — Celui qui est décrit.

(*) — *LES DERNIERS MOMENTS DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.* — Voir ci-dessus la description de cette planche : *IIIe section.* — *Pièces parues isolément,* N° 255 (B) du présent catalogue.

(*) — *ARRIVÉE DE J.-J. ROUSSEAU AUX CHAMPS-ELYSÉES.* — Voir ci-dessus la description de cette planche : *IIIe section.* — *Pièces parues isolément*, N° 256 (B) du présent catalogue.

(*) — *JEAN-JACQUES ROUSSEAU.* — Petit portrait en pied. — Voir ci-dessus la description de cette planche, à la section des Portraits, N° 48 du présent catalogue.

ЭЖC

J.-J. ROUSSEAU. — *Suite de planches pour la Nouvelle Héloïse et Émile, copiées en contre-partie sur celles qui illustrent l'édition de* 1774.

Ces planches, qui sont dans le même format que celles de l'édition Cazin, mesurent : H .0.88 L. 0.057. Elles sont entourées d'un T. C. et d'un fil. Toutes portent en B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *Moreau invenit..* à D.: *Lorieux Sculp.* Sans autres lettres. Ne sachant pour quelle édition ces reproductions ont été faites, nous ne les indiquons ici que pour mémoire.

ЭЖC

SAINT-CYR PONCET DELPECH. — *Mes quatre âges. / Poëme / par J. M. St Cyr Poncet Delpech / le Fils. /* « *Chaque âge à ses plaisirs, son esprit et ses mœurs, / Boileau. Art. poet.* » */ A Paris. / Chez Giguet et Michaud Imprim. Libraires. / Rue des Bons-Enfants, N° 6. / Et L. Collin Libraire rue Git le cœur. N°* 18. */ An XIII.* — 1808.

Un volume in-12. — Bib. Nationale. (Ya 5492 Fe.)

1521. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — A G., dans la campagne, un homme vêtu à la grecque, assis sous de grands arbres, en train d'écrire sur ses genoux avec un stylet, sur une tablette. Il est de 3/4 à D. et retourne la tête de 3/4 à G. A ses pieds, quatre petits génies, dont l'un, coiffé d'un casque, porte au bras un bouclier et tient une lance à la main ; un autre, appuyé sur une canne, cache sa tête derrière un masque scénique. Un troisième est agenouillé par terre, devant une corbeille où sont deux colombes ; le quatrième joue avec un petit moulin à vent. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., au M.: *Mes quatre âges.* — H. 0.103. L. 0.059.

Je vais chanter un homme et cet homme c'est moi.

Chant 1er.

J. M. Moreau le J. Del. — *Devilliers aîné Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le J. inv.* Au M.: *De Villiers aîné et Jeune aquâ forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

ЭЖC

SAINT-LAMBERT. — *Les Saisons. | Poëme. | « Puissent mes chants être agréables à l'homme | vertueux et champêtre & lui rappeler quelquefois | ses devoirs et ses plaisirs.» Wieland. | Septième Edition. | A Amsterdam. |* 1775.

Un volume in-8°, par M. de Saint-Lambert, traduit de l'anglais de Thompson. — Bib. Nationale. (Y 5492 Ec + A.)

1522. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — En H., sur des nuages et se détachant sur un disque rayonnant, un char traîné par deux chevaux qui se dirigent vers la D. Sur ce char, Apollon, une main tenant une torche enflammée; l'autre faisant un geste indicateur vers la D. Au bas de la composition, le globe terrestre. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.155. L. 0.093.

Les Saisons, leurs Présens, nos Biens sont ton ouvrage.

J. M. Moreau le Jeune del — *N. De Launay sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* Au M., à la pointe *1778.* A D.: *N. De Launay sculp.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.: *N. De Launay sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1523. *VIGNETTE en tête du Printemps.* — Près d'un arbre, dans la campagne, un vieillard, de pr. à G., assis sur un tertre, son chien couché à côté de lui. Près du vieillard, une jeune fille debout, couronnée de roses, tenant d'une main sa jupe dans laquelle est une brassée de fleurs. A G., de pr. à D., son amant accourt près d'elle, un bouquet dans une main, son chapeau dans l'autre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.155. L. 0.093.

Amour, charmant amour, la campagne est ton temple.

J. M. Moreau le Jeune Del. 1774 (à la pointe). — *B. L. Prevost Sculp.* (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. En B., à la pointe, au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del. 1774* A D.: *B. L. Prevost Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

Il a été fait de cette planche une réduction, que l'on trouve en tête de l'édition Cazin, publiée sous le titre : *Les Saisons. Poëme. « Puissent mes chants être agréables à l'homme vertueux et champêtre et lui rappeler quelquefois ses devoirs et ses plaisirs. » Wieland. Sixième Edition revue et corrigée. A Amsterdam. M.D.CC.LXXVII.* — Un volume petit in-18.

1524. *VIGNETTE en tête de l'Été.* — Dans la campagne, au pied d'un groupe d'arbres, une jeune paysanne étendue par terre, son enfant mort entre ses bras. Près d'elle, une vieille femme, un genou en terre. Elles sont entourées de paysans et de paysannes qui accourent de tous côtés à leurs cris. Au fond, à D.,

un piqueur dirigeant des travaux agricoles. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.156. L. 0.093.

J. M. moreau Le jeune invenit 1774 (à la pointe). *A. J. Duclos Sculpsit* (à la pointe).

C'est ce travail funeste.... o Ciel! venge une mère.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C. supérieur encadrant la tablette, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune invenit 1774.* A D.: *A. J. Duclos sculpsit.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

1525. *VIGNETTE en tête de l'Automne.* — Une colonne de vignerons et de vigneronnes couronnés de pampre, se dirigent, en chantant et en dansant, vers la G. En tête du cortège, un villageois sonnant de la trompette et portant sur ses épaules une cruche au bout d'une houlette. Au fond, un char traîné par deux bœufs et portant des tonneaux sous un berceau de verdure. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.. — H. 0.155. L. 0.093.

Il arrive, o Bacchus, en chantant tes louanges.

J. M. Moreau Inv. *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Simonet.)

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau Inv* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1526. *VIGNETTE en tête de l'Hiver.* — Dans un paysage montagneux, une avalanche vient d'engloutir une cabane. A G., un paysan, son fils auprès de lui, est retenu par ses compagnons qui l'empêchent de se jeter dans le gouffre creusé par l'accident. A ses pieds, son chapeau et son fusil. En H. de la composition, sur les pentes neigeuses de la colline, deux petits paysans considérant cette scène. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.156. L. 0.093.

Il s'élance et s'arrache à leur pitié cruelle.

J. M. Moreau inv. 1774 (à la pointe). *B. L. Prevost Scu.* (à la pointe).

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *B. L. Prevost Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *B. L. Prevost Sculp.* Avec la légende.

3e — Celui qui est decrit.

1527. *VIGNETTE en tête de Sarah Th....* — Dans une chambre, une jeune paysanne, à D., le bras passé autour du cou de son mari. Tous deux, de 3/4 à G., regardent tendrement un petit enfant endormi dans un berceau. Auprès d'eux, à D., deux autres petits enfants, et à G., assis dans un fauteuil, un vieillard, tenant un autre bébé debout entre ses jambes et considérant cette scène touchante. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.156. L. 0.093.

J'étois enchanté du spectacle touchant de cet amour conjugal.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *B. L. Prevost Sculp.* (à la pointe)

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *B. L. Prevost Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1528. *VIGNETTE en tête de Ziméo.* — Dans un paysage des colonies, près d'une habitation qu'on voit à G., à travers des palmiers, Ziméo, chef indien, suivi de ses guerriers, tient la main du planteur Paul Wilmouth, qu'on voit à G., près d'un de ses amis qui a sa main sur son épaule. Autour du colon, des nègres agenouillés. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.156. L. 0.093.

J'aimerai deux blancs, dit-il.

J. N. (sic) *Moreau le jeune 1775.* *J. P. Le Bas Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau in.* A D.: *P. Martini Sc. a f. 1775.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *N. Moreau le jeune 1775.* A D.: *J. P. Le Bas Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

SAINT-MARC. — *Oeuvres | de Monsieur | de Saint-Marc | A Génève | Et se trouve à Paris | chez Monory Libraire de S. A. S. Monseigneur | Le Prince de Condé rue de la Comédie Françoise. | MDCCLXXV.*

Un volume in-8°.

1529. *VIGNETTE en tête de la pièce :* ADÈLE DE PONTHIEU. — Près d'un bois, dont on voit au fond la cîme des arbres, une lice entourée de barrières et terminée par une grande tente. On aperçoit à G., Adèle, les deux mains croisées devant elle, près de son père qui la tient par la taille. Ce dernier lui montre de la main Raimon remettant son épée au fourreau. Au fond, deux écuyers emportant le cadavre d'Alphonse. De nombreux spectateurs assistant à cette scène. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.086.

Dessiné par Moreau le Jne *Gravé par Gaucher de l'Acad des Arts d'Angl. 1775.*

Regarde et Chéris ton vengeur.

SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). — *Voyage | à | l'isle de Bourbon | au cap de bonne Espérance, &c. | avec des Observations nouvelles sur la Nature | Et sur les Hommes. | Par un officier du Roi. | A Amsterdam | et se trouve à Paris | Chez Merlin, Libraire rue de la Harpe | à Saint-Joseph. | M.D.CC.LXXIII.*

Deux volumes in-8°. — Bib. Nationale. (L II. K. / 34)

1530. *FRONTISPICE en tête du 1er volume.* — Dans une sorte de verandah, à travers les ouvertures de laquelle on voit la mer et des vaisseaux, un écrivain, assis les jambes croisées devant une table, une plume à la main. Il est de pr. à G. et considère un livre ouvert que lui présente un nègre, et sur la première page duquel on lit : *Code | noir.* Le nègre tient dans une de ses mains des fers au bout d'une chaîne.

T. C. — En H., au M. de la marge supérieure, à la pointe : *1re partie*. Au-dessus du T. C., à la pointe, à G.: *pag. 1*. A D.: *pla. I*. — H. 0.132. L. 0.086.

J. M. Moreau inv. *Masquelier Sculp.*

Homo sum, humani nihil à me alienum puto...... Ter.
Je suis Homme ; et rien de ce qui intéresse l'Homme ne m'est étranger.

1er Etat.
2e — Épreuve terminée. Avant les inscriptions qui sont en H. de la planche. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1531. *VIGNETTE* (1er *volume, page* 199). — Dans un paysage des colonies, sur le rivage de la mer, au premier plan, une négresse, une chaîne au cou et au pied. Elle tient d'une main une pioche et serre de son autre main, contre elle, un petit enfant. Sur son dos, un autre petit. A D., un nègre assis, de pr. perdu à D., sur le cadavre d'un cheval dont il mange un morceau. A G., une balle sur laquelle on lit le mot : *Caffè*. Au fond, un colon donnant la bastonnade à un autre nègre. — T. C. — En H., au M. de la marge supérieure, à la pointe : *I partie*. Au-dessus du T. C., à la pointe, à G.: *pag. 199*. A D.: *pl. 4*. — H. 0.132. L. 0.086.

J. M. Moreau le Jne inv. 1772. *D. Née Sculp.*

Ce qui sert à vos plaisirs est mouillé de nos larmes.

1er État.
2e — Épreuve terminée. Avant les inscriptions qui sont en H. de la planche. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1532. *VIGNETTE* (2e *volume, page* 74). — Dans un paysage des colonies, près d'une habitation qu'on voit à D., un colon, de pr. à G., en robe de chambre, un bonnet de nuit sur la tête, assis dans un fauteuil, entouré de trois petits enfants qui s'empressent autour de lui. A ses pieds est une corbeille de fruits. A G., la jeune mère, vue presque de dos, la tête de pr. perdu à D., tenant un enfant au bout de ses lisières et l'aidant à marcher vers son père. Au fond, un fort demantelé. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *2e Partie. Pl. 5e*. A D.: *Pag. 74*. — H. 0.132. L. 0.086.

J. M. Moreau le jne inv. *A. J. Duclos sculp. 1773.*

Ils n'ont pas encore mis le bonheur dans des Romans & sur le Théâtre.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jne inv.* A D.: *A. J. Duclos sculp. 1773.* Sans autres lettres.
3e — Avant les inscriptions qui sont en H. de la planche. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

SAINT-PIERRE (Bernardin de). — *Etudes / de / la Nature / par Jacques Henri Bernardin / de Saint-Pierre. / Miseris succurere disco. Œneid. lib. 1. / 3 vol. in-12. fig. br. 10 Liv. / A Paris / de L'Imprimerie de Monsieur / chez Pierre François Didot le jeune Libraire, / quai des Augustins. / M.D.CC.LXXXIV. / Avec Approbation et Privilège du Roi.*

Trois volumes in-12. — Bib. Nationale. (R. 2238 C. 1-3.)

1533. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du* 1er *volume*. — Dans un paysage, auprès d'une caverne qu'on voit à G., creusée dans un rocher, Philoclès, assis sur un escabeau, de pr. à G., en train de

sculpter une statue de Minerve. A ses pieds, son chien couché. A D., un petit lac sur lequel voguent des canards. Au fond, la mer. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pl. I. Voy. Tom. III. Page 521.* — H. 0.123. L. 0.084.

Philoclès, dans l'ile de Samos

J. M. Moreau le jeune. *1784.* *J. J. Le Veau Sculp.*

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de J. J. Le Veau. Cab. des Estampes.).
2[e] — Avant les mots : *Pl. I. Voy. Tom. III. Page 521*, en H., au-dessus du fil., à G. Le reste comme à l'état décrit.
3[e] — Celui qui est décrit.

Les *Études de la Nature* ayant eu un grand succès, il en parut, après celle de 1774 citée ci-dessus, de nombreuses éditions, presque toutes illustrées, et il a été fait alors, de la planche de Moreau qui nous occupe ici, de nombreuses copies, soit dans le même sens, soit en réduction. Nous ne signalons que celles qui ont un réel mérite artistique, laissant de côté les autres, qui ne sont la plupart du temps que de grossières contrefaçons.

1534. *Édition de Didot.* 1792. — Copie de la planche précédente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., au M.: *Planche première.* — H. 0.134. L. 0.086.

Philoclès dans l'Ile de Samos.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. 1792.* (à la pointe).

Frontispice du 1[er] Vol. Voyez la page 34 de ce même Vol. et celle 489 du 3[e].

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2[e] — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3[e] — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1792.* Sans autres lettres.
4[e] — Celui qui est décrit.

1535. *Édition de Méquignon-Marvis. Paris* 1820. — 8 volumes in-18. — Petite copie en contre-partie de l'édition originale. — Simple T. C. Sans tablette. — H. 0.081. L. 0.050.

Marchand F.

Philoclès dans l'Ile de Samos.

1536. *VIGNETTE* (*Tome* 1, *page* 216). — On voit l'hémisphère atlantique, avec ses sources, ses glaces, son canal, ses courants et ses marées dans les mois de janvier et de février. — Claire-voie. — En H. de la planche, à D.: *Pl. II. Tom. 1. Pag. 216. Voy. aussi l'explication des Fig. à la fin du Tom. III.* Puis un peu au-dessous, au M.: *Hémisphère Atlantique | Avec son Canal, ses Glaces, ses Courans et ses Marées, dans les Mois de Janvier et de Février.*

Dans la description des planches que comprend cet ouvrage, on lit la note suivante : «.....M. Moreau a dessiné les planches de cet ouvrage, « et particulièrement celle-ci, avec toute l'intelligence et la complaisance qui lui sont propres. » — On trouve au Cabinet des Estampes, dans l'œuvre du graveur Leveau, réuni de son vivant, l'eau-forte et une épreuve terminée de cette gravure. Nous sommes donc certains aujourd'hui que cette planche a été gravée par Leveau, d'après un dessin de Moreau.

1[er] État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2[e] — Celui qui est décrit.

Cette gravure se retrouve, avec quelques différences dans la lettre, dans l'édition suivante *Œuvres | complètes | de Jacques-Henri-Bernardin*

de Saint-Pierre / mises en ordre et précédées de la vie de l'Auteur. / Par L. Aimé-Martin. / A Paris, / Chez Méquignon-Marvis, Libraire, / rue de l'Ecole de Médecine, N° 9. / M.D.CCC.XVIII. — Douze volumes in-8°. — Bib. Nationale (Z. 2284 X + d1. — 12).

On lit ici en H. de la planche, au M.: *Hemisphere Atlantique*, et au-dessous : *Avec son Canal, ses Glaces, ses Courans et ses Marées, dans les Mois de Janvier et Février.* En B., à G.: *Tome 1. Page 168 Voyez aussi l'explication des Figures*, et au-dessous, à G.: *Richard Wahl Sculp.*

1537. *FLEURS* (*Planche III. Tome 2, page 369*). — Différentes fleurs, rangées de G. à D., sous les noms suivants : *L'Epi de blé, L'Epi de Ris, Convolvulus, Rose*, etc. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à D.: *Pl. III. Tom. 2. Page 369.*

Édition Méquignon-Marvis. 1818. — *Tome II. Page 382 et suivantes.*

1538. *GRAINES VOLATILES* (*Planche IV, tome 2, page 411*). — On remarque de G. à D.: *le Jonc des Marais, le Pissenlit, l'Erable des Montagnes*, etc. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pl. IV. Tom. 2. Pag. 411.*

Édition Méquignon-Marvis. 1818. — *Tome II. Pages 316 et 336.*

1539. *GRAINES AQUATIQUES* (*Planche V, tome 2, page 436*). — *Feuille et graine de capucine, Feuille et Fruit du Noyer*, etc. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pl. V et dernière. Tome 2. Page 436.*

Édition Méquignon-Marvis. 1818. — *Tome II. Pages 336 et 337.*

SAINT-PIERRE (Bernardin de). — *Paul / et / Virginie / Par Jacques-Bernardin-Henri / de Saint-Pierre / Avec Figures. / ... Miseris succurrere disco. Æneid. Lib. I. / Prix. Papier écu fin d'Essonne. 4 liv. / A Paris, / De L'Imprimerie de Monsieur. / M.D.CC.LXXXIX. / Avec approbation et Privilège du Roi.*

Un volume in-18. — Bib. Nationale. (8 Y² / 2635)

On lit dans l'avis au lecteur, placé en tête de ce volume, page xj : « M. Moreau le jeune, dessinateur du Cabinet du Roi, a dessiné les « trois premières planches de Paul et Virginie et en a dirigé la gravure, ainsi que celle de la quatrième, avec cette correction et ce goût dont « le rare assemblage est particulier à ses productions, surtout à celles qu'il affectionne. Il a donné à chaque caractère et à chaque site son « expression propre et quoique le champ en soit très petit, il y a développé à l'ordinaire ses grands talents. »

1540. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — Dans un paysage montagneux, à G., un planteur, son chapeau sur la tête, pieds nus, un bâton à la main, de pr. à D., considère Paul et Virginie. La jeune fille a relevé la jupe de sa robe, pour s'abriter dessous ainsi que son compagnon. Ils se dirigent vers la D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pl. 1.* A D.: *Pag. 1.* — H. 0.084. L. 0.050.

Paul & Virginie. (*Voyez pages 21 et 22*).

J. M. Moreau le je inv. — *Girardet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le je del.* A D. *Girardet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1541. *Édition Déterville.* 1816. — Même planche que celle décrite ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.071. L. 0.050.

Moreau Junior invenit (à la pointe). *De Villiers fratres aqua forti fecerunt* (a la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Le reste comme au 2e état.
2e — Celui qui est décrit.

1542. *Édition Méquignon-Marvis.* 1818. — C'est la même composition que celle décrite ci-dessus, N° 1540, mais en plus grand format. On la trouve dans le 6e volume des Œuvres complètes, page 57. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G. : *Pl.* 2. A D.: *Page* 57. — H. 0.130. L. 0.075

Paul et Virginie
Seconde Enfance.

J. M. Moreau le Jeune delt. *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune.* Au M.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti 1792.* A D.. *Dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune delt.* A D *Dambrun Sculpt.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1543. *VIGNETTE page* 34. — A D., de pr. à G., un planteur brandissant un baton au-dessus de sa tête. A ses pieds, à G., un esclave implorant sa pitié. Au second plan, Paul et Virginie. Au fond, une habitation et des esclaves travaillant à la terre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pl.* 2. A D.: *Pag. 34.* — H. 0.083. L. 0.050.

Paul et Virginie demandent à
un habitant la grace de son esclave.

J. M. Moreau (au pointillé). *1789* (au pointillé). *Graver L. M. halbou* (au pointillé).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B,, au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau.* Au M.. *1789.* A D.. *Graver L. M. halbou.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1544. *Édition Méquignon-Marvis.* 1818. — C'est la même composition que celle décrite ci-dessus, N° 1543, mais en plus grand format. On la trouve dans le 6e volume des Œuvres complètes, page 66. —

T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pl. 3.* A D.: *Page 66.* — H. 0.130. L. 0.075.

Paul et Virginie demandent à un habitant
la grâce de son esclave.

J. M. Moreau delt. *J. L. Delignon sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau Deli.* A D.: *j. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Celui qui est décrit.

1545. *VIGNETTE, page* 124. — Dans un paysage montagneux, au pied d'un rocher, Paul, de pr. à D., vu presque de dos, les deux mains jointes et posées sur ses yeux, en proie à un violent désespoir. Sur le tertre gazonné qui couronne le rocher, la négresse Marie, les deux mains étendues sur la G. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil, à G.: *Pl.* 3e. A D.: *Page 124.* — H. 0.084. L. 0.050.

Désespoir de Paul en apprenant
le départ de Virginie.

J. M. Moreau le je inv. *De Longueil Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le jeu. 1788.* A D.: *De Longueil Sculp.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

1546. *Édition Déterville.* 1816. — Même planche que celle décrite ci-dessus. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.072. L. 0.050.

Moreau Junior invenit (à la pointe). *De villiers fratres aquâ forti fecerunt* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Le reste comme au 2e état.
2e — Celui qui est décrit.

1547. *Édition Méquignon-Marvis.* 1818. — C'est la même composition que celle décrite ci-dessus, N° 1545, mais en plus grand format. On la trouve dans le 6e volume des Œuvres complètes, page 128. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pl. 5.* A D.: *Page 128.* — H. 0.132. L. 0.075.

Désespoir de Paul en apprenant
le départ de Virginie.

J. Moreau le Jeune delt *De Longueil sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En H., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. Moreau Le jeune 1792.* A D.: *De Longueil Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Moreau Le Jeune del^t.* A D. *De Longueil sculp^t.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1548. *VIGNETTE page* 204. — Sur le rivage, le nègre Domingue et l'auteur du récit, à D., considérant avec affliction le corps de Virginie étendu sur le sable. Au fond, à D., le vaisseau le St-Géran brisé contre les rochers. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., à G.: *Pl. 4.* A D.: *Pag. 204.* — H. 0.084. L. 0.050.

Naufrage du Vaisseau le St Géran
et mort de Virginie.

J. Vernet del. 1788. *De Longueil Sculp.*

Sur une épreuve de cette planche, qui se trouve à la bibliothèque de l'Arsenal, on lit d'une écriture du temps: « M. J. Michel Moreau a « fait l'étude du corps de Virginie seulement. » C'est à ce titre que nous donnons ici la description de cette planche, quoiqu'elle soit dessinée par J. Vernet.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Vernet delin^t 1788.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Vernet delin^t 1788.* A D.. *De Longueil G. V. du Roy.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1549. *Édition Méquignon-Marvis* 1818. — C'est la même composition que celle décrite ci-dessus, N° 1548, mais en plus grand format. On la trouve dans le 6e volume des Œuvres complètes. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — H. 0.133. L. 0.076.

Naufrage du Vaisseau le St Géran
et mort de Virginie.

Nous n'indiquons ici cette planche qu'à cause de l'état d'eau-forte pure qui reproduit le nom de Moreau.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet Scul.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). — *Paul / et / Virginie. / Par Jacques-Henri / Bernardin de Saint-Pierre. / « Miseris succurrere disco. » / Œneid. Lib. I. / A Paris, / De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, / ci-devant au Louvre présentement rue du Pont de Lodi / M.D.CCC.VI.*

Un volume in-4°. — Bib. Nationale. (Y2 + 760 M.5)

1550. *VIGNETTE page* 96. — La nuit, près du bord de la mer, Paul à D., tient par la taille, serrée dans ses deux bras, Virginie à moitié pâmée, une main levée vers le ciel. A G., Mme de La Tour, un genou en terre, les deux mains tendues vers Paul, qu'elle implore. Près d'elle, un vieillard coiffé d'un chapeau rond,

les pieds nus, et Marguerite une main devant ses yeux. Au fond, à D., un navire à l'ancre, au pied d'un fort surmonté d'un drapeau. — T. C. — H. 0.202. L. 0.160.

Dessiné par J. M. Moreau jeune. *Gravé par J. Prot*

LES ADIEUX.

Je pars avec elle, rien ne pourra m'en détacher.

Imprimé en couleur par Langlois.

1er État. Eau-forte pure. Au pointillé. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Je delineavit.* A D.: *J. F. Prot Sculpsit.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du T. C., a G.: *Dessiné par J. M. Moreau jeune.* A D.: *J. F. Prot Sculpsit.* Sans autres lettres.
4e — Avant les mots: *Imprimé en couleur par Langlois.* Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une eau-forte qui a été rejetée. Elle se distingue, de celle citée ci-dessus, par le travail de la roulette et du pointillé, qui est beaucoup plus doux, plus léger. De plus, les fonds sont ici très avancés, ainsi que les figures de quatre des personnages représentés. Celle de Virginie, seule, n'est indiquée qu'au trait. De plus, le T. C. qui circonscrit cette eau-forte est un trait de pointe bien net, tandis que dans l'eau-forte originale, c'est un T. C. indiqué au pointillé.

SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). — *Paul et Virginie. Paris de l'Imprimerie de P. Didot ainé. — Deterville-Lefèvre.* 1816.

Un volume in-18 contenant quatre gravures, dont deux par Moreau et deux par Desenne.

(*) *VIGNETTE.* — Voir ci-dessus, même section, la description de cette planche, N° 1541 du présent catalogue.

(*) *VIGNETTE.* — Voir ci-dessus, même section, la description de cette planche, N° 1546 du présent catalogue.

SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). — *Etudes de la nature par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. « Miseris succurere disco ». Œneid. Lib. I. — A Paris, Didot.* 1792.

(*) *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — *Philoclès dans l'Ile de Samos.* — Voir ci-dessus, même section, N° 1534 du présent catalogue, la description de cette planche.

SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). — *Œuvres / complètes / de Jacques-Henri-Bernardin de / Saint-Pierre. / Mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur / Par L. Aimé-Martin.*

«... Miseris succurere disco». | Œn. Lib. I. | A Paris | Chez Méquignon-Marvis, Libraire, | rue de l'Ecole de Médecine, N° 3. | MDCCCXVIII.

Douze volumes in-8°.

(*) *VIGNETTE* (*3e volume, page* 172). — HEMISPHÈRE ATLANTIQUE. — Voir ci-dessus, même section, N° 1536 du présent catalogue, la description de cette planche.

(*) *VIGNETTE* (*6e volume, page* 57). — PAUL ET VIRGINIE. / *Seconde enfance.* — Voir ci-dessus, même section, N° 1542 du présent catalogue, la description de cette planche.

(*) *VIGNETTE* (*6e volume, page* 66). — *Paul et Virginie demandent a un habitant la grâce de son esclave.* — Voir ci-dessus, même section, N° 1544 du présent catalogue, la description de cette planche.

(*) *VIGNETTE* (*6e volume, page* 128). — *Désespoir de Paul en apprenant le départ de Virginie.* — Voir ci-dessus, même section, N° 1547 du présent catalogue, la description de cette planche.

SAUTEREAU DE MARSY. — *Le petit Chansonnier ou choix des meilleures chansons sur des airs connus, par Sautereau de Marsy. Genève.* 1778.

Un volume in-8°.

(*) *ENCADREMENT DU TITRE.* — Voir ci-dessus la description de cette planche, sous la rubrique : IMBERT. *Les Bienfaits du sommeil ou les quatres Rêves accomplis*, N° 836 du présent catalogue.

SAUVIGNY (BILLARDON DE). — *L'Innocence | du | premier âge | en France. | « Œvo carissima nostro | Simplicitas. Ovide. de Arte amandi. » | Chés De Lalain | à Paris |* 1768.

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (L. 31. i. 209.)

1551. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Cet encadrement comprend en B. une console rectangulaire. En H. de l'encadrement, un ruban d'où pendent à un clou, au M., une couronne de fleurs, et de chaque côté une guirlande, qui descend le long des montants verticaux de l'encadrement et se croise sur le haut de la console, dont elle décore ensuite les côtés. — En H., dans l'intérieur de l'encadrement : *L'innocence | du | Premier age | en France. | œvo carrisssima nostro | Simplicitas. — Ovide. de arte amandi.* En B., Sur la console : *Chés De Lalain | à Paris | 1768.* — H. 0.130. L. 0.073.

J. M. Moreau le Jne 1768.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, au M. : *J. M. Moreau Le jeun. 1768.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

1552. *VIGNETTE page 17, illustrant : La Rose ou Fête de Salency.* — Elle représente le moment où Emée, penchée vers Bazile défaillant, tend vers le prêtre qui préside la cérémonie, la couronne de roses qu'a

méritée sa vertu. Foule de spectateurs. A D., des hommes à cheval avec un drapeau. — T. C. — H. 0.130. L. 0.073.

J. B. Greuze inv. 1768. *J. M. Moreau le Je Sculp.*

Cruels, c'est votre Loi qui le fait mourir,
reprenez cette Couronne.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. B. Greuze 1768.* A D.: *J. M. Moreau le J. S.* Sans autres lettres. Il existe au Cabinet des Estampes, dans l'œuvre de Moreau, une contre épreuve de cet état.

2e — Épreuve terminée. Avant de nombreux travaux notamment dans le feuillé des arbres qui sont à G. de l'estampe. Mêmes lettres qu'au premier état. (Chez M. Béraldi).

3e — Celui qui est décrit.

4e — En H., au-dessus du T. C., à G.. *No 2.* En B., au-dessous de la légende, à D.: *La Fête de la Rose.* Le reste comme à l'état décrit. — Cette planche a été faite évidemment pour une édition postérieure. Ne l'ayant jamais vue, je ne l'indique ici que pour mémoire.

1553. *VIGNETTE en tête de la page 65, illustrant : L'Ile d'Ouessant.* — A D., sur un rivage, une foule d'enfants et de femmes pleurant et suppliant. Au milieu d'eux, un homme en chapeau à plumes, son épée à la ceinture, s'adresse à des hommes qu'on voit à G., sur des barques, prêts à quitter le rivage. — T. C. — H. 0.081. L. 0,071.

J. M. Moreau Le Jeune 1768. (a la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

3e — Ici la planche est entourée d'un T. C. et d'un fil. comprenant en B. une tablette. Une guirlande de feuillage passe par deux trous pratiqués dans cette tablette, sur laquelle on lit le titre : LES HAUTPONNOIS. En H., au-dessus du fil., à G.: *3.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. M. Moreau f.* A cette occasion, voici ce qu'on lit, dans une note placée à la fin des Éclaircissements, sur la fête de la Rose, dans le volume dont nous venons de donner la description : « *L'Innocence du premier âge en France*, sera divisée en trois parties. La première contient : *L'Histoire amoureuse de Pierre le Long*, avec un discours sur la langue Française. La deuxième : *La Rose ou la Fête de Salency* et *L'Ile d'Ouessant*, et la troisième : *les Hautponnois ou les habitants des Iles Flottantes.* » Or, la gravure du 3e état, que nous avons citée ci-dessus, est la même que celle qui illustre l'Ile d'Ouessant, dans la deuxième partie de l'ouvrage complet. Elle aurait donc servi pour deux histoires différentes. N'ayant jamais vu cette troisième partie, il ne nous a pas été possible de tirer au clair le double emploi que fait ici cette estampe.

Mercure de France. Juin 1768. — *L'innocence du premier âge en France*, chez Delalain, à Paris, rue St-Jacques, 1768. Prix 3 livres, broché. — Ce nouveau volume de Monsieur de Sauvigny est de même format que son : *Histoire amoureuse de Pierre Le Long* que vend le même libraire, et au moins aussi intéressant, bien écrit et digne de l'accueil distingué du public. En attendant que nous en rendions un compte détaillé, nous croyons devoir au moins annoncer qu'il contient : *La Rose ou Fête de Salency* et *l'Ile d'Ouessant*, qu'il est orné d'un titre gravé, d'une très-belle estampe composée par M. Greuze, et d'une jolie vignette, le tout très-bien gravé par M. Moreau lui-même, et qu'il se trouve accompagné de musique faite par M. Moncini et digne de lui.

Il a été fait de ce petit volume une deuxième édition en 1770. L'encadrement du titre est le même, mais le titre est différent ; le voici in extenso : *La Rose / ou La feste / de Salency / avec un supplément sur l'origine / de cette fête. / Œvo carissima nostra, / simplicitas. Ovide. de arte amandi.* — Sur la tablette que présente la console, on lit : *Chés Gauguery. Paris 1770.* — La vignette qui illustre *la Rose au La fête de Salency* est la même que dans l'édition de 1768. Seulement, ici, *L'Ile d'Ouessant* a été supprimée, et par suite la vignette qui, dans l'édition de 1768, servait à la décorer. — Bib. Nationale (Li 31 / 210)

Seconde Suite / d'Estampes / pour servir à l'histoire des Modes / et du Costume en France / dans le dix-huitième Siècle. / Année 1776. / A Paris / de l'imprimerie de Prault, imprimeur.

Voir ci-dessus, du No 1348 au No 1360 et du No 1372 au No 1384, la description des planches composant cette suite

SHAKESPEARE. — *Traduit / de / l'anglois. / dédié / au Roi. / Homo sum : Humani nihil a me alienum puto. Ter. / A Paris. / chez la Veuve Duchesne Libraire rue Saint-Jacques. / Musier fils rue du Foin Saint Jacques. / Nyon rue Saint Jean de Beauvais. / Lacombe rue Christine. / Ruault rue de la Harpe. / Le Jay, rue Saint-Jacques. / Clousier rue Saint-Jacques / MDCCLXXVI. — Avec approbation et Privilège du Roi.*

Vingt volumes in-4° et in-8°. — Bib. Nationale. (Y 6462 D 1.)

On lit en tête du premier volume, sous la rubrique : *Au Public. Prospectus des gravures*, la note suivante :

« Malgré nos recherches en Angleterre, nous n'avons pu trouver un seul portrait de Shakespeare qui nous satisfît. Ceux qui sont à la tête des Editions angloises, sont sans caractère & n'ont pas même le mérite d'offrir une ressemblance certaine avec l'original. Pour remplir notre promesse, nous l'avons fait graver en médaillon avec les deux muses Dramatiques et les attributs qui leur sont propres. Peu satisfaits aussi de cette gravure, nous la distribuerons cependant avec les volumes aux personnes qui la demanderont.

« Nous prenons aujourd'hui le parti de faire dessiner le monument érigé à ce Poete dans l'abbaye de Westminster. Ce Frontispice sera la première des 181 gravures que nous proposons ici au Public par souscription & qui orneront chaque acte des 30 pieces de cet auteur. Cette Collection, qui offrira le tableau de presque toutes les situations théâtrales, est désirée en Angleterre où l'on n'a gravé encore qu'une douzaine environ des sujets de Shakespeare. Elle nous a aussi été demandée en France par un nombre de personnes suffisant, pour nous faire pressentir qu'elle plairait au Public. Nous avons de cette espérance un garant plus sûr encore dans les talents des artistes qui seront engagés à concourir à cet ouvrage.

« M. Moreau, dont le nom n'a pas besoin d'éloges, s'est chargé de tous les dessins. Ils seront gravés par MM. Le Bas, Alliamet, Saint-Aubin, de l'Académie Royale de Peinture ; MM. Le Mire, Prevôt, Choffard, De Launay, etc. M. Moreau en gravera lui-même quelques-uns. Ces gravures, exécutées par ces artistes célèbres, seront d'autant plus précieuses que dans un espace de plusieurs siecles qu'embrassent les pièces historiques de Shakespeare, depuis le Roi Jean-sans-terre jusqu'à Henri VIII, on y retrouvera le costume des deux nations Angloise et Françoise dont l'histoire est melée dans les évenemens de ces temps. Cet avantage, qui sera propre à cette collection, joint à l'originalité et à la variété des sujets de Shakespeare, lui assure un mérite et un caractère qui la distingueront des autres suites de ce genre.

« Cette entreprise étant dispendieuse, nous ne l'exécuterons qu'au moyen d'une souscription laquelle ne retardera en rien la publication des volumes et n'en augmentera point le prix.

« Les figures se distribueront séparément et indépendamment de l'ouvrage.

« La première livraison sera de 16 planches et se fera au commencement de mars 1777, & les souscripteurs en paieront en souscrivant le prix : 12 liv.

« En recevant ces 16 premières planches, on payera pour les 20 planches suivantes, 15 liv., et ainsi de suite dans la même proportion. L'ouvrage entier sera complet et terminé dans l'espace de quatre ans. »

Cette publication de gravures n'eut pas lieu pour une raison que nous ignorons. Une seule vit le jour; c'est celle que nous décrivons ci-dessous :

1554. *VIGNETTE illustrant LA TEMPÊTE.* — A D., Caliban agenouillé. Près de lui, à G., deux matelots, dont l'un porte une cruche dans ses bras et fait de la main un geste indicateur au monstre qui est à ses pieds. — Encadrement. — H. 0.154. L. 0.100.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. L'encadrement est ici plus petit et il est décoré en H., au M., d'un petit cartouche simulant une feuille de papier, et dans lequel devait être inscrit probablement le titre de la pièce. Ce cartouche a disparu à l'état décrit.

2e — Celui qui est décrit.

Le dessin d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la plume et au bistre, se trouve actuellement dans le cabinet de feu M. Louis Roederer.

SHAKESPEARE. — *(Dramatic Writing of Shakespeare.) Bells Edition* (ici le nom de la pièce). *Printed complete from the text of. / Sam. Johnson and Geo. Stevens / And revised from the last Editions. / London. / Printed for and under the direction of. / John Bell, British Library. Strand. / MDCCLXXXV.*

Soixante-seize parties grand in-8°, à deux pièces par volume. — Bib. Nationale. (Y + 6461 A + n1.)

Chaque pièce comprend une vignette et un portrait d'acteur ou d'actrice dans le rôle principal. Les vignettes sont dessinées par Moreau, Loutherbourg, Hamilton, Burney, etc., etc. Nous ne nous occupons ici, bien entendu, que de celles qui sont dues au talent de Moreau le Jeune.

Les gravures dont nous allons donner ci-dessous la description, ont été utilisées en Angleterre dans bien des éditions successives. On les a souvent copiées et grossièrement interprêtées. Nous ne pouvons nous occuper de toutes ces transformations et nous nous bornerons à décrire l'édition ci-dessus, où ces gravures ont paru pour la première fois.

1555. *VIGNETTE illustrant JULES CÉSAR.* — Un homme échevelé, tenant sa chemise sur la poitrine, se dirige vers la D., un poignard à la ceinture. A D., un guerrier l'épée à la main, un casque sur la tête. — Médaillon circulaire, au haut duquel sont deux poignards, une couronne de lauriers et deux branches de cyprès en sautoir. Ce médaillon est encastré dans un encadrement rectangulaire simulant un mur de briques et comprenant deux tablettes : l'une en H. dans laquelle on lit : *Shakspere*, l'autre en B. dans laquelle se trouve la légende. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M.: *N. Le Mire sculp. / 1785.* — H. 0.128. L. 0.096.

JULIUS CAESAR.

Therein, ye gods, you make the weak most strong.
Therein, ye gods, you tyrants do defeat.

Acte I. *Scène 3.*

J. M. Moreau le jeune Inv. *N. Le Mire Sculp.*

Printed for John Bell. British Library Strand June 10th. 1785.

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M.: *N. Le Mire sculp. / 1785.* Sans autres lettres.

2e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M : *N. Le Mire sculp. / 1785.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J M. Moreau le jeune inv.* A D.: *N. Le Mire sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est decrit.

Le dessin, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la sépia, signé et daté 1784, passait en mai 1880 à la vente Mahérault. Catalogué sous le N° 179, il était adjugé pour la somme de 300 fr.

1556. *VIGNETTE illustrant TIMON D'ATHÈNES.* — Dans une foret, à G., un homme de 3/4 à D., la tête de pr. de ce côté, une main levée tenant un bâton, l'autre devant sa poitrine, le poing fermé. Il chasse devant lui deux personnages qui se sauvent vers la D., en se garant avec la main des coups qu'on veut leur porter. — Médaillon circulaire au haut duquel sont deux branches de cyprès liées en sautoir par la queue. Ce médaillon est encastré dans un encadrement rectangulaire simulant un mur de briques et comprenant deux tablettes : l'une en H. dans laquelle on lit : *Shakspere*, l'autre en B. dans laquelle

se trouve la légende. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *N. Le Mire sculp. / 1785.* — H. 0.126. L. 0.096.

TIMON OF ATHENS.

Cut rascals dogs !

Act. 5. *Scène 2.*

J. M. Moreau Inv. del. *N. Le Mire sculp.*

Printed for J. Bell, British Library, Strand London Sept. 6th. 1785.

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *N. Le Mire sculp. / 1785.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau Inv. del.* A D.: *N. Le Mire sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

1557. *VIGNETTE illustrant ANTOINE ET CLÉOPATRE.* — Cléopâtre, une couronne sur la tête, assise à G. près d'une table, tenant d'une main un serpent. A ses pieds, une esclave morte. Debout, derrière elle, une suivante faisant de la main un geste de douleur. — Médaillon circulaire, en haut duquel on voit une couronne, deux serpents, un poignard et deux branches de cyprès en sautoir. Ce médaillon est encastré dans un encadrement rectangulaire simulant un mur de briques et comprenant deux tablettes : l'une en H. dans laquelle on lit : *Shakspere*, l'autre en B. dans laquelle se trouve la légende. — H. 0.128. L. 0.096.

ANTONY AND CLEOPATRA.

This proves me base.

Moreau le jeune delt. *F Bartolozzi sculpt.*

London Printed for. J. Bell. British Library Strand Augt. 3d. 1786.

Il existe de cette planche une copie qui a servi à illustrer une édition de Shakespeare, postérieure à celle dont nous nous occupons ici. Ne l'ayant jamais vue, nous nous bornons à en signaler l'existence pour mémoire.

Cette copie est rectangulaire et est entourée d'un fil. mesurant : H. 0.128. L. 0.079. Dans la partie supérieure de la gravure, on lit dans une tablette le mot : *Shakespeare.* Une tablette inférieure contient la légende.

ANTONY AND CLEOPATRA

Cleo : .... Come, Mortal wretch
With thy sharp teeth, this knot intrin icate
Of' Life at once untie poor venomous foot
Be angry and dispatch. — Act. V. Sc. 2.

Painted by Morean. *Engrav'd by A. Smith. A. R. A.*

London, publish'd by Geo. Kearsley Decr. 15. 1804.

1558. *VIGNETTE illustrant TROILUS ET CRESSIDA.* — Au M. de la composition, un homme retire d'une main le voile d'une jeune femme qui est à D., de pr. à G. Son autre main est sur le bras d'un homme qui fait un geste d'étonnement à la vue de la jeune femme. — Médaillon circulaire, au haut duquel on voit un masque scénique, un arc, une guirlande de roses et une branche de cyprès. Ce médaillon est encastré dans un encadrement rectangulaire simulant un mur de briques et comprenant deux tablettes : l'une en H., dans laquelle on lit : *Shakspere;* l'autre en B., dans laquelle se trouve la légende. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M.: *N. Le Mire sculp. 1785.* — H. 0.128. L. 0.096.

TRIOLUS *(sic)* AND CRESSIDA.

Come draw this curtain, and let's see your picture.

Act. 3. *Scène 2.*

J. M. Moreau le jeune Inv. *1785.* *N. Le Mire Sculp.*

London Printed for. J. Bell. British Library. Strand. Octr. 1st. 1785.

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M.: *N. Le Mire Sculp. 1785.* En B., au-dessous de l'encadrement, à G.: *J. M. Moreau le jeune Inv.* A D.: *N. Le Mire Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Celui qui est décrit.

1559. *VIGNETTE illustrant CORIOLAN.* — Un homme en costume romain, en proie à une violente colère, un poing fermé, une main tendue vers la D. Il est maintenu par un autre personnage qui cherche à le calmer. Au fond, à D., un homme considérant cette scène. — Médaillon circulaire, au haut duquel on voit une épée, une couronne de chêne avec des banches de chêne et de cyprès. Ce médaillon est encastré dans un encadrement rectangulaire simulant un mur de briques et comprenant deux tablettes : l'une en H., dans laquelle on lit : *Shakspere;* l'autre en B., dans laquelle se trouve la légende. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, au M.: *N. Le Mire sculp. 1785.* — H. 0.128. L. 0.096.

J. M. Moreau le jeune Inv. *N. Le Mire Sculp.*

1er État. Épreuve non entièrement terminée. Avant que le cuivre ait été coupé et avant de nombreux travaux, notamment sur les vêtements des deux personnages principaux, qui n'ont pas de contre-tailles.

2e — Le cuivre a été coupé. C'est l'état décrit.

1560. *VIGNETTE illustrant TITUS ANDRONICUS.* — Dans une rue bordée de palais, un homme en costume romain, de pr. à D., son manteau sur les épaules, son glaive à la main. Il s'adresse à un mendiant couché par terre, à D., une main appuyée sur une pierre, l'autre levée en l'air. — Médaillon circulaire, au haut duquel on voit trois poignards, et deux serpents enlacés au milieu de branches d'arbre. Ce médaillon est encastré dans un encadrement rectangulaire simulant un mur de briques et comprenant deux tablettes : l'une en H., dans laquelle on lit : *Shakspere;* l'autre en B., dans laquelle se trouve la

légende. — En B., dans l'intérieur du dessin, à D., sur une pierre, à la pointe : *N. Le Mire sculp. / 1785.* — H. 0.128. L. 0.096.

J. M. Moreau Inv. del. *N. Le Mire Sculp*

TARDIEU. — *Carte / de l'Amérique / méridionale, / dressée en* 1809, *d'après les Cartes de la Cruz / Jeffereys et quelques autres cartes marines et / Terrestres; tant manuscrites que gravées./ Par P. Lapie, Capitaine Ingénieur Géographe./ Gravée et publiée par P. A. P. Tardieu Graveur des Postes, / Editeur Propriétaire, / en* 1814.

Une planche in-folio.

1561. *CARTOUCHE ALLEGORIQUE.* — Un médaillon circulaire entouré d'un boudin. A D., et volant de D. à G., une femme ailée, une couronne sur la tête, un sceptre à la main. Elle a le bras étendu vers un petit génie ailé qui tient à la main une boussole. A G., une sauvagesse tenant un arc d'une main, une flêche de l'autre. A ses pieds, le rivage et un crocodile. A D., un cheval, une corne d'abondance, un canon, un drapeau, une couronne, une sphère, un sextant, une palette. En B., à D., sur la palette, à la pointe : *Moreau jeune inv.* A G., dans la mer, à la pointe : *Pigeot sculp.* — H. 0.287. L. 0.315. — Dans l'intérieur du médaillon circulaire, on lit : *Carte / de l'Amerique / méridionale, / dressée en 1809, d'après les Cartes de la Cruz / Jeffereys et quelques autres cartes marines et / Terrestres; tant manuscrites que gravées. / Par P. Lapie, Capitaine Ingénieur Géographe. / Gravée et publiée par P. A. P. Tardieu, Graveur des Postes, Editeur Propriétaire, / en 1814.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.
3e — Une inscription différente dans le cartouche ferait supposer que cette carte a été utilisée en Angleterre a la même époque. L'inscription qu'on lit dans le cartouche est la suivante :

A Map
of
South america.

Carte de l'amérique
méridionale
dressée par P. Lapie, Ingénieur Géographe
Directeur du Cabinet Topographique de S. M
Gravee par P. A. Tardieu, graveur des Postes.
Editeur Propriétaire
Paris 1814.

Le reste comme à l'état décrit.

Le dessin original de Moreau, signé et daté 1807, dessin à la plume et au bistre, d'après lequel la gravure ci-dessus décrite a été faite, se trouve actuellement dans le cabinet de feu M. Louis Roederer. Il est accompagné d'un dessin analogue, qui n'aura sans doute pas été gravé et qui, d'après sa composition, devait être destiné à illustrer une mappemonde. Cette dernière composition est signée et datée de 1808.

TARDIEU. — *Charles Martel / ou / la France délivrée. / Poëme heroïque en douze chants. / Par M. Tardieu Saint-Marcel, / Colonel d'Infanterie, Membre de l'Athénée / de Vaucluse et de plusieurs autres sociétés / Littéraires. / A Paris, / chez Marié et Compagnie, Libraires, / Rue de Savoie, N° 12. / M.DCCC.VI.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (Ya 5492 Ga)

1562. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — Sur un champ de bataille, Charles-Martel se dirige vers la D., au galop de son cheval. Il passe près d'un Sarrazin qu'il transperce de son glaive. Celui-ci, également à cheval, se renverse en arrière sur la croupe de sa monture. Au fond, sur une colline, un château-fort. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.136. L. 0.092.

Il le jette expirant dans la foule des morts.

J. M. Moreau le Jne del. (au pointillé). *Villerey Scul.* (au pointillé).

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous de la tablette, au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *Villerey Scul.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Le dessin original de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin signé et daté 1806, passait le 27 mai 1880 à l'Hôtel des Ventes (collection Mahérault), sous le N° 183 du catalogue. Il était adjugé pour la somme de 105 fr.

TASSE. — *La / Gerusalemme Liberata di / Torquato / Tasso. / Parigi. / M.DCC.LXVIII. / Appresso Marcello Prault.*

Deux volumes in-12.

1563. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — Les côtés D. et G. de cette planche sont formés par le tronc de deux palmiers dont les feuillages se rejoignent en H. En B., un socle rectangulaire, sur la tablette duquel on voit un drapeau, une armure, une lyre, une trompette et des branches et couronnes de laurier. On lit au M. de la planche, et se détachant sur une gloire rayonnante autour d'une croix, les mots : *La / Gerusalemme / liberata / di / Torquato / Tasso.* Sur le socle : *Parigi. / M.D.CC.LXVIII. / Appresso Marcello Prault.* — H. 0.104. L. 0.063.

J. M. Moreau le Jne inv. *F. A. Aveline Scul.*

TASSONI. — *La Secchia / rapita / di / Alessandro / Tassoni / arrichita di annotazioni. / Parigi / M.DCC.LXVIII. / Appresso / Marcello / Prault.*

Un volume in-12.

1564. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Encadrement, au H. duquel pend un seau accroché à un clou par un nœud de ruban. De ce clou partent deux guirlandes de fleurs qui descendent le long des

côtés verticaux de l'encadrement et se croisent au H. d'un cartouche ovale placé sur un socle en B. de la planche. On lit en H.: *La Secchia | rapita | di | Alessandro Tassoni | arrichita di annotazioni.* Sur le cartouche : *Parigi | M.DCC.LXVIII. | Appresso | Marcello | Prault.* — H. 0.103. L. 0.062.

J. M. Moreau inv, *F. A. Aveline Sc.*

Le dessin d'après lequel la gravure ci-dessus décrite a été faite, dessin a la plume et au bistre, appartient aujourd'hui a M. Déseglise

TEULLIÈRES. — *Les quatre âges | de la femme, | poëme | par A. F. R. Teullières | A Paris, | Chez Giguet et Michaud, Imprim. Libraires, | rue des Bons-Enfans N° 6. | et L. Collin Libraire rue Git-le-cœur N° 18. | an XIII.* — 1805.

Un volume in-18. — Bib. Nationale. (Ya 5492 Ef.)

1565. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — Au centre d'une colonnade circulaire, Vénus, de 3/4 à G. Elle est complètement nue et retient d'une main, sur sa poitrine, une écharpe flottant autour de ses épaules. A ses pieds, de petits amours ailés lui offrent des cœurs enflammés disposés dans des corbeilles de fleurs. A D., une colombe sur un nuage et un petit autel circulaire sur lequel le feu est allumé. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du fil., au M.: *Les quatre âges de la femme.* — H. 0.103. L. 0.058.

Homme quels sont tes dons et tes droits pour régner ?
Quand tu forces les cœurs, elle sait les gagner.
Chant 3^e

J. M. Moreau le jeune del. *De Villiers l'aine sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. *De Villiers L'ainé aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le J^e del.* Au M : *De Villiers L'aine aquâ forti.* A D *De Villiers Lainé Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit

THEIS. — *Le Singe | de | La Fontaine | ou | Contes | et Nouvelles en vers | suivies | de quelques Poesies. | A Florence. | Aux dépens des Héritiers de Boccace | à la Reine de Navarre. | MDCCLXXIII.*

Deux volumes in-12. — Bib. Nationale.

1566. *ENCADREMENT DU TITRE (le même pour les deux volumes).* — Cet encadrement comprend en H., au M., un trophée formé d'une musette, un tambour de basque, une houlette, une cornemuse avec des papiers de musique, puis des guirlandes de fleurs qui retombent des deux côtés sur les montants verticaux de l'encadrement. En B., au M., un motif rocailleux en forme de coquille. Sur le titre, un singe, de face, écrivant sur une table, son encrier près de lui.

Moreau inu. et Sculp. 1768 (à la pointe)

THÉOCRITE. — *Idylles / de / Théocrite / traduites par J.-B. Gail, / Professeur de Littérature Grecque au / Collège de France. / Edition ornée de Figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. / A Paris, / de L'Imprimerie de Didot Jeune. / L'an IV.*

Deux volumes in-12.

1567. *VIGNETTE (page* 89, 2e *volume).* — Dans une forêt, Hercule, de pr. à G., à cheval sur le lion de Némée, dont il tient le cou dans ses deux bras et qu'il est en train d'étouffer. A ses pieds, sa massue, son arc et son carquois. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.087. L. 0.055.

HERCULE.

J. M. Moreau jun. del. (à la pointe). *C. s. Gaucher inc. A. R. IV* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M Moreau jun. del.* A D.: *C. S. Gaucher inc. a. f.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau jun. del.* A D.: *C. S. Gaucher inc. A. R. IV.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

TRESSAN. — *Histoire / du Petit / Jehan de Saintré / et de la Dame / des Belles-Cousines. / Extraite de la Vieille Chronique de ce nom, / Par Mr de Tressan. / Edition ornée de figures en taille douce dessinées / par M. Moreau le jeune. / A Paris, / De L'Imprimerie de Didot jeune /* 1791.

Un volume in-18. — Bib. Nationale. (Y2 216 D)

1568. *VIGNETTE page* 32. — Dans un riche appartement, le petit Jehan de Saintré, vu de dos et à genoux, les deux mains levées en l'air au-dessus de sa tête, devant la dame des Belles-Cousines, qu'on voit assise sur un canapé, entourée de ses suivantes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. H. 0.088. L. 0.052.

Allez, allez, sortez de ma présence ;
Non, je n'espère plus rien de vous.

P. 32

J. M. Moreau le Je invt. *1791.* *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C. qui circonscrit le dessin dans l'intérieur de la tablette, à la pointe, à Dr: *Hubert sc.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. moreau le jeu.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je invt.* Au M.: *1791.* A D.: *Dambrun Sculpt.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1569. *VIGNETTE page* 91. — Dans une pièce décorée de colonnes, la reine assise à D., au fond, sur un fauteuil. Devant elle, un genou en terre, le petit Jehan de Saintré tenant à la main un papier. La dame des Belles-Cousines, debout derrière lui, attache à son bras un bracelet. Assistance nombreuse. Au

fond, des gardes et des femmes dans une tribune. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.088. L. 0.052.

La dame des Belles Cousines
attacha de sa main le riche bracelet.
P. 91.

J. M. Moreau le Je invt. *1791.* *De Longueil Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit 1791 aquá.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je invt.* Au M.: *1791.* A D.: *De Longueil Sculpt.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1570. *VIGNETTE page* 165. — A genoux devant le portail d'une abbaye, la dame des Belles-Cousines prend l'eau bénite que lui offre un abbé au bout d'un goupillon. Elle est sous un dais soutenu par quatre porteurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.088. L. 0.052.

S'étant mis à genoux, elle reçut
l'eau benite de sa main.
P. 165.

J. M. Moreau le Je invt *1791.* *Dambrun Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jne inv.* Au M.: *1791.* A D.. *A. C. Giraud le Jne aquá forti.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1791.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, a G.: *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1791.* A D.: *dambrun.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit

1571. *VIGNETTE page* 241. — Une pièce, au fond de laquelle on voit la dame des Belles-Cousines s'évanouissant au milieu de ses femmes. Jehan de Saintré, une hache à la main, vient d'étendre le damp abbé à ses pieds. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 088. L. 0.052.

Le punir à vos yeux...... ô la plus
délayale de toutes les femmes.
P. 241.

J. M. Moreau le Je invt. *1791.* *L. M. Halbou Sculpt.*

1er État. Eau forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M. *A. C. Giraud le Jne aquá forti / 1791.* Sans autres lettres
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau.* Au M.: *1791.* A D.: *Gravez par L. M. Halbou.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je invt.* Au M.: *1791.* A D.: *L. M. Halbou Sculpt.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

TRESSAN. — *Histoire / de / Gérard de Nevers / et de / La Belle Euriant / sa mie. / Par Tressan. / Edition ornée de figures en taille douce dessinées / par Moreau le jeune. / A Paris / de L'Imprimerie de Didot Jeune. /* 1792.

Un volume in-18.

Les dessins originaux d'après lesquels les gravures ci-dessous décrites ont été faites, appartiennent aujourd'hui a M. Elzéar Pin.

1572. *VIGNETTE page* 15. — Dans une salle gothique, à D., Gérard jouant de la guitare et Euriant de la harpe. Derrière eux, debout, la gouvernante. A G., le vieux ménestrel; et sur le premier

plan, la comtesse assise dans un fauteuil, un coude posé sur une petite table qui est auprès d'elle. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.088. L. 0.053.

Ils se regardèrent pour marier les accens de leurs voix.
Pag. 15.

J. M. Moreau le Je invt. *J. B Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del. 1793.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1793.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1573. *VIGNETTE page* 73. — Dans une forêt, Gérard, son épée à la main, se détourne vers la G. et ne peut se résoudre à frapper Euriant, qu'on voit à D., un genou en terre, d'une main découvrant sa poitrine. Dans le fond, deux chevaux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.088. L. 0.053.

Frappe, Frappe, Gérard.
Pag. 73.

J. M. Moreau le Je invt. *E. De Ghendt Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de De Ghendt.)

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jne inv.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1574. *VIGNETTE page* 135. — Sur une place publique, Gérard, blessé, étendu tout de son long sur une litière. Les femmes de la ville l'acclament et le couvrent de fleurs. Au chevet du blessé, Milon couvert de son armure. Au fond de la place, les lances des guerriers de Milon et les tours d'une cathédrale. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.088. L. 0.053.

C'est à ce brave chevalier qu'elles sont dues, je lui dois mon honneur et ma vie.
Pag. 135.

J. M. Moreau le Je invt. *Dupréel Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Dupréel Sc.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1575. *VIGNETTE page* 205. — Combat en champ clos de Gérard et de Meliater. A G., au premier plan, Euriant assise près du bûcher sur lequel elle doit être brûlée, si Gérard est vaincu. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.088. L. 0.053.

Grand Dieu ! soutiens mon bras, et defends l'innocence.
Pag. 205.

J. M. Moreau le Je invt. *Malbeste Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Troisième Suite / d'Estampes pour / servir à l'histoire des modes / et du Costume en France / Dans le dix-huitième siècle. / Année 1783. / A Paris / de L'Imprimerie de Prault, imprimeur du Roi, / Quai des Augustins. / M.D.CC.LXXXIII. / Avec approbation et privilège du Roi.

Voir ci-dessus, du N° 1360 au N° 1372, la description des planches composant cette suite.

VAUGONDY. — *Atlas / Universel, / Par M. Robert Géographe ordinaire du Roy / et / Par M. Robert de Vaugondy, son fils, Géographe ord. du Roy et de S. M. Polonoise, Duc de Lorraine et de Bar, et associé de / l'Académie Royale des Sciences et belles lettres de Nancy, / Avec Privilège du Roy / 1757. / A Paris, / chez les auteurs, quay de l'Horloge du Palais. / Boudet, Libraire Imprimeur du Roi, rue St Jacques.*

Voir ci-dessus, même section, sous la rubrique ROBERT, la description de la planche de Moreau qui illustre cet ouvrage.

Victoires et Conquêtes de l'Empereur de la Chine, représentées en 16 planches gravées à Paris, de 1768 à 1774, sous la direction de Cochin, par Le Bas, Aliamet, Choffard, etc., d'après les dessins exécutés à Pékin par l'ordre de l'Empereur Kien-Long.

Un volume grand in-folio, de 65c de large sur 1m de haut. — Cab. des Estampes.

1576. *Ve ESTAMPE.* — Un combat de cavalerie dans un camp. On remarque à D. une troupe de cavaliers se dirigeant de G. à D. et traversant un petit défilé formé par des rochers. — T. C. — H. 0.515. L. 0.892.

C. N. Cochin direx. *J. Ph. Le Bas Scul. 1769.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. C'est cet état qui est de la main de Moreau.
2e — Celui qui est décrit.

1577. *IXe ESTAMPE.* — Un combat dans un camp surpris par les ennemis. On remarque au premier plan, au M., vers la G., des guerriers arrachant la toile d'une tente et massacrant les personnages qui se trouvent dessous. — T C. — H. 0.512. L. 0.891.

C. N. Cochin Filius Direx. *Gravé par J. B. Le Bas Graveur du Cabinet du Roi et de son Academie de Peinture et Sculpture. 1770.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. C'est cet état qui est de la main de Moreau.
2e — Celui qui est décrit.

Sur l'exemplaire que possède de cet ouvrage le Cabinet des Estampes, on lit la note manuscrite suivante, que nous reproduisons en entier et que nous avons déjà donnée, en 1879, dans notre fascicule d'Augustin de Saint-Aubin, page 185 :

« *Suite de seize Estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine, avec leur explication. — L'année trentième de son règne, l'Empereur Kien-Long donna un décret daté du 13 Juillet 1765, par lequel il ordonna qu'il serait envoyé en France seize dessins des victoires qu'il avait remportées dans le Royaume de Chanagar et dans les pays mahométans voisins, pour être gravés par les plus célèbres artistes. Ce décret fut*

accompagné d'une lettre de recommandation du frère Joseph Castilhoni, datée aussi de Pékin le 13 Juillet 1765, et adressée au Directeur des Arts avec les quatre premiers dessins. Le tout fut remis à M. le marquis de Marigny, alors directeur de l'Académie royale de Peinture, par M. de Mery d'Arcy, le 31 décembre 1766. Les autres dessins arrivèrent l'année suivante. La direction générale de ces gravures fut confiée à M. Cochin, secrétaire historiographe de l'Académie, qui employa à leur exécution huit graveurs des plus connus en ce genre. Cet ouvrage ne fut terminé qu'en 1774, et les planches, avec cent exemplaires qu'on en tira, furent envoyées en Chine. Il n'en fut réservé qu'un très petit nombre pour la Famille Royale et la Bibliotheque du Roi, ce qui a rendu cette suite de la plus grande rareté. Ces estampes portent 2 pieds 9 pouces de longueur sur 1 pied 7 pouces de hauteur. Elles furent imprimées pour l'Empereur de la Chine et pour le Roi, sur du papier fabriqué exprès, nommé Grand Louvois, avant 3 pieds 4 pouces 1/2 de longueur sur 2 pieds 6 pouces 1/2 de hauteur. »

ЭС

VIGNOLE (Barozia de). — *Règles / des cinq ordres / d'architecture / Par / Mr Jacques Barozia de Vignole. / Gravées par J. Le Pautre.*

1578. *ENCADREMENT DU TITRE.* — Encadrement formé en H. de rinceaux rocailleux, décoré au M. par une coquille et par des guirlandes de fleurs. En B., une console sur laquelle deux petits génies, l'un debout, l'autre assis, tiennent dans leurs mains un ovale dans lequel on voit le portrait de Vignole, de 3/4 à D., en buste, devant une balustrade sur laquelle il a une main posée, l'autre tenant un compas. — T. C. Un fil. — H. 0.130. L. 0.082.

Moreu (sic) *inv. et fecit* (à la pointe).

ЭС

VIRGILE. — *Œuvres / de / Virgile, / Traduites en françois. / Le texte vis-à-vis la traduction, / avec des remarques / par M. L'abbé Des Fontaines. / Nouvelle Edition. / A Paris, / de L'Imprimerie de P. Plassan, / an IV* (1796. *v. s.*)

Quatre volumes in-12, in-8° et in-4° grand papier. — Bib. Nationale. (Y 879 G. J. 1-4.)

1579. *VIGNETTE-FRONTISPICE EN TÊTE DES BUCOLIQUES.* — Sous un arbre, à D., Virgile écrivant. Près de lui, une Muse tenant une houlette d'une main, de l'autre lui présentant une flûte. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.150. L. 0.083.

...... Pastorem, Tityre; pingues
Pascere oportet oves, deductum dicere carmen.
Ecl. VI. V. 4.

J. M. Moreau le je del. — *J. B. Simonet sculp. 1795.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Simonet. Cabinet des Estampes.)
2e — Épreuve terminée. Traces de feuillages, à la pointe, dans la marge inférieure droite. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1795.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. Les traces de feuillages, à la pointe, en B., ont disparu. Le reste comme au 2e état.
4e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1795.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit. Cet état est celui de l'édition de 1804. — Voir ci-dessous l'énoncé du titre de cette édition.

1580. *VIGNETTE DU LIVRE Ier DES GEORGIQUES.* — Dans la campagne, une procession, en l'honneur de Cérès, se dirigeant vers la D. En tête, on voit des jeunes filles et des jeunes gens couronnés de feuillages, dansant et jouant de divers instruments. Au fond, la statue de la déesse, de pr. à G.,

entourée de jeunes gens portant des torches. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *a. c. Giraud le Je aquâ l'an 2.* — H. 0.150. L. 0.083.

...... Cereri, tortâ redimitus tempora quercu,
Dat motus incompositos & carmina dicat.
Lib. I. V. 349.

J. M. Moreau le Je inv. *J. B. M. Dupreel Sculp.*

1er État. Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *a c. Giraud le Je aquâ l'an 2.* En B, au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *J. B. M. Dupréel Sculp.* Sans autres lettres.

2e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *a. c. Giraud le Je aquâ l'an 2.* En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *J. B. M. Dupréel Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit. Cet état est celui de l'édition de 1804. — Voir ci-dessous l'énoncé du titre de cette édition.

1581. *VIGNETTE DU LIVRE II DES GÉORGIQUES.* — Dans la campagne, près d'une statue de Bacchus, qu'on voit au fond ombragée par de grands arbres, des hommes et des femmes couronnés de pampres, dansant et chantant au son des tambours de basque et des cymbales. A G., un des danseurs est tombé par terre, assis sur une outre, les deux mains levées au-dessus de sa tête. A D., une jeune femme tenant un bouc par les cornes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. c. Giraud le Je aquâ l'an 8.* — H. 0.149. L. 0.082.

.... inter pocula læti
Mollibus in pratis unctos saliere per utres.
Lib. II. V. 383.

J. M. Moreau le Je del. *Dambrun Sculpsit.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. c. Giraud le Je aquâ l'an 8.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. c. Giraud le Je aquâ l'an 8.*

3e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. c. Giraud le Je aquâ l'an 3.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *Dambrun Sculp.*, à la pointe. Sans autres lettres.

4e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. c. Giraud le Je aquâ l'an 3.* En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *Dambrun Sculpsit.* Sans autres lettres.

5e — Celui qui est décrit. Cet état est celui de l'édition de 1804. — Voir ci-dessous l'énoncé du titre de cette édition.

1582. *VIGNETTE DU LIVRE III DES GÉORGIQUES.* — Dans un paysage montagneux, près d'un arbre qu'on voit à D., deux bergers. L'un d'eux est vu de dos et fait de la main un geste indicateur vers la G. L'autre porte dans ses bras un mouton. Au premier plan, un troupeau de bœufs, de moutons et de chèvres venant se désaltérer à un ruisseau, dont on voit à G. la source sortant de terre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.150. L. 0.083.

Ad puteos, aut alta greges ad stagna jubeto
Currentem ilignis potare canalibus undam.
Lib. III. V. 329.

J. M. Moreau le Je del. *Delvaux Sculpsit.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *Delvaux Sculpsit.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *Delvaux Sculpsit.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit. Cet état est celui de l'édition de 1804. — Voir ci-dessous l'énoncé du titre de cette édition.

Il a été fait de la planche ci-dessus une copie servant à illustrer une édition moderne. — Simple T. C.

J. M. Moreau delt. *Le jeune Sculpt.*

Que ton peuple conduit, à la source prochaine,
Boire l'eau qui s'enfuit dans des canaux de chêne.

Georg. L. III. Pag. 177.

1er État. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau delt.* A D.: *Le jeune Sculpt.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1583. *VIGNETTE DU LIVRE IV DES GÉORGIQUES.* — Dans un site montagneux, une cabane, à G., près de laquelle sont des ruches d'abeilles abandonnées. A D., le berger Aristée, de face, les yeux levés vers le ciel, les deux mains croisées devant sa figure. Il implore sa mère. Au fond, à D., un cours d'eau; à G., un palmier. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud le Je aquâ l'an 8.* — H. 0.150. L. 0.083.

Multa querens, atque hac affatus voce parentem
Mater Cyrene, mater.

Georg. Lib. IV. V. 320.

J. M. Moreau le Jne del. *N. Ponce Sculp. An. quarto.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud le Je aquâ l'an 8.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud le Je aquâ l'an 8.* En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *N. Ponce Sculp. An quarto.* Sans autres lettres.
3e — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud le Je aquâ l'an 8.* En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M Moreau le Jne del.* A D.: *N. Ponce Sculp. An quarto.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit. Cet état est celui de l'édition de 1804. — Voir ci-dessous l'énoncé du titre de cette édition.

VIRGILE. — *Les Géorgiques / de Virgile, / Traduites en vers Français / par / Jacques Delille, / Avec les Notes et les Variantes. / A Paris, / de L'Imprimerie de P. Didot L'Ainé, / Chez Bleuet, libraire, Pont St Michel. / an XII. MDCCCIV.*

Un volume in-8°. — Bib. Nationale. (Y 945 C. e.)

Suite de cinq vignettes. Voir ci-dessus leur description, Nos 1579—1583 du présent Catalogue.

VIRGILE. — *L'Enéide / Traduite / Par Jacques Delille. / Nouvelle Edition / Revue et corrigée avec les Variantes, / augmentée d'une dédicace en vers à S. M. L'Empereur de Russie. / A Paris / Chez Giguet et Michaud, Imp.-Libraires, / Rue des / Bons-Enfans, N° 6.*

Quatre volumes in-4°.

Les quatre compositions de Moreau qui illustrent cette édition servent également à illustrer la suivante, dont nous donnons le titre ci-dessous. Elles sont seulement réduites et avec des différences dans la lettre. Nous décrirons simultanément ces deux suites.

VIRGILE. — *L'Enéide / traduite / Par Jacques Delille. / A Paris / Chez Giguet et Michaud, Imp. Libraires / rue des Bons Enfans, N° 6. / 1804. an XII.*

Quatre volumes in-8°.

Outre ces deux éditions, nous en signalerons une troisième in-8°, datée de 1813 et donnée par les frères Michaud. On y retrouve les grandes planches in-4°, mais rognées pour pouvoir entrer dans ce nouveau format. Nous indiquerons l'état de la lettre de ces planches à la suite de chacune des descriptions de l'édition in-4° de 1804.

1584. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 1er volume.* — Créuse, tenant son fils dans ses bras, implore son époux Enée qui se prépare à aller combattre Au fond, à D., dans son lit, le vieil Anchise, assis sur son séant et tenant dans ses bras ses dieux lares. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., à G., *Eneid. Liv. II*; au M.: *Frontispice*; à D.: *Tom. I.* — H 0.222. L. 0.155.

Cher et cruel époux, si tu cours au trépas,
Me dit-elle, à la mort traîne-nous sur tes pas!

J. M. Moreau le Je inv. *Baquoy Sculp.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv. del.* A D. *P. Baquoy sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — *Édition Michaud. 1813.* — La planche a été rognée et ne mesure plus que: H. 0.145. L. 0.109. — En H., au-dessus du T. C., au M., le mot *Frontispice* a disparu. A D.: *T. I*, au lieu de: *Tom. I.* En B., au-dessous du T. C. à G.: *Moreau del.*, au lieu de: *J. M. Moreau le Je inv.* Le reste comme à l'état décrit.

1585. *Édition in-8°.* 1804. — Même composition que celle décrite ci-dessus, mais en réduction. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Eneid. Liv. II*; à D.: *Tom. I.* — H. 0.162. L. 0.092.

Cher et cruel Epoux, si tu cours au trépas!
Me dit-elle, à la mort traine nous sur tes pas.

J. M. Moreau le Je inv. *Baquoy Sculp.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, au M.: *Baquoy fecit an 12.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. Moreau inv.* A D.: *P. Baquoy Sculp.* Sans autres lettres. On voit encore au M. la trace des mots: *Baquoy fecit an 12* de l'état ci-dessus, qui ont été mal grattés.

3e — Celui qui est décrit.

1586. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 2e volume.* — A G., Didon invectivant Enée. Ce dernier est à D., vu presque de dos. Le fond de la composition représente la ville de Carthage, où des ouvriers sont en train de construire des édifices. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Eneid. Liv. IV*; au M.: *Frontispice*; à D.: *Tom. II.* — H. 0.222. L. 0.155.

Auteur de tous mes maux, a-t-il plaint mes alarmes?
Ai-je pu de ses yeux arracher quelques larmes?

J. M. Moreau le Je inv. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. An onze. 1803.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — *Édition Michaud 1813.* — La planche a été rognée et ne mesure plus que: H 0.145. L. 0.109. En B., au-dessous du T. C, à G *Moreau del.*; au lieu de: *J. M. Moreau le J. inv.* A D.: *Simonet Sculp.*; au lieu de: *Simonet Sculpt.* Le reste comme à l'état décrit.

1587. *Édition in-8°.* 1804. — Même composition que celle décrite ci-dessus, mais en réduction. En H., au-dessus du T. C., à G.: *Eneid. Liv. IV;* à D.: *Tome II.* — H. 0.162. L. 0.092.

Auteur de tous mes maux, a-t-il plaint mes alarmes?
Ai-je pu de ses yeux, arracher quelques larmes?

J. M. Moreau le Je inv. — *N. Thomas Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, a G.: *J. M. Moreau le Je del. an XI 1803.* A D.: *N. Thomas Sculp. an XII.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est decrit.

1588. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 3e volume.* — Dans une chambre de palais, la reine, à G. et tenant serrée sur son cœur sa fille Lavinie, s'adresse au roi Lavinius, qui est assis à D., de pr. à G. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Eneid. Liv. VII;* au M.: *Frontispice;* à D.: *Tom. III.* — H. 0.222. L. 0.155.

Hélas! est-il donc vrai? vous donnez Lavinie
Au misérable chef d'une race bannie!

J. M. Moreau le Je inv. — *N. Thomas sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, a G.: *J.-M. Moreau le Je de l'Ancienne Académie de Peire Sculre del. an XI 1803.* A D.: *N. Thomas Sculp. an XII.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

4e — *Édition Michaud. 1813.* — La planche a été rognée et ne mesure plus que H. 0.145. L. 0.109 En H., au-dessus du T. C., au M., le mot *Frontispice* a disparu. En B., au-dessous du T. C, à G.: *Moreau del,* au lieu de : *J. Moreau le Jne inv.* A D.: *Thomas sculp.,* au lieu de : *N. Thomas sculp.* Le reste comme à l'état décrit.

1589. *Édition in-8°.* 1804. — Même composition que celle décrite ci-dessus, mais en réduction. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Eneid. Liv. VII;* à D.: *Tom. III.* — H. 0.162. L. 0.092.

Hélas! est il donc vrai? vous donnez Lavinie
Au misérable chef d'une race bannie!

J. M. Moreau le Je inv. — *J. B. Simonet sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Nombreuses traces de burin dans les marges.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune inve.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1803.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1590. *VIGNETTE-FRONTISPICE en tête du 4e volume.* — Enée sous sa tente. Il est assis et blessé à la jambe Derrière lui, son fils en pleurs. On aperçoit dans le haut de la composition, Vénus retournant dans l'Olympe. — T. C. comprenant en B. une tablette blanche. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Eneid. Liv. XII;* au M.: *Frontispice;* à D.: *Tom. IV.* — H. 0.222. L. 0.155.

Reconnoissez les dieux; oui, croyez que ma main
Ne fut que l'instrument d'un pouvoir plus qu'humain.

J M Moreau le Je inv. — *Trière Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je. de l'Ancienne Académie de Peire Sculre del an XI. 1803.* A D. *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.
4e — *Édition Michaud 1813.* — La planche a été rognée et ne mesure plus que : H. 0.145. L. 0.109. En H. au-dessus du T. C., au M., le mot *Frontispice* a disparu. En B., au-dessous du T. C., à G.: *Moreau del.*, au lieu de *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *Trière Sculp.*, au lieu de : *Trière Sculpt.* Le reste comme à l'état décrit.

1591. *Édition in-8°*. 1804. — Même composition que celle décrite ci-dessus, mais en réduction. — En H., au-dessus du T. C., à G.: *Eneid. Liv. XII;* à D.: *Tom. IV.* — H. 0.162. L. 0.092.

Reconnoissez les dieux ; oui, croyez que ma main
Ne fût que l'instrument d'un pouvoir plus qu'humain.

J. M. Moreau le Je inv. *J. L. Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Je de l'Ancienne Acad. de Peire Sculre an XI. 803* (sic). A D.: *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

Vocabolario | Portatile. | Per agevolare la lettura | degli Autori Italiani | et in specie | di Dante. | Parigi | MDCCLXVIII. | Appresso | Marcello Prault.

Un volume in-12.

Le dessin d'après lequel la gravure ci-dessous décrite a été faite, appartient aujourd'hui à M. Déséglise.

1592. *FRONTISPICE.* — Petit encadrement comprenant en B. un socle. Les bords intérieurs de l'encadrement sont ornés de guirlandes de lauriers qui s'entre-croisent sur le haut du socle et pendent, à D. et à G., le long des côtés verticaux de ce socle. Sur le socle, une couronne formée de deux branches de laurier en sautoir, liées en B. par un ruban et au milieu de laquelle on lit : *Parigi*..... etc. — H. 0.105. L. 0.062.

J. M. Moreau le Jne inv. *F. A, Aveline Sculp.*

VOLTAIRE. — *Romans | et | Contes | de | M. De Voltaire. | A Bouillon | Aux dépens de la Société Typographique. | MDCCLXXVIII.*

Trois volumes in-8°.

Le dessin original de Moreau, d'après lequel la gravure ci-dessus décrite a été faite, passait en 1854 à la vente Renouard, où il était adjugé pour la somme de 400 fr., avec les dessins de Monnet. Il fait partie aujourd'hui de la bibliothèque de feu le baron James de Rothschild.

1593. *VIGNETTE* (2e *volume, page* 52). — Dans une chambre, à G., un personnage coiffé d'un turban, tenant d'une main la poignée de son glaive, de l'autre un poignard, menace de sa colère un homme assis sur un divan, près d'une jeune femme, sur l'épaule de laquelle il a une main posée. A D., à terre, un brûle-parfums. — T. C. — En H., au-dessus du T. C., à D.: *T. II. P. 52.*

J. M. Moreau inv. (à la pointe). *Jne Deny sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les mots : *T. II. P. 52.* en H., au-dessus du T. C., à D. Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

VOLTAIRE. — *Œuvres / complètes / de / Voltaire. / De L'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique (Kehl).* 1784-1789.
Soixante-dix volumes in-8°.

Cette édition est ornée de gravures d'après les dessins de Moreau, et cette série constitue ce qu'on nomme généralement « La Première Suite des figures de Moreau pour le Voltaire ». Elle comprend :

1 fleuron sur le titre des estampes relatives à *la Henriade.*
1 portrait allégorique de S. A R. monseigneur le Prince de Prusse.
10 pièces pour *la Henriade.*
44 pour le Théâtre.
21 pour *la Pucelle.*
4 pour les Contes.
14 pour les Romans.
14 portraits, dont 3 seulement d'après notre artiste.

C'est dans cet ordre que nous décrirons les gravures de Moreau.

Les dessins originaux de Moreau d'après lesquels les gravures que nous allons décrire ci-dessous ont été faites, étaient renfermés dans un exemplaire des Œuvres de Voltaire, destiné à Catherine II par Beaumarchais. Celui-ci étant mort avant d'avoir fait hommage de cette collection à l'impératrice de Russie, l'exemplaire resta en France et passa successivement entre différentes mains. Il figurait en 1849 dans la vente Viollet-le-Duc, d'où il était retiré sans pouvoir atteindre le prix de la mise sur table. M. Fontaine, libraire, en devint acquéreur, à l'amiable, de M. Delarue-Beaumarchais, et le céda à M. Double. A la vente de cet amateur, il fut adjugé pour le prix de 9,025 fr. à M. de Saint-Albin, qui l'achetait pour le compte de l'Impératrice. Il fut brûlé pendant la Commune, dans l'incendie des Tuileries. Il était annoncé ainsi dans le Catalogue de vente, sous le N° 326 :

Les Œuvres de Voltaire, etc., etc..... Exemplaire unique que Beaumarchais destinait à l'impératrice Catherine de Russie, et qu'il avait fait tirer sur un papier tout spécial. Il contient cent-dix dessins originaux de Moreau le Jeune, dont deux non gravés.

Lorsque Moreau eut terminé sa suite de dessins destinés à illustrer le Voltaire de Kehl, il eut l'idée de faire graver cette série en deux formats, l'une in-4°, l'autre in-8°. Dans le format in-4°, il n'y eut que 17 gravures de faites ; le peu de souscriptions recueillies alors pour ce format ne permettant pas de faire face aux dépenses.

Ces 17 gravures comprennent :

1 titre gravé avec fleuron.
1 frontispice allégorique, avec portrait de Frédéric-Guillaume, prince de Prusse.
10 pièces pour *la Henriade.*
3 pièces pour le Théâtre : *Œdipe, Mariamne, Brutus.*
2 pièces pour les Romans et Contes : *le Pauvre Diable, l'Ingénu.*

Ces planches se retrouvant dans la suite in-8° ; c'est là que nous en donnerons la description.

---

17 *Planches in-4° d'une suite de gravures qui n'a pas été terminée.*

(*) 1. — *FLEURON SUR LE TITRE DE LA HENRIADE.* — Voir ci-dessous, même section, la description de cette planche, N° 1594 du présent Catalogue.

(*) 2. — *FREDERIC-GUILLAUME (Prince Royal de Prusse).* — Voir ci-dessus, section des Portraits, la description de cette planche, N° 11 du présent Catalogue.

(*) 3 à 12. — *DIX VIGNETTES servant à illustrer LA HENRIADE.* — Voir ci-dessous, même section, la description de ces dix planches, Nos 1596 à 1614 du présent Catalogue.

(*) 13. — *VIGNETTE pour la pièce d'ŒDIPE.* — Voir ci-dessous, même section, la description de cette planche, Nos 1616 et 1617 du présent Catalogue.

(*) 14. — *VIGNETTE pour la pièce de MARIAMNE.* — Voir ci-dessous, même section, la description de cette planche, Nos 1618 et 1619 du présent Catalogue.

(*) 15. — *VIGNETTE pour la pièce de BRUTUS.* — Voir ci-dessous, même section, la description de cette planche, Nos 1620 et 1621 du présent Catalogue.

(*) 16. — *VIGNETTE pour le roman LE PAUVRE DIABLE.* — Voir ci-dessous, même section, la description de cette planche, Nos 1687 et 1688 du présent Catalogue.

(*) 17. — *VIGNETTE pour le roman L'INGÉNU.* — Voir ci-dessous, même section, la description de cette planche, Nos 1698 et 1699 du présent Catalogue.

LA HENRIADE.

1594. *FLEURON SUR LE TITRE in-8°.* — Une trompette et une branche de laurier en sautoir, liées toutes deux par un ruban et se détachant sur une gloire de rayons émanant d'une couronne d'étoiles lumineuses. — Ce fleuron est compris dans un encadrement formé d'un T. C. et d'un fil. — En H., au-dessus du fleuron : *Estampes | destinées à orner les Editions | de M. de Voltaire, | dédiées a son Altesse Royale | Monseigneur | le Prince de Prusse. | Par M. Moreau dessinateur et Graveur du Cabinet du | Roi & de son Academie Rle de Peinture & Sculpture. | Elles se vendent séparément.* En B., au-dessous du fleuron : *A Paris | chez l'Auteur rue du Coq St Honoré | près le Louvre. | A. P. D. R.* — H. 0.140. L. 0.087.

Beaublé Scrip.

1595. *FLEURON SUR LE TITRE in-4°.* — C'est le même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. Mêmes lettres avec cette seule différence : *Elles se vendent séparément des Editions*, au lieu de : *Elles se vendent séparément.* En B., au-dessous du fleuron, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau.* A D:. *Le Jne 1782.* — H. 0.201. L. 0.134.

(*) *PORTRAITS DE FREDERIC-GUILLAUME (Prince Royal de Prusse) in-8° et in-4°.* — Voir ci-dessus, section des Portraits, Nos 11 et 12 du présent Catalogue, la description de ces deux planches.

1596. *VIGNETTE (Chant I, tome* 10, *page* 49). — Dans une île, au pied d'un rocher surmonté d'arbres et d'arbustes, Henri IV, à D., de pr. à G., assis sur un rocher sur lequel est servie une collation. Il écoute attentivement un vieillard à barbe blanche, qui, les deux mains levées vers le ciel, lui prédit l'avenir. Debout, derrière le Roi, son ami Mornay. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.142. L. 0.090.

De Dieu, dit le vieillard, adorons les desseins ;
Et ne l'accusons pas des fautes des humains. *Henriade. Ch. 1.*

J. M. Moreau le jeune Inv. *L. J. Masquelier, Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Inv* A D.: *L. J. Masquelier Sculp.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit

Il existe de cette planche une petite réduction mesurant : H. 0.117. L. 0.068. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de P. Baquoy. Cab. des Estampes).

1597. *VIGNETTE (Chant Ier).* — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.202. L. 0.135.

De Dieu, dit le vieillard, adorons les desseins;
Et ne l'accusons pas des fautes des humains. *Henriade. Ch. 1.*

J. M. Moreau le jeune Del. *1782.* *Ph. Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1782.* A D.: *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1598. *VIGNETTE (Chant IIe, tome 10, page 63.* — Dans une chambre dont la porte, à D., est ouverte à deux battants, des assassins, armés d'épées et de poignards, mettent à mort Coligny, qui tombe en arrière entre leurs bras. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.142. L. 0.089.

Du plus grand des Français, tel fut le triste sort.
On l'insulte, on l'outrage, encore après sa mort. *Henriade. Ch. 2.*

J. M. Moreau le jeune Inv *J. L. Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G. *J. M. Moreau le jeune Inv.* A D.: *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1599. *VIGNETTE (Chant IIe).* — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. H. 0.202. L. 0.135.

Du plus grand des Français, tel fut le triste sort.
On l'insulte, on l'outrage, encore après sa mort. *Henriade. Ch. 2.*

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *1782.* *Gravé par R. De Launay le jeune.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* Au M.: *1782.* A D.: *Gravé par R. De Launay le jeune.* Et au-dessous, à la pointe sèche : *Du plus grand des François tel fut le triste Sort. / On l'insulte, on l'outrage, encore après sa mort.*
3e — En B., au-dessous du fil., à G. *Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* Au M.: *1782.* A D.: *Gravé par R. De Launay le jeune.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit

1600. *VIGNETTE (Chant IIIe, tome* 10, *page* 76). — Sur un champ de bataille, deux soldats, à D., portent vers la G. le cadavre de Joyeuse. A G., Henri IV, monté sur son cheval blanc, accourt au galop, l'épée levée en l'air. Il est suivi de ses troupes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.142. L. 0.089

Je l'aperçus bien-tôt porté par des soldats,
Pâle, et déjà couvert des ombres du trépas. *Henriade Ch. 3.*

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *1782.* *Gravé par Dambrun.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* Au M.: *1782.* A D.: *Gravé par Dambrun.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1601. *VIGNETTE (Chant IIIe).* — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.202. L. 0.135.

Je l'aperçus bien-tôt porté par des soldats,
Pâle et déjà couvert des ombres du trépas. *Henriade. Ch. 3e*

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *1782.* *Gravé par Dambrun.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J. Moreau le Jeune.* Au M.: *1782.* A D.: *Gravé par Dambrun.* Sans autres lettres
4e — Celui qui est décrit.

1602. *VIGNETTE (Chant IVe, tome* 10, *page* 91). — Dans une salle décorée de riches tentures fleurdelysées, le président Harlay, à G., debout, les deux mains étendues en avant, l'une d'elles tenant son bonnet. Il s'adresse à Bussi, que l'on voit à D., l'épée à la main, entouré d'hommes armés. Tout autour de la salle, des conseillers, des magistrats assis sur leurs sièges. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.144. L. 0.091.

Il se présente aux seize, & demande des fers,
Du front dont il auroit condamné ces pervers. *Henriade. Ch. 4.*

J. M. Moreau le Jeune Inv. *1782.* *J. L. Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Inv.* Au M.: *1782.* A D.: *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de de cette planche une petite réduction à l'état d'eau-forte pure. Avant toutes lettres.

1603. *VIGNETTE (Chant IVe).* — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand

et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — 0.202. L. 0.135.

Il se présente aux seize & demande des fers,
Du front dont il auroit condamné ces pervers. *Henriade Ch. 4e.*

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune. *1782.* *Gravé par Lingée.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à D.: *C. L. Lingée S.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *C. Lingée S.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.: *C. L. Lingée Scul. 1782.* Sans autres lettres.
4e — Avant les vers sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

1604. *VIGNETTE* (*Chant Ve, tome* 10, *page* 108). — Composition allégorique représentant dans le H. de la planche, Henri IV sur un char traîné par deux chevaux et tenant son sceptre à la main. Il se dirige vers la G. Une Victoire ailée tient d'une main un laurier triomphal, de l'autre les rênes des chevaux. Au B., les Seize, en train de sacrifier aux dieux infernaux, sont renversés par terre, éperdus de frayeur et frappés par la foudre qui tombe du haut du ciel et les embrase. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.140. L. 0.089.

Au milieu de ces feux, Henri brillant de gloire;
Apparaît à leurs yeux sur un char de victoire; *Henriade. Ch. 5.*

J. M. Moreau le Je inv. *1782.* *Patas Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau le jeune inv.* A D.: *Patas sculp.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1782.* A D.: *Patas Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1605. *VIGNETTE (Chant Ve).* — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.202. L. 0.135.

Au milieu de ces feux, Henri brillant de gloire,
Apparait à leurs yeux sur un char de victoire. *Henriade Ch 5e*

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *1782.* *Gravé par Patas.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau Del.* A D.: *Patas sc.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *Moreau Le jeun inv.* A D.: *Patas sc.* Sans autres lettres.
4e — En B., au-dessous du fil., à G. *Dessiné par J. M. Moreau le Jeune.* Au M.: *1782.* A D.: *Gravé par Patas.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1606. *VIGNETTE* (*Chant VIe, tome* 10, *page* 123). — Henri IV, de pr. à D., son bouclier d'une main, son épée de l'autre, vient de s'élancer sur le haut des remparts de Paris. Il est suivi par ses

compagnons. A D., l'ennemi s'enfuyant. Au premier plan, des cadavres entassés les uns sur les autres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.142. L. 0.090.

Il monte : il a déjà de ses mains triomphantes ;
Arboré de ses Lys les enseignes flottantes. *Henriade. Ch. 6.*

J. M. Moreau le J^e inv. *1782.* *H. Guttemberg Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D. *H. Guttenberg sc.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M Moreau le J^e inv.* Au M.: *1783.* A D · *H. Guttemberg Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1607. *VIGNETTE* (*Chant VIe*). — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.202. L. 0.135.

Il monte ; il a déjà de ses mains triomphantes,
Arboré de ses lys les enseignes flottantes. *Henriade. Ch. 6*

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *1782.* *Gravé par Guttenberg.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G., *J. M. Moreau del.* A D.: *H. Guttenberg sc.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* Au M.: *1782.* A D.: *Gravé par Guttenberg.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1608. *VIGNETTE* (*Chant VIIe, tome 10, page 137*). — Saint Louis, à D., de pr. à G., conduit Henri IV aux enfers, et lui montre de la main, au fond, à G., dans les flammes, au milieu de Diables qui le saisissent, le moine Jacques Clément un poignard à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.142. L. 0.090.

Loüis guidoit ses pas : ciel ! qu'est-ce que je voi ?
L'Assassin de Valois ! ce monstre devant moi ; *Henriade Ch. 7e.*

Moreau inv. *Helman Sculp. 1782.*

1er État. Eau-forte pure. La tablette a un filet noir comme le filet de bordure et un T. C. formant tablette intérieure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, vers la G : *L. Masquelier aqua f.*, et vers le M.: *Moreau inv.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *Moreau inv.* A D.: *Helman Sculp. 1782.* Sans autres lettres. On voit encore au-dessous du fil., vers le M., des traces de gravure et les mots *Moreau inv.* à la pointe, à demi effacés.
3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une réduction avant toutes lettres. — T. C. Un fil. — H. 0.102. — L. 0.068.

1609. *VIGNETTE* (*Chant VIIe*). — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.202. L. 0.135.

Louis guidoit mes pas : ciel ! qu'est ce que je voi ?
L'assassin de Valois ! ce monstre devant moi ; *Henriade. Ch. 7e.*

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *Gravé par Helman.*

1er État. Épreuve terminée. En B., dans le H. de la tablette, au-dessous du dessin, à G.: *J. M. Moreau Le jeune inve.* A D.: *Helman Sculp. 1782.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* A D.: *Gravé par Helman.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1610. *VIGNETTE* (*Chant VIIIe, tome* 10, *page* 154). — Sur un champ de bataille, D'Ailly, à G., son bouclier au bras, son épée à la main, se dirige vers la D., où il aperçoit son fils étendu mort par terre entre les bras de ses compagnons d'armes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.144. L. 0.090.

D'Ailly voit son visage ; ô désespoir ! ô cris !
Il le voit, il l'embrasse, hélas ! c'étoit son fils. Henriade Ch. 8e.

J. M. Moreau le Je inv. 1782. *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Même disposition pour la tablette que dans le chant septième. — Voir ci-dessus, No 1608 du présent Catalogue.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv. 1782.* A D.: *J. B. Simonet Sculpsit.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1782.* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1611. *VIGNETTE* (*Chant VIIIe*). — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.202. L. 0.135.

D'Ailly voit son visage : ô désespoir ! ô cris !
Il le voit, il l'embrasse, hélas ! c'étoit son fils. Henriade Ch. 8e.

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. Moreau le jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1782.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., à G. *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1782.* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1612. *VIGNETTE* (*Chant IXe, tome* 10, *page* 172). — Au pied d'un arbre, Henri IV assis par terre près de la belle Gabrielle, qu'il serre dans ses bras. Au-dessus de leurs têtes, et fixée aux branches de l'arbre, une draperie dans les plis de laquelle se jouent de petits amours. A G. d'autres petits amours jouant avec les armes du Roi. Au fond, à G., Mornay et Minerve considérant ce spectacle. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.144. L. 0.090.

D'Estrée à son amant prodiguoit ses apas ;
Il languissoit près d'elle, il brûloit dans ses bras. Henriade Ch. 9e.

J. M. Moreau le Je inv. 1782. *A. J. Duclos Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le jeune invenit.* Au M.: *1782.* A D.: *A. J. Duclos Sculpsit.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1782.* A D.: *A. J. Duclos Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1613. *VIGNETTE* (*Chant IX*^e). — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche. H. 0.202. L. 0.135.

D'Estrée a son amant prodiguoit ses apas ;
Il languissoit pres d'elle, il brûloit dans ses bras. Henriode Ch. 9.

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *1782.* *Gravé par Duclos.*

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M Moreau le jeune invenit.* A D.: *A. J. Duclos Sculpsit.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* Au M.: *1782.* A D.: *Grave par Duclos.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1614. *VIGNETTE* (*Chant X*^e, *tome* 10, *page* 185). — Henri IV, à cheval, nu-tête, suivi de son armée, se dirige vers la D., au milieu d'une foule d'hommes, de femmes et d'enfants agenouillés sur son passage. Au fond, à D., les tours de Notre-Dame. En H., sur des nuages, saint Louis tenant à la main un rameau d'olivier, et, près de lui, la Religion semblant diriger les pas du Roi. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.142. L. 0.089.

Les remparts ébranlés s'entr'ouvrent à sa voix.
Il entre au nom du Dieu qui fait régner les Rois. Henriade Ch. 10.

J. M. Moreau le J^e inv. *1782.* *A. Romanet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Romanet Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M Moreau del.* A D.: *A. L. Romanet Sculp.* Sans autres lettres.
4e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le J^e inv.* Au M.: *1782.* A D.: *A. Romanet Sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1615. *VIGNETTE* (*Chant X*^e). — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand, et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.202. L. 0.135.

Les remparts ébranlés s'entr'ouvrent à sa voix.
Il entre au nom du Dieu qui fait régner les Rois. Henriade. Ch. 10.

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *1782.* *Gravé par A. Romanet.*

1er État. Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del 1781.* A D.: *A. L. Romanet Sculp.* Sans autres lettres.
2e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* Au M.: *1782.* A D.: *Gravé par A. Romanet.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

THÉATRE.

1616. *ŒDIPE* (*Tome I, page* 87). — Sur le parvis d'une colonnade, Jocaste, à D., de pr. à G., les deux mains levées à la hauteur du visage, s'adresse à Œdipe qui, d'une main, la repousse avec horreur.

A D., derrière la reine, sa confidente Egine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.140. L. 0.089. Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.

Malheureuse! arrêtez, quel nom prononcez-vous?

Œdipe. Acte 5e. Scène 5.

J. M. Moreau le Je inv. — *1783.* — *Lingée Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., à D., à la pointe, dans l'intérieur du dessin : *Lingée S.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau delt.* A D.: *C. L. Lingée Scul.* Sans autres lettres.

4e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1783.* A D.: *Lingée Sculp.* Sans autres lettres. Toujours l'indication dans l'intérieur du dessin.

5e — Celui qui est décrit.

1617. *ŒDIPE.* — Même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *C. Lingée S.* — H. 0.204. L. 0.135.

1618. *MARIAMNE* (*Tome I, page* 203). — Dans une salle de palais décorée de colonnes et au fond de laquelle, à D., sont des gardes armés de lances, Mariamne, à G., soutenue par sa confidente Elise. Elle a une main levée vers le ciel, et s'adresse à Hérode qui, à D., s'incline vers son épouse, les deux mains tendues vers elle. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vous demandez ma main! juste Ciel que j'implore,
Vous savez de quel sang la sienne fume encore.

Mariame. Acte IV. Scène 4.

J. M. Moreau le Je inv. — *1782* — *Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv. 1782.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1782.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme a l'état décrit.

4e — Celui qui est décrit.

1619. *MARIAMNE.* — Même sujet que celui décrit ci-dessus mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — H. 0.205. L 0.135.

J. M. Moreau le Jeune inv. — *J. B. Simonet 1782.*

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres

2e — Celui qui est décrit.

1620. *BRUTUS* (*Tome I, page* 315). — Sur une haute estrade qu'on voit à D., Brutus, debout, les deux mains levées vers le ciel. Près de lui, Valerius Publicola, assis sur un fauteuil un papier à la main. A G., des sénateurs, et derrière eux des licteurs. A G., au premier plan, Arons, ambassadeur de Porsenna, assis sur un tabouret. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Pardonnez-nous, grands Dieux! si le Peuple Romain
A tardé si longtemps à condamner Tarquin. *Brutus. Acte I. Scène. 2.*

J. M. Moreau le Je inv. *1783* *De Launay le Je sculp.*

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Deli.* Au M. *1783.* A D.: *De Launay Jeune Sc* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* Au M. *1783.* A D.: *Rt De Launay Jeune Sc.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1621. *BRUTUS*. — Même sujet que celui décrit ci-dessus mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — H. 0.204. L. 0.135.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. C'est l'état qui est décrit.

1622. *ÉRYPHILE* (*Tome I, page* 395). — Sur une place publique, au fond de laquelle on voit un palais et à G. une colonnade, Éryphile, de pr. à G., le bras tendu vers Alcmeon qui, un glaive à la main, l'autre main levée vers le ciel, se détourne vers la G. A D., derrière la reine, sa confidente Zélonide, vue de dos, se cachant le visage. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Punis-moi, venge-toi, venge la mort d'un pere;
Reconnois-moi, mon fils: frappe et punis ta mere.
Eryphile. Acte 4. Sc. 5

J. M. Moreau le Je inv. *1787.* *Triere Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Le jeune del.* A D.: *Ph. Triere sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1623. *ZAÏRE* (*Tome II, page* 37). — Dans une salle décorée de colonnes, le vieux Lusignan, de 3/4 à G., assis dans un fauteuil, une main levée vers le ciel, l'autre passée autour de la taille de sa fille Zaïre, agenouillée à ses pieds. A G., un genou en terre, son fils Nerestan. Autour de ce groupe, des chevaliers français et des esclaves. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mon Dieu qui me la rens me la
rens-tu chrétienne? *Zayre. Acte 3. Scene 3.*

J. M. Moreau le Je inv. *1782.* *Ph. Triere Sculp.*

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* A D.: *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1782.* A D.: *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

1624. *ADELAÏDE* (*Tome II, page* 121). — Sur les remparts avancés d'une forteresse qu'on voit dans le fond, Adélaïde, un genou en terre, entre Vendôme et Nemours, qu'elle cherche à séparer. Vendôme, à G., donne l'ordre à ses soldats de s'emparer de Nemours, qu'on voit à D., nu-tête, une main sur sa poitrine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ah ! cher Prince !.... ah Seigneur, voyez à vos genoux.
Adelaïde. Act. 3. Sc. 3.

J. M. Moreau le je inv. — *1785.* — *Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv. 1785,* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1785.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1625. *LE DUC DE FOIX* (*Tome II, page* 227). — Dans une salle de palais décorée de colonnes et de voutes ogivales, le duc de Foix, assis dans un fauteuil, une main posée sur le bras du fauteuil, l'autre étendue vers la D. Debout derrière le duc, son confident Lisois. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mais je la veux terrible, et, lorsque je succombe,
Je veux voir mon rival entraîné dans la tombe.
Le Duc de Foix. Acte 4e. Sce. 5e.

J. M. Moreau le jeune Del. — *1785.* — *L. M. Halbou Sculp.*

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.. *1785.* A D.: *L M. Halbou Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1626. *MORT DE CÉSAR* (*Tome II, page* 311). — Sur le Forum, au pied de la tribune aux rostres, le corps de César assassiné, étendu sur une civière. A G., Antoine soulevant les linges qui recouvrent le cadavre et le montrant de la main au peuple qui l'entoure. A D., un licteur appuyé sur son faisceau. A G., au premier plan, une femme tenant un enfant sous son bras. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Du plus Grand des Romains voilà ce qui vous reste ;
Mort de César. Acte 3e. Scène dernière.

J. M. Moreau le Je inv. — *1782.* — *J. A. Duclos Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil, au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Le jeune invenit.* Au M.: *1782* (ce dernier chiffre à rebours) A G.: *A J. Duclos Sculpsit.* Sans autres lettres.

3e État Épreuve non complètement terminée, notamment dans les nuages du ciel, et sur les colonnes et le soubassement du monument qu'on voit à D. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le jeune invenit.* Au M. *1782.* A D. *J. A. Duclos Sculpsit* Sans autres lettres — Sur une épreuve que nous avons vue de cet état il y avait des retouches au crayon, à la gouache blanche et on lisait en B., dans la marge, au crayon, de la main de Moreau

Je prie M. Duclos de bien suivre cette Épreuve
Retouchée en observant exactement les endroits où il y a
du blanc ainsi que les masse, que j'ai mis dans
le ciel pour rasembler la lumière sur le Sujets
ce qui fait Beaucoup mieux. La personne vous remetera
deux Louis. (sic).

4e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune invenit.* Au M *1782.* A D. *A J. Duclos Sculpsit.* Sans autres lettres.

5e — Avant la légende sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.

6e — Celui qui est décrit.

1627. *ALZIRE* (*Tome II, page* 377). — Dans une salle de Palais, au fond de laquelle on voit, à G., une colonnade, Alzire, à D., s'évanouit entre les bras d'Emire, sa confidente, qui la soutient dans ses bras. A G., Zamore, un genou en terre, devant Alzire. — T. C. Un fil. comprenanten B. une tablette blanche.

Non ; je revis pour toi ;
Je réclame à tes pieds tes sermens et ta foi. *Alzire. Act. 3. Sc. 4*

J. M. Moreau le Je inv. *1783.* *Romanet sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. *J. M. Moreau le jeune Del. 1782.* A D. *Romanet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G. *J. M. Moreau le Je inv.* Au M. *1783.* A D *Romanet sculp* Sans autres lettres

4e — Celui qui est décrit.

1628. *ZULIME* (*Tome III, page* 15). — Dans une salle d'un palais arabe, par la fenêtre de laquelle on distingue un phare sur le rivage de la mer, Zulime, à genoux, les mains croisées, aux pieds de Benassar qui, debout près d'elle, à G., a une main sur sa poitrine. Derrière ce groupe, Serame, suivante de Zulime. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

.... Je vous connais toujours
Je tombe en frémissant, à ces pieds que j'embrasse.
Zulime. Act. 2e. Scène 6e. (1)

J. M. Moreau le Je inv. *1785.* *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve non entièrement terminée. Avant de nombreux travaux, notamment dans le ciel et les fonds d'appartements. Avant toutes lettres.

3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

4e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau le jeun. inv* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres

5e — Celui qui est décrit.

---

(1) C'est une erreur, on doit lire : *Acte 2. Scène 4*

1629. *MAHOMET* (*Tome III, page* 141). — Dans un cloître de la Mecque, Zopire, accoudé à D. contre la base d'une colonne, et soutenu par Palmire qui est debout derrière lui, s'adresse à Seïde, qu'on voit à G., le haut du corps incliné en avant, ses deux mains cachant son visage. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Seide, ingrat! c'est toi qui m'arraches la vie!
Tu pleures! ta pitié succède à ta furie! *Mahomet. Act. 4. Sc. 4.*

J. M. Moreau le jeune Del. *1783.* *Ph. Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil. à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le jeune Del.* Au M.: *1783.* A D.: *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1783.* A D.: *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1630. *MÉROPE* (*Tome III, page* 247). — La scène se passe devant un palais et une colonnade qu'on voit dans le fond de la composition. A D., Mérope couvre de son corps Egisthe, sur l'épaule duquel elle a un bras passé. Le jeune homme a les mains enchaînées. A G., Polyphonte, une main étendue vers le prisonnier qu'il désigne à des soldats qu'on aperçoit au fond, près de la colonnade.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

barbare! il est mon fils.
Merope. Act. 4. Sc. 2.

J. M. Moreau le j^e^ inv. *1783.* *Duclos Sculp.*

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune invenit.* Au M.: *1783.* A D.: *A. J. Duclos Sculpsit.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1631. *SEMIRAMIS* (*Tome III, page* 353). — Ninias sort, à G., d'un mausolée, dont la porte est ouverte. Il a une épée dans une main, et tend son autre main vers Azema qui le considère, de pr. à G., l'air effrayé, les deux bras étendus en avant devant elle. Du mausolée sortent des flammes et des éclairs. Au fond de la scène, des palais étagés les uns au-dessus des autres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ciel! où suis-je?
Sémiramis. Act. 5. Sc. 6.

J. M. Moreau le J^e^ inv. *1783.* *De Launay Sculp.*

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe (lettres grises), a G.: *J. M. Moreau Le jeune.* Au M.: *1783.* A D.: *R^brt^ De Launay Le Jeune Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est decrit.

1632. *ORESTE* (*Tome IV, page* 21). — Dans la campagne, près d'un monument funèbre, qu'on voit à G., entouré de cyprès et de grands arbres, Electre, tenant des deux mains devant elle une urne

funéraire. Près d'elle, sa suivante Iphise. A D., près de ce groupe, Oreste et Pylade. Au fond, du même côté, un esclave portant une épée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Non, fatal Etranger, je ne rendrai jamais.
Ces présens douloureux que ta pitié m'a faits.
Oreste. Act. 3. Sc. 4

J. M. Moreau le Je inv. — *1783.* — *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1783.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1633. *CATILINA* (*Tome IV, page* 181). — Sur une place publique, au fond de laquelle on voit, à G., un temple, Aurelie, à D., de 3/4 à G., s'adresse à Catilina, à qui elle vient de remettre une lettre que celui-ci tient à la main. Derrière Catilina, Cethégus et d'autres personnages. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Lis ton sort et le mien, ton crime et ton arrêt;
Voilà ce qu'on m'écrit.
Catilina. Acte 3e. Scène 2e.

J. M. Moreau le Je inv. — *1784.* — *Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Le T. C. qui entoure le dessin n'encadre pas la tablette, qui est formée simplement par le filet.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1784.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1634. *L'ORPHELIN DE LA CHINE* (*Tome IV, page* 279). — Dans une salle du palais des mandarins, Idamé et son époux Zamti. La jeune femme, à G., de 3/4 à D., une main posée sur le bras de son mari, l'autre tenant un poignard qu'elle lui présente. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Tiens, sois libre avec moi; frappe et d'livre-nous (sic).
L'Orphelin de la Chine. Act. 5. Sc. 5

J. M. Moreau le Je inv. — *1786* — *De Longueil Sculp.*

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jeune 1786.* A D.: *J. De Longueil graveur du Roy.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1635. *TANCRÈDE* (*Tome IV, page* 359). — Sur une place publique, Amenaïde, à D., s'affaisse évanouie entre les bras d'une suivante, à la vue de son père, près duquel se trouve Tancrède. Le père d'Amenaïde, une main sur l'épaule du jeune homme, cache son visage avec son autre main. Tout autour de ces personnages, des chevaliers, des soldats armés. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... Ciel! ô ciel! qui vois-je a ses côtés?
Est-ce lui?...... je me meurs.
Tancrede. Act. 3. Scene 6e.

J. M. Moreau le jeune Del. — *1784.* — *L. Halbou Sculp.*

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G. *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1784*. A D.: *L. Halbou Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1636. *OLIMPIE* (*Tome V, page* 5). — Sur le péristyle d'un temple décoré de hautes colonnes, un grand prêtre se jette entre Cassandre et Antigone qui se précipitent l'un sur l'autre, le glaive levé. Autour de ce groupe, une foule de peuple, de guerriers et de prêtres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Profanes, c'en est trop, Arrêtez, respectez
Et le Dieu qui vous parle et ses solemnités.
Olimpie. Act. 4e. Sc. 3e.

J. M. Moreau le jeune Del. *1784.* *J. L. Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1784*. A D.: *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1637. *LE TRIUMVIRAT* (*Tome V, page* 103). — La scène représente l'ile où les Triumvirs firent leurs proscriptions. A G., des rochers, et au fond, les tentes d'un camp. La foudre sillonne les nuées. Au premier plan, à G., Fulvie, de face, une main levée vers le ciel, l'autre tenant le pan de son manteau. Près d'elle, à D., vue de dos, Albine, sa suivante. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Tombe sur nos tyrans cette foudre égarée.
Le Triumvirat. Acte 1er. Scène 1e.

J. M. Moreau le jeune Del. *1786.* *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., a la pointe, à D., à rebours : *poquet*. Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminee. Avant toutes lettres. (Œuvre de Halbou. Cab. des Estampes). Cette épreuve est complètement retouchée au crayon, de la main de Moreau.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1786*. A D.: *L. M. Halbou Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1638. *LES SCYTHES* (*Tome V, page* 229). — Dans la campagne, au fond de laquelle on voit des collines et des cabanes, Athamare, prince d'Ecbatane, un genou en terre, devant Obeïde qui, à G., de face, se détourne, la main devant les yeux, pour pleurer sur le sein de sa suivante Sulma. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... non ; demeurez, ne vous détournez pas.
De vos regards, du moins, honorez mon trépas.
Les Scythes. Acte 3e. Scène 2e.

J. M Moreau le je inv. *1785.* *Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G : *J. M. Moreau le jeune inv. 17785* (sic). A D. *J. B. Simonet Sculp. 1785*. Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1639. *LES GUÈBRES* (*Tome V, page* 327). — Dans la cour d'un palais, Arzemon, les cheveux épars, un poing levé vers le ciel. Il tient serrée contre lui sa sœur Arzame. A G., Mégatise, son casque sur la tête, de 3/4 à D., les deux mains étendues en avant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

.... Vengeance, entends ma voix !
Je t'embrasse, ma sœur, pour la dernière fois.
Les Guebres. Acte 3e. Scene 2e.

J. M. Moreau le Je inv. — *1785.* — *Triere Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Traces de burin en B, dans la marge. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G. *J. M. Moreau Le jeune.* Au M.: *1785.* A D. *Ph Triere sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1640. *SOPHONISBE* (*Tome V, page* 421). — Dans une salle de palais, à D., de 3/4 à G., la tête de pr. de ce côté, Syphax, assis dans un fauteuil. Il tient à la main une lettre qu'il indique de son autre main à Sophonisbe, qu'on voit à G., debout, de face, une main tendue vers le roi, l'autre tenant un pan de son manteau. Au fond, Phœdime, suivante de Sophonisbe, et des gardes armés de lances. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Connaissez votre seing. Rougissez & tremblez.
Sophonisbe. Acte 1. Sce. 2.

J. M. Moreau le Je fecit in Roma. — *1786.* — *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve non entièrement terminée. Avant toutes lettres. Avant des travaux sur la robe de Sophonisbe, des contre-tailles sur les murs, à D., etc.
3e — En B., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau le jeun. jnv.* A D.. *dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1641. *LES LOIX DE MINOS* (*Tome VI, page* 13). — Au fond. à G., les portiques d'un temple. A D., assis sur des pierres taillées, à l'ombre de hauts cyprès, le vieillard Azimon, une main étendue vers la G., l'autre soutenue par un esclave qui, debout près de lui, s'incline en l'écoutant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Goûtons sous ces Cyprès un moment de repos.
Le ciel bien rarement l'accorde à nos travaux.
Les Loix de Minos. Act. 4. Sc. 1.

J. M. Moreau le je inv. — *1785.* — *Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv. 1785.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1785.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le je inv.* A D. *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1642. *DON PÈDRE* (*Tome VI, page* 117). — Dans une salle de palais, à D., Léonore, assise dans un fauteuil, de face, les yeux levés au ciel, une main en l'air, l'autre posée sur un des bras du fauteuil.

Près d'elle, sa confidente Elvire, se cachant le visage dans ses deux mains. A G., Mendoze, son casque sur la tête, son glaive à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

.... Exécrable journée !
Tu n'es pas à ton comble ?
Dom Pedre. Act. 5. Sc. 2.

J. M Moreau le Je inv. *1786* *Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le jeune.* Au M., au pointillé : *1786.* A D., au pointillé : *Ph. Trière sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1643. *LES PÉLOPIDES* (*Tome VI, page* 183). — Dans le parvis d'un temple, à D., un autel circulaire sur lequel est une coupe renversée. Des deux côtés de cet autel, les deux frères Atrée et Thyeste, armés l'un d'un poignard, l'autre d'une épée, et courant l'un sur l'autre. Ils sont désarmés par Polémon et Ida qui les séparent. A G., Erope tombant évanouie entre les bras d'Hippodamie et de Mégare. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Crains la foudre et mon bras ; tombe perfide
et meurs.
Les Pélopides. Acte 5e. Scène dernière.

J. M. Moreau le Je inv. *1786* *Triere Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet Sculp. 86.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Ph. Trière sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1644. *IRÈNE* (*Tome VI, page* 273). — Dans une salle décorée de colonnes et de statues, Irène, debout près d'un fauteuil. Elle est de face, la tête de 3/4 à G., une main étendue de ce côté, un poignard passé à sa ceinture.— En B., dans l'intérieur du dessin, au M., à la pointe : *N. Le Mire Sculp. 1786.* — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Quel spectre menaçant se jette entre nous deux !
Est-ce toi, Nicéphore ? ombre terrible arrête :
Irène. Acte 5. Sce. 4.

J. M. Moreau le Je inv. *1786.* *Le Mire Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Inscription en B., dans l'intérieur du dessin. Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les contre-tailles sur le pavé, les colonnes, etc. Même inscription en B., dans l'intérieur du dessin. Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, au M., à la pointe : *N. Le Mire Sculp. 1786.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1645. *AGATHOCLE* (*Tome VI, page* 345). — Sur une place publique, au fond de laquelle on voit une statue et un palais, Ydace, à D., les cheveux épars, les vêtements en désordre, de face, le corps

et la tête appuyés contre la colonne d'un temple en ruines. Près d'elle, à G., une prêtresse de Cérès, les deux mains étendues en avant. Au fond, des gardes. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche.

.... Je me meurs!......

Agathocle. Acte 4. Sce. 1re.

J. M. Moreau inv. — *1786.* — *Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1786.* A D.: *Delignon Sculp.*
3e — En B., a G., à la pointe : *j. M. Moreau deli.* A D.: *j. l. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Copie de la planche ci-dessus, qui aura sans doute été fatiguée et remplacée par celle-ci.

.... Je me meurs!......

Agathocle. Acte 4. Sce. 1re.

J. M. Moreau le Je inv. — *1789.* — *Simonet Sculp.*

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve non complètement terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1646. *L'INDISCRET* (*Tome VII, page* 5). — Dans un parc décoré de statues, Damis, à G., une main appuyée à la hanche, l'autre levée en l'air en signe d'étonnement. Il s'adresse à la jeune Hortense, qu'on voit à D., tenant d'une main son éventail, de l'autre la main de Nérine, sa suivante. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Fuir, & me regarder! ah! quelle perfidie!

L'Indiscret. Scène 13.

J. M. Moreau le Je inv. — *1783.* — *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes).
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau le jeun. inv.* A D. *j. dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1647. *L'ENFANT PRODIGUE* (*Tome VII*, *page* 53). — Dans une chambre, Euphémon père, assis dans un fauteuil, de 3/4 à G., les deux bras levés en l'air, les jambes écartées. Un genou en terre devant lui, son fils, courbé et repentant. A G., Lise, de 3/4 de ce côté, les yeux levés au ciel, les deux mains croisées devant sa poitrine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Que vois-je? ô ciel!

l'Enfant Prodigue. Act. 5. Sc. 6.

J. M. Moreau le Je inv. — *1783.* — *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, a G.: *j. M. Moreau le jeun. inv.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres.
4e — Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit
5e — Celui qui est décrit.

1648. *LA PRUDE* (*Tome VII, page* 163). — Dans une chambre, Bartolin, tenant par la main Adine déguisée en turc. Il la montre avec un geste de colère à sa femme Dorphise, qu'on voit à G., de pr. à D., les deux mains croisées à hauteur de son menton. Près d'elle, Colette, suivante de Dorphise. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... ah! ah! notre future
Vos avocats sont d'aimable figure!
La Prude. Act. 3. Sc. 4e.

J. M. Moreau le Je inv. — *1785* — *De Longueil Graveur du Roi Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeun.* A D.: *J. De Longueil Graveur du Roy Scup.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1649. *NANINE* (*Tome VII, page* 289). — Dans un salon élégamment orné, la baronne assise, à D., dans un fauteuil, de face, une main tenant son éventail. Elle tourne la tête à G., d'un air courroucé, vers Nanine qu'on voit debout, les yeux baissés, une main tendue vers la baronne. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

gardez-vous je vous prie,
D'imaginer que vous soyez jolie, *Nanine. Act. 1. Sce. 5e.*

J. M. Moreou le Je inv. — *1783.* — *Simonet sculp*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1783.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1650. *LA FEMME QUI A RAISON* (*Tome VII, page* 369). — Dans une salle à manger, au fond de laquelle on voit des tables chargées des débris d'un festin, et près desquelles sont des sièges renversés, Monsieur Gripon, à D., de pr. à G., son chapeau sur la tête, s'adresse à Damis qui est près de lui, une main sur son cœur, le haut du corps légèrement penché en arrière. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Comment! dans ce logis est-on fou mon garçon?
Quel tapage a-t-on fait, la nuit dans la maison!
La Femme qui a raison. Act. 2. Scène 1re.

J. M Moreau le Je inv. — *1784* — *Le Veau Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Leveau.)
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *Le Veau Sculp. 1784.* Sans autres lettres
4e — Celui qui est décrit.

1651. *L'ÉCOSSAISE* (*Tome VIII, page* 23). — Dans une chambre, dont la porte, à D., est ouverte, une jeune femme, une main devant ses yeux, tend son autre main vers Lady Alton et lui remet un médaillon et des lettres. Cette dernière, de 3/4 à D., a une main étendue vers la jeune femme. A D., dans la porte ouverte, une femme de chambre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Gardez votre résolution & votre promesse : sachez
que c'est un homme inconstant, dur, orgueilleux ;
l'Ecossaise. Act. 2. Sc. 2.

J. M. Moreau le jeune Del. *1784.* *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* Au M.: *1784.* A D.: *L. M. Halbou Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1652. *LE DROIT DU SEIGNEUR* (*Tome VIII, page* 111). — Dans une salle décorée de colonnes, le Marquis vient de quitter son fauteuil et relève d'une main la jeune Acanthe qui, un genou en terre, s'est prosternée devant son seigneur. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Eh ! relevez-vous donc........
Le Droit du Seigneur. Act. 3. Sce. 6e.

J. M. Moreau le jeune Inv. *1785.* *J. L. Delignon Sculp.*

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Inv.* Au M.: *1785.* A D.: *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1653. *CHARLOT* (*Tome VIII, page* 227). — Dans un salon, le Marquis, de pr. à G., fait de sa main, tendue vers la D., signe à Charlot de sortir de la pièce. Ce dernier est à G., de pr. à D. Entre ces deux personnages, Madame Aubonne, cherchant à calmer les deux rivaux, et Julie, l'air consterné. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

.... sors d'ici tout à l'heure :
Je te l'ordonne.
Charlot. Act. 2. Scène 3e.

J. M. Moreau le Je inv. *1785.* *Longueil Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune Inv.* Au M.: *1785.* A D.: *J. De Longueil Scup.* Sans autres lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *Longueil Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1654. *LE DÉPOSITAIRE* (*Tome VIII, page* 293). — Dans un petit salon, au fond duquel à G., est un paravent, Monsieur Garant, en manteau, large perruque sur la tête, de pr. à D., les deux mains

croisées à hauteur du menton. Près de lui, Ninon, de face, tête de 3/4 à D., les yeux baissés, une main levée à hauteur de la poitrine, l'autre tenant ses gants et son éventail.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., à G., dans l'intérieur du dessin, à la partie inférieure du paravent, à la pointe : *N. Le Mire Sculp. 1785.*

Mon Dieu! finissez donc; vous me tournez la tête.

Le Depositaire. Acte 2. Scène 5e.

J. M. Moreau le je inv. — *1785* — *Lemire Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., sur le paravent : *N. Le Mire Sculp. 1785* (à la pointe). Sans autres lettres.

2e — Epreuve terminée. En B., sur le paravent : *N. Le Mire Sculp. 1785* (à la pointe). Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. Mêmes inscriptions, à la pointe, au bas du paravent. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le je. inv.* Au M.: *1785.* A D.: *Lemire Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1655. *SOCRATE* (*Tome VIII, page* 401). — Dans une prison, entouré de tous ses disciples, Socrate sur un misérable grabat. Il est étendu, assis sur son séant, une main levée vers le ciel, la tête tournée à G., vers un de ses disciples qui le soutient dans ses bras. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Il est beau d'être la victime de la Divinité.

Socrate. Acte 3e. Scène 3e.

J. M. Moreau le jeune Del. — *1785.* — *Duclos Sculpsit.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1785.* A D.: *Duclos Sculpsit.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1656. *SAMSON* (*Tome IX, page* 9). — Samson, de face, entre deux colonnes qu'il serre dans ses bras et qu'il ébranle. Il est couvert d'une peau de lion. Au fond, les Philistins se sauvant effrayés.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Temple odieux! que tes murs se renversent;

Samson. Opera. Acte 5.

J. M. Moreau le jeune Del. — *1785.* — *A. L. Romanet sculp.*

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Del.* Au M.: *1785.* A D.: *A. L. Romanet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1657. *LA PRINCESSE DE NAVARRE* (*Tome IX, page* 59). — Dans un parc, à G., un genou en terre, de pr. à D, le duc de Foix, présentant son épée à la princesse de Navarre, qu'on voit à

D., près de son amant, une main levée en l'air, l'autre étendue vers sa suivante Léonor. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche.

Punissez donc son crime en terminant sa peine.

La Princesse de Navarre. Acte 3e. Sc. 5e.

J. M. Moreau le je inv. — *1785.* — *Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune inve.* A D.: *J. L. Delignon Sculp* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1658. *LE TEMPLE DE LA GLOIRE* (*Tome IX, page* 153). — A G., sur le parvis décoré de colonnes du Temple de la Gloire, le Grand-Prêtre de ce temple, vu de dos, la tête de pr. à D., les deux mains levées en l'air, l'une d'elles tenant une palme. Il est entouré de prêtres et de prêtresses, et s'adresse à Bacchus et à Erigone que l'on voit à D., au milieu de guerriers, de bacchantes et de satyres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

.... Téméraire, arrête ;

Le Temple de la Gloire. Act. 3e.

J. M. Moreau le jeune Inv. — *1785.* — *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G : *J. M Moreau le jeune Inv.* Au M.: *1785.* A D.: *L. M Halbou Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1659. *PANDORE* (*Tome IX, page* 201). — Dans la campagne, de face, les deux mains étendues vers la G., le haut du corps rejeté vers la D., Pandore, se détachant sur un nuage de vapeur qui sort de la boîte qu'elle vient d'ouvrir et qui se trouve à ses pieds. A G., dans le fond, Nemesis sous la figure de Mercure tenant son caducée. Au-dessus de la tête de Pandore, et volant dans les airs, des furies et des démons. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Quelle vapeur épaisse, épouvantable,
M'a dérobé le jour et troublé tous mes sens ?

Pandore. Acte 5.

J. M. Moreau le Je inv. — *1783.* — *Le Veau Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *J J. Le Veau scupt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1660. *TANIS ET ZÉLIDE* (*Tome IX, page* 235). — Dans la campagne, au pied d'une colline plantée d'arbres, Zélide, une main sur son cœur, s'adresse à Phanor qu'on voit à G., presque de

dos, son casque sur la tête, un poing levé en signe de colère. A D., le haut du corps penché en avant, le berger Tanis, une main tendue vers son rival. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

. . . . barbare que vous êtes,
Percez plutôt ce cœur plein de trouble et d'ennui.
Tanis et Zelide. Acte 2e. Scne (sic) *6e.*

J. M. Moreau le je inv. *1785.* *d'Embrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau le jeun. jnv.* A D.: *dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1661. *LE BARON D'OTRANTE* (*Tome IX, page* 281). — Dans une écurie, au fond de laquelle, à D., est un mulet attaché devant la mangeoire, Irène, de pr. à G., une main levée en l'air, l'autre tenant la manche du vêtement du baron d'Otrante. Celui-ci, déguisé en muletier, tient une étrille à la main. A ses pieds, à terre, un bât. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Et quand mon tendre amant devient un muletier,
Je l'en aime encor davantage.
Le Baron d'Otrante. Acte 3e. Scène 1re.

J. M. Moreau Del. *1785.* *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Del.* A D.: *L. Pauquet S.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau Del.* Au M.: *1785.* A D.: *L. M. Halbou Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1662. *LES DEUX TONNEAUX* (*Tome IX, page* 305). — Sous une colonnade en bois rustique, décorée de thyrses, de pampres, de raisins, un autel sur lequel sont une nappe et des vases de formes diverses. A D., assise sur une pierre, de pr. à G., Glycère, une main cachant ses yeux. Elle s'appuie contre son père qui, d'une main, la soutient. Près de ce groupe, à D., le père de Daphnis, son chapeau sous le bras. A G., Daphnis, vu de dos, et s'éloignant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Beau-père, pour jamais, je renonce à la voir;
Je m'en vais voyager, loin d'elle. . . . adieu. . . . bon soir.
les deux Tonneaux. Acte 3e. Sce. 1re.

J. M. Moreau le je inv. *1785.* *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau le jeun. jnv.* A D.: *dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

LA PUCELLE.

1663. *VIGNETTE du chant* 1er (*Tome XI, page* 21). — Agnès, assise sur son séant, dans un lit au-dessus duquel est un riche baldaquin. A D., le Roi, en déshabillé de nuit, s'approche du lit de sa

maîtresse. Il est accompagné par deux petits amours, dont l'un est assis sur le lit et l'autre vole derrière le roi, une torche à la main. On voit en l'air la Pudeur couverte d'un voile, qui se sauve de l'appartement. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

La pudeur passe et l'amour seul demeure,
Son tendre Amant l'embrasse tout à l'heure.
Chant 1er.

J. M. Moreau le Je inv. *1788.* *Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1788.* Sans autres lettres. Quelques épreuves de cet état, ont en B., dans la marge, à D., à la pointe : *1*, et toute la suite avant la lettre est ainsi numérotée.
3e — Celui qui est décrit.

1664. *VIGNETTE du chant* 2e (*Tome XI, page* 37). — Jeanne, couchée sur son grabat, profondément endormie par la volonté de Morphée, qu'on voit en H. de la composition, sur son char traîné par des hiboux. A D., le moine Grisbourdon, soulevant d'une main la chemise de Jeanne. A G., le muletier, une lampe à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le Moine gagne; un sorcier est heureux!
Le Grisbourdon se saisit des Enjeux.
Pucelle. Chant 2e.

J. M. Moreau le je inv. *Dambrun Sculp.*

1er État. En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *A. J. Duclos aquâ forti 1788.*
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* Sans autres lettres. A D., quelques traces de pointe sèche, où l'on devine le millésime *1788*, qui a été gratté ainsi que l'inscription de l'état précédent.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M Moreau invenit.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres. En B., dans la marge, à G.: 2. — Au-dessous de : *Dambrun sculp.*, des indications d'un autre graveur : *A. J. Duclos aqua forti 1788* (à la pointe).
4e — Celui qui est décrit.

1665. *VIGNETTE du chant* 3e (*Tome XI, page* 58). — Dans une chambre, au fond de laquelle on voit, à G., une alcôve, Agnès, assise sur un fauteuil, se penche en arrière d'un air désolé vers Bonneau, qui semble vouloir la réconforter et lui donner courage. Au fond, à D., Dame Alix, les deux mains croisées devant elle. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Puis sur Bonneau se penchant d'un air tendre,
C'en est donc fait, dit-elle, on me trahit.
Pucelle. Chant 3e.

J M. Moreau le je inv. *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Avant quelques travaux. Avant toutes lettres. Notamment avant les contre-tailles, en H., au fond, dans la boiserie.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. moreau le jeun. jnv.* A D.: *dambrun sculp.* Sans autres lettres. En B., à G.: *3.*
4e — Celui qui est décrit.

1666. *VIGNETTE du chant* 4e (*Tome XI, page* 78). — Jeanne et Dunois, complétement nus tous les deux, les mains liées derrière le dos, sont conduits dans la cour d'un grand château pour y subir le supplice du pal. Au fond, à G., Grisbourdon arrive monté sur un âne. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Languissamment le beau Bâtard lorgnait
Et pour lui seul son grand cœur gémissait.
Pucelle. Chant 4e.

Dessiné par J. M. Moreau le jeune. *1789.* *Gravé par L. M. Halbou.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par J.-M. Moreau le jeune.* Au M.: *1789.* A D.: *Gravé par L. M. Halbou* Sans autres lettres. A G., en B.: *4.*
4e — Celui qui est décrit.

1667. *VIGNETTE du chant* 5e (*Tome XI, page* 104). — Dans le palais infernal, tous les diables assis autour d'une table chargée de mets. A D., Satan debout près de son trône. A ses pieds, Grisbourdon prosterné. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le Cordelier plein d'une sainte horreur
Baise a genoux l'ergot de son seigneur.
Pucelle. Chant 5.

J. M. Moreou le je inv. *1789.* *Baquoy Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *P. Baquoy filius Sculp. 1789.* Sans autres lettres. En B., à G.: *5.*
3e — Celui qui est décrit.

1668. *VIGNETTE du chant* 6e (*Tome XI, page* 120). — Jeanne, entourée des farfadets et des animaux fantastiques du palais d'Hermaphrodix. Elle est complétement nue, un glaive à la main, et se prépare à frapper le muletier qui, à genoux devant elle, les deux mains croisées, implore son pardon. En H., dans les airs, Dunois sur l'âne ailé. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

A ses genoux le chetif Muletier
Craignant pour soi le sort du Cordelier.
Pucelle. Ch. 6.

J. M. Moreau le je inv. *Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.: *Ereirt plucs.* Sans autres lettres. — Dans cet état, Jeanne est complètement découverte. En B., à G.: *6.*
3e — Celui qui est décrit.

1669. *VIGNETTE du chant* 7e (*Tome XI, page* 138). — Sur une place publique, Dorothée enchaînée à un bûcher et prête à être brûlée. Sur le bûcher, Dunois, brandissant d'une main son chapelet, de

l'autre son glaive. Il appelle à lui son âne ailé, que l'on voit en H., à G., volant dans les airs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Allons dit-il, venez à moi, mon âne.

Pucelle. Chant 7e.

J. M. Moreau le Je inv. *Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure. Une des ailes de l'âne et ses oreilles sont complètement terminées. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau deli.* A D.: *j. l. Delignon Sculp.* Sans autres lettres. En B., a G.: 7.

4e — Celui qui est décrit.

1670. *VIGNETTE du chant* 8e (*Tome XI, page* 153). — Dans la campagne, La Trémouille et l'anglais Arondel se livrant un combat singulier. Ils sont nus tous les deux et tiennent chacun un glaive à la main. Au fond, à D., les deux femmes Dorothée et Judith Rosamore enlevées par Martinguerre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

.... oh ! oh ! dit le Breton,
Dieu me pardonne, on nous a pris nos belles.

Chant 8e.

J. M. Moreau le Je inv. *1788.* *Longueil Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a la pointe, a G.: *J. M. Moreau.* A D.: *De Longueil G. V. du Roy Sculp. 1788.* Sans autres lettres. En B., à G.: *8.*

3e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 2e état, mais avec la légende sur la tablette.

4e — Celui qui est décrit.

1671. *VIGNETTE du chant* 9e (*Tome XI, page* 169). — Dans une salle voutée décorée de colonnes, le bandit Martinguerre assis à une table servie, entre Dorothée et Rosamore. Dorothée est à G., en pleurs, son mouchoir à la main. Judith est à D., et Martinguerre est en train de l'embrasser. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

D'un gros baiser la barbouille & lui dit,
J'aimai toujours les filles d'Angleterre.

Pucelle. Chant 9e.

J. M. Moreau le Je inv. *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *A. J. Duclos aqua-forti 1788* Sans autres lettres.

2e — Épreuve d'eau-forte très-avancée. Avant les contre-tailles sur le montant de la table, sur le banc et sur tout le fond. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *Dambrun sculp.* Sans autres lettres. En B., à G.: 9.

4e — Celui qui est décrit.

1672. *VIGNETTE du chant* 10e (*Tome XI, page* 181). — Dans un cloître, des nonnes

entourent Agnès qui vient de se réfugier au milieu d'elles. La sœur Besogne tient dans ses deux mains une des mains de la jeune femme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Et si jamais je vais en Paradis,
Je n'y serai qu'auprès de Magdelène.
Pucelle. Chant 10e.

J. M Moreau le jeune inv. — *L. Croutelle Scul.* (ce dernier mot à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *L. Croutelle aquâ forti.*
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *L. Croutelle aquâ forti.*
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D : *L. Croutelle Scul.* Sans autres lettres. En B., à G.: *10.*
4e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *L. Croutelle Scul.* (ce dernier mot à la pointe). Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1673. *VIGNETTE du chant* 11e (*Tome XI, page* 198). — Combat dans le couvent. Jeanne, complètement nue, un bouclier au bras, un glaive à la main, attaque l'anglais Warton qu'elle vient de découvrir couvert de sa propre armure. Au fond, des nonnes s'enfuyant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Il a mon casque, il a ma soubreveste.
Il était vrai; la Jeanne avait raison.
Pucelle. Chant 11e.

J. M. Moreau le je inv. — *Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1788.* Sans autres lettres. En B., à D.: *11.*
3e — Celui qui est décrit.

1674. *VIGNETTE du chant* 12e (*Tome XI, page* 214). — Dans une salle du château de Cutendre, le roi Charles vient de se lever d'une table couverte de mets et devant laquelle il était assis. Il serre la main de Bonneau et se prépare à aller, par une porte ouverte qu'on voit à D., rejoindre Agnès. A G., des valets debout. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Il en est sûr, il quitte son repas.
Adieu, Bonneau, je cours entre ses bras.
Pucelle. Chant 12e.

J. M. Moreau le je. del. — *De Longueil Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jeune 1788.* A D.: *De Longueil. G. V. Du Roy. Sculp.* Sans autres lettres. En B., à G.: *12.*
4e — Celui qui est décrit.

1675. *VIGNETTE du chant* 13e (*Tome XI, page* 230). — Dans la campagne, près de grands arbres, Chandos, un genou en terre devant la Pucelle, étendue tout de son long sur le gazon. Il vient

de lui ôter sa cuirasse et considère avec étonnement le spectacle qu'il a sous les yeux. A D., l'écuyer de Chandos. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

De la cuirasse il défait les cordons;
Il voit, ô ciel ! ô plaisir ! ô merveille.

Pucelle. Chant 13.

J. M. Moreau le Je. inv. *1788.* *Longueil Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *A. J. Duclos aqua forti 1788.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *De Longueil G. V. du Roy. Sculp.* Sans autres lettres. En B., à G.: *13.*

3e — Celui qui est décrit.

1676. *VIGNETTE du chant* 14e (*Tome XI, page* 254). — Au pied d'un arbre, dans la campagne, Dorothée tient dans ses bras La Tremouille qui vient d'être renversé de cheval dans un combat avec Chandos. Près d'eux, un ermite, vu de dos, agenouillé et priant. A G., Chandos à cheval, la lance en arrêt, et au fond, Dunois arrivant au galop de son cheval. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

L'Hermite auprès qui marmotte tout bas,
Et Jean Chandos qui près d'eux caracole.

Pucelle. Chant 14.

J. M. Moreau le je inv. *1788* (à la pointe). *Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. En B., à D., dans la marge, à la pointe, à rebours, un *R*.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. En B., à D., dans la marge, à la pointe, à rebours, un *R*.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j. M. Moreau le jeune.* Au M.: *1788.* A D.: *Gravé par L. M. halbou.* Sans autres lettres. Quelques épreuves de cet état portent en B., à D., dans la marge, à la pointe, un *R* à rebours, et à G. le chiffre *14*. D'autres ont l'*R* sans le chiffre *14*.

4e — Celui qui est décrit.

1677. *VIGNETTE du chant* 15e (*Tome XI, page* 281). — Par une brêche qu'un pétard vient de faire dans les murs d'Orléans, Talbot se précipite dans l'intérieur de la ville, son bras en avant, sa main tenant son bouclier, son autre main brandissant son glaive. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le fier Talbot entre et se précipite,
Fureur, succès, gloire, amour, tout l'excite.

Pucelle. Chant 15e.

J. M. Moreau le je inv. *Baquoy Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., vers le M., à la pointe: *P. Baquoy aqua forti.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve non complètement terminée. Avant de nombreux travaux. Avant toutes lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, a G.: *J. M. Moreau junior inv.* A D.: *P. Baquoy Sculp. 1789.* Sans autres lettres. Quelques épreuves de cet état ont en B., dans la marge inférieure, à G.: *15.*

4e — Celui qui est décrit. On aperçoit encore le nom de *Baquoy* à la pointe.

1678. *VIGNETTE du chant* 16ᵉ (*Tome XI, page* 294). — Dans l'Empyrée, Saint Pierre assis sur un trône, tenant d'une main ses clefs. Il est entouré de différents personnages. A G., Saint-Denis en grand costume épiscopal, s'inclinant devant Saint-Pierre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Il salua trois fois très humblement
Les Conseillers, le premier Président.
Pucelle. Chant 16e.

J. M. Moreau le Je inv. — *Linger Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure. En B., à G., à la pointe : *J. M. Moreau invenit.* A D.: *A. J. Duclos aqua forti 1788.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *C. L. Lingée Sculp. 1788.* Sans autres lettres. Quelques épreuves ont en B., à G.: *16.* — On voit encore, au-dessous du mot *Lingée*, des vestiges de l'ancienne inscription.

4e — Celui qui est décrit.

1679. *VIGNETTE du chant* 17ᵉ (*Tome XI, page* 310). — Sous les arcs d'un immense portique, Agnès tient par sa robe le confesseur Bonifoux. Celui-ci cherche à éviter les étreintes de la jeune femme. La Tremouille saisit Bonifoux par les cheveux, et Dorothée, étendue par terre, embrasse de ses deux bras une des jambes du brave chevalier. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le Confesseur qui dans sa promte fuite,
D'Agnès Sorel évitait la poursuite,
Pucelle. Chant 17.

J. M. Moreau le je. inv. — *Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *A. J. Duclos aquâ forti 1788.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *Ph. Trière Scul.* Sans autres lettres. En B., à G.: *17.*

3e — Celui qui est décrit.

1680. *VIGNETTE du chant* 18ᵉ (*Tome XI, page* 331). — Dans la campagne, à G., une cavalcade composée du roi Charles VII, d'Agnès Sorel, Jeanne, Dunois, etc. Ils se dirigent vers la D., et s'arrêtent à la vue de gens enchaînés soit par les pieds, soit par les mains, et à genoux dans la poussière. A D., un guerrier à cheval. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mon Roi, dit-elle, avouez que ce jour
Est fortuné pour cette pauvre race.
Pucelle. Chant 18e.

J. M. Moreau le je inv. — *Delongueil Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. Pet... aquâ f.*

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le jeune.* A D.: *De Longueil G. V. Du Roy Sculp.* Sans autres lettres. En B., à G.: *18.*

3e — Celui qui est décrit.

1681. *VIGNETTE du chant* 19e (*Tome XI, page* 347). — Dans le fond d'une grotte, La Tremouille agenouillé devant Dorothée, qu'il presse amoureusement dans ses bras. Tous deux retournent la tête à G., vers Tirconel, qui les invective, le poing fermé, et d'une main leur indique la chapelle où l'on fait un service pour le repos de l'âme de Chandos. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

A ce discours La Trimouille répond,
Ce n'est point moi. Je n'ai point cette gloire.
Pucelle. Chant 19e.

J. M. Moreau le je inv. *1789.* *Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1789.* Sans autres lettres. En B., à G.: *19.*
3e — Épreuve terminée. Rien sur la tablette. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1682. *VIGNETTE du chant* 20e (*Tome XI, page* 359). — Jeanne, couchée dans un lit à large baldaquin. Elle est sur son séant, et caresse d'une main la tête de l'âne ailé, qui est couché près de son lit et a posé sa tête sur les couvertures. Au fond, par une porte ouverte, Dunois accourt son glaive à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vers son amant elle avança la main,
Sans y songer; puis la tira soudain.
Pucelle. Chant 20e.

J. M. Moreau le je. inv. *Duclos Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau invenit.* A D.: *A. J. Duclos sculpsit 1788.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 1er état. En B., à G.: 20.
3e — Celui qui est décrit.

1683. *VIGNETTE du chant* 21e (*Tome XI, page* 377). — Les remparts d'Orléans. Du haut de ces remparts, Jeanne, montée sur l'âne ailé, se précipite, la lance pointée, contre Talbot, que l'on aperçoit en B., dans le fossé de la place, suivi d'un écuyer. Il tient d'une main son bouclier, de l'autre son épée. A D., les Français entrant dans la place. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Au-lieu d'amis, Jeanne, la lance en main,
Fondait vers lui sur son âne divin.
Pucelle. Chant 21e.

J. M. Moreau le Je inv. *Baquoy Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M., à rebours : *P. Baquoy Scul.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *P. Baequoy sculp.* Sans autres lettres. En B., à G.: *21.*
4e — Celui qui est décrit.

ROMANS ET CONTES.

1684. *CE QUI PLAIT AUX DAMES* (*Tome XIV, page* 29). — A D., Robert, de pr. à G., les deux mains croisées. Près de lui, une vieille femme accroupie, une main tenant un bâton. Elle s'adresse à la reine Berthe, qu'on voit à G., assise sur un trône élevé, entourée de femmes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vous le voyez, ô Reine! il me méprise;
Il est ingrat, les hommes le sont tous:
Ce qui plait aux Dames.

J. M. Moreau le Je inv. — *1787.* — *Langlois Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeu del.* Au M.: *1787.* A D.: *Vinc. Langlois jeu. Scul.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1787.* A D.: *Langlois Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1685. *GERTRUDE* (*Tome XIV, page* 49). — La jeune Isabelle, la nuit, dans un jardin, écoute à G., à la porte d'un pavillon, sur le seuil duquel elle est posée. A D., des charmilles et un pot de fleurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

André, mon cher André, vous faites mon bonheur.
Gertrude.

J. M. Moreau le Je inv. — *1783.* — *Duclos Sculp.*

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Le jeune invenit.* Au M.: *1783.* A D.: *A. J. Duclos sculpsit.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* Au M.: *1783.* A D.: *A. J. Duclos Sculpsit.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1686. *LA BÉGUEULE* (*Tome XIV, page* 74). — Dans la campagne, la nuit, la belle Arsène, un genou en terre devant un charbonnier qui la considère, une lanterne à la main. A D., un massif de grands arbres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Quand on a peur, tout orgueil s'humanise.
La Bégueule.

J. M. Moreau le jeune Inv. — *1783.* — *J. L. Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune Inv.* Au M.: *1783.* A D.: *J. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1687. *LE PAUVRE DIABLE* (*Tome XIV, page* 129). — Dans une mansarde, dont la lucarne est ouverte, un pauvre diable, debout, près de son grabat qu'on voit à D. Au M. de la pièce, sur une

table en X, un pot ébréché, un encrier, des plumes et quelques feuilles de papier. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Enfin un jour qu'un surtout emprunté
Vêtit a crû ma triste nudité, *le Pauvre Diable.*

J. M. Moreau le Je inv. *1782.* *Le Veau Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de Leveau).
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le jeune inv 1782.* A D.: *JJ. Le Veau Sculpsit.* Sans autres lettres.
4e — Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.
5e — Celui qui est décrit.

1688. *LE PAUVRE DIABLE.* — C'est le même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4o qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — H. 0.205. L. 0.135.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. C'est l'état décrit

1689. *ZADIG. LE NEZ* (*Tome XLIV, page* 9). — Dans un caveau voûté recevant le jour à D. par une ouverture cintrée, Zadig, vu de dos, assis sur son tombeau. Il s'adresse à sa femme, qu'on voit à G., se détournant, une main levée en l'air, l'autre devant ses yeux, un rasoir par terre, à ses pieds. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le projet de me couper le nez vaut bien celui
de détourner un ruisseau............
Zadig. Le nez.

J. M. Moreau le Je inv. *1784.* *Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Le jeune.* Au M.: *1784.* A D. *Ph. Trière sculp.* Sans autres lettres.
4e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le jeune.* A D.: *Ph. Trière sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1690. *ZADIG. LES RENDEZ-VOUS* (*Tome XLIV, page* 53). — Dans une salle, autour de laquelle est un divan, un vieillard, à D., accroupi sur ce divan, tient par le bras la jeune Almona qu'il attire à lui. Celle-ci est à G., debout, les seins découverts, les yeux baissés. A D., sur une table basse, des papiers, des livres et une écritoire. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Alors elle laissa voir le sein le plus charmant
que la nature eût jamais formé.
Zadig. les rendez-vous.

M. Moreau le Je inv *1784.* *Duclos Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune invenit.* Au M.: *1784.* A D.: *A. J. Duclos Sculpsit.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1691. *MEMNON* (*Tome XLIV, page* 127). — Memnon, assis sur un divan bas, sous un grand dais, près d'une jeune femme accoudée sur un coussin, une main soutenant sa tête. Il retourne la tête à G., et lève un bras en l'air pour parer les coups de sabre et de poignard que veut lui porter l'oncle de la jeune femme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Comme ils en étaient là, arrive l'oncle.

Memnon.

J. M. Moreau le Je inv. *1784.* *De Longueil Sculp.*

1er État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le jeune Inv.* Au M.: *1784.* A D.: *J. De Longueil Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1692. *LE BLANC ET LE NOIR* (*Tome XLIV, page* 189). — Au pied d'un escalier, une jeune femme se jette en pleurant dans les bras d'un guerrier expirant, qu'un Turc soutient par derrière. Près de lui, un grand seigneur turc levant la main au ciel. Au fond, une place publique couverte de monde. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Elle le voit : ô moment ! ô vue ! ô reconnaissance.

Le Blanc et le Noir.

J. M. Moreau le Je inv. *1787.* *De Longueil Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *J. De Longueil Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1693. *JEANNOT ET COLIN* (*Tome XLIV, page* 209). — Au coin d'une rue, à D., Colin, son chapeau sur la tête, serre entre ses deux bras son ami Jeannot. Celui-ci se détourne vers la D. et pleure, une main devant ses yeux. Son autre main, tenant son chapeau, est sur l'épaule de Colin A G., dans une carriole, la femme de Colin considérant cette scène. Au fond, d'autres voitures.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Tu m'as abandonné, dit Colin, mais tu as beau
être grand Seigneur, je t'aimerai toujours.

Jeannot et Colin.

J. M. Moreau le Je inv. *1787.* *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.

2e — Avant quelques travaux, notamment sur la robe de la femme de Colin et sur la façade de la maison, au fond, à D. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, a G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *dambrun Sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1694. *CANDIDE* (*Chap.* 1er, *tome XLIV, page* 223). — Dans une vaste chambre seigneuriale, le Baron, de pr. à G. D'une main il tient Cunégonde qui semble défaillir, de l'autre il pousse en avant et chasse de sa présence Candide qui, le haut du corps penché en avant, sanglote dans ses deux mains qui cachent son visage. A D., la Baronne. Au fond, à G., une table servie, et derrière le groupe, des personnages, un grand paravent. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le Baron.... voyant cette cause & cet effet, chassa Candide du Château à grands coups de pied dans le derriere ;

Candide. Chap. 1er.

J. M. Moreau le Je inv. *1787.* *Dambrun Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve non entièrement terminée. Avant quelques travaux sur les robes des deux femmes, à D. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
4e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *dambrun Sculp.* Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1695. *CANDIDE* (*Chap.* 9, *tome XLIV, page* 247). — Dans une chambre, au fond de laquelle est un divan dans une alcôve, Cunégonde, en grande toilette, des plumes sur la tête, les deux bras levés au ciel en signe de désolation. A G., Candide, une épée à la main, avec laquelle il vient d'étendre à ses pieds un personnage tenant à la main un poignard. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Sainte Vierge ! s'écria-t-elle, qu'allons nous devenir ? un homme tué chez moi.

Candide. Chap. 9.

J. M. Moreau le Je inv. *1787.* *Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Le Jeune Del.* A D.: *Ph. Trière sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1696. *CANDIDE* (*Chap.* 19, *tome XLIV, page* 286). — A D., dans la campagne, assis au pied d'un palmier, un nègre, de 3/4 à G. Il a une main enveloppée dans un linge, une jambe de bois, et sa béquille est posée à terre à côté de lui. A G., Candide, Cacombo et les deux moutons rouges. Candide considère avec pitié le pauvre nègre qui s'adresse à lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe.

Candide. Chapitre 19.

J. M. Moreau le Je inv. *1787.* *Baquoy filius Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune inv.* A D.: *P. Baquoy filius sculpsit 1787.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1697. *CANDIDE* (*Chap.* 29, *tome XLIV, page* 336). — A G., sur le port d'une ville turque, Candide, reculant d'horreur à la vue de Cunégonde affreusement défigurée et étendant, avec la vieille, du linge

sur des ficelles, pour le faire sécher. Ces deux femmes sont à G., retournant la tête à D., vers Candide.— T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Candide..... recula trois pas saisi d'horreur,
et avança ensuite par bon procédé.

Candide. Chap. 29e.

J. M. Moreau le Je inv. *1787.* *Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *L. Pauquet Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *j. L. Delignon Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1698. *L'INGÉNU* (*Chap.* 4, *tome XLIV, page* 364). — A D., sur le bord d'une rivière ombragée de grands saules, Mademoiselle de Saint-Yves et sa compagne regardant, à travers les roseaux, l'Ingénu, vu de dos, complètement nu, dans la rivière dont l'eau lui arrive au bas des reins. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mademoiselle, croyez-vous qu'il reprenne si-tôt ses habits?

L'Ingénu. Chap. 4e.

J. M. Moreau le Je inv. *1782.* *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv. 1782.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1782.* Sans autres lettres.
3e — Avant la légende. Le reste comme à l'état décrit.
4e — Celui qui est décrit.

1699. *L'INGÉNU.* — C'est le même sujet que celui décrit ci-dessus, mais en plus grand et pour la suite de format in-4° qui n'a pas été terminée. — T. C. Un fil. formant en B. une tablette blanche. — H. 0.205. L. 0.136.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. C'est l'état décrit.

1700. *L'INGÉNU* (*Chap.* 17, *tome XLIV, page* 411). — Dans une petite pièce en rotonde, où ils viennent de souper, Mademoiselle de Saint-Yves et M. de Saint-Pouange. Ce dernier tient d'une main des papiers, et de l'autre la taille de la jeune femme qu'il entraîne vers un petit divan, placé à G., dans une alcôve. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.142. L. 0.090.

Que je vous aimerais si vous ne vouliez pas
être tant aimé.

L'Ingénu. Chap. 17.

J. M. Moreau le Je inv. *1786.* *Delignon Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau deli* A D.: *J. L. Delignon Sculp* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Dambrun sculp.* Sans autres lettres
4e — Celui qui est décrit.

1701. *L'HOMME AUX QUARANTE ÉCUS* (*Tome XLI, page* 7). — Le pauvre diable est à D., dans la rue, sur le palier de la porte du couvent. Son chapeau sous le bras, les deux mains croisées devant lui, il implore la pitié du moine qui a ouvert la porte, qu'il tient encore avec une de ses mains. Il est à G., vu de dos, la tête de pr. perdu à D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mon fils, nous demandons nous-mêmes l'aumône,
nous ne la faisons pas.
L'homme au (sic) *quarante Ecus.*

J. M. Moreau le J^e^ inv. — *1786.* — *Langlois Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeu. inve.* Au M.: *1786.* A D.: *V. Langlois le jeu. Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1702. *LA PRINCESSE DE BABYLONE* (*Tome XLI, page* 97). — Dans une lice, entourée de spectateurs et au fond de laquelle on voit, à G., le roi de Babylone sous un dais, le roi des Scythes, à D., combattant un lion qui lui imprime ses griffes sur le corps. A G., le jeune Amazan, de pr. à D., tranchant avec son glaive le cou de la bête féroce. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le jeune inconnu, touché du péril d'un si brave prin-
ce, se jette dans l'arène plus prompt qu'un éclair.
La Princesse de Babilone.

J. M. Moreau le J^e^ inv. — *1787.* — *Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1787.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1703. *LA PRINCESSE DE BABYLONE* (*Chap. X, tome XLI, page* 164). — A G., Formosante, dans les bras de sa suivante, pousse un cri de douleur en apercevant dans un grand lit à baldaquin, dont elle entr'ouvre d'une main les rideaux, son amant profondément endormi, près d'une femme dormant également. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Formosante jetta un cri de douleur qui
retentit dans toute la maison,
La Princesse de Babilone. C. X.

J. M. Moreau, le jeune. — *1787.* — *L. M. Halbou Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminee. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jeune* Au M.: *1787.* A D.: *L. M. Halbou Sculp* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit

PORTRAITS.

(*) *LOUIS XIV.* — Voir ci-dessus, section des Portraits, N° 26 du présent Catalogue, la description de cette planche.

(*) *AGNÈS SOREL.* — Voir ci-dessus, section des Portraits, N° 49 du présent Catalogue, la description de cette planche.

(*) *VOLTAIRE.* — Voir ci-dessus, section des Portraits, N°s 54 et 54bis du présent Catalogue, la description de cette planche.

Suite de 113 Gravures destinées à orner les éditions de Voltaire, et commandée à Moreau par Renouard.

Cette suite a été portée plus tard à 160 planches, par l'adjonction de portraits dessinés par Saint-Aubin et d'autres artistes.

Les 113 dessins originaux de Moreau et les 30 dessins de portraits, par Saint-Aubin, passaient en 1854 à la vente Renouard ; catalogués sous le N° 2416, ils étaient adjugés pour la somme de 1,645 fr. Ils font partie actuellement du cabinet de feu M. le baron J. de Rothschild.

(*) *PORTRAIT ALLÉGORIQUE DE VOLTAIRE.* — Sous le titre : *Il ote aux nations le bandeau de l'erreur.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, à la section des Portraits, N° 55 du présent Catalogue.

(*) *PORTRAIT ALLÉGORIQUE DE PIERRE-LE-GRAND.* — Sous le titre : *Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les ténèbres de l'ignorance.* — Voir ci-dessus la description de cette pièce, à la section des Portraits, N° 41 du présent Catalogue.

LA HENRIADE.

1704. *VIGNETTE (Chant Ier).* — Dans une chambre, dont les murs sont tendus de tapisseries, Henri III, à G., une main posée sur le bras de Henri IV, qui, la tête découverte, s'incline devant le Roi. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.128. L. 0.083. (Ces dimensions étant sensiblement les mêmes pour toutes les planches de cette suite, nous les indiquons ici une fois pour toutes.)

Je veux par votre bras vaincre mes ennemis,
Mais c'est de vos vertus que j'attends des amis.

Henr. Ch. 1er.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. an 7* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. formant tablette. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Simple T. C. formant tablette. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau.... Le Jeune Del.* A D.: *J.... B... Simonet Scul. an 7.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1705. *VIGNETTE (Chant IIe).* — Dans une chambre, Coligny, à D., les mains étendues, s'adresse à ses meurtriers, qui semblent frappés d'effroi et d'hésitation. Deux d'entre eux sont à genoux devant lui. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Frappez, ne craignez rien, Coligny vous pardonne,
Ma vie est peu de chose et je vous l'abandonne.
Hen. Ch. 2e.

J. M. Moreau del. *Girardet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. formant tablette. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau del.* A D.: *Girardet Sculp.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M Moreau del.* A D.: *Girardet Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1706. *VIGNETTE (Chant IIIe).* — Dans une chambre de son palais, la reine d'Angleterre assise à G., près d'une table sur laquelle elle est accoudée. Elle écoute Henri IV, qui, assis à D., près d'elle, lui fait le récit des guerres et des divisions qui désolent la France. — T. C. Un fil. comprenant en B une tablette blanche.

A regret dans leur sein j'enfonçais cette épée,
Qui du sang Espignol eût été mieux trempée.
Henr. Ch. 3e

J Moreau inv. *R. DElvaux Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. Moreau inv.* A D.: *R. DElvaux Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. Moreau inv* A D.: *R. DElvaux Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1707. *VIGNETTE (Chant IVe).* — Bussi, vu de dos, son épée à la main, vient d'envahir le Parlement avec ses séides. Il s'adresse aux magistrats, qu'on voit au fond de la composition, assis sur leurs bancs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ce peuple fut longtems par vous-même abusé:
Il s'est lassé du sceptre et le sceptre est brisé.
Henr. Ch. 4e.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. an 7* (à la pointe)

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 7* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1708. *VIGNETTE (Chant Ve).* — Dans une chambre royale, Henri III, debout, une main tenant un papier qu'il est en train de lire. A ses pieds, un genou en terre, Jacques Clément, un poignard à la main. A G., sur une table, l'épée et la toque du Roi. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le monstre au même instant tirant son coutelas,
L'en frappe, et dans le flanc l'enfonce avec furie.
Henr. Ch. 5e.

Moreau invt an 7. *R. DElvaux Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau invts an 7.* A D.: *R... DElvaux Sculpts.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1709. *VIGNETTE (Chant VIe).* — Au fond de la composition, à D., les murs de la ville de Paris. Sur le premier plan, à G., Henri IV, en casque et en cuirasse, son épée à la main, guidant du doigt ses soldats. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Tel Bourbon descendait à pas précipités
Du haut des murs fumans qu'il avait emportés.
Henr. Ch. VI.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 9.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette planche une copie en contre-partie. On la trouve en deux états :

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. formant tablette. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Del.* A D.: *Girardet Sculp.* Sans autres lettres.

1710. *VIGNETTE (Chant VIIe).* — Dans un char porté par des nuages, saint Louis et Henri IV. Ce dernier, de pr. à D., a les deux bras levés vers le ciel. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

L'un et l'autre à ces mots dans un char de lumière,
Des cieux en un moment traversent la carrière.
Henr. Ch. VII.

Moreau Je Delt. *J. F. Ribault Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. La composition est à peine dessinée. On ne voit que le haut du char, et les deux personnages sont indiqués par un simple trait. — Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., au pointillé : *Traduit du Dessein Original de J. M. Moreau le Jne par J. F. Ribault an 9. 1801.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du fil., au pointillé, les mêmes lettres qu'au 1er état.

3e — Celui qui est décrit.

Il existe de cette composition une réplique en contre-partie. On la trouve dans les deux états suivants :

1er État. Eau-forte pure entourée d'un simple T. C. Il n'y a d'indiqué que le haut du corps des deux personnages. On voit, dans le bas de l'estampe, la trace de quelques éclairs. Avant toutes lettres

2e — Eau-forte beaucoup plus avancée. Les personnages sont presque terminés. Simple T. C. Avant toutes lettres.

1711. *VIGNETTE (Chant VIIIe).* — Une bataille, dans laquelle on aperçoit, au premier plan et se dirigeant vers la D., Henri IV monté sur un cheval blanc et brandissant son épée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Viens, Bourbon, criait-il, viens augmenter ta gloire;
Combattons, c'est à nous de fixer la victoire.

Henr. Ch VIII

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1799. an 7* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1712. *VIGNETTE (Chant IXe).* — Dans un jardin, Mornai, vu de dos, en casque et en cuirasse, entraîne Henri IV, qui se retourne à G., pour regarder Gabrielle d'Estrées, évanouie à terre entre les bras de l'Amour. Près de Mornai, Hercule, sa massue à la main, et une femme personnifiant la Vertu. En H. de la composition des nuages, une autre femme tenant à la main un rameau de laurier et représentant la Gloire. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

La Force et la Vertu leur montrent le chemin,
La Gloire les conduit les lauriers à la main.

Henr. Ch. 9.

Moreau Je Delt. *Trière Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure entourée d'un simple T. C. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je invt.* A D.: *J. Pauquet S. 1800.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Le jne inv.* A D.: *Ph. Trière sc.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1713. *VIGNETTE (Chant Xe).* — Dans une rue de Paris, au milieu d'une foule composée de femmes, d'enfants et de gens armés, trois soldats portant un corps inanimé. Ils se dirigent vers la G. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Cependant des soldats, dans les murs de Paris,
Rapportaient à pas lents le malheureux d'Aumale.

Henr. Ch. X.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inven.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 7.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

THÉATRE.

1714. *ŒDIPE.* — Dans une salle du palais, Œdipe, de pr. à G., les deux mains levées vers le ciel. Près de lui, à D., Jocaste assise dans un fauteuil, une main en l'air. A G., Phorbas, vu presque de dos, et se cachant le visage dans les mains. Au fond, des gardes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.110. L. 0.084.

O Dieux !
Enfin après quatre ans vous dessillez mes yeux.
Œdipe. Acte 4. Scene 2.

Moreau invt. *R. DElvaux Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau invt.* A D.: *R. DElvaux Sculpt.* Sans autres lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., au M., à la pointe, en lettres grises : *Jocaste. / Hélas ! il est donc vrai ! / Œdipe. Acte 4. Sc. 2.* Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.

1715. *MARIAMNE.* — Dans une salle de son palais, le roi Hérode, à G., de pr. à D., une main étendue vers Mariamne. Celle-ci est à D., de 3/4 à G., la tête de pr. de ce côté, une main posée sur son cœur. Derrière elle, sa confidente Elise. Au fond, à G., des gardes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Voilà mon cœur, frappez; mais en portant vos coups,
Respectez Mariamne, et même son époux.
Mariamne. Acte IIII. Sc. 2e.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. an 8.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 8* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1716. *L'INDISCRET.* — Dans un parc, au pied d'un escalier monumental, Damis, à D., vu de dos, la tête de pr. perdu à G., une main levée à hauteur de sa bouche, comme pour recommander le silence, l'autre tenant une canne. Il s'adresse à Clitandre qui, près de lui, son chapeau sous le bras, tient à la main un médaillon. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Adieu ; ne montre au moins ce portrait à personne.
L'Indiscret. Sc. 7.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. *J. B. Simonet.... Sculp. An 9* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1717. *BRUTUS.* — Dans une salle du palais des consuls, Brutus, à D., assis dans un fauteuil, sur un des bras duquel il a une main posée. De son autre main il fait signe à Proculus, qui est debout près de lui, d'emmener son fils Titus au supplice. Ce dernier est un genou en terre, les deux mains tendues vers son père. Au fond, à G., des licteurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Proculus.... à la mort que l'on mene mon fils.

Brutus. Acte V. Sc. 7.

Moreau Je Delt. *DElvaux Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv* A D.. *R. DElvaux sculp.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv. an 8.* A D.. *R. DElvaux sculp.* Sans autres lettres.

3e — En B., dans la marge inférieure, à la pointe sèche, en lettres grises : *Proculus.... à la mort que l'on mene mon Fils. Brutus. ac. 5. Sc. 7.* Le reste comme au 2e état.

4e — Celui qui est décrit.

1718. *ÉRYPIHLE.* — Sur une place publique d'Argos, près d'un temple qu'on voit à G., le grand-prêtre de Jupiter, de face, une main levée vers le ciel. Il s'adresse à Alcméon qui, à G., de 3/4 à D., la tête de pr. de ce côté, a les deux mains étendues en avant, l'une d'elles tenant une épée. A D., Eryphyle se jetant entre les bras de sa confidente Zelonide. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Je laisse entre vos mains ce glaive parricide :
C'est un don dangereux ; puisse-t-il désormais
Ne point servir, grands Dieux à de nouveaux forfaits.

Eryphile. Acte IV. Sc. 4.

Moreau Je Delt. *Petit Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., au M., à la pointe : *L. Petit aqua.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* Au M.: *L. Petit aqua.* A D.: *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1719. *ZAÏRE.* — Orosmane, de face, la tête de pr. à G., montre du doigt le corps de Zaïre, étendu par terre et dont on ne voit que les pieds et le commencement des jambes. Près de lui, Nérestan, frère de Zaïre, les deux mains enchaînées et croisées à hauteur de la figure. A G., Fatime, accoudée sur une balustrade en pierre et pleurant. Derrière Orosmane, Corasmin, un de ses officiers, et des esclaves. La scène se passe de nuit, et est éclairée par une torche, que tient un des esclaves. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Regarde la, te dis-je......

Zaïre. Acte V. Sc. dern.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp. an 8.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 8.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1720. *SAMSON.* — Devant le péristyle d'un temple, qu'on voit au fond de la composition, Dalila, un voile et une couronne de roses sur la tête, montre de sa main, à Samson, le temple où elle veut l'entraîner. Samson, une peau de lion sur la tête et les épaules, son glaive au côté, semble vouloir fuir la jeune femme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ah! formons ces doux nœuds au temple de Venus.

Samson. Acte IV. Sc. 3e.

J. M. Moreau invt. *E. de Ghendt Sculpt.*

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau inv.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1721. *ADÉLAÏDE DU GUESCLIN.* — Dans le pérystile d'un palais, Adélaïde, à G., de face, les mains levées devant elle, retourne la tête à D., vers Nemours, qui s'affaisse entre les bras de son écuyer. Au M., Vendôme, son casque sur la tête, se précipite vers son frère, les deux mains étendues en avant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

ADELAÏDE

Ciel!...... Nemours!

Adelaïde du Guesclin. Acte II. Sc. III.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 8.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1722. *AMÉLIE ou LE DUC DE FOIX.* — Dans une chambre de son palais, le duc de Foix, à D., assis devant une table sur laquelle il a posé une de ses mains. Son autre main est sur sa cuisse. Il est nu-tête, son casque devant lui sur la table. A G., un officier, de 3/4 de ce côté, les deux mains étendues vers une porte qu'on aperçoit au fond de la pièce, retourne la tête à D., vers le duc de Foix. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le voile est déchiré; je m'étais mal connu;
Au comble des forfaits je suis donc parvenu;

Le Duc de Foix, Acte V. Sc. II.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 8.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1723. *LA MORT DE CÉSAR.* — Dans une salle du Capitole, où sont, à G., des statues sur des hauts piédestaux, Brutus, un glaive dans une main, s'adresse à la statue de Pompée, vers laquelle il

étend son autre main. Derrière lui, à D., Cassius, Cimber, Décime et d'autres sénateurs, la main étendue en avant pour jurer la mort de César. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Nous promettons, Pompée, à tes sacrés genoux,
De faire tout pour Rome, et jamais rien pour nous.
Mort de Cesar. Acte II. Sc. IV.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1800.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1724. *TANIS ET ZÉLIDE.* — Dans la campagne, Tanis, à D., de 3/4 de ce côté, une main tenant un épieu, retourne la tête de pr. à G. vers Zélide. Celle-ci semble vouloir, d'une main, retenir son amant. A G., vu de dos, Phanor tirant son glaive du fourreau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vous daignez arrêter ses fureurs indiscrètes,
Moins par crainte pour moi que par pitié pour lui.
Tanis et Zelide. Acte. II. Sc. 6.

J. J. Coiny. *J. M. Moreau le Je.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Sans aucunes lettres.
2e — Épreuve terminée. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à D.: *j. j. Coiny.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. T. C. Un fil. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *j j. Coiny.* A D.: *J. M. Moreau le J.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.
5e — Simple T. C. Sans la tablette, dont on aperçoit seulement quelques traces. Gravure différente. En B., au-dessous du T. C., à D., au pointillé : *WW*, et au-dessous, au-pointillé : *VI. Scène du 2me acte de Tanis et Zelide Tragédie-opera de Voltaire*

1725. *ALZIRE ou LES AMÉRICAINS.* — Dans une galerie, au fond de laquelle on aperçoit la campagne à travers de hautes arcades, Alzire, un genou en terre, de pr. à G., une main levée vers le ciel, l'autre sur le bras de Zamore, qui la repousse et s'élance vers la G. Derrière Alzire, sa confidente Emire, les deux mains croisées. Au fond, un soldat en casque et cuirasse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Peux-tu mêler l'amour, à ces momens d'horreurs?
Laisse moi......
Alzire, Acte 4 Sc. 4

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 8.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1726. *L'ENFANT PRODIGUE.* — Dans une chambre, Euphémon fils vient de se prosterner à genoux devant son père et cache sa tête dans son sein. Celui-ci, assis dans un fauteuil, a une main posée

sur le bras de ce fauteuil, l'autre levée en l'air. A D., Lise, les deux mains levées devant elle, considérant cette scène. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mon père,

L'Enfant Prodigue, Acte V. Sc. 6.

Moreau Je Delt. *Blot Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1727. *ZULIME.* — Zulime, à G., affaissée sur un grand divan, un bras posé sur un coussin, une main levée vers le ciel. A D., sa confidente Sévame, de pr. à G., une main tenant le bras de sa maîtresse, l'autre levée vers le ciel. A D., un vase sur une petite table basse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

O jour ! tu luis encore à mes yeux alarmés
Qu'une éternelle nuit devrait avoir fermés.

Zulime, Acte 4. Sc. 1re.

Moreau Je Delt. *DElvaux Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv. an 8.* A D.: *R... DElvaux sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv... an 8.* A D.: *R... DElvaux Sculpt.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1728. *PANDORE.* — Dans une forêt, Pandore, étendue par terre, au pied d'un arbre, une de ses mains cachant son visage. La boîte fatale est auprès d'elle, ouverte, sur le gazon. A D., Promethée, considérant la jeune femme. Au fond, du même côté, dans un nuage, des furies et des démons. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ah ! je suis indigne de vous ;
J'ai perdu l'univers : j'ai trahi mon époux.

Pandore. Act. V.

Moreau Jne Delt. *Villerey, Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Villerey â qua.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G : *J. M. Moreau Le Je del.* A D.: *Villerey Scul.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1729. *LE FANATISME ou MAHOMET.* — Zopire, à G., affaissé dans les bras de Phanor, qui le soutient. Il a un poignard planté dans le côté. Ses deux enfants, Seïde et Palmyre, sont à genoux à ses pieds et se cachent le visage en pleurant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

J'embrasse mes enfans.

Mahomet. Acte IV. Sc. 5.

J. M. Moreau invt. *Blot Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres. T. C. Un fil.
3e — Celui qui est décrit.

1730. *MEROPE.* — Près d'un autel circulaire, des deux côtés duquel sont des lampadaires, Egisthe, de pr. à G., brandissant une hache avec laquelle il vient d'abattre à ses pieds Polyphonte. Près de l'autel, Mérope dans les bras de ses suivantes. A G., Erox s'élançant sur Egisthe son glaive à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Les éclairs sont moins prompts ; je l'ai vu de mes yeux,
Je l'ai vu qui frappait ce monstre audacieux.
Mérope. Acte V. Sc. 6.

Moreau Jne Delt. *Ribault Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C., au pointillé, à G. *J. M. Moreau le Je del. an 8. 1800.* A D.: *J. f. Ribault aquâ ftt an 9. 1801.*
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., de G. à D.: *Traduit du dessin original de J. M. Moreau le jeune par J. F. Ribault élève du Cen Ingouf.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1731. *LA PRINCESSE DE NAVARRE.* — Dans un parc décoré de vases de pierre et de jets d'eau, le duc de Foix, à G., vu de dos, la tête de pr. à D., son chapeau à plumes à la main. Il s'adresse à Constance, qu'on voit à D., près de sa confidente Leonor. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

LE DUC DE FOIX.

.... Quel nom prononce votre bouche ?
Gaston de Foix, Madame, a-t'il un cœur farouche ?
La Princesse de Navarre, Act. 1. Sc. 5.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet lan X.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1732. *LE TEMPLE DE LA GLOIRE.* — Dans une caverne, à travers l'ouverture de laquelle on aperçoit le Temple de la Gloire, l'Envie, de pr. à D., des serpents sur sa tête. D'une main elle tient un serpent, de l'autre une torche enflammée. A D., des démons lui jurant de lui obéir. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Démons, appportez-moi votre secours barbare,
Contre le Dieu qui me poursuit.
Le Temple de la Gloire. Acte 1r. Sc. 1re.

Moreau Jne Delt. *Godefroy Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aqua.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., en romaines gravées, à G.: *Dessiné par Moreau le jeune.* A D.: *Gravé par F. Godefroy.* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Dessiné par Moreau le jeune.* A D.: *Gravé par Godefroy.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1733. *LA PRUDE.* — Dans une chambre, Dorfise, vue de dos, pousse d'une main vers la G., dans un cabinet dont la porte est ouverte, la jeune Adine déguisée en Turc. Au fond, à D., Colette, servante de Dorfise, écoutant à la porte de l'appartement, et faisant d'une main le geste de ne pas faire de bruit. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Hélas! voila ce que l'amour me coute!

La Prude, Acte III. Sc. 3.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 1801.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1734. *SÉMIRAMIS.* — Dans un vaste péristyle, entre les colonnes duquel on aperçoit, au fond, dans la campagne, des statues et des palais, Sémiramis, à genoux devant son fils Arzace, qui, d'une main, cherche à la relever. Au fond, à G., Otane, ministre de la Reine, de pr. à D., les deux mains croisées devant lui, en signe d'étonnement. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ah! je suis votre fils, et ce n'est pas à vous,
Quoique vous ayez fait, d'embrasser mes genoux.

Semiramis. Acte IV. Sc. 4.

J. M. Moreau le Je del. *B. A. Nicollet sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *B. A. Nicollet sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1735. *NANINE.* — Dans un salon richement meublé et au fond duquel on voit à D. un paravent, Nanine, un genou en terre devant le comte d'Olban, qui, d'une main, la force à se relever. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vous me voyez tremblante à vos genoux.

Nanine. Act. II. Sc. 3.

J. M. Moreau le jne del. *B. A. Nicollet sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jne del.* A D.: *B. A. Nicollet sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1736. *LA FEMME QUI A RAISON.* — Dans une salle à manger, au fond de laquelle on voit une table à moitié desservie et une chaise renversée par terre, Marthe, la servante de Mme Duru, de pr. à G., une main tenant à D. la clef de la porte, l'autre tendue vers M. Duru, à qui elle s'adresse. Ce dernier tient sa canne à la main et cherche à se garer de la violence de la jeune bonne. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... Un vieux fou que la main que voila
Devrait punir cent fois.... L'on y va, l'on y va.
La Femme qui a raison. Act. II. Sc. 5.

Moreau Je Delt. — *Simonet Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. *J. B. Simonet Sculp. an 9.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1737. *ORESTE.* — Dans la campagne, près d'un tombeau qu'ombragent des cyprès, Electre tenant une épée à la main, avec laquelle elle se dispose à frapper Oreste, qui, d'une main, lui retient le bras. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Hélas! qu'alliez vous faire?
Oreste. Acte IV. Sc. V.

Moreau Je Delt. — *B. Roger Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure, entourée d'un simple T. C. comprenant une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, a G.: *J. M. Moreau le je. del.* A D.. *B. Roger Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1738. *ROME SAUVÉE ou CATILINA.* — Sur une place publique, au pied d'une colonnade, Cicéron, à D., de 3/4 à G., suivi d'une troupe de licteurs. Il a une main étendue vers Catilina, qu'on voit à G. entouré d'une foule de conjurés. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... Arrette, audacieux coupable;
Où portes-tu tes pas? ......
Rome sauvee. Acte III. Sce. V.

Moreau Je Delt. — *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a la pointe, à G.. *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.. *J. B. Simonet Sculp. an 9.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit

1739. *L'ORPHELIN DE LA CHINE.* — Dans une des salles du palais impérial, Idamé, à genoux aux pieds de l'Empereur Gengis-Kan, dont elle implore la pitié. Celui-ci, à D., de 3/4 à G., la

tête de pr. de ce côté, un poing fermé sur sa poitrine. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Eh bien ! je tombe aux pieds de ce maître sévère.
Orphelin de la Chine Acte V. Sc. 4.

Moreau Je Delt. *Delvaux Sculpt.*

1er Etat. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv. an 8.* A D.: *R. DElvaux Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminee. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau inv. an 8.* A D.: *R. DElvaux Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., dans la marge, en lettres grises, à la pointe : *Eh bien ! je tombe aux pieds de ce maître sévère.* Le reste comme au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.

1740. *SOCRATE.* — Sous une colonnade. Aglaé, un genou en terre devant Socrate, vers lequel elle tend les deux bras. A G., Sophronime vu presque de dos, la tête de pr. à D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

AGLAÉ.
Mon bienfaiteur, mon pere, homme au-dessus des hommes,
J'embrasse vos genoux.
Socrate. Acte II. Sc. 1re. (*)

Moreau Jne Delt. *Romanet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je del.* A D.: *A. Romanet Sculpsit.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1741. *L'ÉCOSSAISE.* — Dans une chambre, à G., Freeport, de pr. à D., son chapeau à trois cornes sur la tête; il est assis près d'une table sur laquelle il s'accoude, sa main tenant une gazette. A D., Lindane, de 3/4 de ce côté, une main levée vers le ciel, l'autre posée sur un métier à broder. Au fond, la suivante Polly. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Point de remerciment, point de reconnaissance ;
gardez l'argent et le secret.
L'Ecossaise, Acte II. Sc. 6.

Moreau Jne Delt. *Nicollet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le jne del.* A D.: *B. A. Nicollet sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est decrit.

1742. *TANCRÈDE.* — Sur une place publique, Aménaïde, à D., de pr. à G., un genou en terre devant Tancrède, qui, d'une main, la relève en se détournant. A G., des chevaliers considérant cette scène.

(*) C'est *Scène* 2 qu'il faut lire.

Au fond, une fontaine avec jet d'eau et perspectives de palais. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

O mon Dieu tutélaire !
Maître de mon destin, j'embrasse vos genoux.
Tancrede, Acte IV. Sc. 4

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 9.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1743. *LE DROIT DU SEIGNEUR.* — Dans une salle, style Renaissance, le marquis assis de face dans un fauteuil; il se retourne, de 3/4 à G., vers la jeune Acanthe, dont il tient la main. Celle-ci, assise à côté du marquis, sur une chaise, l'écoute les yeux baissés. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... Que tout m'étonne
Dans vos desseins et dans votre personne.
Le Droit du Seigneur, Act. III. Sc. .6

Moreau Jne Delt. *Ingouf Jne Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. En B., au-dessous du T. C. au pointillé : *Traduit du Dessin du C. J. M. Moreau le Je par Ingouf le Je A. 9. 1801*
2e — Eau-forte pure. T. C. Un fil. En B., au dessous du T. C., au pointillé : *Traduit du Dessein du C. J. Moreau Jne par Ingouf Jne. A. 9. 1801.*
3e — Épreuve terminée. Mêmes lettres qu'au 2e état.
4e — Celui qui est décrit.

1744. *OLYMPIE.* — Dans le péristyle du temple d'Ephèse, à G., Cassandre, de pr. à D., considérant d'un air de stupéfaction, Stativa qui tient serrée contre son sein sa fille Olympie. Au fond, à G., Sostène, officier de Cassandre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

CASSANDRE.
...... Où suis-je, et qu'est-ce que je vois ?
STATIRA.
Tes crimes.
Olimpie, Act. III. Sc. 5. (*)

Moreau Je Delt. *Petit Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aqua....* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, a G.: *J. M. Moreau le j. inv.* Au M.: *L... Petit aqua.* A D.: *L. Petit Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

(*) C'est *Scène 3* qu'il faut lire.

1745. *LE TRIUMVIRAT.* — Dans une tente, Antoine vient de se lever d'un tabouret sur lequel il était assis. De pr. à D., il étend une main de ce côté vers Octave, qui est assis, de pr. à G., devant une table sur laquelle est un papyrus. Au fond, à D., des licteurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Octave, je sais trop que notre intelligence
Produira de la discorde et trompera nos vœux.
Le Triumvirat, Acte 1r. Sc. III.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. lan 8.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1746. *LES SCYTHES.* — Sous une tonnelle, à travers les montants de laquelle on aperçoit une riante campagne, Sozame, assis à D., de pr. à G., sur un tertre gazonné. Sa fille Obeïde est à genoux à ses pieds. Hermodan est entre eux deux et enlace d'un de ses bras la jeune fille. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Je tombe à vos genoux.
Les Scythes, Act. IV. Sc. 7.

Moreau Jne Delt. *De Gendt Sculpt.*

1er Etat. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je inv.* A D.: *E. De Ghendt.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1747. *CHARLOT ou LA COMTESSE DE GIVRY.* — Le marquis, un chapeau à plumes sur la tête, son bras étendu vers la G., faisant signe à Charlot de sortir de l'appartement. Ce dernier est à G., de pr. à D. Julie, au M., de face, la tête tournée vers le marquis, semble s'interposer entre les deux rivaux. A D., vue de dos, assise dans un fauteuil, Mme Aubonne, une main levée en l'air. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

....Quoi! toujours Charlot! Que tout cela me blesse!
Sortez, et devant moi ne paraissez jamais.
Charlot. Ac. II. Sc. 3.

J. Moreau le Je del. *Villerey Sculp. an 10.*

1er État. Eau-forte pure au simple trait, sauf la femme, qui, à D., est assise et dont la jupe et le fauteuil sont ombrés. En B., au-dessous du fil., au M. *L. Petit aquâ.* Sans autres lettres. Dans quelques épreuves de cet état, on voit à G., dans la marge de la planche, une tête de guerrier, de pr. à D., coiffé d'un casque dont on ne voit que la visière. La tête de ce guerrier est complètement ombrée.

2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *L. Petit aqua* Sans autres lettres.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je Del.* Au M.: *L. Petit aqua* (à la pointe). A D.: *Villerey sculp. an 10e.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1748. *LE DÉPOSITAIRE.* — Dans un salon, Ninon, à G., de pr. à D., les deux mains devant elle, l'une tenant ses gants et son éventail. A D., de pr. à G., M. Garant en manteau noir, large perruque, son chapeau à la main. Au fond, Gourville l'aîné, son chapeau sous le bras. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ah! ah! Monsieur vous sortez donc enfin!
Vous vous humanisez, et votre noir chagrin
Cede au besoin qu'on a de vivre en compagnie.

Le Depositaire Act. II. Sc. 4

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del* A D.: *J. B. Simonet Sculp an 9...* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1749. *LE BARON D'OTRANTE.* — Dans une salle à manger, Abdalla et Irène, chacun un verre en main, dansant ensemble. A D., par une porte ouverte, le baron, son épée à la main, faisant irruption dans la pièce, suivi de hussards brandissant leurs sabres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Si, Si, brindisi a te,

Le Baron d'Otrante, Act. III. Sc. 3.

Moreau Jne Delt. *Croutelle Sculpt.*

1er État. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Eau-forte pure. Le trait seul indiqué au pointillé. Sans aucunes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *j. m. moreau le je inv.* Au M.: *An 10.* A D.: *L. Croutelle Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1750. *LES DEUX TONNEAUX.* — Dans la campagne, Glycère, de 3/4 à D., les yeux levés vers le ciel, près de son père qui la tient par la taille. A D., Prestine, sœur de Glycère. A G., le père de Daphnis, les deux mains levées devant lui, à hauteur de son visage. Au fond, à D., un temple de verdure. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

GLYCERE.

Vous le savez, Grands Dieux, si ce cœur est sincère.

Les deux Tonneaux, Act. III. Sc. 1re.

Moreau Je Delt. *Villerey Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Villerey aqua.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau le je del.* A D.: *Villerey Sc.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

1751. *LES GUÈBRES ou LA TOLÉRANCE.* — Dans la cour d'un château-fort, le jeune Arzémon, de face, les yeux levés au ciel, tenant serrée contre sa poitrine, sa sœur Arzame, qui semble

le conjurer. A D., de 3/4 à G., la tête de pr. de ce côté, Mégatise, son casque sur la tête, son glaive au côté. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Vengeance, entends ma voix !
Les Guèbres, Act. III. Sc. 2.

Moreau Je Delt. *Delvaux Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., moitié à la pointe, moitié au pointillé, à G.: *Moreau invt an 9.* A D.: *DElvaux Sculp.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau invt. an 9.* A D.: *R. DElvaux Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1752. *SOPHONISBE.* — Dans une salle décorée de colonnes, Sophonisbe, à G., de pr. à D., prête à tomber à genoux devant Massinisse. Celui-ci, à D., son casque sur la tête, un manteau en peau de bête sur les épaules, relève la jeune femme en la tenant par le bras. Au fond, à G., Phœdime, suivante de Sophonisbe. A D., des gardes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Seigneur, a vos genoux je tombe sans rougir.
Sophonisbe, Act. II. Sc. 5.

Moreau Je Delt. *Romanet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jne del.* A D.: *A. Romanet Sculpsit.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1753. *LES LOIS DE MINOS.* — Devant les portiques d'un temple, Astérie, à D., de pr. à G., un genou en terre devant le roi Teucer, qu'elle implore. Ce dernier est à G., de 3/4 à D., une main levée et étendue en avant, l'autre posée sur le bras de l'archonte Dictime. — T C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Image des vrais Dieux, qu'ici l'on deshonore,
Recevez mon encens en vous je les adore.
Lois de Minos, Act. II. Sc. 3.

Moreau Je Delt. *Villerey Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure entourée d'un simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *moreau le je del.* A D.: *Villerey Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1754. *LES PELOPIDES ou ATRÉE ET THYESTE.* — Sur une place publique, près d'un temple, dont on voit à D. le péristyle, Atrée, de face, une de ses mains étendue vers le ciel, l'autre

rejetée en arrière, le poing fermé. Au fond, à G., Idas, un de ses officiers accourant. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche.

Soleil qui voit ce crime et toute ma fureur,
Tu ne verras bientôt ces lieux qu'avec horreur.

Les Pelopides. Ac. IV. S.. 6

J. M. Moreau le Je del. *B. Roger Sculpt*

1er État. Eau-forte pure, entourée d'un simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je del.* A D : *B. Roger sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1755. *DON PÈDRE.* — Dans une salle de palais, décorée de colonnes. Léonore s'affaisse, à G., à moitie évanouie, dans un fauteuil placé près d'une table. Sa confidente Elvire s'empresse auprès d'elle. A D., de 3/4 à G., Mendose, son casque sur la tête, son bouclier au bras. Il a une main levée en l'air et tourne la tête vers la D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Quel crime! Ah, juste Dieu!

Don Pèdre, Ac. V. Sc. 2.

Moreau Je Delt *Blot Sculpt*

1er État. Eau-forte pure entourée d'un simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1756. *IRÈNE.* — Dans une salle décorée de colonnes, du palais de Constantin, Alexis, à D., de pr. à G., son casque sur la tête. Près de lui, à G., et se détournant avec horreur, Irène, les mains levées au ciel. Au fond, des gardes, dont l'un porte un trophée militaire. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Quel bonheur effroyable! Ah! Prince, oubliez-vous
Que vous êtes couvert du Sang de mon époux?

Irene. Ac. III. Sc. 6.

Moreau le Je del. *Devilliers aquâ forti.* *A. Romanet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *Moreau Le Je del.* Au M.: *De Villiers aquâ forti.* Sans autres lettres.
2e — Simple T. C. indiquant à peine la tablette en B. Avant toutes lettres. — Gravure différente.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *Moreau Le Je del.* Au M.: *De Villiers aquâ forti.* A D. *A. Romanet sculpsit.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1757. *AGATOCLE.* — Sur une place publique, au fond de laquelle on voit, à G., la perspective d'un riche palais, Ydace, de pr. à G., un genou en terre devant son père Ydasan, qu'elle enlace dans ses

bras. Derrière ce groupe, à G., Egeste, et à D., la prêtresse de Cérès, de pr. à G., les deux mains étendues en avant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Je baigne de mes pleurs vos genoux que j'embrasse.
Je vous ai vu, mon père, et vers vous j'ai volé.
Agathocle, Act. 1. Sc. 2.

Moreau Je Delt. *Romanet Sculpt.*

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Villerey aqua.*
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Del.* Au M.: *Villerey aquâ.* A D.: *Romanet Sculpsit.* Sans autres lettres.
4e — Sur la tablette: *Agathocle Acte I. Sc. 2.* Au-dessous du fil., à G.: *Moreau Je Delt.* Au M.: *Villerey aquâ* (à la pointe). A D.: *Romanet Sculp.* Sans autres lettres.
5e — *Villerey aquâ* a disparu. Le reste comme au 4e état.
6e — Celui qui est décrit.

LA PUCELLE.

1758. *VIGNETTE du chant* 1er. — Dans une salle de bains richement décorée, Agnès sort d'une baignoire qu'on voit à D., sur une estrade placée sous un dais, et dans laquelle est Charles VII vu de dos. Une suivante présente un linge à la jeune femme pour l'essuyer. A G., au fond, deux autres suivantes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

A leur retour on les conduit aux bains.
La Pucelle, Ch. 1er.

Moreau Jne Delt. *Thomas Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je inv. del. an 9.* A D.: *N. Thomas Sculp. an 10.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1759. *VIGNETTE du chant* 2e. — Dans une chambre, Jeanne, en chemise, à moitié nue, sur un misérable grabat, les yeux levés vers le ciel. En H. de la composition, dans une gloire de rayons, saint Denis, une main levée en l'air, l'autre tenant sa crosse. Près du lit, sur lequel il a un genou posé, le moine, vu de dos, et à ses pieds, la face contre terre, le muletier mourant d'effroi. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

O soudaine merveille!
Denis arrive et Jeanne se réveille.
Pucelle. Ch. II.

Moreau Je Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an 9.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1760. *VIGNETTE du chant* 3e. — Dans une chambre à coucher, au fond de laquelle on voit un lit dont les rideaux sont entr'ouverts, Agnès, en chemise, est assise à G., sur un fauteuil. A ses pieds, dame Agnès lui passe la culotte de Jean Chandos, et Bonneau, à D., de pr. à G., lui apporte sa cuirasse. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

......Agnes......
De Jean Chandos prend la culotte, et passe
Ses cuisses entre, et l'aiguillette lace.
Pucelle. Ch. 3.

Moreau Je Delt. *Girardet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., a la pointe, a G.: *J. M. Moreau del.* A D.. *Girardet Sculp.* Sans autres lettres
3e — En B., à G.: *Moreau Je delt.* A D.: *Girardet Sculpt.* Sans autres lettres (gravées).
4e — Celui qui est décrit.

1761. *VIGNETTE du chant* 4e. — Dans une salle à manger, près d'une table richement servie, Dunois, à G., de pr. à D. Il contemple avec terreur la laideur de Mme Hermaphrodix, qui le serre amoureusement dans ses bras. Autour de la table, quatre jeunes femmes qui font le service. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Et du tendron contemplant la laideur,
Il se disait; J'en aurai plus d'honneur.
La Pucelle; Ch. IV.

Moreau Jne Delt. *Girardet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — En B., au-dessous du fil., à G.: *Moreau Jne Delt.* A D.. *Girardet Sculpt.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1762. *VIGNETTE du chant* 5e. — Dans une caverne de l'enfer, le moine Grisbourdon, à G., vu de dos, les deux mains étendues en avant, en signe de stupéfaction, à la vue du moine saint Dominique, qu'un démon entraîne vers la D., attaché avec une chaîne. — Au fond, d'autres démons et des ombres plongées dans des flammes. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

A ce discours, à cet auguste nom,
Vous eussiez vu reculer Grisbourdon.
La Pucelle, Cht V.

Moreau Je Delt. *Urb. Massard Sculpt.*

1er Etat. Eau-forte pure. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche En B.. dans l'intérieur de la tablette, a la pointe, a G. *J. M. Moreau del.* Au M.: *anno 1801.* A D.. *C. N. Malapeau aqua f.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve presque terminée. Simple T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Mêmes lettres qu'au 1er état.
3e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1763. *VIGNETTE du chant* 6ᵉ. — Jeanne, complètement nue, un glaive à la main. Elle est à cheval, à califourchon, sur le dos du muletier, qui, à quatre pattes par terre, se dirige vers la D. Au fond, un nuage de fumée, et autour des deux personnages, des oiseaux, des animaux fantastiques. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... Et Jeanne sur son dos
Va dans les champs affronter les héros.
Pucelle, Ch. VI.

Moreau Jne dell. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculpt. l'an dix.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1764. *VIGNETTE du chant* 7ᵉ. — Dans une chambre à coucher, Dorothée, un pied sur un tabouret, se renverse en sanglotant sur un lit qu'on voit à D. Elle a les deux mains croisées et levées au-dessus de sa tête. A G., son oncle, l'archevêque, vu de dos, et froissant une lettre dans sa main. Près de Dorothée, une jeune femme, et au fond, à G., dans une porte ouverte, d'autres personnages accourant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Chrétiens, dit-il, ma nièce est une impie;
Je l'abandonne, et je l'excommunie.
La Pucelle, Ch. VII.

Moreau Jne Dell. *Nicollet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Assez avancée. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée En B au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *B. A. Nicollet, sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1765. *VIGNETTE du chant* 8ᵉ. — Sur une place publique, Dorothée, montée sur un bûcher, près d'un poteau où elle était enchaînée. Elle est délivrée par La Tremouille, qui la serre tendrement dans ses deux bras, et par Dunois qu'on voit à D., vu de dos, son bouclier au bras, son épée à la main. Sur la place publique, les moines, les exécuteurs, la foule du peuple s'enfuyant. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Sur ces débris le Bâtard intrépide,
De Dorothée affermissait les pas.
Pucelle, Ch. VIII.

Moreau Jne Dell. *Simonet Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet sculp. an 1802.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1766. *VIGNETTE du chant* 9e. — Dans une salle voûtée, Judith Rosamore, en chemise de nuit, le sein nu, tenant à la main le glaive avec lequel elle vient de trancher la tête de Martinguerre, qu'on voit rouler à ses pieds. Près d'elle, à D., Dorothée, se détournant avec terreur de sa redoutable amie. Au fond, à D., une table servie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ah ! juste Dieu ! quelle femme vous êtes !
Quelle action ! quel coup, et quel danger !
Pucelle, Ch. IX.

Moreau Jne Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet sculp. an dix.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1767. *VIGNETTE du chant* 10e. — Dans la campagne, Agnès, de pr. à G., les deux mains croisées devant elle et tenant sa jupe. Elle considère le portail d'un couvent qu'on voit à G. Son cheval est à D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Agnès ici parlant à haute voix,
Sur le portail apperçut une croix :
La Pucelle, Ch. X.

Moreau Jne Delt. *Thomas Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Jne inv. del. an 9.* A D.: *N. Thomas sculp. an 10.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1768. *VIGNETTE du chant* 11e. — Jeanne, complètement nue, un bouclier au bras, son épée à la main, combat les anglais qui ont envahi le couvent et qui violent les nonnes. Elle est de pr. à D. et est dirigée par saint Denis, qu'on voit derrière elle, en apparition, sa mître sur la tête, ses deux bras étendus à G. et à D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Cessez, cruels, cessez, troupe profane ;
O violeurs, craignez Dieu, craignez Jeanne.
Pucelle, Ch. XI.

Moreau Jne delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet sculp. an Dix.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1769. *VIGNETTE du chant* 12e. — Dans une chambre à coucher, étendue sur un lit, complètement nue, une jambe pendante hors du lit, Agnès évanouie. Le roi Charles entr'ouvre les rideaux

d'une main ; de l'autre, il tient une des mains de la belle. A D., au fond, un moine considérant Monrose qui est complètement nu, vu de dos, dans un oratoire en forme de placard, et sur la fesse duquel sont dessinées trois fleurs de lys. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche

.... Qu'on vole ici vers elle,
Accourez tous ; le diable est chez ma belle.
La Pucelle, Ch. XII.

Moreau Jne Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1802.* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

1770. *VIGNETTE du chant* 13e. — Dans une chambre à coucher, le page Monrose, assis sur un escabeau, de 3/4 à G., en train de passer sa culotte ; il retourne amoureusement la tête à D., vers Agnès, qui, complètement nue, a une main passée autour du cou du jeune homme et tient dans son autre main le pourpoint de ce dernier. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Agnès t'aidait d'une main timorée,
Qui s'égorait et se trompait souvent.
La Pucelle, Ch. XIII.

J. M. Moreau le jne del. *B. A. Nicollet sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *J. M. Moreau le Jne del.* A D.: *B. A. Nicollet, sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1771. *VIGNETTE du chant* 14e. — Combat de Dunois et de Chandos. Ce dernier est renversé par terre aux pieds de son vainqueur, dont il tient une des jambes avec son bras. A D., près des murs d'une chapelle, La Trémouille étendu par terre, ayant près de lui Dorothée et un moine en prières. A G., des hommes d'armes et des paysans. Au M. de la composition, un calvaire. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche.

.... l'heureux bâtard
Sur l'herbe rouge étend le grand Chandos ;
Mais en tombant son ennemi l'entraine.
La Pucelle, Ch. XIV.

Moreau Jne Delt. *Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp an 1702* (sic). Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1772. *VIGNETTE du chant* 15e. — A G., les remparts de la ville d'Orléans, avec leurs défen-

seurs. Au premier plan, à D., vu de dos, et se dirigeant vers la G., Talbot, son épée à la main, se couvrant la tête avec son bouclier. Il est suivi par ses soldats. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche.

Déjà Talbot s'était fait un passage.
La Pucelle, Cht XV.

Dessiné par Moreau. *Gravé par Godefroy.*

1er État. Eau-forte pure. Simple. T. C. comprenant en B. une tablette blanche. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à G.: *Dessiné par Moreau.* A D.: *Gravé par Godefroy.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1773. *VIGNETTE du chant* 16e. — Dans le ciel, sur des nuages qui servent de plancher, saint Denis à D., vu presque de dos, de pr. perdu à G., les deux mains levées en l'air. Il s'adresse à saint Pierre, qu'on voit au fond de la composition, à G., assis sur un trône, ses clefs à la main, entouré de saints, de prélats, etc. En H. de la planche, des anges et des chérubins. — T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche.

Ô Pierre ! Ô Pierre ! Ô toi sur qui Jésus
Daigna fonder son Eglise immortelle.
Pucelle, Cht XVI.

J. Moreau le Je del. *Villerey aquâ.* *Villerey Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *Villerey aqua.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. Moreau le Je del.* Au M.: *Villerey aqua* A D. *Villerey Scul.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1774. *VIGNETTE du chant* 17e. — Dans le Palais de l'Imagination, le moine Bonifoux, de 3/4 à G., tenant d'une main un livre, de l'autre une petite coupe pleine d'eau bénite avec laquelle il asperge un gros nuage, dans lequel apparaît une tête de Farfadet. A D., Bonneau, Agnès et les autres personnages du poëme, se livrant à des actes de folie. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Adroitement asperger d'eau bénite
Le farfadet né de la belle Alix.
La Pucelle, Ch. XVII.

J. M. Moreau le Jeune del. *J. B. Simonet Sculp an 10.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. l'an Dix.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1775. *VIGNETTE du chant* 18e. — Dans une chambre, Agnès à G., assise dans un fauteuil, sur un des bras duquel elle est accoudée. Près d'elle, une cuvette et un pot à l'eau sur une table. Dorothée est

debout derrière, une main posée sur le dossier du fauteuil. Devant les deux femmes, à D., de pr. à G., Bonneau, une main tenant son bonnet, l'autre se tenant les cheveux, de désespoir. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ah ! disait-il, jamais pareille perte
Dans nos combats ne fut par nous soufferte.
La Pucelle, Cht XVIII.

J. M. Moreau del. — *Godefroy Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au M., à la pointe : *Godefroy fils aqua f.*
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1776. *VIGNETTE du chant* 19e. — Dans un petit bois, Dorothée, étendue morte par terre sur le gazon. La Tremouille tient une épée à la main, sur la pointe de laquelle il se précipite et se perce la poitrine. A D., Tirconel s'élançant vers lui, les deux mains étendues en avant pour l'arrêter dans son dessein de se donner la mort. Au fond, une chapelle. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Puis sur la pointe avec force élancé,
D'un coup mortel il est bientôt percé.
Pucelle, Ch. XIX.

J. M. Moreau le Je inv. — *E. De Ghendt Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1777. *VIGNETTE du chant* 20e. — Dans une chambre à coucher, Jeanne, à G., couchée dans un lit. Elle est sur son séant, une jambe pendante en dehors du lit. Elle repousse d'une main la tête de son âne ailé, qui se frotte amoureusement contre le lit. Au fond, à G., Dunois entrant par la porte, son épée à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Jeanne s'indigne et rentre en elle-même.
Pucelle, Cht XX.

J. M. Moreau le Je inv. — *N. Thomas Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Jne inv. an 10. 1802.* A D.: *N Thomas scul. an 11.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1778. *VIGNETTE du chant* 21e. — La nuit, au clair de lune, Jeanne, montée sur son âne ailé,

se dirige en volant vers la D. Elle perce de sa lance, qu'elle tient des deux mains, les Anglais surpris dans leur camp. Au fond, la ville d'Orléans. — Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Sur les anglais il fond comme un éclair,
Comme un éclair que la foudre accompagne.
La Pucelle, Cht XXI.

J. M. Moreau le Je an 10. *Ph. Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je. an 10.* A D.: *Ph. Triere sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

ROMANS ET CONTES.

1779. *LE CADENAS.* — Dans une pièce voûtée et décorée à l'antique, Pluton, complètement nu, sa couronne sur la tête, assis sur son séant, sur un lit, tenant entre ses bras sa femme Proserpine. Vu presque de D., la tête de pr. à G., il se prépare à attacher autour des reins de sa femme une ceinture de chasteté. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Que je vous plains! vous allez être sage.
Le Cadenas.

J. M. Moreau le Je del. *J. B. Simonet Sculp. an 11.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J.-B. Simonet Sculp. l'an onze.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1780. *CE QUI PLAIT AUX DAMES.* — Dans la campagne, sire Robert vient de descendre de son cheval, qu'on voit à G., pour serrer contre lui, en la prenant par la taille, une jeune paysanne portant des deux mains devant elle une corbeille pleine d'œufs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

...... J'ai vingt écus dans ma Valise;
C'est tout mon bien, prenez encor mon Cœur,
Tout est à vous....
Ce qui plait aux Dames.

J. Moreau le Je del. *E. De Ghendt Sc.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe à G.: *J. Moreau le Jne.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1781. *GERTRUDE.* — Dans un parc planté de charmilles, Gertrude, à D., sur les marches d'un petit perron précédant une maison. De 3/4 à D., elle penche la tête en avant pour écouter ce qui se dit

derrière la porte, sur le seuil de laquelle elle se trouve. A G., deux vases de fleurs sur des cubes de pierre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Elle approche : elle entend ces mots pleins de douceur :
André, mon cher André, vous faites mon bonheur.
Gertrude.

J. M. Moreau le Je del. *B. Roger Sculp.*

1er État. Eau-forte pure au pointillé. Simple T. C. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je del.* A D.: *B. Roger Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1782. *LA BEGUEULE.* — Le soir dans la campagne, un charbonnier, à D., de 3/4 à G., tête de pr. de ce côté, prend la main de la jeune Arsène et la met sous son bras. La jeune femme, à G., coiffée avec ses cheveux, en robe de bal, une chérusque autour du cou, semble implorer la pitié du rustre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ça, donnez-moi, ma mignonne, votre bras ;
On recevra sa petite personne
Comme on pourra............
la Bégueule.

J. M. Moreau le Je del. *J. B. Simonet Sculp. an 10.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, a G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.: *J.-B. Simonet Sculp. l'an dix.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1783. *LE PAUVRE DIABLE.* — Dans un cabinet de travail, un homme à D., assis de 3/4 à G. devant un bureau sur lequel il a un poing fermé. Il est en robe de chambre et en pantoufles et s'adresse au pauvre diable, qu'on voit debout devant lui, de l'autre côté de la table, l'air misérable et humble, son chapeau à la main, le haut du corps incliné en avant, de pr. à D. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Tu n'as point d'aile, et tu veux voler ! rampe.
Hélas ! Monsieur, déja je rampe assez.
Le Pauvre Diable.

J. M. Moreau le Je inv. *J. B. Simonet Sculp. an 11.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. l'an onze* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1784. *LE PÈRE NICODÊME ET JEANNOT.* — Dans sa cellule, le père Nicodême, à G., assis sur un fauteuil devant sa table de travail. Il rejette sa tête en arrière, les yeux au plafond,

les deux mains levées en l'air, et s'adresse à Jeannot, qu'on voit debout devant lui, une main sur son cœur, l'autre tenant un livre posé sur la table du père Nicodême. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

O divine Bêtise,
Versez tous vos pavots, Soutenez mon Église.
Le père Nicodême et Jeannot.

J. M. Moreau le Je inv. *J. B. Simonet Sculp. an 11.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an onze.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1785. *ZADIG, LE BORGNE.* — Sous des palmiers, près d'une des portes de Babylone, qu'on voit dans le fond de la composition, Zadig, de pr. à D., tenant d'une main son glaive; de l'autre, par la taille, sa fiancée, la jeune Emire, évanouie. A D., un combat entre les esclaves de Zadig et les satellites d'Orcan, rival de Zadig. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Zadig.... la défendait avec toute la force que donnent
la valeur et l'amour.
le Borgne.

J. M. Moreau le Je invt. *E. De Ghendt Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres (Cab. des Estampes. Œuvres de De Ghendt).

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil. à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jne inv.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1786. *ZADIG, LE NEZ.* — Dans une pièce voûtée et décorée de colonnes, Zadig, assis sur son séant dans son tombeau. Il s'adresse à sa femme Azova, qu'on voit à G., debout près du tombeau, une main cachant son visage. A ses pieds, un rasoir. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le projet de me couper le nez vaut bien
celui de détourner un ruisseau.......
Zadig. Chap. 2.

J. M. Moreau le Je del. *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B, au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D. *J. B. Simonet Sculp. an onze.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1787. *ZADIG, LA FEMME BATTUE.* — Dans la campagne, près d'un village qu'on aperçoit au fond, Zadig, de 3/4 à D., implore la pitié d'un homme qui tient une femme par les cheveux. Cette

dernière est un genou en terre, une main levée vers le ciel, l'autre serrée autour de la jambe de son persécuteur. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Si vous avez quelque humanité, je vous conjure de respecter la beauté et la faiblesse.

Zadig. La femme battue.

J. M. Moreau le Je del. *Villerey Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, au M.: *Villerey a qua.* Sans autres lettres.

2e — En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* Au M.: *Villerey a qua.* A D.: *Villerey Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1788. *ZADIG, LES RENDEZ-VOUS.* — Dans une chambre, un vieillard assis sur un grand divan bas, près d'une petite table sur laquelle est un papier et un gros livre. Il tient d'une main une plume, de l'autre la taille de la jeune Almona, qui se serre contre lui, la poitrine découverte. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Signez toujours, dit Almona..........

Zadig. Les Rendez-vous

J. M. Moreau le Je inv. *J. B. Simonet Sculp. an XI.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B. au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. an XI.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1789. *ZADIG.* — Dans un bocage, auprès d'un ruisseau, Zadig, un genou en terre, soutient par la taille une jeune femme agenouillée près de lui sur le gazon, qui tient à la main une baguette avec laquelle elle a écrit sur le sol le mot : *Zadig*. Au fond, à G., plusieurs femmes cherchant un objet par terre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

O puissances immortelles !.... me rendez-vous Astarté ?....

Zadig.

J. M. Moreau le Je invt. *E. De Ghendt Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvres de De Ghendt). Dans cet état, le mot *Zadig* est écrit à rebours pour la femme qui vient de l'écrire.

2e — Épreuve terminée En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jne inv.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres. Le mot *Zadig* est écrit à l'endroit.

3e — Celui qui est décrit.

1790. *ZADIG, L'ERMITE.* — Sur un pont à moitié en ruines et dont le garde-fou n'existe plus, l'hermite, de pr. à D., un livre sous le bras. Il vient de précipiter dans la rivière un jeune enfant qu'on voit

tomber la tête la première. A D., devant l'hermite, Zadig, les deux mains croisées devant lui en signe de terreur. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

L'enfant tombe, reparait un moment sur l'eau, et est engouffré dans le torrent.

Zadig. L'Hermite.

J. Moreau le Je del. *Coiny Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée En B., dans le H. de la tablette, au-dessous du dessin, à G., à la pointe : *Coiny S.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1791. *MEMNON.* — Il est assis à G., sur un canapé, tenant dans un de ses bras, une jeune femme qui est étendue, le dos sur un des coussins du canapé. Il lève son autre bras pour parer les coups de poignard que veut lui porter l'oncle de la jeune femme. Ce dernier est à D., vu de dos, un poignard dans une main, un sabre dans l'autre. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Comme ils en étaient là, arrive l'oncle.

Memnon.

J. M. Moreau le Je invt. *J. B. Simonet Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune invenit.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1803.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1792. *JEANNOT ET COLIN.* — Dans une rue, à D., Colin, son chapeau sur la tête, de pr. à D., tient par la taille son ami Jeannot, qu'il serre contre son cœur. Ce dernier tient d'une main son chapeau et de l'autre se cache le visage pour pleurer. A G., une carriole où est la femme de Colin, qui regarde cette scène par la portière. Derrière la carriole, d'autres voitures, et au fond, à D., deux commissionnaires, dont l'un porte sur son dos un crochet. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Tu m'as abandonné mais.... je t'aimerai toujours.

Jeannot et Colin.

J. M. Moreau le Je del. *Ph. Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.. *J. M Moreau Le jeune Del.* A D.. *Ph. Trière Sc.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1793. *CANDIDE (Chap. Ier).* — Dans une chambre, au fond de laquelle est un vaste poêle; le Baron, vu de dos, tenant sous son bras Cunégonde évanouie, allonge un coup de pied dans le derrière de

Candide, qui tient d'une main la main de la jeune fille et de l'autre se cache le visage. A D., derrière un paravent, la baronne considérant cette scène. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le Baron.... voyant cette cause et cet effet....

Candide, Ch. Ier.

Dessiné par Moreau le Je. *An 12.* *Gravé par L. M. Halbou.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil. à G.: *Dessiné par Moreau le Je. an 12.* A D.: *Gravé par L. M. Halbou.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1794. *CANDIDE (Chap. III).* — Candide, en soldat, son chapeau à trois cornes sur la tête, son sac sur le dos, se sauve vers la D. Il quitte, plein d'horreur. un village en flammes, dont les rues sont pleines de cadavres. A G., un petit enfant se roulant sur le corps de sa mère. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Candide s'enfuit au plus vite dans un autre village.

Candide, Ch. III.

J. M. Moreau le Je. *Coiny Sc.*
A Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Simple T. C. avant l'indication de la tablette. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du T. C., dans l'intérieur de la tablette, à D., à la pointe : *Coiny S.* Sans autres lettres.
3e — Epreuve terminée. En B., au-dessous du fil. à G.: *J. M. Moreau le Je.* A D.: *Coiny Sc.* — *A Paris chez Ant. Aug. Renouard.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1795. *CANDIDE (Chap. VII).* — Dans une chambre, au fond de laquelle on voit, à D., un canapé dans une alcôve, Candide, à G., de pr. à D., soulève d'une main le voile qui recouvrait la figure d'une jeune femme qui est devant lui. Celle-ci a une main sur son cœur et appuie sa tête à D., contre une vieille femme qui la tient par la taille et par une de ses mains. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Otez ce voile, dit la vieille à Candide.

Ch. VII.

J. M. Moreau le Je inv. *E. De Ghendt Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de De Ghendt).
2e — Eau-forte. L'alcôve, à D., est presque terminée. L'homme a ses vêtements très avancés. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1796. *CANDIDE (Chap. XI).* — Un marocain, vu de dos, brandissant son sabre d'une main, se défend contre un autre marocain qui l'attaque. De son autre main, il tient par la taille, derrière lui, une

femme évanouie. D'autres combattants, à D., dont l'un tire par les pieds la mère de Cunégonde. Au fond, les remparts d'une ville turque, avec un phare à D. et des vaisseaux dans un port. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mon capitaine.... tuait tout ce qui s'opposait a sa rage.

Candide, Ch. XI

J. Moreau le Je del. — *Villerey aquá* (au pointillé) — *Villerey Sculpt*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, au M.: *Villerey aqua.* Sans autres lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *Villerey Scul.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1797. *CANDIDE (Chap. XVI).* — Dans un paysage montagneux, deux femmes complètement nues, les cheveux épars, fuyant les étreintes de deux singes, qui les tiennent dans leurs bras et cherchent à leur mordre les reins. Au fond, à G., Candide, son valet et leurs deux chevaux. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Les deux égarés entendirent quelques petits cris qui paraissaient poussés par des femmes.

Candide, Ch. XVI.

J. Moreau le Je del. — *E. de Ghendt Sculp*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Cab. des Estampes. Œuvre de De Ghendt).
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je delin.* A D. *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1798. *CANDIDE (Chap. XXII).* — Dans une chambre à coucher, Candide, à D., dans son lit, soigné par deux femmes, dont l'une lui présente une tasse de tisane. A G., Martin, la main sur l'épaule d'un abbé auquel il fait signe de son autre main de sortir de l'appartement. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Martin voulut jeter l'habitué par les fenêtres.

Candide, Ch. 22.

J. M. Moreau Je del. — *Ph. Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Jne an XI 1803.* A D. *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres,
4e — Celui qui est décrit.

1799. *CANDIDE (Chap. XXIX).* — Sous un portique précédant une maison qu'on voit dans le fond de la composition, et soutenu par des colonnes en bois, le frère de Cunégonde s'adressant à Candide,

qui est à D, de dos, la tête de pr. à G. Cunégonde, un genou en terre, les deux mains croisées et levées devant elle, semble implorer son frère. Au fond, à D., différents personnages. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Tu peux me tuer encore, mais tu n'épouseras pas ma sœur, de mon vivant.

Candide, Ch. XXIX.

J. M. Moreau le Je del. — *Villerey Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., au pointillé, au M.: *Villerey a pua* (sic). Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le Je del.* A D.: *Villerey Scul.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1800. *L'INGÉNU (Chap. II).* — Devant une maison qu'on voit à G., l'Ingénu, de pr. à D., tenant d'une main son fusil, dont la crosse repose à terre. A ses pieds, plusieurs pièces de gibier. Près de lui, à D., le prieur et sa sœur, en bonnet de nuit et en robe de chambre, se donnant le bras. Le prieur tient à la main un portrait qu'ils considèrent tous deux avec attention. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ils dévoraient des yeux les portraits et le Huron.

L'Ingénu. Ch. 2.

J. M. Moreau Je inv. — *E. de Ghendt Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres. (Œuvre de De Ghendt).

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Je inv.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1801. *L'INGENU (Chap. VI).* — L'Ingénu, s'élançant, de pr. à D., sur le lit où est couchée Melle de Saint-Yves. Il rejette d'une main les couvertures et de l'autre cherche à saisir la jeune fille, qui se débat et le repousse Elle est à moitié nue, une jambe pendante à D., hors du lit. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Quoi ! c'est vous ! ah ! c'est vous ! arrettez-vous, que faites-vous ?

L'Ingénu, Ch. VI.

J. M. Moreau le Je del. — *Ph. Trière Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau Le Jeune an XI 1803.* A D.: *Ph. Trière Sculp.* Sans autres lettres.

3 — Celui qui est décrit.

1802. *L'INGÉNU (Chap. XVII).* — Le soir, dans une chambre, au fond de laquelle est servi un souper fin sur une table ronde, M. de Saint-Pouange tenant d'une main un papier, serre de l'autre main la taille de Melle de Saint-Yves, qu'il cherche à entraîner vers un canapé qu'on voit à D. La jeune femme a une

main sur ses yeux, et, de son autre main, repousse le jeune homme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Affaiblie du combat, éperdue,
languissante, il fallut se rendre...
L'Ingénu. Ch. XVII.

J. M. Moreau le J^e inv^t. *J. B. Simonet Sculp^t.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jeune inv.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1803*. Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1803. *L'INGÉNU (Chap. XX).* — Melle de Saint-Yves se mourant dans un grand lit à baldaquin. Sa tante est au chevet de son lit, se cachant la figure dans un mouchoir. L'Ingénu est un genou en terre, une main tenant le bras de sa maîtresse, l'autre levée vers le ciel. A G., au pied du lit, le frère de la mourante et le prieur. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Moi votre épouse! ah! cher amant.... je meurs!
L'Ingénu. Ch. XX.

J. M. Moreau le J^e del. *Ph. Trière Sculp.*
à Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Avant: *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.* Le reste comme au 4e état.
4e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau le ge* (sic) *an XI. 1803.* A D.: *Ph. Trière Sculp.*, et au-dessous, au M.: *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard* (ces derniers mots sont gravés). Sans autres lettres.
5e — Celui qui est décrit.

1804. *L'HOMME AUX QUARANTE ÉCUS.* — Un homme, son chapeau sous le bras, les deux mains jointes devant lui, semble implorer la pitié d'un carme, qui, vu de dos, tient d'une main la porte du couvent, de l'autre cherche à renvoyer le mendiant. Au fond, à D., une femme et un carme. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Du pain, mon révérend père, les nouveaux édits m'ont tout oté.
L'Homme aux 40 écus.

J. M. Moreau J^e del. *J. B. Simonet 1804.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1804* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1805. *L'HOMME AUX QUARANTE ÉCUS.* — Dans une bibliothèque, M. André, de 3/4 à G., la tête de pr. de ce côté, une main fermée en signe d'indignation, l'autre sur l'épaule d'un petit

homme trapu, l'air bas et cafard, qu'il chasse et met à la porte. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Morbleu, lui dit M. André, il y a longtemps que le révérend pere Rout est mort; allez vous en souper avec lui.

L'Homme aux 40 écus.

J. M. Moreau Je del. *J. B. Simonet Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1804.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1806. *PRINCESSE DE BABYLONE.* — Dans une arêne, sous les yeux de nombreux spectateurs et du Roi de Babylone, qu'on voit au fond, à D., sur une estrade, le Roi des Scythes, son épée brisée à la main. Le lion qu'il combattait lui applique ses griffes sur la poitrine. Amazan, qui a volé au secours du Roi, coupe avec son glaive la tête du lion. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le jeune inconnu.... se jette dans l'arène, plus prompt qu'un éclair.

Princesse de Babylone.

J. Moreau le Je del. *Villerey Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil. au pointillé, au M.: *Villerey a qua.* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., au pointillé, à G.. *J. M. Moreau Le Je del.* A D.: *Villerey Sculp.* Sans autres lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1807. *PRINCESSE DE BABYLONE.* — Dans une chambre à coucher, Formosante, à D., s'évanouit dans les bras de sa suivante, en voyant dans un lit son amant Amazan, couché avec une femme. Ces deux derniers personnages, enlacés dans les bras l'un de l'autre, sont endormis. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Formosante jeta un cri de douleur qui retentit dans toute la maison.

Princesse de Babylone.

J. M. Moreau le Je del. *J. B. Simonet Sculp. 1805.*

à Paris, chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Avant les mots: *A Paris chez Ant Aug. Renouard.* Le reste comme au 3e état. Avant quelques travaux dans la gravure.

3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil. à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1805.* En B., au-dessous, au M.: *A Paris chez Ant. Aug Renouard* (ces derniers mots sont gravés). Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1808. *LETTRES D'AMABED.* — Dans une salle convertie en tribunal, Adaté, à G., étendue par terre entre deux hallebardiers. Une de ses mains est posée à terre, l'autre est levée en l'air. Elle s'adresse

au père Fa tutto, qui préside le tribunal de prêtres qui jugent la jeune femme, et que l'on voit assis à D., autour d'une table carrée. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ah ! pere Fa tutto, où suis-je ? qu'est devenu Amabed ?

Lettres d'Amabed 2e L.

J. M. Moreau le Je del. — *J. B. Simonet Sculp. 1804*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp 1804.*
3e — Celui qui est décrit.

1809. *LETTRES D'AMABED.* — Dans un vestibule du Vatican, Amabed et Charme-des-Yeux sortant d'une audience du Pape. Devant la jeune femme, à D., les pères Fa tutto et La molto, s'inclinant profondément. L'un d'eux baise le bas de sa robe. Au fond de la pièce, des moines, des prêtres, des personnages divers. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Le premier moment.... nous a fait reculer d'abord avec horreur !

XVIIIe Lettre d'Amabed.

J. M. Moreau le Je del. — *J. B. Simonet Sculp. 1805.*

à Paris chez Ant. Aug. Renouard.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1805.* En B., au-dessous, au M.: *A Paris chez Ant. Aug. Renouard* (ces derniers mots sont gravés). Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

1810. *JENNI.* — Dans un cabinet d'un établissement de bains, un jeune homme vient de sortir de sa baignoire, qu'on voit à D. Il est complètement nu, vu de dos, et retourne la tête à G., vers la porte du cabinet. Au M., sur un petit guéridon, une tasse et deux flacons. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Je ne pus m'empêcher de dire :
Oh, che Hermoso muchado !

Jenny, Ch. 1er.

J. Moreau le Je inv. — *E. de Ghendt Sculpt.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant quelques travaux, notamment sur le parquet, au fond, qui n'a pas de contre-tailles. Avant toutes lettres
3e — En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. Moreau le Je inv.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres.
4e — Celui qui est décrit.

1811. *JENNI.* — Dans une bibliothèque, le père de Jenni, assis à G., de 3/4 à D., dans un fauteuil Son fils, à genoux devant lui, cache sa figure sur les genoux de son père. A D., un homme en bottes à revers.

habit galonné, de pr. à G., tenant d'une main le dossier d'une chaise. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mon fils, souvenez-vous qu'il n'y a point de bonheur sans la vertu.
Jenni. Ch V.

J. Moreau le Je inv. del. — *J. B. Simonet Sculp. 1804.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M Moreau le Jeune inv. Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1804.* Sans autres lettres.
3e — Celui qui est décrit.

HISTOIRE DE CHARLES XII.

1812. *VIGNETTE.* — Dans une chambre, le roi Charles XII assis devant une table, en train de dicter une lettre à son secrétaire. Celui-ci est à G., vu presque de dos. On aperçoit au fond, par une porte entr'ouverte, les dégats commis par une bombe qui vient d'éclater. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Eh! Sire, la bombe! — Hé bien! qu'a de commun la bombe avec la lettre que je vous dicte?
Hist. de Charles XII.

J. M. Moreau le Je inv. — *E. De Ghendt Sculp*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G: *J. M Moreau le Je inv.* A D.: *E. De Ghendt Sculp.* Sans autres lettres
4e — Celui qui est décrit.

SIÈCLE DE LOUIS XIV.

1813. *VIGNETTE.* — Sur le champ de bataille de Salzbach, à G., le grand Turenne frappé à mort. Près de lui, le jeune Saint-Hilaire se jetant dans les bras de son père. A G., un soldat retenant un cheval par la bride, et à D., une batterie servie par des artilleurs. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Ce n'est pas moi, mon fils, c'est ce grand homme qu'il faut pleurer.
Siècle de Louis XIV.

J. M. Moreau le Je del — *E. De Ghendt Sculp*
à Paris Chez Ant. Aug. Renouard.

1er État Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, a G.: *J M. Moreau le je.* A D.: *E. De Ghendt sculp.* Sans autres lettres.

3ᵉ Etat. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le je.* A D.: *E. De Ghendt sculp.*, et au-dessous *à Paris chez Ant. Aug. Renouard.* Sans autres lettres.

4ᵉ — Celui qui est décrit.

1814. *VIGNETTE.* — Louis XIV et Mᵐᵉ de Maintenon, tous les deux sur les marches d'un autel, se tenant par la main. Derrière eux, un évêque leur donne la bénédiction nuptiale. A D., un prêtre tenant un livre à la main. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

Mariage de Louis XIV avec Madame de Maintenon.

Siècle de Louis XIV.

J. M. Moreau le Je inv. *Simonet Sculp.*

1ᵉʳ État. Eau forte pure. Avant toutes lettres.

2ᵉ — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune inve.* A D.: *J. B. Simonet Sculp. 1804.* Sans autres lettres.

3ᵉ — Celui qui est décrit.

SIÈCLE DE LOUIS XV.

1815. *VIGNETTE.* — Le roi Louis XV, couché dans un grand lit à baldaquin, entouré de médecins, de courtisans. Il se retourne à D., vers le marquis d'Argenson, qui l'écoute, une main tenant son portefeuille posé près de lui, sur une table. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche.

'Ecrivez de ma part au maréchal de Noailles que, pendant qu'on portait Louis XIII au tombeau, le prince de Condé gagnait une bataille.

Siècle de Louis XV.

J. M. Moreau le Je del. *J. B. Simonet Sculp.*

1ᵉʳ État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2ᵉ — Épreuve terminée. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le Jeune Del.* A D.: *J. B. Simonet Sculp.* Sans autres lettres.

3ᵉ — Celui qui est décrit.

Voyage | autour | du monde | fait en 1764 *et* 1765, *| sur le vaisseau de guerre anglois | le Dauphin commandé par | le Chef d'Escadre Baron. | Dans le quel on trouve | une description exacte du détroit de | Magellan et des géans appellés | Patagons, ainsi que de sept Isles | Nouvellement découvertes dans la Mer | du Sud. | Traduit de l'Anglois par M. R. (Suard). | A Paris. | Chez Molini libraire sur le quai des Augustins | à l'Italie lettrée | MDCCLXVII.*

Un volume in-8ᵉ. — Bib. Nationale. (Inventaire G. 30159.)

1816. *VIGNETTE-FRONTISPICE.* — Sur le rivage baigné par la mer, qu'on voit à D., un matelot à G., en veste, en chapeau rond, large jupon, tend d'une main un morceau de pain à deux géants Patagons

qu'on voit à D. L'un des deux géants est une femme tenant un enfant dans ses bras. — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil., au M. : *Frontispice.* — H. 0.129. L. 0.070.

Tilliard Sculp.

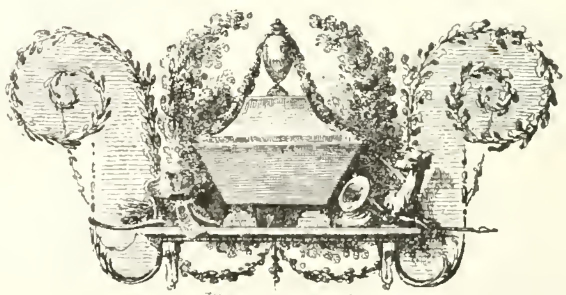
Un Matelot présentant a une Femme Patagonne
Un morceau de Biscuit pour son Enfant.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Epreuve terminée. Avant toutes lettres.
3e — Celui qui est décrit.

Mercure de France. — Novembre 1767. — *Voyage autour du Monde fait en 1764 et 1765 sur le vaisseau........ Paris 1767.* — Si tout ce qui est rapporté dans ce livre est exactement vrai, il n'y a plus de raison de douter qu'il n'y ait une nation de géants qui existe sur la côte de Patagonie. L'expédition du chef d'Escadre Byron et le rapport authentique et unanime des équipages des deux vaisseaux de guerre ne laissent plus le moindre pretexte au pirrhonisme le plus déterminé sur cet objet. Pour achever de confirmer le public dans cette vérité, le traducteur de ce livre rapporte dans une longue préface le témoignage des différents voyageurs qui, depuis Magellan jusqu'à nous, ont déposé avoir vu sur la côte des Patagons des hommes d'une grandeur extraordinaire ; quoi qu'il en soit de l'existence de ce fait, le nouveau voyage autour du monde, contient des details assez curieux pour en rendre la lecture instructive et agréable.

ZACHARIE.— *Les Métamorphoses, poême traduit de l'allemand par Muller.* — *Paris,* 1776. Un volume petit in-12.

M. Cohen, dans la 4e édition de son *Guide de l'Amateur de Livres à vignettes*, indique ce volume comme contenant un titre dessiné et gravé par Moreau le Jeune. N'ayant jamais vu cet ouvrage, je ne l'indique ici que pour mémoire.



J.M. Moreau le Jeune Sculp. 1773

Ve SECTION.

VIGNETTES DONT NOUS N'AVONS PU RETROUVER L'ORIGINE ;
VIGNETTES QUI ONT ÉTÉ FAITES POUR DES OUVRAGES QUI N'ONT PAS ÉTÉ PUBLIÉS ;
VIGNETTES DESTINÉES A DE CERTAINS OUVRAGES, MAIS QUI N'ONT PAS ÉTÉ UTILISÉES OU DONT LA SUITE N'A PAS ÉTÉ TERMINÉE.

Les planches qui composent cette section sont classées, autant que possible, par ordre chronologique.

1817. *VIGNETTE.* — Dans un cabinet de physique, une société d'hommes et de femmes assis autour d'une table et assistant à une leçon que leur donne un abbé. Ce dernier est debout, de face, en train de faire une expérience sur la pesanteur de l'air. A D., vu de dos, un aide prenant un instrument sur une des planches qui garnissent les lambris de l'appartement. — T. C. Un fil. — H. 0.126. L. 0.079.

Moreau inv. et Sculp.

1818. *VIGNETTE.* — Sur le plancher d'un échafaudage placé au M. d'un cours d'eau, deux hommes font marcher une pompe aspirante et foulante. A D. et à G. de la composition, deux murailles avec des réservoirs. Celui de D. communique en B. avec le cours d'eau, par un tuyau. Au-dessus de la pompe, on lit : *Fig. 28.* Près du réservoir de D.: *Fig. 27.* — T. C. Un fil. — En H., au-dessus du fil, au M.: *Tom. II. VII Leçon. Pl. 6.* — H. 0.142. L. 0.104.

Dessiné & Gravé par Moreau (à la pointe).

1er État. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G. *Dessiné & Gravé par Moreau.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1819. *VIGNETTE.* — Dans le B. de la composition, une foule de personnes debout ou à genoux, la tête nue, implorant le secours de la Divinité. Dans le H. de la planche, une sainte, à D., agenouillée sur des nuages, les deux mains étendues en avant, semble intercéder auprès de Dieu le Père et de Notre-Seigneur, qu'on voit à G., tenant la croix appuyée contre l'épaule. — T. C. — H. 0.094. L. 0.051.

J. M Moreau inv. sculp. 1761.

Petite planche à l'eau-forte pure.

Poème sacré / sur la mort / de Sacchini.

1820. *VIGNETTE.* — En B. de la composition, à G., une tombe ouverte, d'où s'élance vers les cieux, de 3/4 à D., les deux mains levées en l'air, Sacchini, une couronne de lauriers sur la tête. A D. de la composition, un gros nuage sombre, des flancs duquel sortent des éclairs et sur le haut duquel sont trois petits génies ailés. En H., sur des nuages lumineux, sainte Cécile, assise, de 3/4 à G., presque de face, devant un orgue autour duquel sont quatre petits génies, dont l'un joue de la contre-basse, l'autre de la flûte, et les deux autres tiennent dans leurs mains un cahier de musique. — T. C. — En H., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, en lettres grises : *Poëme sacré / sur la mort / de Sacchini.* — En B., au pointillé, à G.: *J. M. Moreau in.* A D., à la pointe : *P. M. sc. a. f.* — H. 0.251. L. 0.187.

1821. *(ADAM ET ÈVE DANS LE PARADIS TERRESTRE).* — Adam et Ève, complètement nus, dans le Paradis terrestre, assis à côté l'un de l'autre, sur un tertre, au pied de deux grands arbres, dans les branches desquels s'ébattent des oiseaux de diverses sortes. Adam montre à Ève, d'une main, le spectacle de la nature qui les environne et les bêtes de tout genre qui sont autour d'eux. — Encadrement comprenant en H. un entablement sur lequel on voit, à G., les symboles de l'ancienne loi religieuse, et à D. ceux de la nouvelle. Au-dessus de cet entablement, l'Esprit-Saint, sous la forme d'une colombe, se détachant au M. d'une gloire. En B., sur le milieu du côté inférieur de l'encadrement, un cartouche entouré de branches de laurier et de rinceaux. — H. 0.334. L. 0.192.

J. M. Moreau le jeune del. *Louis Le Grand Sculp.*

Suite de quatre planches et de cinq fleurons ayant servi à illustrer probablement une inauguration de monument religieux, sous le règne de Louis XV.

1822. *PORTRAIT DU ROI LOUIS XV.* — De pr. à G., en buste, une couronne de lauriers au-dessus de la tête. — Médaillon rectangulaire encastré dans un encadrement rectangulaire. De chaque côté du médaillon, un petit génie tenant une couronne ou une guirlande de lauriers. — Médaillon : H. 0.064. L. 0.064. Encadrement : H. 0.093. L. 0.140.

1823. *VIGNETTE.* — Un évêque montre de la main, à un groupe de différents personnages, un plan d'église que l'on déroule devant lui. Au fond, des ouvriers, et des maçons en train d'élever les murs de l'édifice. Au premier plan, à D., des soldats, le mousquet sur l'épaule. — Médaillon circulaire encastré dans une tablette architectonique décorée par des guirlandes de laurier. — Médaillon : H. 0.064. L. 0.064. Encadrement : H. 0.092. L. 0.139.

1824. *VIGNETTE.* — Un évêque, devant le porche d'une église, donne de l'eau bénite à deux personnages agenouillés devant lui. — Tout autour, des femmes agenouillées, vues de dos. Au fond, des évêques, et vers la D., une procession s'éloignant la croix en tête. A G., au premier plan, des soldats le mousquet sur l'épaule. — Médaillon circulaire encastré dans une tablette architectonique décorée par une guirlande de laurier fixée en H., à G. et à D., à des clous fixés dans la tablette. — Médaillon : H. 0.066. L. 0.066. Encadrement : H. 0.091. L. 0.140.

1825. *VIGNETTE.* — Dans une salle rectangulaire décorée de colonnes, un banquet auquel assistent des membres du clergé. A D., debout et considérant la scène, des femmes. A G., des valets apportant des plats. — Médaillon circulaire encastré dans un encadrement rectangulaire décoré, en H., par un ruban dont les deux bouts sont terminés par des guirlandes de fruits et de fleurs. — Médaillon : H. 0.064. L. 0.064. Encadrement : H. 0.093. L. 0.138.

1826. *FLEURON.* — Un cadre rectangulaire, dont les côtés sont ornés d'une grecque, et dans le vide duquel est jetée une draperie à franges. Sur cette draperie, pend un trophée composé d'une couronne, d'un bouclier, d'un glaive et d'une branche de laurier. — H. 0.071. L. 0.090.

1827. *FLEURON.* — Sur un nuage, un médaillon rond, dans le champ duquel est une sorte de croix régulière à quatre branches, entre lesquelles sont des fleurs de lys. Derrière ce médaillon, et en sautoir, un drapeau et une bannière. Sur l'étoffe de la bannière, on voit un évêque et un prêtre, les deux mains tenant sur un linge une couronne d'épines. — Claire-voie. — H. 0.091. L. 0.110.

1828. *FLEURON.* — Un trophée formée d'une pierre de maçonnerie enguirlandée de roses. Au-dessus de la pierre, une truelle et un marteau de maçon. Au-dessous, un sceptre et une crosse avec une banderole. — Claire-voie. — H. 0.086. L. 0.085.

1829. *FLEURON.* — Sur une table architectonique sont disposées une chape et une mître, une croix archiépiscopale, des burettes et deux vases sacrés, sur la panse de l'un desquels sont les armes de la famille de Beaumont. — Claire-voie. — H. 0.076. L. 0.102.

1830. *FLEURON.* — Sur des nuages, un autel circulaire avec un feu dévorant une branche d'olivier. Le devant de cet autel contient un médaillon dans lequel on retrouve la croix fleurdelysée, dont il est question ci-dessus, N° 1827 du présent Catalogue. Au-dessus de l'autel plane une colombe. Au pied de l'autel, un encensoir et un vase. — Claire-voie. — H. 0.086. L. 0.093

⌘

1831. *VIGNETTE.* — Dans une basilique, au fond de laquelle on voit, assis sur un trône, un roi, sa couronne sur la tête, son sceptre à la main, un jeune enfant, de pr. à G., nu-tête, un papier devant lui, qu'il tient des deux mains et montre à un évêque debout, tenant sa crosse, sur les degrés du maître-autel. A G., des desservants portant la croix, des encensoirs, des cierges. A D., des seigneurs, des hommes d'armes. — T. C. — H. 0.077. L. 0.156.

De Sève Invenit. 1764 (à la pointe). *J. M. Moreau Le Jeune 1767* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'au 2e état.
2e — Celui qui est décrit.

1832. *VIGNETTE.* — Dans une pièce décorée de colonnes, une jeune femme, personnifiant la Comédie et tenant un masque à la main, se penche à G. vers une jeune femme qu'elle enlace de ses bras et sur l'épaule de laquelle elle appuie sa tête. Cette dernière femme, richement vêtue, des plumes dans la tête, une main appuyée sur un glaive, personnifie la Tragédie. Au fond, sur un nuage, un génie tenant d'une main un bouclier fleurdelysé, de l'autre une grande feuille de papier sur laquelle on lit: *Statuts | et | Règlement.* — T. C. — H. 0.166. L. 0.120.

Renou Pin (à la pointe). *J. M. Moreau Le Jne 1770* (à la pointe).

Quand ces aimables sœurs, Melpomène et Thalie,
Ont offert à la France une scène annoblie,
Leurs organes, dès lors protégés par nos Rois,
De leur Thrône, ont reçu des Bienfaits et des Loix.

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du T. C., à la pointe, à G.: *Renou Pin.* A D.: *J M. Moreau Le Jne 1770.* Sans autres lettres, c'est-à-dire rien sur la feuille de papier.
2e — Celui qui est décrit.

1833. *VIGNETTE.* — Dans un péristyle précédant une longue galerie décorée de colonnes et voûtée, le roi Louis XV, de pr. à D., s'avance de ce côté, conduit par la Sagesse qui le tient par la main. La queue de son manteau royal est portée par un petit génie qu'on voit à G. A D., une femme personnifiant la Peinture, crayonne le portrait du Roi sur un livre que l'Histoire tient sur ses genoux. A D., entre les colonnes d'un temple circulaire, les statues de Louis XIV, Louis XIII, Henri IV. — T. C. — H. 0.231. L. 0.0176.

Restout fils (à la pointe). *J. M. Moreau Le Jne 177..* (à la pointe).

1834. *FLEURON.* — Une jeune femme personnifiant l'Histoire Naturelle. Elle est assise sur un nuage, de 3/4 à G., tête de pr. de ce côté. Elle tient, des deux mains, une loupe à travers laquelle elle regarde un petit papillon piqué au bout d'une tige faisant corps avec la loupe. A G., près d'elle, deux petits génies appuyés sur des bocaux et des portefeuilles. — Claire-voie. — H. 0.060. L. 0.100. — En B., à la pointe, à G.: *J. M. Moreau le jeune 1773.* A D.: *J. J. Le Veau Sculp.*

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

Cette planche rappelle, par le sujet de sa composition et par ses dimensions, les trois fleurons décrits sous les Nos 295, 296 et 297, et ornant les titres d'un ouvrage en trois volumes intitulé : *Chymie expérimentale et raisonnée, par M. Baumé.* Elle était probablement destinée à illustrer le titre d'un quatrième volume qui ne fut pas publié.

1835. *VIGNETTE.* — Hercule assis sur un tertre, de pr. à G. Il a une main posée sur le petit bout de sa massue, dont le gros bout repose à terre. De son autre main, il tient une lyre posée sur ses genoux, les jambes croisées, sa peau de lion sur ses épaules. A ses pieds, trois pommes, un carquois. Au fond, à G., un temple sur une colline et Pégase. — T. C. Un fil. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *N. Le Mire sculp. 1774.* — H. 0.151. L. 0.093.

J. M. Moreau le Jne inv. *N. Le Mire Sculp. 1774.*

1er État. En B., dans l'intérieur du dessin, a G.: *N. Le Mire Sculp. 1774.* Sans autres lettres
2e — Celui qui est décrit.

Le dessin de Moreau, d'après lequel cette gravure a été faite, dessin à la plume et au bistre, se trouve actuellement dans le cabinet de feu M Roederer. Il provient de la collection Mahérault. Catalogué sous le No 178, il était vendu, avec le dessin de la vignette suivante, pour le prix de : 820 fr.

1836. *VIGNETTE.* — Le soir, au clair de lune, dans un bois de cyprès au fond duquel est une pièce d'eau, à D., accoudé sur un mausolée, un jeune seigneur, de pr. à G. Il a un grand cordon passant sous son habit sur son gilet, et sur la poitrine une plaque sur laquelle on lit : *Quis ut deus.* Il tient d'une main une lyre, de l'autre un livre ouvert sur les pages duquel on lit : *Ergo ad / iter / per iter Jerimur. / sine Lumine / lumen. / Nemo videt / vit am sine / vitâ inquire / re mors est.* — T. C. Un fil. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *N. Le Mire Sculp. / 1775.* — H. 0.154. L. 0.093.

Moreau le j^ne inv. *N Le Mire sculp.*

LOUIS, MARQUIS DE PRIE, OFFRANT SON LIVRE A L'ÉTERNEL.

Ainsi c'est le chemin qui mène au chemin même,
Nul sans un jour du Ciel ne voit le jour suprême :
Qui tient a Dieu sans Dieu fait un superbe effort
Et mort, cherchant la vie, il trouvera la mort

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, a G.: *N. Le Mire Sculp. / 1775.* Sans autres lettres

2e — Une épreuve non entièrement terminée. Avant les inscriptions sur les pages du livre que tient le personnage. Avant de nombreux travaux, notamment sur la figure, l'habit, etc. Mêmes lettres qu'au 1er état. (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)

3e — Épreuve terminée. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *N. Le Mire sculp. / 1775.* Avec les inscriptions tracées sur les pages du livre que tient le personnage. En B., au-dessous du fil., à G.: *Moreau le j^ne inv.* A D., *N. Le Mire sculp.* Sans autres lettres.

4e — Celui qui est décrit.

1837. *VIGNETTE.* — Dans un paysage au-dessus d'une caverne éclairée par une lampe funéraire, et au milieu de laquelle est posée une urne près de laquelle pleurent deux petits génies, assis par terre, tenant à la main une torche renversée, un socle architectonique. Sur ce socle, une armure disposée en trophée. Des deux côtés de ce trophée, une jeune femme personnifiant la Renommée et soufflant dans une trompette. — T. C. Un fil. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *N. Le Mire Sculp. 1775.* — H. 0.093. L. 0.152.

J. M. Moreau le J^ne inv. *N. Le Mire sculp.*

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *N. Le Mire Sculp. 1775* Sans autres lettres.

2e — Épreuve terminée. C'est l'état qui est décrit.

1838. *VIGNETTE.* — Devant un édifice, dont on aperçoit à G. le portique orné de colonnes, un personnage, vêtu à l'antique et assis sur des caisses de marchandises et des ballots, repousse d'une main une jeune négresse qui lui présente sur un plat des piles d'écus, en lui montrant du doigt des cultivateurs mourant, dans un champ, eux et leurs bêtes de somme. Derrière le personnage principal, une femme tenant à la main une corne d'abondance, d'où s'échappent des sacs d'argent. — En H., sur des nuages, Mercure tenant d'une main son caducée, de l'autre la boule du monde, sur laquelle on lit le mot : *Amérique.* — T. C. Un fil. — H. 0.135. L. 0.091.

Dessiné par J. M. Moreau le Jeune (à la pointe). *1788* (à la pointe) *Gravé par R. De Launay le Jeune* (a la pointe).

Au-dessous de l'épreuve que possède de cette planche le Cabinet des Estampes, on lit, écrit par une main du temps. *Le Code Noire* (sic) Nous croyons que cette planche a été faite pour les œuvres de Bernardin de Saint-Pierre. VOYAGE A L'ILE DE FRANCE, et qu'elle a été rejetée comme d'une composition trop cruelle, et remplacée par celle décrite ci-dessus par nous, Section des Illustrations d'Ouvrages, N° 1530 du présent Catalogue.

1839. *VIGNETTE.* — Sur une tablette architectonique, une femme assise, tenant d'une main un caducée, de l'autre une balance. Au bout du fléau de cette balance, le carquois de l'Amour et une médaille

sur laquelle on lit : *Aspasie.* Ces deux objets font contre-poids à une série de médailles sur lesquelles on lit les mots : *Hecate, Thalès, Anaximandre, Eschine*, etc. Le fond de la composition est décoré par deux proues de navire et par des branches d'arbres qui se recourbent pour entourer le haut de la composition. De ces branches pendent des médailles attachées à des rubans et des guirlandes qui se réunissent en bas aux anneaux de deux ancres disposées en sautoir. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *J. M. Moreau Le J^ne^.* A D.: *Inv. Scul. 1781.* — H. 0.190. L. 0.186.

Ce fleuron rappelle comme faire et comme composition celui que nous avons décrit ci-dessus, N° 349 du présent Catalogue, dans l'ouvrage intitulé : *Voyage Pittoresque de la Grèce*, par Choiseul-Gouffier.

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'au 2e état.
2e — Celui qui est décrit.

1840. *VIGNETTE-FRONTISPICE POUR UN LIVRE DE MÉCANIQUE.* — A G., Minerve tenant d'une main les plis de sa robe, de l'autre un tableau sur lequel est dessiné le carré de l'hypothénuse. Tout autour d'elle, de petits génies jouant avec des instruments de mathématique et d'optique, tirant la corde d'un puits, soulevant une pierre avec un levier, etc., etc. — T. C. — H. 0.144. L. 0.084.

J. M. Moreau le jeune Inv. *1783.* *J. J. Le Veau Sculp.*

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres (Œuvre de Leveau. Cab. des Estampes.)
2e — Celui qui est décrit.

1841. *VIGNETTE.* — Deux petits amours au pied d'un arbre aux branches duquel sont suspendus, par des guirlandes de fleurs, une houlette et une cornemuse. Chacun des petits amours tient à la main une feuille de papier sur laquelle on lit : *Essais / de deux / amis.* Au fond, près d'une maison, un berger couché aux pieds de sa bergère. — T. C. Un fil. — H. 0.121. L. 0.074.

J. M. Moreau le jeune 1789.
De Longueil grav^r^ du Roi, de l'Aca^ie^ Imp. et R^le^ de Vienne, de la Soc^té^ des Arts et Belles Lettres de Liège.

1842. *VIGNETTE.* — Dans un paysage, au fond duquel on voit, sur un tertre, un kiosque, trois chinois faisant de la musique. L'un d'eux, à D., est assis et joue d'une sorte de guitare; l'autre, debout, à G., de pr. à D., joue du tam-tam; le troisième, assis, souffle dans un instrument à vent composé de tuyaux réunis en cercle. — Claire-voie. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *Moreau Jnvenit.* A D.: *De Villiers fratres Sculpserunt.* — H. 0.078. — L. 0.327.

1er État. En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *Moreau Junior delineavit*, au lieu de : *Moreau invenit.* Le reste comme à l'état décrit.
2e — Celui qui est décrit.

1843. *VIGNETTE.* — La composition représente une île baignée par la mer, et sur cette mer un vaisseau et un arc-en-ciel. Sur le rivage de l'île, à G., un palmier, un phénix dans un feu allumé; une jeune femme debout, de 3/4 à D., une main appuyée contre le palmier. A D., un petit garçon, tenant une brebis dans ses bras et un chien en laisse, lui tend un livre sur lequel on lit : *Paul et Virginie.* Trois colombes tiennent dans leurs pattes et leurs becs un filet qu'elles disposent autour de ces deux personnages. Au fond,

à D., une draperie jetée dans des arbres. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.103. L. 0.060.

Moreau Junior inv. (à la pointe). *De Villiers fratres Sculpserunt* (à la pointe)

1er État. En B., au-dessous du fil., à la pointe, à G.: *Moreau jnvenit*, au lieu de *Moreau Junior inv.* Le reste comme à l'état décrit
2e — Celui qui est décrit.

ЖС

Série de six planches, dont quatre en largeur et deux en hauteur, pour une série projetée de gravures destinées à illustrer le Voyage du jeune Anacharsis, par Barthélémy.

A l'occasion de cette suite de gravures, on lit, sous le N° 2742 du catalogue de vente de Renouard, la mention suivante :

Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère Vulgaire. Par J J Barthelemy quatrieme Edition. Paris. Didot le Jeune an VII. — 7 volumes in-8°, pap. de Hollande, avec Atlas.

Dans l'atlas sont les eaux-fortes des sujets in-4°, par Moreau, qui n'ont point été terminés, etc., etc.

Deux des dessins en largeur de Moreau, pour cette suite, se trouvent actuellement dans le cabinet de feu M. Roederer. Ils proviennent de la vente Mahérault. Catalogués sous le N° 182, ils étaient adjugés pour la somme de 470 fr.

M. Roederer possédait également un dessin du même format et destiné à cette même suite, dessin qui n'a pas été gravé. Il représente Diogène jetant dans une assemblée des Grecs un coq déplumé, en disant : « Voilà l'homme de Platon. »

1844. *GRANDE VIGNETTE EN TRAVERS.* — Sur le bord de la mer, des guerriers semblent s'arracher des bras de leurs femmes et de leurs enfants. On remarque, au premier plan, une femme assise par terre, tenant par la taille un jeune enfant qui, couché par terre près d'elle, a posé sa tête sur ses genoux ; de sa main elle se cache le visage. A D., deux guerriers, dont l'un ferme le poing avec colère, son autre main serrant convulsivement son glaive à hauteur de sa poitrine. Près de ce groupe, une femme, un genou en terre, une cassette sous le bras et un vase sacré sous l'autre. A G., deux hommes soutenant sous le bras un vieillard qui passe sur une planche conduisant à un des navires qu'on voit de ce côté. Une femme, un paquet sur la tête, tient d'une main une jeune fille qu'elle dirige vers un autre navire, en la faisant passer également sur une planche jetée du rivage à ce vaisseau. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.145. L. 0.230.

J. M Moreau le Jne invenit et del. (à la pointe). *A C. Giraud le Jne aqua forti an 4. de la R.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
2e — Eau-forte beaucoup plus avancée, notamment dans le ciel, les fonds. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.
3e — Épreuve terminée C'est l'état qui est décrit.

1845. *GRANDE VIGNETTE EN TRAVERS.* — Au fond de la composition, une ville en flammes. Au premier plan, un vieillard, un casque en forme de tiare sur la tête, sans armes, un bouclier au

bras. Monté sur les marches d'un petit autel sur lequel il s'adosse, il est de 3/4 à G., une main levée au ciel, et semble implorer la pitié d'un guerrier, qui, à G., de pr. à D., son glaive levé en l'air, s'apprête à se précipiter sur lui. Autour du vieillard, des femmes, des jeunes filles implorant la pitié du vainqueur. A G., des soldats massacrant leurs adversaires. — T. C. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti an 3.* — H. 0.144. L. 0.230.

1er État. Eau-forte pure. T. C. Un fil comprenant en B. une tablette blanche. En B., dans l'intérieur du dessin, à D., les mêmes inscriptions qu'à l'état décrit.

2e — Épreuve très avancée, mais non encore terminée, notamment dans les fonds et sur les bras du vieillard et ceux du jeune guerrier, à G. Simple T. C. En B., dans l'intérieur du dessin, à D., les mêmes inscriptions qu'à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1846. *GRANDE VIGNETTE EN TRAVERS.* — Dans la campagne, un vieillard, de pr. à G., devant un autel où brûle le feu sacré. Il lève les deux mains vers le ciel, l'une d'elles tenant une gerbe de blé. Derrière lui, une jeune femme les deux mains également levées vers le ciel, et des guerriers dont l'un, au premier plan, a une main posée sur le haut d'un bouclier dont la partie inférieure repose sur le sol. De l'autre côté de l'autel, en face du vieillard, un grand-prêtre tenant une patère à la main, son bras étendu sur l'autel. Derrière lui, différents personnages. Une mère montre d'une main le ciel à sa fille, qui, serrée contre elle, tient des deux mains une couronne de fleurs. A G., au premier plan, un petit enfant tout nu donnant la main à son père. A G., un temple décoré de colonnes. Au fond, un paysage montagneux, et sur une hauteur, un grand temple sacré. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.143. L. 0.230.

J. M. Moreau le Jne invenite (sic) *et del.* (à la pointe) — *A. C. Giraud le Jne aqua forti l'an 3ème de la R.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Eau-forte pure. Mêmes lettres qu'à l'état décrit.

3e — Celui qui est décrit.

1847. *GRANDE VIGNETTE EN TRAVERS.* — Un mourant, couché de D. à G., tout nu dans son lit. Il est sur son séant, le dos appuyé à un vaste oreiller, qu'un personnage placé derrière le chevet du lit relève de ses deux mains. Près de ce dernier personnage, un homme les deux mains jointes vers le ciel, et au premier plan, un autre pleurant, une main devant ses yeux. Dans la ruelle du lit, un vieillard, assis de 3/4 à D. dans un fauteuil, considérant le mourant, qui s'adresse à lui. Au fond, d'autres personnages assis ou debout. L'un d'eux, coiffé d'un casque, a une main étendue au-dessus d'une table ronde sur laquelle est une coupe et un vase. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.146. L. 0.230.

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G.: *A. C. Giraud le Jne aqua forti an 4.* Sans autres lettres. — Cette inscription a disparu aux états subséquents.

2e — Celui qui est décrit.

1848. *VIGNETTE.* — Dans une prison, un cadavre transporté par deux hommes, sur une civière de 3/4 à G. A G., un jeune homme, de 3/4 à D., la tête tournée de ce côté, une main levée en l'air, considère avec stupeur le cadavre qui passe devant lui. Derrière lui et le retenant par le bras, un guerrier, son casque sur

la tête, sa lance appuyée contre son épaule. Au fond, des gardes dont l'un tient une bannière. — T. C — H. 0.145. L. 0.105.

J. M. Moreau le Je del *Manceau Sculp*

DÉVOUEMENT DE CIMON.

Ces terribles exemples d'injustice et d'ingratitude de la part d'un Souverain ou d'une Nation, ne découragent ni l'ambition ni la vertu.

Tiré d'Anacharsis.

1er État. Eau-forte pure. T C. Un fil. comprenant en B une tablette blanche. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à G : *A C. Giraud Le Jne aquá for.* Sans autres lettres — L'inscription qui est dans l'intérieur du dessin a disparu au 2e état. (Le dessin, au bistre, signé : *J. M. Moreau le Jne 4 an. R.*, se trouve actuellement dans la collection de feu M. Roederer.)

2e — Épreuve terminée. Avant toutes lettres.

3e — Celui qui est décrit.

1849. *VIGNETTE.* — Dans la campagne, près d'une ville dont on voit les remparts et les maisons dans le fond de la composition, deux guerriers couverts de riches armures et combattant sous les yeux de deux armées rangées en bataille. L'un d'eux est à D., de pr. à G., son bouclier devant lui, son bras droit armé d'un glaive pour percer son adversaire. Ce dernier lève son bouclier au-dessus de sa tête, pour se garantir. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D. : *A. C. Giraud le Jne qua forti* (sic) *an 3ème de la R.* — H. 0.142. L. 0.106.

Eau-forte pure.

1850. *VIGNETTE.* — Dans un camp, à D., deux guerriers barbares. L'un d'eux tient d'une main sa barbe. L'autre, un glaive dans une main, un rameau dans l'autre, s'adresse à un général romain, qu'on voit à G., assis sous sa tente, de 3/4 à D., accoudé sur une table ronde sur laquelle est posé son casque. Derrière lui, des guerriers. Au fond, à D., des gardes et un camp. — T. C. Un fil. — H. 0.146. L. 0.093.

J. M. Moreau le Jeune Del. (à la pointe). *J. B. Simonet Sculp.* *1792* (à la pointe).

Suite de six planches pour une édition projetée des œuvres de Thucydide.

Les dessins de Moreau, d'après lesquels les gravures ci-dessous décrites ont été faites, dessins au bistre dans des entourages formés de rinceaux et de grotesques, genre Ducerceau, signés et datés 1808, se trouvent actuellement dans le cabinet de feu M. Roederer.

1851. *VIGNETTE.* — Les envoyés de Platée plaidant pour leur malheureuse cité. Ils sont à D. de la composition et s'adressent à un tribunal qu'on voit à G. — T. C. — H. 0.144. L. 0.095.

j. M. moreau le j. (à la pointe). *Queverdo fils* (à la pointe) *Dambrun sculp.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2e — Celui qui est décrit.

1852. *VIGNETTE.* — Les Péloponésiens, à Milet, se révoltent contre Astyochus, Général de la flotte. Ce dernier est à D., sur les marches d'un autel, où il s'est réfugié. — T. C. — H. 0.144. L. 0.095.

J. M. moreau le je (à la pointe). *Queverdo fils* (à la pointe) *Dambrun* (à la pointe)

1er État. Épreuve non entièrement terminée. Avant de nombreux travaux, notamment dans le ciel, dans les montagnes qui n'ont pas de contre-tailles. En B., au-dessous du T. C., au M., à la pointe, *Queverdo fils.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1853. *VIGNETTE.* — Les Athéniens, après avoir mis le feu à la ville de Thyrée, emmènent les Eginètes et Tantale qui les commandait pour les Lacédémoniens. On remarque, au milieu de la composition, une femme à moitié évanouie, entourée de ses deux enfants et qu'un soldat soulève par la taille. Au premier plan, à D., un homme s'enfuyant épouvanté. — T. C. — H. 0.144. L. 0.095.

Moreau Jeune inv. (à la pointe). *Mariage Sculp.* (à la pointe).

1854. *VIGNETTE.* — Prise de la ville de Milos. On aperçoit, à D., des guerriers emmenant sur leur flotte des blessés, des prisonniers. — T. C. — H. 0.144. L. 0.095.

Moreau Jeune inv. (à la pointe). *Mariage sculp.* (à la pointe).

1855. *VIGNETTE.* — Les pestiférés d'Athènes, sur le point d'expirer et avides de trouver de l'eau, se roulent dans les rues, autour des fontaines. — T. C. Un fil. — H. 0.144. L. 0.095. — En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *Dorgez aq. f. 1808.*

J. M Moreau le Jeune inv. (à la pointe). *J. L. Delignon sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *Dorgez aq. f. 1808.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1856. *VIGNETTE.* — Les Athéniens abandonnent leur camp, après leur défaite en Sicile. Des malades, des blessés, des mourants, les implorent et les prient de ne pas les abandonner. Au fond, des murailles et l'Etna fumant. — T. C. — Un fil. — H. 0.144. L. 0.950.

J. M. Moreau del. (à la pointe). *J. L. Delignon Sc.* (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. En B., au-dessous du fil., à la pointe, au M.: *J. L. Delignon Sc.* Sans autres lettres.
2e — Celui qui est décrit.



VIe SECTION.

FLEURONS ET ARMOIRIES AU BAS DE GRAVURES;
EX-LIBRIS;
CARTES-ADRESSES, ÉTIQUETTES, PROSPECTUS DE MARCHANDS;
EN-TÊTE DE LETTRES, DE PAGES, BILLETS POUR DES CONCERTS, DES FÊTES, TITRES D'ACTIONS: — MÉDAILLES:
ENCADREMENTS POUR DES PORTRAITS, ENCADREMENTS, CADRES.

FLEURONS ET ARMOIRIES AU BAS DE GRAVURES.

1857. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : LA FERME RUINÉE, gravée par *Benazech en 1771*, d'après une peinture de *Dietricy* faite en 1752. — Au M. de la composition, une boule avec les trois fleurs de lys et la barre des Condé, entourée des colliers du St-Esprit et de St-Michel. A D et à G., deux génies ailés tenant d'une main une couronne levée au-dessus de la boule. La composition est entourée de nuages et se détache sur une gloire de rayons lumineux. — Claire-voie. — H. 0.050. L. 0.120.

La gravure au bas de laquelle est cette petite composition se trouve, avec le N° 97, dans le 5e volume de : *Recueil / de cent Estampes de sujets agréables / et / Paysages / gravées d'après les meilleurs maîtres / des Pays-Bas / et de l'Ecole Française / Par François Basan / ou sous sa direction. / A Paris, / chez l'auteur rue et Hôtel Serpente.* — 6 volumes in-folio. Cabinet des Estampes (Aa 81).

1858. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : LA MONTAGNE PERCÉE, gravée par *Benazech en 1771*, d'après une peinture de *Dietricy* faite en 1752. — Au M. de la composition, un cartouche dans lequel sont les trois fleurs de lys et la barre des Condé. Autour, le collier de l'ordre du St-Esprit et celui de St-Michel. Des deux côtés, un génie ailé assis sur des nuages sur lesquels pose

le cartouche. Ces génies tiennent chacun, d'une main, une couronne levée au-dessus du cartouche, de l'autre main une guirlande de roses qui passe sur la partie supérieure du cartouche. — En B., au-dessous de la composition, à la pointe, à G.: *Moreau in. 1773*, A D.: *Martiny sc.* — Claire-voie. — H. 0.045. L. 0.115.

La gravure au bas de laquelle est cette petite composition se trouve, avec le N° 98, dans le 5e volume de : *Recueil / de cent Estampes de sujets agréables / et / Paysages / gravées d'après les meilleurs maîtres / des Pays-Bas / et de l'Ecole Françoise, / Par François Basan / ou sous sa direction. / A Paris, / chez l'auteur, rue et Hôtel Serpente.* — 6 volumes in-folio. Cabinet des Estampes (Aa 81).

1859. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : LES ROCHES, gravée par *Peter Benazech 1770*, d'après *Dietricy 1752*. — Au M., à la proue d'un navire formant cartouche, les armes de M. de Choiseul, duc de Praslin. Ce cartouche est surmonté d'une couronne de duc se détachant sur une coquille. Des deux côtés du cartouche, un triton assis, la tête couronnée d'herbes et le bas du corps se terminant par une queue de dauphin. — Claire-voie. — H. 0.041. L. 0.180.

La gravure au bas de laquelle est cette petite composition, se trouve avec le n° 99, dans le 5e volume de : *Recueil / de cent Estampes de sujets agréables / et / Paysages / gravées d'après les meilleurs maîtres / des Pays-Bas / et de l'Ecole Françoise, / Par François Basan / ou sous sa direction. / A Paris, / chez l'auteur rue et Hôtel Serpente.* — 6 volumes in-folio. Cabinet des Estampes (Aa 81).

1860. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : LA NAPPE D'EAU, gravée par *P. Benazech en 1770*, d'après *Dietricy 1752*. — Au M., dans un cartouche, les armes du duc de Choiseul entourées des cordons du St-Esprit et de St-Michel. Deux figures symboliques sont assises chacune sur un des côtés du cartouche. A D., c'est Minerve tenant à la main un bâton de commandement. A G., une femme personnifiant la guerre, un bouclier au bras, un glaive à la main. Au fond, des drapeaux. — Claire-voie. — H. 0.041. L. 0.128.

1er État. Eau-forte pure.
2e — Épreuve terminée. C'est celui qui est décrit.

La gravure au bas de laquelle est cette petite composition, se trouve, avec le N° 100, dans le 5e volume de : *Recueil / de cent Estampes de sujets agréables / et / Paysages / gravées d'après les meilleurs maîtres / des Pays-Bas / et de l'Ecole Françoise / Par François Basan / ou sous sa direction. / A Paris, / chez l'auteur rue et Hôtel Serpente.* — 6 volumes in-folio. Cabinet des Estampes (Aa 81).

1861. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : LE JUGEMENT DE PARIS, gravée d'après le tableau de *François Trevisani*. — Un double écusson armorié contenu dans un cartouche surmonté d'une couronne ducale. Trois petits génies enguirlandent de roses ce cartouche, qui repose sur des nuages. — En B., au-dessous de la composition, au M.: *Beauvais scrip.*. — Claire-voie. — H. 0.150. L. 0,120.

La gravure au bas de laquelle est cette petite composition, se trouve, avec le N° 58, dans le 6e volume de : *Recueil / de cent Estampes de sujets agréables / et / Paysages, / gravées d'après les meilleurs maîtres / des Pays-Bas / et de l'Ecole Françoise / Par François Basan / ou sous sa direction. / A Paris, / chez l'auteur rue et Hôtel Serpente.* — 6 volumes in-folio. Cabinet des Estampes (Aa 81).

1862. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : LE MODÈLE HONNÊTE, gravée par *Moreau* et *J. B. Simonet*, d'après une gouache de *Baudouin*. — Un cartouche contenant des armoiries et surmonté d'une couronne et de trois casques. A ce cartouche sont suspendues trois décorations :

la croix du Saint-Esprit, la croix de Russie et la croix de Saint-Louis. A droite et à gauche du cartouche, une martre-zibeline. — Claire-voie. — H. 0.046. L. 0.134.

La gravure au bas de laquelle est cette petite composition, se trouve, avec le N° 7., dans le 6e volume de : *Recueil de cent Estampes de sujets agréables | et | Paysages, | gravées d'après les meilleurs maîtres | des Pays-Bas, et de l'Ecole Françoise, | par François Basan | ou sous sa direction. A Paris, | chez l'auteur rue et Hotel Serpente.* — 6 volumes in-folio. Cabinet des Estampes (Aa 81)

1863. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : St GRÉGOIRE ELU PAPE REÇOIT L'ADORATION DES CARDINAUX, gravée par *S. C. Miger en 1770*, d'après *C. Vanloo.* — Sur des nuages, un cartouche contenant des armoiries et surmonté d'une couronne et d'un chapeau épiscopal Derrière le cartouche, une crosse et des palmes en sautoir. A D., une mître d'évêque. En B. de la composition, à D.: *Beauvais scrip..* — Claire-voie. — H. 0.045. L. 0.120.

La gravure au bas de laquelle est cette petite composition se trouve, avec le N° 97. dans le 6e volume de : *Recueil | de cent Estampes de sujets agréables | et | Paysages, | gravées d'après les meilleurs maîtres | des Pays-Bas et de l'Ecole Françoise, | Par François Basan ' ou sous sa direction A Paris, | chez l'auteur rue et Hôtel Serpente.* — 6 volumes in-folio. Cabinet des Estampes (Aa 81).

1864. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : LE RETOUR DE LA PÊCHE, gravée par *Benazech*, d'après *J. Vernet.* — Au bas de l'estampe, les armes du prince de Rohan dans un cartouche, des deux côtés duquel on voit un lion. Au-dessus du cartouche, une couronne de prince avec une crosse et une épée en sautoir. — Claire-voie. — H. 0.050. L. 0.140.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1865. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : CAMPAGNE DE GRÈCE, gravée par *P. Benazech*, d'après *Lucatelli.* — Au M. de la composition, un cartouche contenant des armoiries et surmonté d'une couronne. Ces armoiries sont entourées du collier de l'ordre de St-Michel et du cordon du St-Esprit. Des deux côtés du cartouche, deux femmes assises, l'une, à G., tient une cassette fleurdelysée sur ses genoux ; l'autre, appuyée sur une boule fleurdelysée, prend un cœur sur sa poitrine. — En B., à la pointe à G.: *Moreau inv. 1773.* A D.: *Martini sc.* — Claire-voie. — H. 0.045. L. 0.129.

1866. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : PYRAMIDE ÉGYPTIENNE, gravée par *Benazech*, d'après *Lucatelli.* — Au M. de la composition, un cartouche contenant des armoiries et surmonté d'une couronne. A D. et à G. de ce cartouche une femme assise. Celle de D. est abritée par une vaste draperie noire parsemée d'étoiles. Elle tient d'une main une lampe funéraire; de son autre main elle fait, avec un doigt posé sur sa bouche, le signe d'observer le silence. Celle de G. tient d'une main une colonne appuyée contre son épaule ; de l'autre, une lance et une couronne, — En B., à la pointe à G., sur le terrain : *Moreau in.*, et à D.: *Martini sc. 1773.* — Claire-voie. — H. 0.56. L. 0.130.

1867. *FLEURON ET ARMOIRIES*, au bas d'une gravure intitulée : MARCHE DE SILÈNE, gravée par *Delaunay*, d'après *Rubens.* — Au M. de ce fleuron, un cartouche où se voient des armoiries entourées d'un collier de l'ordre de l'Éléphant. Ce cartouche repose sur un tertre gazonné, et des deux côtés

sont assis deux hommes nus, tenant d'une main une massue; de l'autre, qu'ils ont levée au-dessus du cartouche, une couronne. — En B., sur le terrain, à la pointe, à G.: *Moreau inv.* — Claire-voie. — H. 0.052. — L. 0.110.

EX-LIBRIS.

1868. *EX-LIBRIS DE Mr BOUCHEROT DU FEY.* — Sur une console architectonique se terminant en B., au M., par une coquille, un écu armoirié surmonté d'un casque de chevalier. A D. et à G. de l'écu, des branches de laurier, et sur le H. de la console, à D., des livres, et à G., une sphère. Sur le devant de la composition, en B., une plaque rectangulaire ponctuée. — H. 0.082. L. 0.055.

Ex Libris
Boucherot du Fey.

1869. *EX-LIBRIS DE Mr DESCHAMPS DES TOURNELLES.* — Un écusson entouré de branches de palmier, et contenant un lion tenant une épée. Des deux côtés de cet écusson, des animaux fantastiques ailés. L'écusson repose sur un piédestal architectonique sur les côtés duquel on voit une console. Au M., une tablette. — T. C. Un fil. — H. 0.085. L. 0.058.

Ex Libris
Ludovici Deschamps
Des Tournelles.

Moreau Sculp. (à la pointe).

1870. *EX-LIBRIS DE Mr A. P. DE FONTENAY.* — Dans l'intérieur d'un cadre dont la partie supérieure s'arrondit en deux rinceaux, réunis au M. par un culot architectonique, un petit génie une flamme sur la tête, debout, une main posée à D., sur un écu contenant des armoiries et une couronne, l'autre main passée à G., autour du pied d'une urne posée sur un piédestal armoirié, sur la face antérieure duquel on lit : *Cui pudor et | justitiæ Soror | Incorrupta fides, | nuda queveritas | quando ullum | Inveniat parem | Horac. L. I, Od. 24.* Au pied du socle, des livres. A D., au pied de l'écu, un lion accroupi. Le bas du cadre repose sur un cartouche. — H. 0.102. L. 0.082.

Du Cabinet
de Livres
de M. A. P. de Fontenay, Ecr Sgr de Jommant, Noiron, &c.
Président et Lieutenant Gal au Baillage
et Siège Présidial d'Autun.

J. M. Moreau le Jne inv. et Sculp. 1770.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avec l'inscription latine sur le piédestal : *Cui pudor....* Sans autres lettres
3e — Celui qui est décrit.

1871. *EX-LIBRIS DU Mis DE ROGNES.* — Sur des nuages qui se détachent sur une gloire de rayons, un écu armoirié surmonté d'une couronne. A D. et à G. de l'écu, un loup, et au-devant, posés en sautoir sur les nuages, un glaive romain, une branche de laurier, un casque. — T. C. — En B., au-dessous des nuages, dans l'intérieur du dessin, à la pointe, à D.: *N. Le Mire Sculp. / 1777.* En H., sur une banderolle : *Latrantibus ostro.* — H. 0.082. L. 0.054.

Ex Libris
Marquis de Rognes.

I. Moreau del. (à la pointe). — *N. Le Mire Sculp.* (à la pointe).

1872. *EX-LIBRIS.* (Cet ex-libris est celui de M. Moreau d'Hemery). — Sur une console architectonique, un cartouche contenant des armoiries; derrière, un lion, la patte posée sur le cartouche. En avant de la composition, un aigle tenant dans son bec une branche de laurier. A G., une palme. — T. C. Un fil. En B., dans l'intérieur de la composition, à la pointe, à G.: *Moreau I. et F.* — H. 0.080. L. 0.050.

1873. *EX-LIBRIS ANONYME.* — Un cartouche contenant des armoiries. Une tour, un lion, des croissants et un chevron. Au-dessus du cartouche, une colombe tenant dans son bec une couronne. A D. et à G., un petit amour enguirlandant de roses toute cette composition. Au bas du cartouche, une tablette demi-cintrée, dans laquelle devait être inscrit le nom du propriétaire de cet ex-libris. — Claire-voie. — H. 0.106. L. 0.070.

1er État. Eau-forte pure.
2e — Épreuve terminée. C'est l'état qui est décrit.

1874. *EX-LIBRIS ANONYME.* — Sur des nuages, un cartouche contenant des armoiries et surmonté d'une couronne. Autour du cartouche, des guirlandes de roses, une branche de laurier, un caducée, et à D., au fond, une ruche autour de laquelle vole un essaim d'abeilles. — T. C. Un fil. comprenant en B. une tablette blanche. — H. 0.091 L. 0.056.

J. M. Moreau jun. del. (à la pointe). — *C. S. Gaucher inc. 1777* (à la pointe).

CARTES-ADRESSES, ÉTIQUETTES, PROSPECTUS DE MARCHANDS.

1875. *CARTE-ADRESSE DE FAGARD.* — Sur un socle architectonique demi-circulaire est posée une pendule à quatre pieds cannelés, décorée en H. par une guirlande de fleurs qui retombe des deux côtés de cette pendule. Au fond, un grand rideau à franges. Sur la partie renflée du socle, on lit en B., au M. :

Fagard,
Horloger dans
L'Abbaye St Germain
des Prez
Cour du Prince antre
Les deux Grille.
à Paris.

T C. En B., dans l'intérieur du dessin, à la pointe à D. : *J. M. m. L.* — H. 0.109. L. 0.088.

1876. *CARTE-ADRESSE DE CHAMOT.* — Un petit cadre rectangulaire, dont la partie supérieure est cintrée au M. Le fond de ce cadre est formé par une draperie à franges rattachée au côté horizontal supérieur par une corde à glands. Le côté horizontal inférieur est décoré d'un culot architectonique. En H., au-dessous du cintre, le mot : *Chamot*, et sur la draperie :

Maître et Marchand Tailleur
demeure rüe de la Harpe
Vis-à-vis la rue Percée a Paris.

H. 0.083. L. 0.100.

J. M. Mor. 1765. à la pointe.

1877. *ADRESSE D'ENTREPRENEUR DE BATIMENTS.* — Vue d'un bâtiment en construction. On remarque à D. de vastes échafaudages, sur lesquels travaillent des maçons. Au premier plan, à G., une charrette attelée de deux chevaux, et un ouvrier déchargeant les pierres qui sont sur cette voiture. A D., un entrepreneur donnant des instructions à son premier commis. — Encadrement rectangulaire au haut duquel est fixée, par deux clous, une grande feuille de papier sur laquelle on lit :

DE LA VILLE,

Entrepreneur de Bâtimens
Rue Basse du Rempart
Porte St Denis.

H. 0.069. L. 0.082.

1er État. Épreuve terminée. Avant toutes lettres.
2e — Celui qui est décrit.

1878. *ADRESSE DE RELIEUR.* — Un cartouche central. — Encadrement avec en H. au M., dans un autre petit cartouche, les armes du Roi de France. En B., à D., des lions, à G., des papiers, &c.

VENTE RELIEUR ET DOREUR

de Livres, des Menus-Plaisirs
de la Chambre du Roy,
Demeure au bas de la Montagne
Sainte Geneviève, au Batiment
neuf des Carmes de la Place
Maubert. Paris.

Moreau Inv. et fecit. (à la pointe).

1879. *ETIQUETTES POUR UN MARCHAND.* — Sur une même planche : 1° Une femme ailée personnifiant la Renommée, assise de face sur une marche, une couronne de lauriers sur la tête. Elle a le corps de 3/4 à D. et est accoudée, à G., sur un cube de pierre, les jambes croisées. Elle tient d'une main une trompette, de l'autre une palme. — T. octogonal. — H. 0.034. L. 0.043.

Cette petite figure, destinée sans doute à un tirage nombreux, a été gravée trois fois sur la même planche et sur la même ligne horizontale. C'est ainsi qu'on la trouve sur les gravures avant qu'elles n'aient été coupées.

2° Au-dessous de ces figures et toujours sur la même planche, on voit, à G., une femme ailée, un soleil rayonnant sur la poitrine, assise de face sur les marches d'un escalier. Elle tient d'une main une corne

d'abondance, de l'autre une lance. Elle est accoudée sur un bouclier fleurdelysé. Près d'elle un autel, sur lequel est posé un cœur enflammé. — T. circulaire. — H. 0.038. L. 0.038.

Au M. est un dauphin nageant sur les eaux de G. à D. - T. ellipsoïdal. — H. 0.052. L. 0.035.

A D., sur une table recouverte d'un tapis, une bourse. — T. circulaire. — H. 0.026. L. 0.026.

En B. de la planche, à la pointe, à G. du dauphin : *J. M. Moreau jun. del 1788.* A D. de ce même dauphin : *C. S. Gaucher incid. a. f.*

PROSPECTUS DE MARCHAND. — Catalogue | des Estampes gravées d'après les tableaux des plus Grands maîtres tirés des Cabinets des Roys de France, | de Pologne et de Danemark, de M. le Prince de Carignan, de M. le Duc de Valentinois, de Mme la Comtesse de Verrue, | de M. le Comte de Tessin, de M. le Duc de Choiseul, de M. le Cte de Vence, de M. le Marquis d'Argenson, de M. le Marqs de Lassay, | de M. le Marqs de Mirabeau, de M. le Baron de Thiers, de M. le Cte de la Roque, de M. de Fonpertuis, de M. de Julienne, de M. de Vaux, de M. Lempereur, de M. Hieman, de M. Aved, de M. Lenoir et autres, par le Sr J. T. Le Bas, Graveur du Cabinet du Roy et de son Académie Nle |. Il demeure à Paris au bas de la rue de la Harpe dans la porte cochere vis-a-vis la rue Percée, chez lequel on trouvera les Estampes énoncées ci-après. | et des plus belles Epreuves etant le seul possesseur des dites Planches.

Cab. des Estampes. (V 1769 La.)

1880. *ENCADREMENT DU PROSPECTUS CI-DESSUS.* — Il est formé de montants architectoniques, avec draperies. En B., sur une tablette, au M., des outils de graveur, un buste de femme, etc., etc. — Dans l'intérieur de cet encadrement se trouve, en trois colonnes, le détail des planches avec les prix. Cette liste commence par les planches d'Oudry, et finit au bas de la troisième colonne par les mots : *Cérémonies qu'on observe à la Réception des Francs-Maçons. Sept Estampes, 7f* — En B., sur le côté inférieur de l'encadrement, à D. de la console, à la pointe, à rebours : *J. M. 1756.*

1er État. Celui qui est décrit.
2e — En B., sur le haut de la console : *Du 15 Juillet 1768.* L'inscription : *J. M. 1756,* a disparu. Le reste comme à l'état décrit.

EN-TÊTE DE LETTRES, DE PAGES; BILLETS POUR CONCERTS, FÊTES; TITRES D'ACTIONS.

1881. *EN-TÊTE DE LETTRE ou DE PAGE.* — Au milieu de la composition, sur une tablette architectonique, un cartouche surmonté d'une couronne et contenant des armoiries. De chaque côté de ce cartouche, une sirène tenant à la main un miroir. Au fond, la mer avec des vaisseaux. Sur le rivage, à G., des chimistes distillant de l'eau de mer. A D., des personnages transportant des malades ou des noyés dans un hôpital qu'on voit à D. Au-dessus de la composition, une banderole sur laquelle on lit : *Præfecti vigilantia mortem illudit.* — T. C. Un fil. — H. 0.062. L. 0.107.

J. M. Moreau le je inv. 1770. (à la pointe).

1er État. Eau-forte pure. Avant l'inscription tracée sur la banderole. Le reste comme à l'état décrit.
2e — Épreuve terminée. C'est l'état qui est décrit.

1882. *EN-TÊTE DE LETTRE ou DE PAGE.* — Sur une tablette architectonique, les attributs des lettres et des arts. Au M., une palette avec des pinceaux. A D., un chapiteau de colonne, un plan,

un compas, un brûle-parfums. A G., un buste et une toile. Au fond, une tête de soleil rayonnant avec un arc-en-ciel. — En B., à G., sur une feuille de papier roulé : *Moreau inv.*, et à côté, sur le sol : *Beugnet sc.* — T. C. Un fil. — H. 0.052. L. 0.125.

Gravure sur bois.

1883. *EN-TÊTE DE LETTRE.* — Une Minerve assise sur des nuages, de face, et distribuant des couronnes à de petits génies groupés autour d'elle et personnifiant les sciences et les arts. Au-dessus de la composition, une banderole sur laquelle on lit : *Aux arts utiles.* — En B., sur les nuages, à G.: *J. M. Moreau le Je.* — Claire-voie. — H. 0.060. L. 0.102.

Gravure sur bois.

1884. *BILLET D'INVITATION POUR UNE FÊTE.* — Sur une tablette architectonique, un ovale à fond ponctué, entouré de deux branches de laurier en sautoir. En H., de chaque côté de l'ovale, un petit génie, portant dans sa main une torche enflammée. L'ovale est entouré, sur son bord extérieur, d'une guirlande de feuilles de chêne et de deux guirlandes de roses et de fleurs liées en B., au M., par un ruban à un clou fixé dans la tablette architectonique. Sur l'ovale, on lit :

Pour la fête
de Mr L'Ambassadeur
de France qui se donnera
Le

H. 0.082. L. 0.109.

J. M Moreau le Je inv. et Sculp.

1er État. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.
2e — Épreuve terminée. Avant les mots *J. M. Moreau le Je inv. et Sculp.* Le reste comme à l'état décrit.
3e — Celui qui est décrit.

1885. *BILLET POUR UN CONCERT.* — Petite carte rectangulaire dans le milieu de laquelle on voit une tête de soleil rayonnante, se détachant entre deux branches de laurier; en H., une banderolle sur laquelle on lit : *Société acadque des Enfans d'Apollon.* En B., une console formant tablette, sur laquelle on voit une lyre, des rouleaux de papier, un buste, une palette et des pinceaux, une trompette, un livre ouvert, &c. — H. 0.073. L. 0.098.

Concert
Hotel de Lubert Rue de Cleri No 96, le jeudi.
Pour une Personne.
Remis à M. } *Ce billet ne sera reçu que rempli du nom du Porteur* { *Pour donner a M.*

J. M. Moreau Le Jne inv. scul 1788. (a la pointe).

1886. *CARTE D'ENTRÉE POUR LE DÉPART D'UN BALLON.* — Au haut de la

composition, un ballon supportant une nacelle dans laquelle sont deux petits personnages. Ce ballon est entouré de nuages qui s'étendent tout autour de la carte, laissant au M. un vide blanc dans lequel on lit :

Expériences
du Globe aérostatique
de MM. Charles et Robert
1783.

Claire-voie. — En B., dans les nuages, à la pointe, à D.: *J. M. M.* — H. 0.088. L. 0.128.

1887. *CARTE POUR UN CONCERT.* — Une tablette architectonique rectangulaire, dont les quatre côtés sont décorés par une guirlande de lauriers qui pend en festons, et dont les extrémités viennent se terminer en B. par un ruban fixé au M. par un clou, au-dessus d'une lyre derrière laquelle sont deux branches de laurier posées en sautoir. — H. 0.105. L. 0.133.

J. M. Moreau Le Jne Invenit Scul. 1784 (à la pointe).

1888. *TITRE D'ACTION.* — En H. de la planche, une pierre plate, sur laquelle on lit, à la pointe : *Plan des Travaux des Marais de / Bourgoin.* Cette pierre repose de champ sur le bord d'un ruisseau représenté à D. par une femme complètement nue, agenouillée de pr. à G., par terre, une main posée sur une urne, d'où s'échappe un flot d'eau. Près d'elle, une femme assise, personnifiant Cérès. Elle tient d'une main sa faux, de l'autre une couronne d'épis de blé qu'elle maintient au-dessus de la tête d'un petit génie, qui, assis sur le haut de la pierre qui forme le centre de la composition, porte d'une main un compas, de l'autre un éclimètre. A G., un homme personnifiant un fleuve, à califourchon sur une urne d'où coule de l'eau. Il a une main sur un gouvernail. Au fond, derrière lui, Neptune, son trident à la main. — Claire-voie. — H. 0.71. L. 0.175.

En H. de la composition, à G.: *N°*......

En B., au-dessous de la composition, à G. : *J. M. Moreau delin.* A D. : *N. De Launay sculp.* et au-dessous :

Labor improbus omnia vincit.
Compagnie
Pour le dessèchement des Marais de Bourgoin, Jallieu,
Brauques, La Verpillière, circonstances et dépendances ordonné par
arrêt du Conseil du Roi, de son propre mouvement du 7 aoust
1778 et commencé en l'année 1779.

Le dessin d'après lequel la gravure ci-dessus a été faite, passait, en 1877, à l'Hôtel des Ventes, dans une collection dont M. Feral dirigeait les enchères.

MÉDAILLES.

1889. *MÉDAILLE DE DÉPUTÉ.* — Sur l'une des faces, on lit : *N°... / Député / du Département... / Commissaire de l'Ass. / Nationale.* Le tout est entouré d'une guirlande de chêne autour de laquelle est entrelacé un ruban.

Sur l'autre face, on lit au M., se détachant sur un soleil rayonnant : *La Nation / La Loi / Le Roi.* — Au-dessus de ces mots, une banderole sur laquelle on lit : *Assemblée Nationale.* Le tout est entouré de deux

branches de laurier en sautoir, liées en B. par un nœud de ruban. Au-dessous du nœud de ruban la date *1789*. — H. 0.055. L. 0.055.

1890. *MÉDAILLE DE LA COMMUNE DES ARTS*. — Sur l'une des faces, un génie ailé, complètement nu, une flamme sur la tête, s'élançant, les bras tendus, vers la déesse Minerve, qu'on voit à G., tenant d'une main un bonnet de la Liberté, de l'autre une couronne. Au M., une colonne sur le fût de laquelle est tracé le triangle égalitaire. Au dessous de cette composition, on lit : *Constituée le 18 Juillet 1793, | en vertu du décret du 4 Juil. 1793. | L'An 2 de la Rép. Fran. |* — Sur la bordure de la médaille, on lit en B., à G. : *J. M. Moreau le J. inv.* A D. : *P. P. Choffard sculp.* — Sur l'autre face, en H., au M. : *Commune | des Arts | de Peinture, Sculpture, | Architecture et Gravure*. Ces mots sont entourés par une couronne formée de deux branches de chêne en sautoir liées en B. par un nœud de rubans. — H. 0.055. L. 0.055.

1er État. Celui qui est décrit.

2e — Sur le revers de la médaille on lit : *Société | Populaire | et républicaine | des Arts* ; et sur la medaille, en exergue : *Enregistré à la Comune de Paris | le Nonodi de Brumaire | l'an 2 de la Rép. Fran | une et indivisi*

ENCADREMENTS POUR PORTRAITS, ENCADREMENTS, CADRES.

1891. *ENCADREMENT POUR LE PORTRAIT DU CARDINAL P. D'ALBERT DE LUYNES*. — Le portrait gravé par Chevillet se détache dans un ovale encastré dans un encadrement rectangulaire comprenant en B. une tablette, sur le haut de laquelle sont posés sur un coussin, une croix épiscopale, une crosse, une mître et un chapeau de prélat. Tous ces accessoires sont de la main de Moreau.

Le dessin d'après lequel ces accessoires et cet encadrement ont été gravés, dessin à la sépia, figurait en mai 1880 à la vente Mahérault. Catalogué sous le No 195, il était adjugé pour la somme de 150 fr.

1892. *ENCADREMENT DU PORTRAIT DE BAYLE*. — Le portrait, gravé par Savart en 1774, se détache au M. d'une tablette architectonique et dans un ovale surmonté d'un cercle et de deux ailes déployées. On remarque en B. sur le terrain, au premier plan, une sphère terrestre, une torche allumée posée sur des livres, un volume ouvert sur la page duquel on lit le mot : BAYLE, une sphère armillaire, un rameau d'olivier, &c., &c. — Tous ces accessoires sont du dessin et de la composition de Moreau.

1893. *ENCADREMENT DU PORTRAIT DE BUFFON*. — Le portrait, gravé par Savart, se détache au M. d'une tablette architectonique dans un ovale surmonté d'une couronne d'étoiles lumineuses. En B., une console demi-circulaire, sur la partie supérieure de laquelle est posée en travers une épée. Au premier plan, un livre ouvert sur la page duquel on lit : *Histoire naturelle*, une trompette de la Renommée, une lampe antique, un plan du mouvement des planètes, &c., &c. — Tous ces accessoires sont du dessin et de la composition de Moreau.

Le dessin d'après lequel cet encadrement a été gravé, dessin à la sépia, sur une eau-forte du portrait, figurait en mai 1880, à la vente Mahérault. Catalogué sous le No 194, il était adjugé pour la somme de 1070 fr.

1894. *ENCADREMENT DU PORTRAIT DE COLBERT*. — Le portrait, gravé par Savart en 1773, se détache dans un ovale surmonté d'une couronne de lauriers et encastré dans un encadrement

rectangulaire, reposant en B. sur une console qui porte un livre ouvert, un caducée, un buste de Minerve, une lampe funéraire, un serpent enroulé autour d'une boule fleurdelysée, une branche de laurier, &c., &c. — Tous ces accessoires sont du dessin et de la composition de Moreau.

1895. *ENCADREMENT DU PORTRAIT DE FONTENELLE.* — Le portrait, gravé par Savart, se détache dans un ovale entouré de guirlandes de lierre et encastré dans un encadrement rectangulaire qui repose en B. sur une console. Sur le haut de la console, une boule étoilée, une flute de Pan, une houlette, un livre ouvert, une plume et un encrier. — Tous ces accessoires sont du dessin et de la composition de Moreau.

Le dessin d'après lequel cet encadrement et ces accessoires ont été gravés, figurait, en mai 1880, à la vente Maherault. Catalogué sous le N° 193, il était adjugé pour la somme de 155 fr.

1896. *ENCADREMENT DU PORTRAIT DE MOLIÈRE.* — Le portrait, qui n'est presque qu'à l'état d'eau-forte, est contenu dans un encadrement rectangulaire cintré dans sa partie supérieure. — Cet encadrement contient en H., au M., un cartouche derrière lequel on voit une torche et une trompette en sautoir. — Le long des côtés verticaux de l'encadrement, à G., un masque scénique et une marotte ; à D., une houlette et une lyre. — Tous ces accessoires sont reliés entre eux par des guirlandes de feuillage et de fleurs. — En B., au M., du côté horizontal, un cartouche. A D. et à G., des livres et des masques scéniques. — Le dessin de cet encadrement et des accessoires qui l'ornementent sont de la main de Moreau, dont on voit les initiales : *J. M.*, tracées à la pointe et à rebours sur un des volumes ouverts, que l'on voit en B., à D. — H. 0.420. L. 0.088.

1897. *ENCADREMENT DU PORTRAIT DE MOLIERE.* — Le portrait, gravé par Cathelin, pour les Œuvres de Molière, édition de Bret, 1773, se détache dans un médaillon ovale encastré dans un encadrement rectangulaire. En H. de l'encadrement, une guirlande de lierre. En B., au-dessous du médaillon, sur une tablette, une lyre, une couronne, une trompette, une marotte, des masques scéniques et autres accessoires. — H. 0.140. L. 0.188.

1898. *ENCADREMENT DU PORTRAIT DE RICHELIEU.* — Le portrait, gravé par Savart, en 1774, se détache dans un ovale, encastré dans un encadrement rectangulaire reposant, en B., sur une console. — L'ovale est entouré de guirlandes de laurier. On remarque en B., sur la console, un gouvernail, une main de justice, une boule fleurdelysée, une massue, un faisceau de licteur, des volumes, &c. — Tous ces accessoires sont du dessin et de la composition de Moreau.

1899. *(ENCADREMENT).* — Il est orné en H., au M., d'un médaillon rocailleux, dans l'intérieur duquel on voit un soldat, le tricorne sur la tête, le mousquet sur l'épaule, de pr. à D., montant la garde sur un tertre, dans un camp dont on voit les tentes à G. et à D. Autour de ce cartouche, un trophée de drapeaux, tambours, casques, faisceaux de licteurs, &c. — En B., sur une petite console, élevée au M., du côté inférieur horizontal de l'encadrement, une épée et un sabre en sautoir, avec d'autres armes, rouleau de papier, &c. — H. 0.143. L. 0.086.

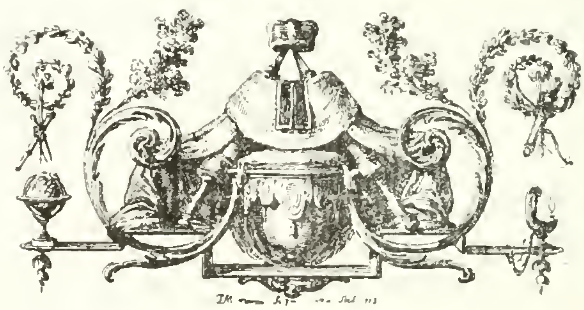
Moreau inv. et fecit. (à la pointe).

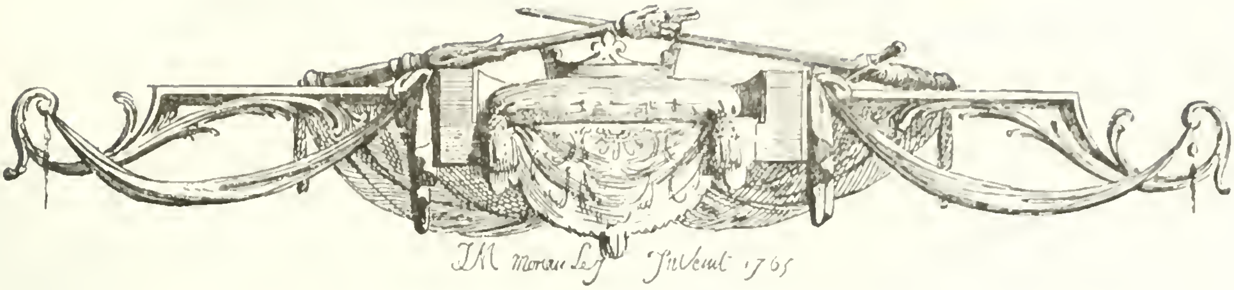
1900. *(ENCADREMENT).* — Un petit cartouche formé de rinceaux rocailleux, comprenant au M. une partie blanche dans laquelle devait être inscrite sans doute, soit une adresse, soit une légende. De petits amours se jouent dans les rinceaux au haut desquels est une draperie à G. Dans la partie droite de cette petite composition on voit la porte d'entrée d'un palais surmonté d'une balustrade. En B., de ce même côté, un petit trophée pastoral, formé d'une musette, d'une flûte, d'une trompette et d'un chapeau de bergère. — T. C. Un fil. formé de petits culots bout à bout. — H. 0.060. L. 0.080.

Moreau inv & fec. (à la pointe)

1901. *(CADRE).* — Il est formé d'un encadrement décoré en H., au M., par une espèce de panier plein de fleurs, ayant des têtes de béliers en guise d'anses. Au-dessous du panier, une couronne de fleurs et deux guirlandes allant se réunir à des anneaux placés au haut, des deux côtés verticaux de l'encadrement. Au M., deux consoles supportent des vases reposant sur le dos de lions accroupis. — En B., au M., du côté horizontal de l'encadrement, un trophée, un vase, des petites boîtes, étuis, &c., reposant sur un nuage. — H. 0.193. L. 0.128.

Moreau inv. et Sculp. 1771. (à la pointe).





VIIe SECTION.

GRAVURES EN RELIEF.

Nous n'entrerons pas dans de grands détails sur les piéces qui composent cette section. Ce ne sont, à proprement parler, que des essais tentés par le libraire Renouard, et à une époque de la vie de Moreau, où son talent était en complète décadence. Nous donnons ici un extrait du *Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur* (3e volume, page 19), où Renouard explique lui-même, a l'occasion des Fables de La Fontaine, ce que c'était que la gravure en relief et le parti qu'on en pouvait tirer :

...... Cette sorte de gravure a l'eau-forte, sur pierre, qui ne ressemble en rien au procédé pratiqué fort imparfaitement autrefois par un nommé André, et si bien perfectionné depuis quelque temps à Paris, a le très-grand avantage de s'exécuter avec facilité et promptitude et surtout d'être susceptible d'un fini et d'une souplesse que n'atteindra jamais le pénible procédé de la taille sur bois. L'Impression s'en fait de même avec la presse d'imprimerie en lettres, et le risque d'endommager, ou même de briser la pièce par la force de la pression, est évité au moyen d'un expédient mis en usage par Duplat, graveur en bois, le même qui imagina ce procédé de gravures a l'eau-forte sur pierre, ou du moins qui le devina, si tant est qu'on l'ait antérieurement pratiqué ailleurs. — Au lieu d'imprimer avec la pierre gravée, il en tire au balancier une matrice ou moule en plomb, et de cette matrice un cliché ou contre-épreuve qui est tout-à-fait conforme à la pierre ou gravure originale, et se place sans aucun inconvénient dans les formes ou cadres d'imprimerie. Comme la même matrice peut donner un grand nombre de clichés, et que d'une même pierre on peut, tant qu'elle ne se brise pas sous l'effort du balancier, obtenir aussi beaucoup de matrices, sans la moindre dégradation ou altération de la gravure, il en résulte que la multiplication des moyens d'une impression toujours identique pourrait s'étendre à l'infini et fournir des millions d'épreuves d'une qualité égale.

Mais, pour que ces avantages ne fussent point imaginaires, il faudrait des gravures exécutées par des mains habiles et une impression nette et brillante.

C'est ce que je n'ai pas eu le bonheur d'obtenir en cinq années d'essais dispendieux et continuels. Les dernieres gravures, au lieu d'être perfectionnées, valaient souvent moins que les premières. Pour l'impression, M. Didot l'ainé fit des efforts qui restèrent insuffisants, et ce bel atelier, d'où sortent tant de chefs-d'œuvre, me donna une édition bien imprimée quant au texte, mais trop médiocre pour ce qui concerne le tirage des gravures. Chez les frères Mame, on imprima un peu mieux les Fables de Florian in-18, douze gravures pour Don Quichotte et quarante huit sujets assez maussadement gravés pour les Lettres à Emilie ; mais ce mieux était encore trop voisin du mauvais ; ce qui, joint à l'infériorité de mes gravures, me fit de lassitude abandonner pierres, clichés et matrices.

Quelque jour on y reviendra, sans doute ; mes tentatives et celles de M. Duplat n'auront pas été perdues pour tout le monde, de meilleures gravures, une presse autrement combinée et beaucoup plus puissante d'action pourront donner de satisfaisants résultats.

Pour la première réimpression que je devais faire des Fables de La Fontaine, je priai M. Moreau de remplacer par des dessins de sa main tous les sujets les plus misérablement traités. Il m'en fit quarante-cinq qui sont des modèles de grâce et de bon goût. Ces sujets nouveaux étaient déjà gravés, les pierres à peu près terminées, lorsque j'abandonnai tout projet de réimpression ultérieure.

DE FOE. — *Robinson Crusoé.*

1902. *UNE PLANCHE* représentant Robinson Crusoé accroché à un rocher, où il vient d'aborder après avoir quitté le navire qui le portait. — T. C.

⌘

DEMOUSTIER. — *Lettres à Émilie sur la Mythologie. — A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.*

Cette édition est ornée de gravures en relief, les unes en hauteur, les autres en largeur. Vingt-neuf de ces gravures sont dues au talent de Moreau.

Celles qui sont en hauteur sont toutes à claire-voie, les autres ont quelquefois un petit encadrement. Au-dessous de la gravure on lit, à G., la tomaison du volume ; à D., l'indication de la page ; au milieu, plus B., le titre et au-dessous l'indication du numéro d'ordre de la Lettre à Émilie.

1903. — (1). *CYBÈLE. / Lettre II.* — Tome 1, page 26.

1904. — (2). *SATURNE. / Lettre III.* — » » 30.

1905. — (3). *JUPITER. / Lettre VI.* — » » 37.

1906. — (4). *JUNON, HÉBÉ, IRIS. / Lettre VI.* — » » 53.

1907. — (5). *MINERVE. / Lettre VII.* — » » 59.

1908. — (6). *LATONE. / Lettre X.* — » » 79.

1909. — (7). *SERPENT PYTHON. / Lettre XVII.* — Tome 2, » 3

1910. — (8). *PHILOSOPHIE. / Lettre XIX.* — » » 17.

1911. — (9). *DEUCALION. / Lettre XX.* — » » 27.

1912. — (10). *PHAETON. / Lettre XXI.* — » » 36.

1913. — (11). *L'HYMEN. / Lettre XXVIII.* — » » 69.

1914. — (12). *HEBE. / Lettre XXXVIII.* — Tome 3, » 16.

1915. — (13). *BACCHUS. / Lettre XXXIX.* — » » 26.

1916. — (14). *ARIANE. / Lettre XXXIX.* — » » 30.

1917. — (15). *CÉPHALE ET PROCRIS. / Lettre XLVIII.* — Tome 4, page 19.

Il existe de cette composition deux gravures : l'une en hauteur, à claire-voie ; l'autre en largeur et entourée d'un encadrement.

1918. — (16). *POMONE. / Lettre L.* — Tome 4, page 37.

1919. — (17). *PSYCHÉ. / Lettre LVI.* — » » 83.

Il existe de cette composition deux gravures : l'une en hauteur, à claire-voie ; l'autre en largeur et entourée d'un encadrement.

1920. — (18). *L'AMITIE. / Lettre LVIII.* — Tome 4, page 98.

1921. — (19). *PYRAME ET THISBÉ. / Lettre LXI.* — Tome 5, page 27.

Il existe de cette composition deux gravures : l'une en hauteur, à claire-voie ; l'autre en largeur et entourée d'un encadrement.

1922. — (20). *LES PARQUES. | Lettre LXIII.* — Tome 5, page 38.

Il existe de cette composition deux gravures : l'une en hauteur, à claire-voie, l'autre en largeur et entourée d'un encadrement.

1923. — (21). *EUROPE. | Lettre LXIX.* — Tome 5, page 79.
1924. — (22). *BATTUS. | Lettre LXX.* — » » 88.
1925. — (23). *ARION. | Lettre LXXV.* — Tome 6, » 34.
1926. — (24). *ACIS ET GALATHÉE. | Lettre LXXVIII.* — » » 69.

Il existe de cette composition deux gravures. Elles ont toutes les deux les mêmes dimensions et sont en contre-partie l'une de l'autre.

1927. — (25). *TRITON. | Lettre LXXX.* — Tome 6, page 81.
1928. — (26). *CIRCÉ. | Lettre LXXXII.* — » » 91.
1929. — (27). *CEIX ET ALCYON. | Lettre LXXXIII.* — » » 110.
1930. — (28). *HÉRO ET LÉANDRE. | Lettre LXXXIV.* — » » 124.
1931. — (29). *HÉRO ET LÉANDRE | Lettre LXXXV.* — » » 131.

FLORIAN. — *Fables de Florian avec de nouvelles gravures en relief.* — *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1812.

1932. *L'AMOUR ET SA MÈRE.* — C'est la même composition que celle qui a été gravée par Roger. (Voir ci-dessus, N° 547 du présent catalogue).

1933. *LE CHATEAU DE CARTES.* — C'est la même composition que celle qui a été gravée par Roger. (Voir ci-dessus, N° 546 du présent catalogue).

1934. *LA FABLE ET LA VÉRITÉ.* — C'est la même composition que celle qui a été gravée par Roger. (Voir ci-dessus, N° 545 du présent catalogue).

1935. *LE VOYAGE.* — C'est la même composition que celle qui a été gravée par Roger. (Voir ci-dessus N° 548 du présent catalogue).

1936 à 1943. — *L'AVEUGLE ET LE PARALYTIQUE. — LE BONHOMME ET LE TRÉSOR. — LA COQUETTE ET L'ABEILLE. — LA MORT. — PANDORE. — PAN ET LA FORTUNE. — LE ROI ALPHONSE. — LE ROI ET LES DEUX BERGERS.*

FLORIAN. — *Poésies diverses par Florian.*

1944. *RUTH AUX PIEDS DE BOOZ.* — C'est la même composition que celle qui a été gravée par Devilliers Junior et Bosq. (Voir ci-dessus, N° 550 du présent catalogue). — Claire-voie. — H. 0.094. L 0.061.

1945. *RUTH RESTE AVEC SA BELLE-MÈRE.* — C'est la même composition que celle qui a été gravée par Devilliers Junior et Bosq. (Voir ci-dessus, N° 549 du présent catalogue). — Claire-voie. — H. 0.096. L. 0.061.

1946. *RUTH S'APPROCHANT DE BOOZ ENDORMI SUR DES GERBES DE BLÉ A L'OMBRE D'UN GROUPE DE PALMIERS.* — Cette planche n'a pas été gravée sur cuivre, et on ne la trouve que dans les suites gravées en relief. — Claire-voie. — H. 0.096. L. 0.061.

1947. *TOBIE.* — C'est la même composition que celle qui a été gravée par les frères De Villiers. (Voir ci-dessus, N° 551 du présent catalogue). — Claire-voie. — H. 0.096. L. 0.061.

1948. *TOBIE.* — C'est la même composition que celle qui a été gravée par les frères De Villiers. (Voir ci-dessus, N° 552 du présent catalogue). — Claire-voie. — H. 0.095. L. 0.060.

LA FONTAINE. — *Fables / de / La Fontaine / avec de nouvelles gravures / exécutées en relief.* — *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard. / MDCCCXI.*

Deux volumes in-12. — Bib. Nationale. (Y 6605. + Ab. K 1-2)

Ces deux volumes sont illustrés de nombreuses gravures : une, et quelquefois deux et trois pour chaque fable. — Comme nous l'avons vu ci-dessus, Moreau ne fit que quarante-cinq dessins pour cette édition et de ces quarante-cinq dessins, douze seulement ont été gravés. Ils se trouvent dans l'œuvre que possède de notre artiste la Bibliothèque Nationale. C'est d'après cet œuvre que nous en donnons le classement.

1949. — (1). *LE CORBEAU ET LE RENARD.* — T. C. Un fil. — H. 0.040. L. 0.058.

1950. — (2). *LE LOUP ET LE CHIEN.* — En B., dans l'intérieur du dessin, à D.: *D.*. — T. C. Un fil. — H. 0.038. L. 0.058.

1951. — (3). — *L'HIRONDELLE ET LES PETITS OISEAUX.* — Dans un champ labouré, un paysan en train de semer du grain. — T. C. Un fil. En B., dans l'intérieur du dessin, à D.: *D.* — H. 0.039. L. 0.059.

1952. — (4). *LE LION ET LE RAT.* — T. C. Un fil. — H. 0.038. L. 0.060.

1953. — (5). *LE RENARD, LES MOUCHES ET LE HERISSON.* — T. C. Un fil. — En B., dans l'intérieur du dessin, au M.: *D.* — H. 0.038. L. 0.060.

1954. — (6). *LA FORÊT ET LE BUCHERON.* — Dans une forêt, un bûcheron arrachant des branches à un arbre. Il est de pr. à D. Au pied de l'arbre, une fleur. — T. C. Un fil. — H. 0.039. L. 0.059.

1955. — (7). Dans un bosquet et près d'un ruisseau, plusieurs animaux réunis, un chien, un bœuf, une chèvre, un renard, un cerf. — Claire-voie. — En B., à D., sur une pierre : *D.* — H. 0.060. L. 0.064.

1956. — (8). Près d'un arbre, la même réunion d'animaux que ci-dessus, sauf le chien et le mouton. — Claire-voie. — En B., sur une pierre, au M.: *D.* — H. 0.065. L. 0.060.

1957. — (9). Près d'un ruisseau, sur lequel nage un cygne, un paon et une cigogne. — Claire-voie. — En B., à G., sur une pierre : *D.* — H. 0.068. L. 0.062.

1958. — (10). *LA POULE ET SES POUSSINS.* — Un oiseau de proie vole au-dessus d'une poule qui s'agite auprès de ses poussins. — Claire-voie. — H. 0.042. L. 0.068.

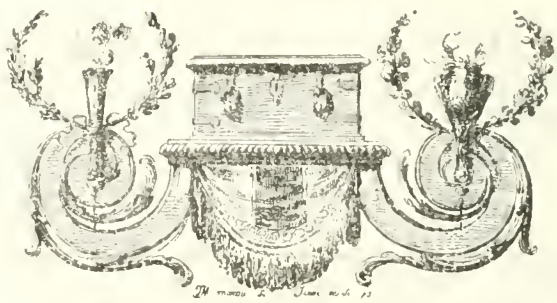
1959. — (11). — Un arbre dont le tronc est enlacé par un pied de lierre. A G., une palissade. — T. C. Un fil. — H. 0.038. L. 0.058.

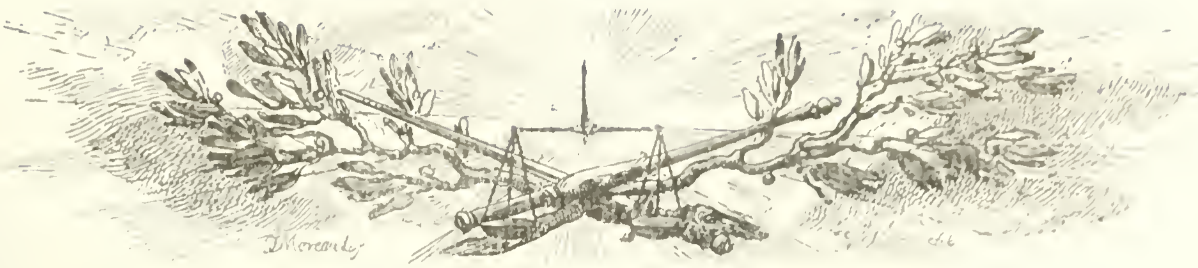
1960. — (12). Près d'une rivière, un chien. — T. C. Un fil. — H. 0.048. L. 0.062.

Nouveau Testament.

Une planche gravée en relief, pour une édition projetée du Nouveau Testament, et qui n'a pas été exécutée.

1961. *LA FUITE EN ÉGYPTE.* — C'est, avec quelques changements, la même composition que celle qui a été dessinée par notre artiste pour le Nouveau Testament, et gravée par Baquoy, dans l'édition de Saugrain. (Voir ci-dessus, 4e section, N° 1118 du présent catalogue). — T. C. Un fil. — En B., dans l'intérieur du dessin, à D.: *D.* — H. 0.098. L. 0.063.





LISTE CHRONOLOGIQUE

DES DESSINS

Envoyés par MOREAU LE JEUNE

AUX DIFFÉRENTES EXPOSITIONS DU LOUVRE,

AINSI QUE DES GRAVURES FAITES D'APRÈS LUI ET AYANT FIGURÉ
A CES MÊMES EXPOSITIONS.

(Cette liste a été relevée par nous dans la série des Livrets des Expositions).

EXPOSITION DE 1777

PAR M. DELAUNAY, AGRÉÉ.

N° 317. — Deux quadres contenant chacun six petits sujets, d'après MM. Cochin, Monnet et Moreau, pour les éditions de *Roland Furieux*, *Télémaque*, etc.

EXPOSITION DE 1781

PAR M. LE BAS, CONSEILLER, GRAVEUR DU CABINET DU ROI.

N° 279. — Deux cadres sous le même numéro, contenant 35 sujets de figures de l'histoire de France, dessinés par M. Moreau le jeune.

Nota. — Il a paru 6 livraisons de 18 estampes chacune de cet ouvrage, proposé par souscription ; la septième paraît actuellement.

PAR M. MOREAU LE JEUNE, AGRÉÉ, GRAVEUR DU CABINET DU ROI.

Nos 299. — Céremonie du sacre de Louis XVI. — Ce dessin a été ordonné par M. le maréchal Duc de Duras. C'est le moment où Sa Majesté prononce le serment.

Estampe gravée d'après le même dessin.

L'estampe, de même grandeur que le dessin, a 30 pouces de long sur 19 de haut.

300. — Dessin de l'Illumination ordonnée par M. le Duc d'Aumont pour le mariage du Roi. — Cette vue est prise du bas du Tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du canal.

Cette estampe et les deux dessins précédents appartiennent au Roi.

301. — Dessin représentant Louis XV à la plaine des Sablons, passant en revue les régiments des Gardes-Françoises & Suisses; l'instant est celui où les troupes défilent devant Sa Majesté.

Ce dessin a 1 pied de haut sur 2 pieds 3 pouces de long.

302. — Trois études au pastel sous le même numéro, une tête de femme et deux de vieillards.

303. — Le portrait de Paul Jones, dessiné d'après nature en 1780.

304. — Vingt-neuf dessins in-4° des œuvres de J.-J.-Rousseau pour l'édition de Bruxelles.

305. — Un cadre renfermant plusieurs dessins pour l'histoire de France, gravés sous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.

306. — Autre cadre, contenant cinq dessins in-8° pour les œuvres de l'abbé Métastase et une grande vignette pour mettre à la tête de la *Description générale de la France*; le sujet est l'établissement de l'ordre de la Toison-d'Or, par Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne.

307. — Une vue de l'orangerie de Saint-Cloud.

308. — Plusieurs dessins in-4°, sujets de la *Henriade*, qui formeront la première livraison des estampes proposées par souscription pour l'ornement des éditions de M. de Voltaire. Cette livraison paraîtra en janvier 1782.

309. — Arrivée de J.-J.-Rousseau au séjour des grands hommes. Sur le devant, Diogène souffle sa lanterne. Cette estampe paraîtra au jour dans trois mois.

310. — Plusieurs dessins et esquisses sous le même numéro.

EXPOSITION DE 1783

PAR M. MOREAU LE JEUNE, AGRÉÉ, GRAVEUR ET DESSINATEUR DU CABINET DU ROI.

Nos 306. — Quatre dessins des Fêtes de la Ville à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin.

Le premier, l'arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.
Le second, le Feu d'artifice

Ces deux dessins ont 27 pouces de long sur 17 de haut.

Le troisième, le Repas donné par la Ville à leurs Majestés.
Le quatrième, le Bal masqué.

307. — Dessin allégorique pour la convalescence de Madame, Comtesse d'Artois.

14 pouces de long sur 10 de haut.

308. — Autre dessin allégorique.

12 pouces de haut sur 9 de large.

309. — Douze dessins pour les Œuvres de Voltaire, dont la collection est dédiée à S. A. R. Mgr Frédéric-Guillaume, Prince de Prusse.

Nos 310. — Fabricius recevant des Députés au moment qu'il fait cuire des légumes.
Ce dessin appartient à M. le duc de Chabot.

311. — Fête projetée sur l'emplacement de l'orangerie et de la pièce des Suisses à Versailles, pour la naissance de Mgr le Dauphin ; en deux dessins de trente-trois pouces de long sur treize de haut ; le premier représente le plan et la coupe sur la plus grande longueur, le second la vue perspective prise de l'orangerie.

312. — Portrait de madame de la Ferté.

EXPOSITION DE 1785

PAR M. MOREAU LE JEUNE, AGRÉÉ DE L'ACADÉMIE DE ROUEN, GRAVEUR ET DESSINATEUR DU CABINET DU ROI, CONSEILLER DE COUR ET DESSINATEUR DU PRINCE ROYAL DE PRUSSE.

Nos 285. — Dix-huit dessins pour les œuvres de Voltaire :

Tragédies :
286. — Catilina.
287. — Olympie.
288. — Oreste.
289. — Adelaïde Du Guesclin.
290. — Don Pèdre.
291. — Irène.
292. — Agathocle.
293. — Les Guesbres.
294. — Les Scythes.
295. — Les Loix de Minos.

Comédies :
296. — Socrate, drame.
297. — L'Écossaise.
298. — Le Baron d'Otrante.
299. — Le Dépositaire.

Contes :
300. — Memnon.
301. — Zadig, 2 dessins sous le même numéro.

302. — Le Frontispice pour les estampes des Œuvres de Voltaire.

PORTRAITS, DESSINS.

303. — M. Renou, Adjoint et secrétaire de l'Académie.
304. — M. Martini, Graveur.
305. — M. Guillotin, docteur en médecine de la Faculté de Paris.
306. — Melle Le Prince.
307. — Melle Saugrain, Graveur.
308. — Melle de Corances.

DESSINS.

309. — Caius Marius, qui, par son seul regard, arrête le soldat qui veut le tuer.
310. — Mort de Caton d'Utique.
311. — Un quadre, contenant 15 dessins pour les figures de l'Histoire de France, ouvrage dédié au Roi.

EXPOSITION DE 1787

PAR M. MOREAU LE JEUNE, AGRÉÉ, DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE ROUEN, GRAVEUR ET DESSINATEUR DU CABINET DU ROI, DESSINATEUR ET GRAVEUR DE S. M. LE ROI DE PRUSSE ET SON CONSEILLER AULIQUE.

N°s 316. — Un grand dessin représentant l'Assemblée des Notables.

Dessin ordonné par le Roi.

317. — Autre, représentant Tullie faisant passer son char sur le corps de son père; il doit être gravé pour la réception de l'auteur.

Ce dessin appartient à Mme des Entelles.

Sept dessins pour les œuvres de Voltaire :

318. — Sophonisbe. } Tragédies.
319. — Ériphile. }

320. — L'Ingénu. }
321. — Candide. }
322. — La Princesse de Babylone. } Contes.
323. — Jeannot et Colin. }
324. — La Fée-Urgelle. }

EXPOSITION DE 1789

PAR M. MOREAU, DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE ROUEN; CONSEILLER AULIQUE, GRAVEUR ET DESSINATEUR DE S. M. LE ROI DE PRUSSE; GRAVEUR ET DESSINATEUR DU CABINET DU ROI, ACADÉMICIEN.

N°s 323. — Quatre Estampes pour les Fêtes de la Ville, sous le même numéro.

DESSINS.

324. — Ouverture des États-Généraux du 5 mai 1789.
325. — Constitution de l'Assemblée Nationale du 17 Juin suivant.
326. — Tullie faisant passer son char sur le corps de son père.

C'est le morceau de réception de l'auteur.

327. — Patriotisme et fidélité au Roi.

Le 24 Février 1525, Jean le Sénéchal, seigneur de Molac et de Carcado, capitaine de cent hommes d'armes, gentilhomme de la chambre de François premier, sauva la vie à ce Prince, par le sacrifice de la sienne. Voyant un arquebusier prêt à tirer sur le Roi, il se précipita au devant du coup et fut tué.

Estampe dédiée à M. le marquis de Molac, Chef de nom et armes des grands sénéchaux féodés héréditaires en Bretagne.

EXPOSITION DE 1791

N°s 482. — Douze Cadres-Portraits de Députés. Par MM. Moreau et Labadie.
491. — Cadre contenant dix dessins. Sujets du Nouveau Testament, par M. Moreau le Jeune.
505. — Un Cadre contenant dix Dessins. Sujet tiré du Nouveau Testament.
Autre cadre représentant la Procession d'Isis. Par M. Moreau le Jeune.

Nos 507. — Le dessin du frontispice des Cérémonies religieuses. Par M. Moreau le Jeune.
508. — Deux estampes représentant les États-Généraux par M. Moreau.
511. — Un cadre contenant dix dessins. Sujets tirés du Nouveau Testament. Par M. Moreau le Jeune.
533. — Estampe gravée d'après M. Moreau. Par M. Simonet.
645. — Une tête de femme, dessein. Par M. Moreau le jeune.

EXPOSITION DE 1793

Nos 412. — Une estampe représentant la Comédie et la Tragédie, d'après les dessins du citoyen Moreau.
413. — Un cadre contenant six vignettes d'après Cochin, Moreau, Monnet, Eisen et Marillier, pour différents ouvrages par la même
537 et 538. — Deux cadres contenant chacun dix dessins pour les Évangiles.
650. — Les Funérailles d'une Reine d'Égypte. (2 pieds de large sur 1 pied 7 pouces de haut). Pour l'*Histoire générale et particulière des Religions et du Culte de tous les Peuples*. Par Moreau le Jeune.

EXPOSITION DE 1796

PONCE NICOLAS, ÉLÈVE DE FEU DELAUNAY, RUE DU Fb JACQUES, No 234.

Un cadre contenant cinq vignettes d'après les dessins des citoyens Cochin, Regnault, Monsiau, Moreau et Marillier, destinées à orner les œuvres de Virgile, de Rousseau, de Montesquieu et de Deshoulières.

MOREAU (JEAN-M.), AU LOUVRE

Nos 859. — Un cadre renfermant dix dessins des Actes des Apôtres.
860. — Un idem renfermant six dessins du Voyage d'Anacharsis.
861. — Un cadre renfermant quatre dessins, deux de l'Iliade et deux de Juvénal.
862. — Deux dessins de la Vie de Phocion et deux de celle de Marc-Aurèle, sous le même numéro.

EXPOSITION DE 1798

MOREAU JEUNE, ÉLÈVE DE LOUIS LE LORRAIN,
PROFESSEUR AUX ÉCOLES CENTRALES DE PARIS, AU PALAIS NATIONAL DES SCIENCES ET DES ARTS

Nos 314. — Un cadre contenant 47 dessins faits pour une édition de Gessner en 4 volumes in-8o, que le citoyen Renouard doit publier le 1er Vendemiaire prochain.
315. — Cadre contenant 18 dessins, Actes des Apôtres, pour l'édition in-8o du Nouveau-Testament de Saugrain.
316. — Un dessin pour Anacharsis.
317. — Un dessin représentant Régulus retournant à Carthage, pour les Œuvres de Montesquieu, in-4o.

EXPOSITION DE 1799

PONCE (N.) NÉ A PARIS, ÉLÈVE DE DELAUNAY L'AINÉ, RUE DU Fb JACQUES, ENCLOS DES CI-DEVANT FEUILLANTINES.

N° 623. — La Comédie et la Tragédie. D'après Moreau.

EXPOSITION DE 1800

MASQUELIER (L.-J.) ÉLÈVE DE FEU LEBAS, RUE DE LA HARPE, N° 93.

N° 631. — La réception de Mirabeau aux Champs-Élysées, d'après Moreau le jeune.

LISTE

DES

TABLEAUX OU DESSINS

DE MOREAU LE JEUNE

QUI SE TROUVENT DANS LES MUSÉES DE PARIS OU DE PROVINCE

ET DANS LES COLLECTIONS PARTICULIÈRES.

LOUVRE. — SALLE DES DESSINS.

MOREAU (JEAN-MICHEL), DIT MOREAU LE JEUNE, DESSINATEUR ET GRAVEUR, NÉ A PARIS EN 1741, MORT A PARIS, LE 30 NOVEMBRE 1814

1196. — *Fête donnée à Louveciennes, le 27 décembre 1771.* — De nombreux personnages sont assis autour d'une table richement ornée et entourée d'un grand nombre de serviteurs. On distingue, à gauche, Louis XV assis auprès de Mme Du Barry. — A la plume et à l'aquarelle et rehaussé de blanc. — H. 0.316. L. 0.264. — Au dos du dessin sont les armes de Mme Du Barry.

Dans les cadres tournant sur pivot, se trouvent deux dessins non encore catalogués et qui ont été légués au Louvre par M. de Saint-Albin. Ce sont :

En-tête de la Description du catafalque du roi Louis XV dans l'église de Notre-Dame de Paris. — Dessin à la plume et au bistre, signé et daté 1774.

En-tête de la Description du Mausolée du roi Louis XV dans l'église de Saint-Denis. — Dessin à la plume et au bistre, signé et daté 1774.

Parmi les dessins non exposés et qui se trouvent en portefeuille, le Louvre possède encore, de J.-M. Moreau le Jeune, ceux que nous décrivons ci-après :

N° d'ordre : 31356. — *Réception de M. de Choiseul-Gouffier.* — Un dessin au bistre, plume, signé en bas, vers la droite : J.-M. MOREAU LE JEUNE. 1779. — H. 0.215. L. 0.0.345.

N° d'ordre : 31357. — *Assemblée des Notables, présidée par Louis XVI, en 1787.* — A la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.504. L. 0.800.

N° d'ordre : 31558. — *La grande Illumination exécutée pour le mariage de Louis XVI, dans le parc et sur le canal du château de Versailles.* — A la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0 205. L. 0.383.

N° d'ordre : 31359. — *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père.* — A la plume, lavé de bistre. H 0.205. L. 0.383.

MUSÉE DE BAYEUX.

Dessin allégorique pour la convalescence de Mme la Comtesse d'Artois. — (Ce dessin était exposé par Moreau, au salon du Louvre, en 1783).

BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE DE MONTPELLIER.

Un Massacre des Innocents. — Dessin au bistre, signé et daté : J.-M. Moreau le Jeune. 1773.

MUSÉE DE QUIMPER.

Vue de la Tour de Saint-Quiriasse, à Provins. — Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier gris, signé et daté : J.-M. Moreau le Jeune. 1771.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. — CABINET DES ESTAMPES.

Portrait d'Elisabeth, impératrice de Russie. — Grandeur nature, à la sanguine; dessiné d'après nature à Saint-Pétersbourg, en 1758. (Portraits dessinés. Volume de la Réserve.)

Deux allégories entourant des médaillons qui contiennent des portraits d'évêques. — Dessins au bistre signés et datés. (Volume de la Réserve.)

Dessins d'une médaille du roi Louis XVI. — Dessin au crayon rouge. Dans l'œuvre de Moreau le Jeune.

Un dessin pour l'Histoire générale et particulière des Religions. — Dessin à l'encre de Chine, signé et daté : J.-M. Moreau le Jne. 1793. — Dans l'œuvre de Moreau le Jeune.

Vue d'une partie de l'orangerie de Saint-Cloud. — Dessin au crayon, sanguine et couleur, signé et daté : J. M. Moreau le Jeune. 1776. — Dans le volume intitulé : *Topographie du département de Seine-et-Oise.*

Dessins de J.-M. Moreau le Jeune qui se trouvent dans les Collections particulières.

Nous n'avons pas la prétention d'indiquer ici tous les dessins de Moreau existant actuellement chez les amateurs. Nous nous bornons à indiquer les plus intéressants et ceux qui font partie des Collections les plus connues et les plus importantes.

CHEZ M. AUDOIN.

Le Tasse. — *La Jérusalem délivrée.* — Deux dessins Frontispices, à la plume et à la sépia.

Luigi Pulci. — *Il Morgante Maggiore.* — Un dessin Frontispice, à la plume et au bistre

Jésus-Christ et les disciples d'Emmaüs. — Avec encadrement. Dessin à la sépia.

Thésée et Ethra. — Dessin à la plume, légèrement lavé de bistre.

CHEZ S. A. R. Mgr LE DUC D'AUMALE, A CHANTILLY.

GESSNER. — *Œuvres.* — Un exemplaire imprimé sur velin et contenant les quarante-huit dessins originaux de Moreau.

DE LA BORDE. — *Chansons.* — Un exemplaire imprimé sur velin, contenant vingt-cinq dessins orginaux de Moreau, pour le 1er volume, et ceux de Lebouteux, Le Barbier et Saint-Quentin, pour les autres volumes.

DELILLE. — *L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises.* — Exemplaire relié en velin blanc, et dont les plats sont couverts de deux grands et beaux paysages dessinés et lavés par Moreau.

CHEZ M. BÉRALDI.

Arrivée d'Esculape a Rome sous la forme d'un serpent. — *Entrevue de Jacob et de Joseph.* — Deux dessins au bistre, signés et datés 1868.

Portrait de femme assise tenant un chien sur ses genoux.

La Houssaye. — Portrait ovale à la sépia, signé et daté 1806.

CHEZ LE PRINCE A. BIBESCO

DEMOUSTIER. — *Lettres a Emilie.* — Un exemplaire imprimé sur velin, contenant six dessins de Moreau, à la sépia et à la plume, destinés à être gravés en relief. Provient des ventes Renouard et Hebbelynck.

CHEZ M. BINDER.

DELILLE. — *Les trois Règnes de la Nature.* — Un exemplaire imprimé sur velin et contenant les deux dessins originaux.

CHEZ M. PHILIPPE DELAROCHE-VERNET.

Fêtes données à l'occasion de la naissance du Dauphin, à l'Hôtel-de-Ville, les 21 et 23 janvier 1772. — Quatre grands dessins in-folio, à la plume, rehaussés d'aquarelle.

1° *Arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.*
2° *Le Festin royal.*
3° *Le Bal masqué.*
4° *Le Feu d'artifice.*

Portrait de L.-V. Pineau, religieuse. — Encre de Chine, signé et daté : J.-M. MOREAU LE JEUNE. 1770.

CHEZ M. DELBERGUE-CORMONT.

FÉNÉLON. — *Aventures de Télémaque.* — Un album contenant les vingt-cinq dessins de Moreau, à la sépia, dont un pour : *Les Aventures d'Aristonoüs.*

CHEZ M. DÉSÉGLISE.

Le Fils puni. — Dessin au lavis d'encre de Chine, représentant la scène du *Fils puni*, dessinée par Moreau le Jeune et gravée de mémoire, en 1783, d'après le tableau de Greuze.

Tassone. — *La Secchia Rapita.* — Encadrement du titre de cet ouvrage, dessiné à la plume et lavé de bistre. Ce dessin est contenu dans un exemplaire relié par Derome.

Nicolo Carteromaco. — *Ricciardetto.* — Encadrement du titre de cet ouvrage. Dessin à la plume, rehaussé d'un lavis rouge.

Montesquieu. — *Il Tempio di Gnido.* — Encadrement du titre de cet ouvrage. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Lorenzo Lippi. — *Il Malmatile racquisitato di Lorenzo Lidpi.* — Encadrement du titre de cet ouvrage. Dessin à la plume, lavé de bistre.

Dante. — *La Divina Comedia.* — Encadrement du titre de cet ouvrage. Dessin à la plume, lavé de bistre.

Vocabolario portatile per agevolare la lettura degli autori Italiani et in specie di Dante. — Encadrement du titre de cet ouvrage. Dessin à la plume, lavé de bistre.

CHEZ M. ALEXANDRE DUMAS.

Description du Mausolée de Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne. — Dessin servant d'en-tête à cette description et représentant, dans un médaillon, la figure du Roi Charles-Emmanuel III. Composition entourée de différents accessoires. Dessin à la plume et lavé de bistre.

CHEZ M. G. DUPLESSIS.

Berquin — *Pygmalion.* — Deux des dessins de Moreau servant à illustrer cet ouvrage.

CHEZ M. DUTUIT, A ROUEN.

Gresset. — *Œuvres.* — Un exemplaire imprimé sur velin, contenant les neuf dessins originaux de Moreau ; plus un second et double dessin, en plus petit format, pour le Méchant.

Hamilton. — *Œuvres.* — Un exemplaire sur velin, contenant les quatre dessins de Moreau pour les Contes.

CHEZ M. EDMOND DE GONCOURT.

Une petite fille endormie dans son lit, de pr., tournée à G. — La même petite fille endormie, tournée de l'autre côté. = Deux dessins lavés d'encre de Chine, sur trait de plume. H. 0.10. L. 0.15.

Vieille femme assise, les bras croisés, un mantelet de soie noire sur les épaules. A côté d'elle, un chat sur une table. — Dessin lavé au bistre sur trait de plume. H. 0.19. L. 0.16.

La Revue du Roi à la plaine des Sablons. — Dessin capital, lavé à l'encre de Chine, sur trait de plume. Signé : J.-M. Moreau le jeune. 1769. — H. 0.35. L. 0.74.

Le Roi Louis XVI prêtant serment à Rheims. — Dessin lavé de bistre, sur trait de plume. Signé : J.-M. Moreau le Jeune. 1775. — Première pensée de la pièce connue sous le titre de : *Le Sacre de Louis XVI.* — H. 0.37. L. 0.49.

La Reine Marie-Antoinette allant, le 21 janvier 1782, rendre grâce à Notre-Dame et à Sainte-Geneviève, pour la naissance du Dauphin.. — Dessin lavé à l'aquarelle, sur trait de plume. H. 0.45. L. 0.105.

Diane, Iphigénie, Oreste, Thoas, Garde de Thoas, Scythe. — Dessins de costumes, à l'aquarelle, sur traits de plume. Signés tous les six : J.-M. MOREAU LE JEUNE. 1781. — H. 0.23. L. 0.16.

Paysage. — Un pont en bois jeté sur une petite île et reliant les deux rives d'une rivière, où se tiennent des pêcheurs à la ligne. — Dessin à l'encre de Chine. H. 0.26. L. 0.35.

CHEZ M. LE VICOMTE GREFFUHLE.

ARIOSTE. — *Orlando Furioso.* — Deux dessins pour les Chants IIIe et VIIe. Ces dessins sont à la plume et à l'encre de Chine.

Le prince de Lambesc chargeant aux Tuileries. — Dessin à l'encre de Chine.

CHEZ M. DE JANZÉ.

MOLIÈRE. — *Œuvres (Édition de Bret).* — Un exemplaire contenant les dessins originaux de Moreau, dessins à la sépia.

CHEZ M. LE COMTE DE LA BERAUDIÈRE.

Dessin. — Une grande composition représentant un projet de fête, pour la naissance d'un prince, sur l'emplacement de la Pièce d'eau des Suisses et de l'Orangerie, à Versailles, signée et datée 1781.

Croquis, à la plume, du Théâtre Italien.

CHEZ M. RICHARD LION.

DE QUERLON. — *Les Grâces.* — *L'Amour enchaîné par les Grâces.* — Signé et daté 1767.
Portrait de Marie-Antoinette, dans un cadre, avec allégorie. Dessin à la sépia.

CHEZ M. MORGAND, LIBRAIRE.

DE LA BORDE. — *Voyage pittoresque en Autriche.* — Un dessin au bistre représentant la demande de la main de Marie-Louise.

Tombeau d'un guerrier. — Dessin au bistre.

CHEZ M. MUHLBACHER.

L'Amour maternel. — Un grand dessin au bistre pour la suite du *Monument du Costume.*
Billet de Bal. — Dessin au bistre.

CHEZ M. A. DE NAUROIS.

RACINE. — *Œuvres. (Édition de 1811. Menard et Desenne).* — Douze dessins de Moreau.

CHEZ M. LE BARON J. PICHON.

Rabaut-Saint-Étienne. — *Précis historique de la Révolution française.* — Un exemplaire sur vélin contenant les six dessins originaux de Moreau.

CHEZ M. LE BARON ROGER PORTALIS.

Dessin. — Une colonne tronquée, vert antique, surmontée du buste d'un personnage dont la figure est vue de face. — A la plume, rehaussé d'aquarelle. Signé et daté 1782.

Boccace. — *Il Decamerone.* — Encadrement du titre de cet ouvrage. Dessin à la plume et au bistre.

CHEZ M. LE BARON FERNAND PORTALIS.

Danses de Nymphes. Nymphes et Satyres. — Deux dessins en forme de médaillons circulaires. — A la plume et au bistre.

CHEZ M. ELZÉAR PIN.

Gresset — *Œuvres choisies.* — Un exemplaire contenant les cinq dessins originaux de Moreau, signés et datés 1793.

Comte de Tressan. — *Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie.* — Un exemplaire contenant les cinq dessins originaux, à la plume et à la sépia

Comte de Tressan. — *Histoire du petit Jehan de Saintré.* — Un exemplaire contenant les gravures lavées à la sépia, par Moreau, et signées.

CHEZ M. RATTIER.

Le Nouveau Testament. — Un des douze exemplaires imprimés sur grand in-4°, contenant la suite des cent douze dessins originaux.

Fielding. — *Tom Jones.* — Exemplaire en grand papier vélin, contenant les douze dessins originaux.

La Fontaine. — *Œuvres.* — Suite de vingt-cinq beaux dessins à la sépia, par Moreau.

Gœthe. — *Werther.* — Exemplaire unique imprimé sur velin, avec les trois dessins originaux de Moreau.

CHEZ M. ROEDERER, A REIMS.

Ovide. — *Les Métamorphoses (Edition Banier).* — Un volume contenant les vingt-six dessins originaux de Moreau et ceux des autres artistes (sauf Boucher) ayant illustré cette édition.

Ovide. — *Les Métamorphoses (Édition Villenave).* — Un volume contenant les vingt-neuf dessins originaux de Moreau, plus quarante-trois de Le Barbier et quarante-un de Monsiau.

Métastase. — *Œuvres.* — Un exemplaire contenant les dessins originaux.

Lettres d'Héloïse et d'Abeilard. — Un exemplaire contenant les huit dessins originaux de Moreau.

La Bédoyère. — *Journal d'un Voyage en Savoie.* — Un exemplaire contenant le dessin original du Frontispice, par Moreau.

Shakespeare. — *Caliban aux pieds d'un matelot.* — Dessin au bistre pour la pièce : *la Tempête.*

J.-J. Rousseau. — *La Nouvelle Héloïse.* — Suite de dessins pour l'édition Dupréel.

Réflexions de l'empereur Marc-Antonin. — Un exemplaire contenant les deux dessins originaux de Moreau, dessins au bistre.

Thucydide. — Une suite de six dessins au bistre, dans des entourages à rinceaux et grotesques, genre Ducerceau, pour une édition projetée des Œuvres de Thucydide.

Chappe d'Auteroche. — Un exemplaire avec les dessins originaux de Moreau, auxquels sont joints ceux de Caresme, Le Prince, Fécamp.

Racine. — *Œuvres.* — Un album contenant douze dessins pour les Œuvres de Racine. A la sépia.

Boileau. — *Œuvres.* — Un album contenant six dessins pour les Œuvres de Boileau. A la sépia.

L'abbé Gérard. — *Le Comte de Valmont.* — Six dessins à la sépia, signés et datés 1807.

L'abbé Barthélemy. — Plusieurs dessins pour une édition projetée du *Voyage du jeune Anacharsis*; édition qui ne fut pas publiée.

La Fuite en Égypte. — Dessin au bistre.

Portrait de Madame Guillotin.

Tullie fait passer son char sur le corps de son père. — Dessin au bistre. Réplique de celui du Louvre.

Deux Cartouches, avec figures, pour des cartes de géographie.

Premiers Essais aérostatiques par Charles et Robert. 1783. — Dessin à la plume, lavé de sépia.

Portrait de Madame Roland. — Dessin à l'encre de Chine et à la sanguine, rehaussé de blanc. 1793.

Portrait de Renoux, peintre. — Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.

Composition allégorique. — *Figures mythologiques et autres entourant un médaillon de Gustave III.* — Dessin à la sépia. *1773.*

Buste de Minerve au milieu de ses attributs. 1812. — Dessin au bistre.

Étude pour : Oui ou Non, *du Monument du Costume.* — Dessin à la pierre noire, à la sanguine, et rehaussé de blanc sur papier gris.

Étude pour : La Petite Loge, *du Monument du Costume.* — Dessin à la pierre noire, à la sanguine, et rehaussé de blanc sur papier gris.

Écrans. — Deux modèles d'écrans de forme ovale ; l'un avec des attributs de chasse, l'autre de musique Dessins à la plume, ombrés à la sépia.

CHEZ M. EDMOND DE ROTHSCHILD.

Oui ou Non. — Un grand dessin au bistre, pour la suite du : *Monument du Costume.*

Le Lever. — Id. Id. Id.

Portrait de femme. — Dessin au crayon noir, signé et daté 1768.

CHEZ Mme LA BARONNE SALOMON DE ROTSCHILD.

Molière. — *Œuvres (Renouard. 1812).* — Un volume petit in-4° contenant la suite des trente dessins de Moreau.

Legrand d'Aussy. — *Choix et Extraits d'anciens Fabliaux.* — Exemplaire imprimé sur vélin et contenant les quinze dessins originaux de Moreau, à la sépia.

CHEZ M. LE BARON JAMES-ÉDOUARD DE ROTHSCHILD.

Jean-Jacques Rousseau. — *Œuvres (Édition de 1774).* — Un volume in-4° contenant les trente-un dessins de Moreau, à la sépia, et les neuf de Le Barbier.

Voltaire. — *Œuvres (Deuxième Suite, dite de Renouard).* — Cent treize dessins à la sépia.

Corneille. — *Œuvres.* — Les vingt-trois dessins de Moreau, pour l'édition.

Voltaire. — *Romans et Contes (Édition de Bouillon).* — La suite des dessins de l'édition, dont un par Moreau le Jeune.

CHEZ M. ROUQUETTE, Libraire.

Marmontel. — *Les Incas.* — Neuf dessins à l'encre de Chine et à la sépia, signés et datés : *1770* et *1776*.

Florian. — *Fables.* — Douze dessins au bistre, signés et datés : *1811* et *1812*.

La Fontaine. — *Fables.* — Quarante-cinq dessins au bistre, qui n'ont pas été gravés.

CHEZ M. TANDEAU DE MARSAC.

Crébillon. — *Œuvres dramatiques.* — Neuf dessins à la sépia.

CHEZ M. WERLÉ, A REIMS.

Mably. — *Entretiens de Phocion.* — Deux dessins au bistre, signés et datés : *An III.*

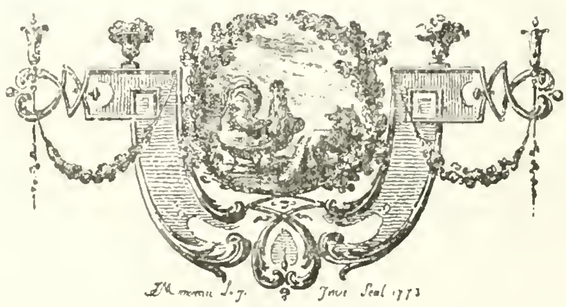
CHEZ M. DE VILLENEUVE.

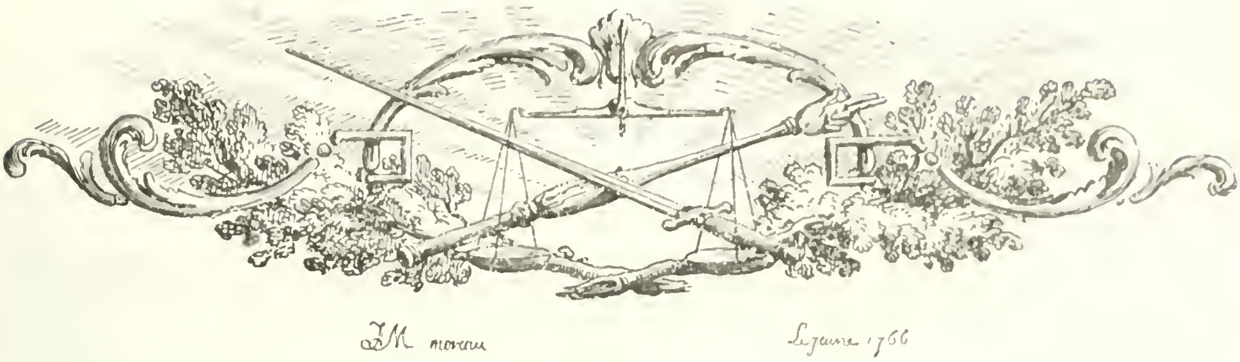
Demoustier. — *Lettres à Émilie.* — Un exemplaire sur vélin, contenant la suite des trente-six dessins originaux de Moreau pour cette édition, plus vingt-quatre autres dessins du même artiste, pour des essais de gravures en relief, essais qui n'ont pas réussi.

Deux Dessins qui étaient primitivement sur la reliure en vélin d'un exemplaire du *Temple de Gnide*, de Montesquieu.

CHEZ M. LE BARON DE WISME, A NANTES.

Dessin. — Grande composition inachevée, à la plume et au lavis, représentant la Fête de la Fédération au Champ-de-Mars.





LISTE CHRONOLOGIQUE

DES

DESSINS OU GRAVURES

DE MOREAU LE JEUNE

AYANT PASSÉ DANS LES VENTES DEPUIS 1772 JUSQU'A NOS JOURS.

Cette liste a été relevée par nous dans la précieuse Collection de Catalogues que possèdent le Cabinet des Estampes et la Bibliothèque Nationale. Nous devons des remerciements à MM. Clément, Rapilly et Danlos, pour l'obligeance avec laquelle ils ont mis à notre disposition les renseignements qu'ils possédaient sur les ventes faites de nos jours. Je suis heureux de saisir ici l'occasion de leur dire combien leur obligeance m'a été précieuse dans le travail que j'ai entrepris, et combien je leur en suis reconnaissant.

---

9 Novembre 1772. — Catalogue de Tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel, provenans du cabinet de feu M. Huquier, Graveur, dont la vente aura lieu le 9 novembre 1772. — Joullain fils, expert.

N° 403. — Deux Vues, dessinées d'après nature à la pierre noire et lavées. L'une par M. Desfriches, l'autre par M. Moreau le Jeune. — Adjugé pour 19 livres à M. Beaufort.

N° 432. — Cinq Paysages et Ruines, par M. Conty, et une Tempête, par M. Moreau le Jeune. Ces six morceaux sont dessinés à la plume et lavés au bistre et à l'encre de la Chine. — Adjugé pour la somme de 27 livres à M. Joullain.

26 Février 1773. — Catalogue de Dessins et Estampes, du Cabinet de MM.***. dont la vente aura lieu le 26 fevrier 1773. — Basan, expert.

N° 240. — Les quatre Heures du jour, dessinées par Moreau, d'après les dessins de Vernet qui sont à

Versailles, et retouchées par l'auteur. Elles sont de même grandeur que les estampes qui ont été gravées d'après. — Adjugées au prix de 265 livres.

Samedi 27 Mars 1773. — Cab. des Estampes. Yd. 82 — Catalogue de Dessins, Estampes, etc., du Cabinet de M. de***, dont la vente se fera le samedi 27 mars 1773.

N° 29. — Deux Têtes d'homme, à la sanguine, par F. Boucher. Quatre petites Vues d'Italie, par Chaufourier, et une Femme faisant une couronne. Elle est accompagnée par un Berger qui joue de la flûte. Ce dernier par J.-M. Moreau.

---

21 Octobre 1776. — Yd. Cab. des Estampes. — Catalogue d'une belle Collection de Minéraux, Agathes, etc., Dessins, provenant du Cabinet de M*** (Pigache), dont la vente aura lieu le lundi 21 8bre 1776. — Joullain, expert.

N° 75. — La Mort de Marc-Antoine. Dessin colorié. — H. 14 pouces. L. 17.

N° 445. — Le Triomphe de Scipion l'Africain et celui de Cyrus. Dessins d'une riche composition, à la plume et au bistre, par M. Moreau le Jeune. — H. 6 pouces. L. 18 pouces.

N° 509. — Les Frères Moreau. — Cinq Paysages à la pierre noire, par Moreau l'aîné. — Apollon faisant lier Marysias. Ce dernier, par M. Moreau le jeune, est à la plume et à l'encre de Chine.

Lundi 21 Juillet 1777. — Catalogue d'une belle Collection de Tableaux, de Sculptures, etc., provenans du Cabinet de M. Rohan-Chabot, dont la vente se fera le Lundi 21 Juillet 1777. — Joullain, expert.

N° 243. — La fuite en Egypte, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc au pinceau, par J. M. Moreau le Jeune. — Adjugé au prix de 15 fr.

N° 244. — Ruine d'un antique château, prise d'une des portes et d'un pont qui y conduit; au bistre, rehaussé de blanc au pinceau, par le même. — Adjugé au prix de 18 fr.

N° 245. — Un paysage où l'on remarque, sur le devant, un groupe d'hommes et de femmes qui font la cuisine au pied d'un rocher; à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc au pinceau, par le même. — Adjugé au prix de 48 fr.

Lundi 15 Décembre 1777. — Catalogue de Tableaux, Dessins, etc., dont la vente aura lieu le Lundi 15 Décembre 1777. — Paillet, expert.

N° 202. — Un paysage vu du côté de la Rivière des Gobelins. Ce dessin, touché avec beaucoup de goût, est lavé au bistre, rehaussé de blanc sur papier gris. Par J.-M. Moreau le Jeune.

Lundi 23 Février 1778. — Vente considerable d'une belle Collection de Tableaux, Dessins, etc., provenant du Cabinet de M. Nogaret et autres, dont la vente aura lieu le Lundi 23 Février 1778. — Basan, expert.

N° 366. — Moreau. — Deux paysages à la gouasse, mêlés de ruines et ornés de jolies figures et animaux, spirituellement touchés. 10 p. sur 8 de h. Cet artiste, distingué en ce genre, a donné dans ces deux morceaux des preuves du talent qu'on ne peut lui refuser.

N° 367. — Six autres paysages, avec baraques et chaumières, colorés et pittoresquement exécutés

---

Lundi 23 Mars 1778. — Bib Nationale. 8° V. 36. — Notice de Dessins montés et en feuilles, etc., dont la vente aura le Lundi 23 mars 1778. — Paillet, expert.

N° 15. — Deux pendants. Ruines d'architecture, par M. Moreau.

Lundi 22 Février 1779. — Catalogue d'une belle Collection de Tableaux, Dessins, etc., composant le Cabinet de M*** (Trouard) dont la vente aura lieu le Lundi 22 Février 1779.

N° 196. — Deux morceaux peints à gouache représentans chacun une ancienne porte de ville avec fortification. Dans l'un on voit un paysan assis sur un cheval. Dans l'autre, une femme conduit une vache et un mouton.

29 Mars 1779. — Catalogue de la Vente d'une riche Collection de Dessins et Estampes des plus grands maitres des trois écoles pastels et miniatures, gouaches, etc., du Cabinet de M*** (Vassal de Saint Hubert), dont la vente aura lieu le 29 mars 1779. Paris — P. Remy, expert.

N° 211. — Un acte d'humanité de la reine de France, femme de Louis XVI. Dessin à la plume, lavé sur papier blanc. H. 4 pouces 6 lig. L. 7 p. 13 l. — Adjugé pour la somme de 85 fr.

Jeudi 13 avril 1780. — Cab. des Estampes. Yd 146. — Catalogue de Tableaux, Dessins, provenant du Cabinet du sieur Roland dont la vente aura lieu le Jeudi 13 avril 1780. — Joullain, expert.

N° 33. — Deux ruines d'architecture et Antiquités romaines. Dessins à la plume, lavés d'aquarelle, par J. M. Moreau.

Vendredi 2 Juin 1780. — Catalogue d'une belle Collection de Tableaux, Dessins, etc., provenant du Cabinet de M***, dont la vente aura lieu le Vendredi 2 Juin. — Le Brun, expert.

N° 155. — Une jolie miniature attribuée à M. Moreau, représentant une femme vêtue de blanc et la tête couverte d'un bonnet et d'une coeffe. Le bras droit appuyé sur son chien, qu'elle tient sur ses genoux. — H. 3 pouces. L. 2 pouces 1/2.

Lundi 27 Novembre 1780. — Catalogue de Tableaux des écoles Flamande, Françoise, Pastels, etc., qui composent le Cabinet de feu M. Piault, Imprimeur du Roi, dont la vente se fera le Lundi 27 Novembre 1780.

N° 29. — Moreau le Jeune. — Un paysage éclairé par un coup de soleil d'un effet piquant. A droite, on y remarque un pont, des arbres et des maisons. Le fond offre une grande étendue de pays. Hauteur 12 pouces. L. 14.

N° 69. — Deux dessins à la plume, lavés au bistre. L'un représente Esculape arrivant à Rome dans un temps de calamité, et l'autre Jacob arrivant en Egypte. Ces deux dessins ne démentent point la réputation que M. Moreau s'est acquise par ses talents. H. 6 pouces. L. 18. Sous verre.

N° 70. — Un dessin sur papier gris, lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc, nommé la Soirée de Saint-Cloud. H. 12 p. L. 15.

N° 71. — La vue d'une partie de l'orangerie de Saint-Cloud. Dessin sur papier blanc, lavé au bistre, rehaussé de blanc. H. 13 p. L. 22. Sous verre.

N° 72. — Un croquis aquarelle représentant six personnes à table sur une terrasse. Hauteur 8 pouces. L. 10. Sous verre.

Lundi 11 Décembre 1780. — Cab. des Estampes. Yd. 149. — Catalogue d'une belle Collection de Tableaux, Dessins, etc., dont la vente aura lieu le Lundi 11 Decembre 1780. — Le Brun, expert.

N° 217. — M. Moreau le Jeune. — Deux études de femmes, sur papier bleu, aux trois crayons, pour les œuvres de J.-J. Rousseau. H. 13 pouces. L. 11.

4 Mars 1782. — Bib. Nationale. 8°. V. 36. — Catalogue d'une collection précieuse de dessins des trois écoles, etc., du Cabinet de M***, dont la vente se fera le Lundi 4 Mars 1782. — Boileau et Paillet.

N° 159. — Deux vues de paysages. Dessins agréables, lavés à l'encre de la Chine, par Moreau le Jeune.

1783 — Catalogue de la vente d'une collection précieuse de dessins des trois écoles, provenant du Cabinet de M***. 1783. — Paillet, expert.

N° 155. — Deux Vues de Paysage. Dessins lavés à l'encre de Chine, par Moreau le Je.

Mercredi 19 9bre 1783. — Catalogue de dessins dont la vente aura lieu le 19 9bre 1783. — Le Brun, expert.

N° 168. — La statue de Louis XIV. Vue de l'entrée des Thuileries. Dessin à la plume et au bistre. H. 4 pouces. L. 3 pouces.

N° 220. — Une gouache représentant un paysage. Sur le devant on voit une conversation de quatre figures. Les fonds offrent des masses de paysages et Fabriques. H. 10 p. L. 8 p.

N° 222. — Deux gouaches représentant des pays et des Fabriques, enrichis de figures, par Norblin. H. 7 p. L. 10 p.

N° 221. — Deux autres petites de forme ovale représentant des paysages, Fabriques, ornés de figures et animaux. H. 2 p. L. 3 p.

N° 223. — Louis XV découvrant la mer au Hâvre. Ce dessin, à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier bleu, est connu par l'estampe qu'en a gravée M. Moreau. H. 6 p. 1/2. L. 11 p. — Adjugé au prix de 9 liv. 1 sol.

N° 312. — Deux dessins faisant pendants représentant des paysages des environs de Paris. Ornés de figures par M. Moreau.

Decembre 1783. — Yd 159. Cab. des Estampes. — Catalogue de Tableaux, Sculptures, Dessins, etc.... après le décès de M. Le Bas, graveur, dont la vente aura lieu au mois de Xbre 1783, par M. Hayot de Longpré, Huissier Commissaire-Priseur.

N° 25. — Moreau le Jeune. — La Revue du Roi à la plaine des Sablons. Dessin de la composition la plus intéressante et d'un précieux détail. Il était destiné à être gravé et à faire le pendant de la Revue de la Maison du Roi au Trou d'Enfer, d'après M. Le Paon. Il est à la plume et lavé à l'encre de Chine. Hauteur 13 pouces. Largeur 27 pouces 6 lignes. Adjugé 610f. à M. Lamy.

N° 45. — Cent dix-neuf dessins pour l'édition de l'Histoire de France. A la plume et au bistre, par J. M. Moreau le Jeune. Cette suite est très précieuse. Adjugé 993l. à M. Lamy.

---

30 Xbre 1783. — Catalogue de Vente d'une Collection de Tableaux, dessins, etc., composant le Cabinet de M. Boisset-d'Ailly, dont la vente aura lieu le 30 Xbre 1783. — P. Remy, expert.

N° 32. — Dessin à la plume et lavé au bistre sur papier blanc, par J. M. Menau *(sic)* le jeune. 1775.
N° 34. — Un sujet dessiné à la plume et colorié, par Moreau le Je. 1770.

Mardi 23 Mars 1784 — Bib. Nationale 8 V. 36. — Catalogue de Tableaux des trois écoles, gouaches, dessins, miniatures, etc., du Cabinet de M.***, dont la vente aura lieu le Mardi 23 Mars 1784. — Le Brun expert.

N° 114. — M. Moreau. — Un paysage et fabrique, ornés de figures & animaux par M. Taunay. H. 5 pouces. L. 9 pouces.

N° 115. — Deux jolies Gouaches représentant des Paysages ornés de figures, enrichis de baigneuses, par M. Taunay; l'autre représente un Paysage orné de figures & animaux, par M. Moreau. H. 5 pouces. L. 10 pouces.

Vendredi 7 Janvier 1785. — Bib. Nationale. 8° V. 36. — Catalogue de dessins des trois écoles, miniatures, etc., du Cabinet de M.***, dont la vente se fera le Vendredi 7 Janvier 1785. — Le Brun, expert.

N° 74. — Moreau le Jeune. — Un dessin à la plume et au bistre sur papier blanc. Composition de plus de six figures, représentant une scène pastorale. H. 10 pouces. L. 15. — Adjugé 19l.

N° 75. — Un dessin colorié représentant la Mort de Marc-Antoine. H. 14 p. L. 17. — Adjugé 15 l. 3 s

N° 82. — MM. Moreau et Taunay. — Deux dessins coloriés, vues des environs de Paris, représentant des paysages ornés de figures et d'animaux sur différens plans. Ces deux dessins, piquants d'effet, sont des plus intéressants. H. 10 p. L. 14. — Adjugés 97l. 1 s.

N° 84. — Deux dessins faisant pendants, représentant des paysages et chaumières, ornés de figures. H. 8 p. L. 12.

Jeudi 12 Janvier 1786. — Catalogue des dessins qui composent le Cabinet de feu M. Debesse, architecte, dont la vente aura lieu le Jeudi 12 Janvier 1786.

N° 152. — Moreau. — Une très belle gouache de ce maître, représentant une Ruine de Château, au bas duquel sont de belles eaux; elle est ornée de figures & animaux analogues à la composition.

---

1 Février 1787. — Catalogue de Tableaux des Trois Etudes, Dessins, etc., composant le Cabinet de M. de St Morice, dont la vente aura lieu le 1 Février 1787. — Paillet, expert.

N° 628. — Huit dessins, par Brébiette, Moreau le Jeune, Coste et autres. — 15f. 1.

---

19 Novembre 1787. — Catalogue de Vente d'un choix de dessins originaux formant le cabinet de M. de Montullé, dont la vente aura lieu le 19 novembre 1787. — Paillet, expert.

N° 71. — Deux figures de femme ajustées dans le Costume Français.

1787. — Catalogue de la vente des Tableaux, Dessins, etc., du Cabinet de M. Pescaire de Toulouse. 1787.

N° 120. — Deux superbes dessins d'architecture, enrichis de figures. H. 9 p. 6 l. L. 12 p.

N° 121. — Un paysage enrichi de fabriques et de montagnes, avec une tour au-dessus. H. 9 pouces. L. 16 pouces 6 lignes.

N° 122. — Une vue de Lucienne. Dessin au bistre. H. 9 pouces 6 lignes. L. 16 pouces 6 lignes.

Lundi 10 Décembre 1787. — Suite et supplément au Catalogue de feu M. le Duc de Chabot. Tableaux, dessins, etc., dont la vente aura lieu le Lundi 10 Décembre 1787. — Le Brun, expert.

N° 221. — Moreau le Jeune. — La vue du Cortège du sacre de Louis XVI, au moment de son arrivée aux portes de l'Eglise de Saint Remy de Rheims. Ce dessin, fait sur le lieu, est d'une composition pleine de vérité et d'effet. Il serait difficile de toucher avec plus de sentiment et d'esprit. Dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier gris de Rouen. Hauteur 14 pouces et 1/2. Largeur 28 pouces. — Adjugé pour 66f. à M. Constantin.

N° 222 — Herminie, sous les traits de Clorinde, racontant ses aventures au vieillard qu'elle rencontre occupé à tresser un panier de jonc. Composition de cinq figures. Dessin lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Hauteur 13 pouces 1/2, largeur 16 pouces 1/2. — Adjugé pour 26f. à M. Constantin.

N° 223. — Loth et ses filles. Le fond offre la ville de Sodome en proie aux flammes. Ce dessin, bien composé, est de l'effet le plus piquant. Il est lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur 8 pouces 1/2. Largeur 11 pouces 1/2. Il a été gravé au lavis et la gravure est de toute rareté. — Adjugé pour 26f.

N° 224. — Un repos de la Sainte Famille en Egypte. L'on voit un ange qui allume du feu au pied d'une pyramide. Cette composition, neuve et piquante, doit honorer le génie de son auteur. Ce dessin est de même grandeur que le précédent. — Adjugé pour la somme de 24l.

N° 229. — La vue des ruines d'une ville. On y voit les restes d'une porte d'architecture gothique, ceux d'un pont et des fragments de fortification, sur lesquels sont quelques figures. Ce dessin, vrai et touché avec gout, est au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu. — H. 13 pouces 1/2. L. 16 pouces 1/2.

N° 266. — La mort d'Adonis, composition de 12 figures; on voit Vénus qui se précipite de son char à la vue d'Adonis. Ce dessin, lavé de bistre et rehaussé de blanc, offre un trait élégant. — Adjugé pour la somme de 52l.

Lundi 9 Février 1789. — Yd. Cab. des Estampes. — Catalogue de Tableaux précieux des Trois Ecoles, Dessins, Estampes..... etc., provenant des Cabinets de M. Coclercs et de M. D. (Desentelles), dont la vente se fera le Lundi 9 Février 1789. — Le Brun, expert.

N° 519. — M. J.-M. Moreau, graveur. — Tullie faisant passer son char sur le corps de son père. Cette riche composition offre une des plus belles productions de cet habile artiste. — H. 9 pouces 6 lignes. L. 14 pouces. — Adjugé 1380l. à M. Pope.

Lundi 31 Mai 1790. — Cab. des Estampes. Yd 195. — Vente de Tableaux, Bronzes, Dessins, dont la vente aura lieu le Lundi 31 mai 1790. — Le Brun, expert.

N° 350. — 4 dessins, dont la Démolition de la Bastille, à l'encre.

N° 359. — Six dessins de Moreau à l'encre de la Chine.

Lundi 30 Janvier 1792. — Yd. 201. — Catalogue de Tableaux, Dessins, Estampes, après le décès de M. Pope, dont la vente aura lieu le Lundi 30 Janvier 1792. — Le Brun, expert.

N° 74. — M. Moreau 1786. — Tullie faisant passer son char sur le corps de son père. Grande et riche composition remplie de groupes et de caractères aussi variés que précieusement exécutés. Ce dessin, l'un des plus capitaux connus, est fait à la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. C'est un des morceaux faits pour aller avec les plus belles productions de l'École Française. Il vient de la vente de M. Desentelles, où il avait été vendu 1380 livres. H. 14 pouces. L. 17 pouces.

---

12 Prairial 26 mai 1795. — Bib. Nationale. 8° V 36. — Catalogue d'une collection précieuse de Tableaux, Gouaches, Dessins, etc., du Cabinet de la cit. veuve Le Bas Courmont la jeune, dont la vente se fera le 12 Prairial an III. — Paillet, expert.

N° 61. — J. M. Moreau. — Deux dessins tracés à la plume avec esprit et intelligence, et lavés de bistre sur papier blanc. L'un représente le sujet d'Esculape arrivant à Rôme dans un temps de calamité; l'autre, aussi nombreux en figures, offre l'arrivée de Jacob en Egypte. Hauteur 6 pouc., larg. 18 pouces.

1796. — Catalogue d'une vente de Tableaux et Dessins de maîtres distingués, dont une partie provenant de la succession de M. du C.. — P. Remy, expert.

N° 530. — Type de la Religion. — Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par Moreau le jeune, pour graver l'Estampe.

Lundi 4 Xbre 1797. — Catalogue de Tableaux, Dessins, Estampes, etc., composant le fond de commerce et le cabinet de feu M. le Con Buldet, ancien md d'Estampes, dont la vente aura lieu le Lundi 4 Xbre 1797. — L. F. Regnault, expert.

N° 31. — Le Massacre des Innocents, et l'Enlèvement des Sabines; premières pensées librement indiquées à la plume et au bistre, par Jean-Marie Moreau. Adjugé pour le prix de 39f 19 à Basan.

An VI — Catalogue raisonné des Dessins, Estampes, etc. qui composent le Cabinet de feu Pierre-François Basan

N° 147. — 4 Paysages enrichis de Ruines et ornés de figures et d'animaux. Peint à gouache, par Moreau aîné et Jeune.

---

23 Février 1801. — Catalogue d'une riche collection de Tableaux, Dessins, etc., composant le Cabinet de feu Claude Tolozan, dont la vente aura lieu le 23 Février 1801. — Paillet, expert.

N° 167. — Deux Dessins, croquis de Paysage, à la pierre d'Italie, mêlée de bistre sur papier blanc, par Moreau jeune. — Adjugé pour la somme de 24 francs à M. Lamy.

---

18 mai 1801. — Catalogue des Tableaux, dessins et gravures provenant du Cabinet de M. de Monmerqué, dont la vente aura lieu les 17 et 18 mai 1801.

N° 69. — Portrait d'Elisabeth, impératrice de Russie. Dessin à la mine de plomb. — Adjugé pour la somme de 6f. 50.

---

2 mai 1803. — Catalogue d'une nombreuse collection d'Estampes, Dessins, etc., après le décès de Mme Alibert, dont la vente aura lieu le 2 mai 1803. — Regnault, expert.

N° 579. — J. M. Moreau. — La mort du chevalier d'Assas. — En 1758, d'Assas, capitaine au Régiment d'Auvergne, envoyé à la découverte pendant la nuit, a fait à peine quelques pas, que des grenadiers ennemis, en embuscade, l'environnent à peu de distance de son régiment. Ils lui présentent la bayonnette, en lui disant que s'il fait du bruit il est mort. D'Assas se recueille un moment pour mieux renforcer sa voix, et crie : « A moi, Auvergne, voilà les ennemis ». Il tombe aussitôt percé de coups. *(Voltaire. Tome XXV. Siècle de Louis XV, page 359).* — Ce dessin, fait à la plume, lavé au bistre sur papier blanc, est connu par l'estampe qu'en a gravée J. Bapt. Simonet. — Adjugé pour la somme de 36f. 19.

Mardi 10 Ventose an XI. 1803. — Bib. Nationale 8° V. 36. — Catalogue de Tableaux, Bustes, etc. du Cabinet de feu M. Duquesnoy, dont la vente aura lieu le Mardi 10 Ventose an XI 1803. — Regnault, expert.

N° 90. — Moreau (Jean-Marie). — Cyrus, après la conquête de Babylone, marche en pompe pour sacrifier aux dieux, et l'Entrée triomphante de Scipion l'Africain, dans Rôme. Dessins à la plume et au bistre sur papier blanc. — Adjugés pour 106f. 10.

Lundi 12 Mars 1804. — Catalogue d'une précieuse collection d'Estampes, Tableaux, Gouaches, Dessins, composant le Cabinet de M (Formalaques), dont la vente aura lieu le Lundi 12 Mars 1804.

N° 13 de l'addition au catalogue. — Le Couronnement de Voltaire en 1778. Dessin à la plume et au bistre, par J.-M. Moreau. Sujet connu par l'estampe qu'en a gravée Char. Eti. Gaucher.

Lundi 20 Mars 1805. — Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins, etc., du Cabinet de Mr Potrelle, md d'Estampes, dont la vente se fera le Lundi 20 Mars 1805.

N° 64. — Moreau Jeune. — Le Repos en Egypte. Dessin au bistre et quatre autres dessins.

N° 65. — Mirabeau arrive aux Champs-Elysées. Riche composition de plus de vingt figures. Dessin lavé au bistre, trait fait à la plume. Nous y avons joint l'estampe gravée par Masquelier.

Mardi 8 Décembre 1807. — Bib. Nationale. 8° V. 36. — Notice des dessins, gouaches, Estampes, etc., qui composaient la curiosité de feu M. Louis-Antoine-Auguste Rohan Chabot, dont la vente se fera le Mardi 8 Décembre 1807. — Paillet, expert.

N° 36. — Un dessin très-capital et de la plus riche ordonnance, par M. Moreau jeune. Il est précieusement arrêté à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. « Ascagne, d'après l'ordre de son père, devait se rendre à la cour de Carthage. Venus ordonne à l'Amour de prendre pour une nuit la figure du fils d'Enée. Cupidon part sous la conduite d'Acate, arrive à la cour de Didon avec les présens qui lui sont destinés. Lorsqu'il entre dans la salle du festin, la Reine venait de se placer à table. » C'est le moment que l'artiste a pris pour son sujet. — Œneide. Livre 1er, page 59. Traduction de l'abbé Desfontaines. — Adjugé pour la somme de 104f. 1 sol.

1810. — Cabinet de M. Paignon-Dijonval. — État détaillé et raisonné des Dessins et Estampes dont il est composé; rédigé par M. Bénard, par les soins de M. Morel de Vindé, petit-fils et seul héritier de feu M. Paignon-Dijonval, et à ce titre propriétaire de son cabinet. — Paris. 1810.

N° 3757. — Sacrifice d'un bélier offert à la déesse Flore, et le Triomphe de Bacchus. — Deux jolis dessins à la plume, lavés de bistre. — L. 13 p. sur 11 p.

N° 3758. — Fuite en Égypte. — Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu. — L. 11 po. sur 9 po.

Décembre 1811. — Catalogue de la Bibliothèque de M. d'Ourches, dont la vente aura lieu en décembre 1811.

N° 868. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. — Paris, les Libraires associés. 1763. 6 volumes in-8°, mar. à compartiments de couleur, doublé de tabis. dent. — Exemplaire unique et infiniment précieux dans lequel on a inséré les dessins originaux de Moreau, très bien conservés, les gravures avant la lettre. les doubles épreuves avec la lettre, et un portrait de Molière gravé par Ficquet. — Adjugé 1200f. à Mr de Soleinne.

1808. — Catalogue de la vente de Tableaux, Dessins et Estampes, composant la collection de M. M***. 1808. Regnault De la Lande, expert.

N° 70. — Apollon et Daphné. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.

Mardi 13 Décembre 1808. — Notice d'Estampes anciennes et modernes, Dessins, etc., provenant du Cabinet de M. Lami, Libraire, dont la vente aura lieu le Mardi 13 Décembre 1808. — Regnault, expert.

N° 63. — Quatre sujets, Vignettes, Paysages, Dessins; de Borel, Moreau jeune et Wille.

Mardi 14 Avril 1812. — Catalogue de Gouaches, Dessins, Tableaux, etc., après le décès de M*** (Coutan), dont la vente aura lieu le Mardi 14 Avril 1812. — Regnault de la Lande, expert.

N° 59. — M. Moreau. — Tullie faisant passer son char sur le corps de son père. Dessin à la plume et au bistre.

---

29 Août 1814. — Catalogue Raisonné de gouaches et de dessins, du Cabinet de M. Brun-Neergard, dont la vente aura lieu le 29 août 1814. — F. L. Regnault De la Lande, expert.

N° 256. — Moreau le Jeune. Elève de Louis Le Lorrain, Peintre d'Histoire. — L'Adoration des Anges, L'enlèvement des Sabines, Concert des Sultanes, Repos des Sultanes. J. M. Moreau le Jeune. 1782. — Marche triomphale et Vue d'un autel antique à Rôme. Esquisses à la plume et au bistre. Cet article contient 6 dessins. Adjugé au prix de 27f. 10.

N° 257. — Assemblée des Notables en 1787. Divers morceaux, Sujets historiques, Allégories, Bas-relief, Vue du grand jet d'eau dans le parc de Saint-Cloud et Paysages. Cet article contient 9 dessins dont un sous verre. — Adjugé au prix de 40f.

1817. — Vente des Tableaux, Dessins, etc., composant le Cabinet de M. Constantin.

N° 661. — Vue de la Samaritaine et du Pont-Neuf. Dessin ovale à la plume et au bistre, par Maréchal, enrichi d'un grand nombre de figures par J.-M. Moreau. H. 13 pouces. L. 10 pouces. — Adjugé pour la somme de 19 fr.

N° 676. — Trois vues intérieures de la salle d'Assemblée à l'ouverture des États Généraux, à Versailles, en 1789. Dessin à la plume, lavé au bistre et à l'encre de Chine. — Adjugé pour la somme de 162 fr.

N° 677. — Six compositions et vues de jardins dans les Tuileries, lors de la première expérience du ballon, en 1782. — Adjugées pour la somme de 34 fr.

N° 678. — Diverses études et compositions d'histoire et de paysages, à la plume et à l'encre de Chine et au bistre, dont l'ascension de M. Blanchard, le 1er mars 1784. — 15 dessins. — Adjugés pour la somme de 25f. 50.

Lundi 2 octobre 1820. — Bib. Nationale. 8°. V. *36.* — Catalogue de Tableaux et Dessins provenant du Cabinet et atelier de feu M. Paul, de Saint-Martin, ancien peintre, dont la vente aura lieu le lundi 2 octobre 1820. — Paillet, expert.

N° 102. — M. Morau *(sic).* — Jolie étude de ruines dans un paysage montagneux, avec figures sur différens plans.

N° 155. — Une gouache encadrée et deux autres ovales dans un même cadre.

N° 156. — Composition de deux figures, vieillard et jeune femme, dessinée et lavée à l'encre de Chine.

Décembre 1820. — Catalogue des Tableaux, Dessins, etc., composant le Cabinet de M. Poterlet, dont la vente aura lieu le mois de Décembre 1820.

N° 126. — Rencontre d'Angélique dans la forêt des Ardennes. Dessin à l'encre de Chine. Signé. — Il a été gravé.

N° 127. — Mariage de l'Amour et de Psyché. Dessin à l'encre de Chine.

1823. — Catalogue de la vente de Tableaux, Dessins, Bronzes, etc., après le décès de M. Ant.-François Peyre, Architecte du Roi. — 1823. — Paillet, expert.

Moreau. — Cérémonie publique à Versailles, à l'occasion des Etats Généraux. Dessin à la plume et lavé de bistre.

---

7 novembre 1824. — Catalogue de Tableaux, Dessins, dont la vente aura lieu le 7 novembre 1824. — Henry, expert.

N° 125. — Composition sur le IIIe chant de la Pucelle, de Voltaire. Dessin à l'encre de Chine.

1828. — Catalogue des Tableaux, Dessins, etc., du Cabinet de M. Pierre Hippolyte Lemoyne, architecte. — 1828. — Duchesne aîné, expert.

N° 181. — La vue d'une partie de l'orangerie de Saint-Cloud. Dessin sur papier blanc, lavé au bistre, rehaussé de blanc. H. 13 p. L. 22.

Décembre 1828. — Catalogue d'une vente de Tableaux, Dessins, etc., composant le Cabinet de M. Lafitte (Louis), artiste peintre, dont la vente aura lieu le 12 Décembre 1828.

N° 55. — Portrait de Renou, peintre, secrétaire de l'Académie de peinture, par Moreau. 1785. — Dessin ovale aux crayons rouge et noir. H. 4 pouces 9 Lignes. L. 3 pouces 9 Lignes.

---

26 Janvier 1829. — Catalogue de Tableaux, Dessins, etc., composant le Cabinet de M. Feuchères père, dont la vente aura lieu le 26 Janvier 1829. — Henri expert.

N° 69 du supplément. — Cérémonie du sacre de Louis XVI. Dessin fait sur place, pour servir à la gravure. MOREAU (J.-M.) 1775.

1832. — Catalogue de la vente du Cabinet de M. Nyon, ancien libraire.

N° 109. — La Sultane, et l'Aga des Jannissaires. — Deux dessins à la mine de plomb.

---

26 Janvier 1839. — Catalogue d'une vente de Tableaux, Dessins, etc., composant le Cabinet de M. le Cte d'Argentré, dont la vente aura lieu le 26 Janvier 1839.

N° 66. — Tullie faisant passer son char sur le corps de son père. — Dessin à l'encre et au bistre.

Avril 1839. — Catalogue de la Vente de Tableaux, Dessins, etc., composant le Cabinet de M. Bruzard, dont la vente aura lieu en avril 1839.

N° 200. — Costumes d'acteurs et d'actrices dans différents rôles d'opéras. — Sept aquarelles signées. 1784.

---

19 avril 1839. — Catalogue de Tableaux, Aquarelles, Dessins des Écoles modernes Française et Anglaise, par Laneuville aîné, dont la vente aura lieu les 19 et 20 avril 1839.

Régulus retournant à Carthage.

---

28 mars 1840. — Catalogue d'une collection de Dessins et d'Estampes, de feu M. Duparc, de Genève, dont la vente aura lieu le 28 mars 1840. — Defer, expert.

N° 1467. — Des Ruines antiques. Petit dessin à la plume et lavé.

N° 1468. — Même sujet.

N° 1469. — Portique et Bâtiments d'architecture antique. A la plume et lavé.

N° 1470. — Paysage. Petit dessin à l'aquarelle, mêlé de gouache.

Samedi 8 avril 1843. — Catalogue de Tableaux et Dessins, de l'École Française du 18e siècle, provenant du Cabinet de feu M. L***, peintre, dont la vente aura lieu le samedi 8 avril 1843.

N° 74. — MOREAU LE JEUNE. — Deux feuilles d'Etudes, au crayon et à l'encre de Chine.

---

8 Janvier 1844. — Catalogue de la bibliothèque de M. de Soleinne, dont la vente aura lieu le 8 janvier 1844. — Techner, expert.

N° 1311. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, compagnie des Libraires. 1773. 6 volumes in-8° mar. r. comp. à pet. fers. tab. tr. dor. Bradel. Admirable et précieux exemplaire, qui contient les dessins originaux de Moreau Jeune, les figures avant et avec la lettre. On y a ajouté un portrait de Molière, par Fiquet, et les fleurons des Frontispices tirés séparément.

M. de Soleinne a payé 1200 fr. cet exemplaire unique, à la vente de M. D'Ourches. — Adjugé 900 fr.

Lundi 13 Février 1854. — Catalogue d'objets d'art, Tableaux, Dessins, etc. composant le Cabinet de feu M. Dumont dont la vente aura lieu le Lundi 13 Février 1854. — Defer, expert.

N° 147. — Moreau. 1785. — Mort de Caton d'Utique. Dessin à la sépia.

N° 148. — Du même. — Marius à Minturne. Dessin lavé au bistre.

Lundi 20 Novembre 1854. — Catalogue d'une précieuse Collection de Livres, Manuscrits, Autographes, Dessins, Gravures, composant la bibliothèque de feu M. Antoine-Auguste Renouard, dont la vente aura lieu le lundi 20 novembre 1854.

N° 14. — Le Nouveau Testament en Latin et en François, traduit par Le Maistre de Sacy. Paris, Didot jeune. 1793. 5 vol. in-4°. Grand papier vélin, mar. vert tabis. — Précieux exemplaire, l'un des douze imprimés sur grand in-4°, avec l'adresse à l'Assemblée Nationale. Aux figures avant et avec la lettre et aux eaux-fortes sont joints les cent douze Dessins originaux de Moreau le Jeune, tous d'un mérite réel. — Adjugé pour la somme de 1,640 fr.

N° 638. — Huit dessins de Moreau le Jeune, pour Héloïse et Abeilard, avec les huit gravures de ces dessins et les eaux-fortes. Quatre gravures, d'après Catel, pour Héloïse et Abeilard, épreuves avant la lettre, et cinq autres gravures plus petites. Petit in-folio rel. à dos de mar. r. — Les huit gravures, médiocrement exécutées, ne peuvent donner une idée exacte de ces dessins, qui sont un des plus remarquables ouvrages de Moreau. Les quatre gravures de Catel sont rares, les cuivres ayant été détruits par erreur, presque au temps de leur publication. — Adjugé pour la somme de 360 fr.

N° 1128.— Dessins par Fr. Boucher, Eisen, Monnet, Moreau le Jeune, etc., pour les Métamorphoses d'Ovide. 2 vol. in-f° à dos de mar. r. — Deux dessins, N° 88, Philémon et Baucis, par Gois, et le N° 107, Pygmalion, par Boucher, ne se sont pas trouvés. — Ces dessins, tous fort bien conservés, sont légèrement fixés sur des feuillets de papier blanc et reliés avec les gravures de premières épreuves. On a, de plus, ajouté les vignettes, fleurons et culs-de-lampe gravés par Choffard pour le même ouvrage, épreuves de graveur tirées sur papier blanc. Les dessins de ces culs-de-lampe n'étaient que des croquis et n'ont pas été conservés. A la fin d'un des volumes sont les trente-six gravures, d'après Moreau, pour les Lettres sur la Mythologie, épreuves avant la lettre. — Adjugé pour la somme de 1,730 fr.

N° 1252. — Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XII° et du XIII° siècles, traduits par Legrand d'Aussy. Grand in-8°, mar. violet, non r. L'un des quatre exemplaires imprimés sur velin. Outre les figures avant la lettre, et eaux-fortes, il contient les dix-huit dessins; quinze de Moreau et trois de Desenne. — Adjugé pour la somme de 365 fr.

N° 1310. — Cent quatre-vingt seize Dessins pour les Fables de La Fontaine, en un volume in-12 de pap. bl., rel. à dos de mar. r. — Cent cinquante-et-un sujets sont l'ouvrage d'un Genèvois nommé Huber, parent de Huber, fameux par ses découpures. Ce qui rend ce volume précieux, ce sont les quarante-cinq dessins de Moreau, dont le mérite fait regretter qu'il n'ait pas été mis à même de compléter toute la suite des Fables de La Fontaine. — Adjugé pour la somme de 196 fr.

N° 1333. — Six dessins par Moreau, pour le Lutrin de Boileau, et deux portraits dessinés par Saint-Aubin; avec les gravures correspondantes, épreuves sur papier de Chine; petit in-4°, dos de mar. r. — Adjugé pour la somme de 230 fr.

N° 1370. — Les mêmes, Œuvres de Gresset. 1811-10. 3 tomes en 7 vol. pet. in-4°, mar. vert, non r. — Seul exemplaire sur vélin, sauf le Parrain dont il a été tiré deux. Avec les gravures sans lettres et les eaux-fortes sont les neuf dessins originaux de Moreau et celui de Saint-Aubin pour le portrait. — Adjugé pour la somme de 905 fr.

N° 1426. — L'Homme des Champs ou les Géorgiques Françoises, par Delille. Avec figures. Paris, P. Didot l'aîné, in-8°. 1805. Grand pap. velin, relié en velin blanc doublé de moire, richement doré, et les deux côtés couverts de deux grands paysages au lavis, par Moreau. — Cet exemplaire, outre l'importance de ses ornements extérieurs, a les figures doubles, en noir, avant la lettre et en couleurs. On y trouve aussi qq. gravures des

précédentes éditions, le portrait par Roger avant la lettre, un par Saint-Aubin avec le dessin. Un étui en acajou renferme ce précieux volume. — Adjugé pour la somme de 241 fr.

N° 1517. — Dessins de Moreau pour l'édition de Corneille. Paris, Renouard, 1817. — 1 vol. pet. in-4° de papier blanc, à dos de mar. r. — Vingt-trois pièces, avec leurs gravures correspondantes avant la lettre, sur papier de Chine, plus une vingt-quatrième avec son dessin par Prudhon, encadré. Les portraits de Pierre et Thomas Corneille, avec leurs dessins par Saint-Aubin. — Adjugé pour la somme de 580 fr.

N° 1532. — Dessins de Moreau pour Molière. 1 vol. pet. in-4° de papier blanc, à dos de mar. r — Trente pièces avec leurs gravures correspondantes, et quatre crayons divers du portrait de Molière, par Saint-Aubin. Ces dessins peuvent, à très-juste titre, être regardés comme le chef-d'œuvre de Moreau. — Adjugé pour la somme de 1105 fr.

N° 1547. — Douze dessins par Moreau le Jeune, pour les Œuvres de Racine; trois portraits dessinés par Saint-Aubin et un par Chasselat avec les gravures correspondantes. Épreuves avant la lettre sur papier de Chine; petit in-4°, rel. à dos de mar. r. Plus un dessin pour *Phèdre*, par De Vouges fils, non gravé. — Adjugé pour la somme de 634 fr.

N° 1564. — Neuf dessins pour Crébillon, par Moreau, et le portrait dessiné par Saint-Aubin, avec les gravures correspondantes, épreuves avant la lettre sur papier de Chine. Petit in-4°, dos de mar. r. — Adjugé pour la somme de 260 fr.

N° 1650. — Trois dessins de Moreau pour l'Orlando de Baskerville, pour les chants V^e^, XXVIIIe et XXXe. Deux dessins au trait, pour l'usage du graveur à l'eau-forte; un Ariosto de Ficquet sur velin très-mince, etc. — Adjugé pour la somme de 61 fr.

N° 1707. — Opere del signor abate Pietro Metastasio. In Parigi vedova Herissant. 1780-82. 12 vol. in-4°. Papier de Holl., fig. avant la lettre, dos de mar., r. non r. L'estampe pour la Poëtique d'Aristote y est en double, imprimée en bistre avant la lettre, ainsi que la rarissime estampe de Polyphème, par Bartolozzi, avant la lettre, et la bordure, qui se paie chèrement en Angleterre, pour l'œuvre de Bartolozzi. Il y a de plus les trente-huit dessins originaux par Cipriani, Moreau, Cochin, Martini, etc., et une lettre de Metastase autographe et signée. — Adjugé pour la somme de 395 fr.

N° 1723. — Œuvres de Salomon Gessner. 1799. 4 vol. in-8° mar. vert, moire, non r. L'un des deux exemplaires imprimés sur vélin. On y trouve les quarante-huit dessins de Moreau, avec les estampes et portraits avant la lettre, sur papier de Chine; le tout fixé sur des feuillets de velin. Dans le premier volume, sont trois dessins de Perrin, habile peintre, qui n'ont pas été gravés. — Adjugés pour la somme de 495 fr.

N° 1802. — Lettres à Émilie sur la Mythologie. Paris. Renouard 1804. 6 vol. in-18, mar. bleu, moire, non r. Figures de Moreau avant la lettre, sur papier de Chine. Vingt-et-un dessins de Huber, six de Moreau, et des portraits. Sur vélin. Le seul tiré de cette édition. Il y en a aussi un in-12, de 1809, et un de l'édition in-8°, aussi de 1809. — Adjugé pour la somme de 100 fr.

N° 1809. — Les mêmes. Édition de 1809. 6 vol. grand in-8°, mar. bleu, moire, non r. Sur vélin. Seul exemplaire tiré. Les trente-six dessins de Moreau; vingt-quatre du même, plus petits; quatorze de Le Barbier, non gravés; un de Fokke; un portrait de Demoustier, par Gaucher; figures sans lettres et eaux-fortes; toutes ces gravures sur papier de Chine; beaucoup de portraits et estampes. Au premier volume est un double feuillet écrit par l'auteur, à ses amis, deux heures avant sa mort, qu'il pressentait. — Adjugé pour la somme de 520 fr.

N° 1995. — Vingt-cinq dessins par Moreau, pour Télémaque et Aristonoüs. In-8°, avec les gravures desdits dessins avant la lettre et sur papier de Chine; le tout placé dans un volume de papier blanc, petit in-4°, rel. à dos de mar. r. — Adjugé pour la somme 500 fr.

N° 2013. — Le Temple de Gnide. 1796. In-4° pap. vélin, fig. relié en vélin, moire, étui de mar. bl. doublé de tabis. — Outre les gravures en couleur, dont la suppression aurait débarrassé, mais en même temps décomplété cet élégant volume, on y a placé dix dessins in-4° du peintre Regnault, qui n'ont été gravés qu'en petit pour l'édition in-18 de Didot l'aîné. Au commencement est l'Invocation aux Muses, imprimée exprès pour cet exemplaire. Sur chaque côté de la couverture, en vélin blanc doublé de moire, est un dessin de Moreau, d'une délicatesse remarquable. — Adjugé pour la somme de 260 fr.

N° 2039. — Six grands dessins faits pour l'édition in-4° de Paul et Virginie, par Lafitte, Girodet, Gerard, Moreau, Prudhon et Isabey père. En un volume in-fol. de papier blanc, cartonné, contenant de plus :

1° Portrait pour in-8°. Dessin de Girodet et sa gravure.

2° Huit dessins in-8° de plantes, pour les Études de la Nature, coloriés ou plutôt peints sur vélin par le comte de Turpin.

3° Vue de l'Église des Pamplemousses. Dessin à la sépia.

4° Onze sujets in-8° et un fleuron. Dessins de Desenne ; quatre pour Paul et Virginie, sept pour les autres œuvres.

5° Neuf dessins in-18 pour les Œuvres.

6° Quatre dessins de Moreau et de Joseph Vernet, pour une première édition in-8° qui n'a point été faite et que le premier in-18 a remplacée.

7° Six petits dessins, sans importance, pour Paul et Virginie. En tout quarante-six dessins, plus le grand portrait, dessin de Lafitte. Il est sous verre.

En face de l'un des quatre dessins de Moreau et de Joseph Vernet, est placée une lettre de la main de ce dernier a Bernardin de Saint-Pierre et relative à ce dessin, qui était un cadeau que lui faisait l'illustre peintre. Le dessin de Prudhon peut, à très-juste titre, être compté parmi ses chefs-d'œuvre.

Adjugé pour la somme de 1,510 fr.

N° 2378. — Œuvres du Comte Antoine Hamilton. Paris. Renouard. 1812. 4 tomes en 7 vol. petit in-4°, mar. vert, non r. Seul exemplaire tiré sur vélin. Figures avant la lettre et eaux-fortes sur papier de Chine, avec les dessins originaux de Moreau, de Saint-Aubin, et autres portraits. Au tome premier, page 16, est un billet griffonné par le comte de Grammont. — Adjugé pour la somme de 1,735 fr.

N° 2416 — Cent treize dessins, par Moreau, et trente dessins de portraits par Saint-Aubin ; en tout cent quarante-trois dessins originaux pour les Œuvres de Voltaire, réunis dans un grand vol. in-4°. rel. en mar. bleu, moire, avec étui. — Adjugé pour la somme de 1,645 fr.

Le nombre des dessins n'est pas tout-a-fait égal à celui des gravures de cette brillante suite, parce qu'il n'y en a pas pour quelques portraits faits d'après d'autres gravures. Ils sont suppléés par des épreuves avant la lettre sur papier de Chine. On connaît l'exécution des dessins de Moreau. Ceux de Saint-Aubin sont très-habilement lavés à l'encre de Chine. Il y a de plus trois autres dessins de portraits de Voltaire, par le même Saint-Aubin, et un de Condorcet ; celui-ci seulement au trait.

N° 2420. — Cinquante-sept dessins et quatorze fleurons, par Monnet, pour les Contes et Romans de Voltaire ; édition de Bouillon, en 3 vol. in-8. Grand in-8, dos de mar. r., non r. — Adjugé pour la somme de 400 fr.

Il y a un dessin de Moreau, un de Martini et plusieurs de Marillier. Cette collection est complète et réunie à un exemplaire des figures avant la lettre.

N° 2424. — Douze dessins in-8, pour les Confessions de J.-J. Rousseau, et deux en vignettes, pour Pygmalion, avec les gravures correspondantes. 1 vol. petit in-4°, dos de mar. r. — Adjugé pour la somme de 280 fr.

De ces quatorze dessins, sept sont de Moreau ; sept, des *Confessions* sont de Chasselat ; de plus, dessin de Moreau, cartouche, billet d'entrée pour un bal paré, et un grand médaillon, portrait de J.-J. Rousseau, par Saint-Aubin, au crayon.

N° 2460. — Soixante dessins pour Florian, par Moreau et Desenne, avec leurs gravures sur papier de Chine, et celles qui n'ont point eu de dessins. Volume petit in-4, carton. — Adjugé pour la somme 271 fr.

Plus un soixante-et-unième de Moreau, pour Tobie, dont il n'a pas été fait un emploi dans cette édition.

N° 2833. — Deux dessins par Moreau, pour l'in-12 des deux Conjurations contre Venise et des Gracques. Ils n'ont pas été gravés. — Adjugés pour la somme de 70 fr.

N° 2853. — Cent soixante-et-un dessins de Moreau, pour l'Histoire de France, avec les gravures de ces dessins imprimées sur papier de Chine. 4 vol. in-fol. mar. r. — Adjugé pour la somme de 995 fr.

Ils sont sous les N°s 2 à 164. Le N° 1, ainsi que 39 et 95, sont des cartes géographiques. — Tous ces dessins, ainsi que les gravures, sont très-bien montés sur grand papier, avec filets. Les quatre volumes ont des titres imprimés exprès.

— Deux dessins du même, pour le même ouvrage, non gravés. Ce sont les deux derniers cotés 165 et 166.

N° 3050. — Précis historique de la Révolution Française, par J.-P. Rabaut. *Paris*, *P. Didot l'aîné*. *1792*. 3 vol. in-18, dos de mar. r. non r. — Adjugé pour la somme de 150 fr.

Imprimé sur vélin. Avec les six dessins originaux de Moreau ; dix-neuf autres, et une quantité d'estampes analogues.

N° 3615. — Quatre dessins, par Moreau, Guérin et Desenne, pour le Mérite des Femmes, de Legouvé. In-12. — Avec les gravures de ces dessins avant la lettre. — Adjugé pour la somme de 60 fr.

N° 3616. — Quatre-vingt-douze dessins pour les Fables de Florian ; 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. — Sur les 92 dessins, il y en a douze de la main de Moreau. Ces figures ont été gravées pour l'édition de M. Renouard. 1812. — Adjugé pour la somme de 62 fr.

1855 — Catalogue de la bibliothèque de M. L. R. de L. (Le Roux de Lincy). 1855. — Estampes.

N° 822. — Portrait d'Alexandre de Talleyrand Périgord, cardinal-archevêque de Paris, en 1819. Épreuve d'essai, retouchée au pinceau et collée dans un encadrement dessiné et lavé au bistre, signé *Moreau le jeune.*

---

27 *Mars 1856*. — Catalogue de Vente des Tableaux et Dessins anciens du Cabinet de M. le Comte de B. (Bizemont), d'Orléans, dont la vente aura lieu le 27 mars 1856.

Ruine d'un antique château, prise d'une des portes et d'un pont qui y conduit.

---

20 *Avril 1857*. — Cab. des Estampes. Yd. 390 c. — Catalogue de la belle Collection de Dessins, recueillie par M. le Cte Ad. Thibaudeau, dont la vente aura lieu le 20 avril 1857.

N° 750. — Moreau le Jeune. — Billet de Bal. Carte d'entrée pour le Bal paré à Versailles, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin. A la plume et au bistre sur papier blanc. L. 0.142. H. 0.108. Charmant petit dessin.

N° 825. — Dessins pour les Métamorphoses d'Ovide, publiées par les soins de Le Mire et Basan. 2 vol. pet. in-f°. Cent vingt-sept dessins par Eisen, Monnet, Moreau, Le Prince et Parizeau.

N° 827. — Dessins pour les Lettres d'Héloïse et d'Abailard. Paris, Didot, an II, in-4°. Huit dessins par Moreau le Jeune. (Vente Renouard.)

N° 828. — Dessins pour les Contes. Onze sujets par Moreau le Jeune et Chasselat. (Vente Renouard).

N° 830. — Dessins pour l'Histoire de France publiée par J.-Ph. Le Bas ; in-4°. Cinquante-et-un sujets par Lepicié, Monnet et autres. (Vente Renouard.)

Lundi 25 mai 1857. — Catalogue de la vente de feu Villeminot, dont la vente aura lieu le 25 mai 1857. — Paillet, expert.

N° 162. — Précieux dessin à la plume, par L. M. Moreau, représentant le sujet de l'Enlèvement des Sabines. Joli échantillon de cet habile artiste.

Lundi 26 Avril 1858. — Catalogue de la belle et riche Collection de Dessins anciens de feu M. D. Kaieman, dont la vente aura lieu le Lundi 26 Avril 1858. — Blaisot, expert.

N° 1299. — J. M. Moreau. — Les Enfants à l'Étude. Dessin à la mine de plomb.

1er Mars 1859. — Catalogue d'Estampes et de Dessins formant la Collection de M. P. D. (Defer), dont la vente aura lieu le 1er mars 1859. — Clément, expert.

N° 379. — Halte de troupes. Dessin à la plume, lavé de bistre.

4 Mars 1859. — Deuxième partie de la vente.

N° 636. — Une Bacchante. Dessin à la plume et à l'aquarelle. — Adjugé pour la somme de 17 fr. 85.

---

28 Mars 1859. — Catalogue de la vente de Tableaux, Gouaches et Dessins formant la collection de M. le comte E.-C. de la Romière dont la vente aura lieu le 28 mars 1859. — Febvre, expert.

N° 51. — Une présentation à Louis XV, dans le parc de Trianon.

Vendredi 16 Mars 1860. — Catalogue de la collection de Dessins anciens, de M. E. Norblin, dont la vente aura lieu le Vendredi 16 mars 1860.

N° 101. — Le Départ d'un jeune Volontaire de la République; ses adieux à sa famille. Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia.

N° 102. — Un autre très-beau dessin exécuté de la même manière que le pendant. Il représente les délices de la vie champêtre. Le jeune volontaire est de retour dans sa famille. Adjugés les deux à M. Mahérault, pour la somme de 210 fr. Signés et datés. H. 0.27 1/2. L. 0.22.

---

19 Novembre 1860. — Catalogue de la Bibliothèque de M. Félix Solar, dont la vente aura lieu le 19 novembre 1860. — Techner, expert.

N° 629. — Dessins pour les compositions de J.-J. Rousseau. 10 dessins lavés à la sépia, dont 4 de Moreau et 6 de Chasselat, avec les gravures, épreuves avant la lettre; montés et reliés en 1/2 reliure mar. noir.

Mercredi 1er Mai 1861. — Vente de Portraits, Dessins, et de la Galerie Théâtrale de M. Soleirol, dont la vente aura lieu le 1er mai 1861. — Vignères expert.

N° 542. — Melle Guimard, de l'Opéra, en pied, dansant. Aux trois crayons. *J. M. Moreau le Jeune. 1777.* Adjugé au prix de 320 fr.

1861. — Catalogue des Livres, Manuscrits et Imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne. 1861. (La vente n'a pas eu lieu, la bibliothèque ayant été achetée en bloc et à l'amiable par Mgr le Duc d'Aumale.)

N° 1076. — L'Homme des Champs ou les Géorgiques Françaises, par M. Jacques Delille. Nouvelle édition augmentée, avec figures. Paris. Imp. de P. Didot l'aîné. 1805. gr. in-8° gr. pap. velin, riche reliure en vélin blanc. Doublé de moire (Bozérian). Avec les doubles figures avant la lettre, en noir et coloriées, auxquelles on a joint le portrait de Delille, par Roger, et son eau-forte; le même d'après Pujol; celui par Saint-Aubin, sur papier de Chine, avec l'eau-forte et le dessin; quatre autres figures et un cul-de-lampe. Sur les plats de la reliure, sont peints deux grands paysages lavés par Moreau le Jeune. Ce sont les dernières productions de cet artiste. Ce volume est enfermé dans un étui en acajou. (Provient de la vente Renouard.)

---

6 mai 1861. — Catalogue du Cabinet de M. Gigoux, Estampes anciennes et Dessins, dont la vente aura lieu le 6 mai 1861. — Rochoux, expert.

N° 178. — Moreau le Jeune. 1782. — Colonne surmontée du buste d'un personnage, au-dessous duquel un génie debout, à gauche, trace ce mot : *Immortalitati.* — Beau dessin à la plume, lavé et colorié à plusieurs tons. — Adjugé pour 30 fr. à M. Mahérault.

N° 179. — Les Adieux. Au bas, à droite, le nom de l'artiste et la date 1776. — Adjugé pour 251 fr. à M. Le Blond.

N° 180. — La petite Loge. Au bas, à droite, le nom de l'artiste avec la date 1777. — Adjugé pour 480 fr. à M. Dreux.

N° 181. — Le Souper fin. Au bas, à droite, le nom de l'artiste et la date 1777. — Adjugé pour 570 fr. à M. Dreux.

N° 182. — Oui ou Non. Au bas, à gauche, le nom de l'artiste et la date 1778. — Adjugé pour 256 fr. à M. Mahérault.

N° 183. — Le Lever. Au bas, à droite, le nom de l'artiste et la date 1778. — Adjugé pour 215 fr. à M. Mahérault.

Ces cinq dessins sont exécutés à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc.

Lundi 3 Février 1862. — Catalogue des Livres rares et précieux imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de feu M. le comte de La Bédoyère, dont la vente aura lieu le lundi 3 février 1862. — Potier, expert.

N° 5. — Le Nouveau Testament (les Évangiles et les Actes des Apôtres), en latin et en françois, traduit par Le Maistre de Sacy. Paris. Impr. de P. Fr. Didot jeune. 1793-98. 5 vol. in-4°, gr. pap. vélin, mar. vert, à compartiment. Tabis, tr. dor. (Bozérian). — Précieux exemplaire, l'un des douze imprimés sur grand in-4°, avec l'adresse à l'Assemblée Nationale. Aux figures (avant, avec la lettre et eaux-fortes), sont joints les cent douze dessins originaux de Moreau, tous d'une grande beauté et d'une parfaite conservation. — Exemplaire de Renouard. — Adjugé pour la somme de 1,900 fr.

N° 60. — Le Comte de Valmont ou les Egarements de la Raison, par l'abbé Gérard. 12e édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, Bossange, 1807. 6 vol. in-8° pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre, veau fauve, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). — Exemplaire unique contenant les six dessins originaux de Moreau et dix des dessins originaux de Monnet, sur les quatorze dont se compose la suite publiée par cet artiste en 1775. — Adjugé pour la somme de 170 fr.

N° 254. — Vingt-cinq beaux dessins à la sépia, par Moreau, pour les Œuvres de la Fontaine. Deux dessins pour Psyché, par Le Guay. Dessin du portrait de La Fontaine, par Lafitte, d'après Rigaud. Une des suites les plus estimées de Moreau. — Adjugé pour la somme de 1,620 fr.

N° 265. — Douze dessins in-8°, à la sépia, par Moreau Jeune, pour les Œuvres de Racine, montés sur pap. vélin, gr. in-8°. Cette suite de dessins a été faite pour l'édition des Œuvres de Racine, publiée en 1810 par les libraires Menard et Raymond. — Adjugé pour la somme de 305 fr.

N° 269. — Dessins de Moreau pour les Œuvres de Crébillon, pet. in-4°, demi-rel. mar. Neuf dessins et le portrait dessiné par Saint-Aubin, avec leurs gravures, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine. De la vente Renouard. — Adjugé pour la somme de 405 fr.

N° 306. — Soixante dessins à la sépia, pour Florian, par Moreau et Desenne, avec leurs gravures avant la lettre, sur papier de Chine, et en plus un soixante-et-unième dessin de Moreau, pour Tobie, qui n'a point été gravé. Dans un vol. br. en cart., dos de percaline. Exemplaire Renouard. — Adjugé pour la somme de 410 fr.

N° 309. — Deux grands dessins à la sépia, par Moreau, pour le Voyage du Jeune Anacharsis. — Adjugé pour la somme de 86 fr.

N° 1034.— Les Trois Règnes de la Nature, par. J. Delille, avec des notes de Cuvier et Lefebvre-Gineau. Stasbourg. Imp. de Levrault. 1809. 2 vol. gr. in-4°, fig. tirées sur vélin, rel. en vel. vert, non rogné, étuis à dos de mar. — Un des deux exemplaires imprimés sur velin. Il est orné de deux très-beaux dessins originaux de Moreau Jeune. — Adjugé pour la somme de 455 fr.

N° 1312. — Les Templiers, tragédie par Raynouard. Paris, Giguet et Michaud, 1805. — La Mort de Henri IV, par Legouvé, tragédie. Paris, Renouard, 1806. — Omasis ou Joseph en Egypte, tragédie par Baour-

Lormian. Paris, Didot l'aîné, 1807. — Artaxercès, tragédie par Delrieu. Paris, Giguet et Michaud, 1808. — Hector, tragédie par Luce de Lancival. Paris, Crapelet, 1809. — In-8° mar. rouge, riches dent., doublé de moire, tr. dor. (Lefebvre). — Bel exemplaire de ces cinq tragédies, qui ont concouru pour les prix décennaux. Il provient de la bibliothèque de Schérer. On a joint aux deux dernières pièces, les figures coloriées des costumes de la Correspondance théâtrale de Perlet. En tête de la tragédie d'Omasis est un beau dessin original de Moreau, fait en 1806, et qui n'a point été gravé. — Adjugé pour la somme de 50 fr.

N° 1338. — Opere del Signor Abate Pietro Metastasio. In Parigi Vedova Herissant, 1780-82. 12 vol. in-4°, pap. de Hollande, fig. avant la lettre et beaucoup d'eaux-fortes; demi-rel. dos de mar. rouge, non rogné. — Précieux exemplaire de Renouard, contenant les trente-huit dessins originaux de Cipriani, Moreau, Cochin. — Adjugé pour la somme de 280 fr.

N° 1592. — Tom Jones. Paris, Impr. de F. Didot, 1833. 4 vol. gr. in-8°, fig. mar. r. fil. tr. dorée. Trautz-Bauzonnet. — Exemplaire en grand papier vélin, contenant les douze dessins originaux de Moreau, plus des suites de vignettes par différents artistes. — Adjugé pour la somme de 560 fr.

N° 1611. — Les Souffrances du jeune Werther, traduites de l'allemand, etc. Paris, Imp. Didot. 1809; fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. bl. comp. dorure en plein, doublé de moire, large dent., tr. dor. — Exemplaire unique imprimé sur vélin, avec les trois dessins originaux de Moreau. — Adjugé pour la somme de 500 fr.

N° 1981 *bis*. — Journal d'un voyageur en Savoie et dans le Midi de la France, en 1804 et 1805, par le comte Henri de La Bédoyère. Seconde édition. Paris, Crapelet, 1849, gr. in-8°. — L'un des douze exemplaires en gr. papier de Hollande, orné du dessin original de Moreau et de 19 vignettes représentant les monuments et des sites pittoresques. — Adjugé pour la somme de 68 fr.

N° 2063. — Recueil des figures et cartes du Voyage en Sibérie, de Chappe d'Auteroche, et des 55 dessins originaux de cet ouvrage. In-fol. demi-rel. mar. r. — Recueil précieux provenant de la bibliothèque de M. J.-J. de Bure. Il se compose de 32 dessins de J.-B. Le Prince, 7 de J.-M. Moreau Le Jeune, 14 de Caresme et de Fécamp, et 2 sans nom de dessinateur. — Adjugé pour la somme de 300 fr.

Mardi 24 mars 1863. — Catalogue des Livres de M. L. Double, dont la vente aura lieu le mardi 24 mars 1863. — Techener, expert.

N° 320. — Le Temple de Gnide, par Montesquieu. Paris, Didot, 1796. In-4° papier velin, fig., relié en velin moire, étui de mar. bleu.

Exemplaire de M. Renouard. Il a appartenu ensuite à M. le comte Thibaudeau. Cette édition, tirée à 100 exemplaires, est devenue rare. Dans cet exemplaire, sont ajoutés : Dix grands dessins de J.-B. Regnault, qui n'ont jamais été gravés qu'en in-18. Au dehors et sur les deux côtés de la couverture, se trouvent deux charmants dessins de Moreau, exécutés sur le vélin de la reliure. Au commencement est l'Invocation aux Muses, petite pièce de Montesquieu manquant a cette édition et imprimée exprès pour cet exemplaire.

N° 326. — Les Œuvres de Voltaire, avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais (Kehl). De l'imprimerie de la Société littéraire Typographique, 1784-89. — 70 volumes gr. in-8°, m. rouge du Levant, doublé de tabis. Chaque volume renfermé dans un étui.

Exemplaire unique que Beaumarchais destinait à l'Impératrice Catherine, de Russie, et qu'il avait fait tirer sur papier tout special. La Révolution, en 1789, empêcha l'exécution de ce projet, et l'exemplaire, depuis cette époque, n'est pas sorti des mains de la famille de Beaumarchais.

Il contient 110 dessins originaux de Moreau le Jeune, dont 2 non gravés. L'exécution de chacun de ces dessins est d'une telle perfection, qu'il paraît incroyable que le même artiste ait pu en produire un si grand nombre du même genre, sans faiblir, aussi bien dans la composition que dans les details. On trouve en tête du premier volume, une note détaillée du prix de 18.000 fr. qu'a été payé cet exemplaire.

Adjugé au prix de 9,020 fr., à M. de Saint-Albin, pour l'Impératrice Eugénie.

Lundi 22 Janvier 1866. — Catalogue des Livres rares et precieux composant la bibliothèque de M le prince Sigismond Radziwill, dont la vente aura lieu le 22 Janvier 1866. — Pillet, commissaire-priseur. Potier, expert

N° 824. — Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J. Moreau.

Dédié à Madame la Dauphine. Paris, De Lormel, 1773. 4 vol. gr. in-8°. Texte et musique grav. mar. rouge dent. tr. dor. doublé de tabis. (Derome).

Exemplaire precieux et unique, imprimé sur vélin. Il est orné des dessins originaux de Moreau, de Le Bouteux et de Le Barbier. D'après une tradition conservée dans la famillle Radziwill, cet exemplaire serait celui de la Reine Marie-Antoinette, à qui le livre a été dédié, lorsqu'elle était encore Dauphine.

Nous avons remarqué, entre les Dessins et les Estampes, une différence que nous allons indiquer :

Tome Ier. — Le Frontispice, dessiné à la sépia par Le Barbier, qui est ici, n'a pas été gravé. On trouve à la place, dans les exemplaires ordinaires, le portrait de La Borde gravé par Denon, et les armes de Marie-Antoinette gravées par Masquelier. Les dessins de Moreau qui ornent ce volume, et qui, comme on sait, sont les plus jolis de l'ouvrage, sont tracés à la plume, d'une main légère, et teintés de bistre.

Tome II. — Le Frontispice, dont le dessin est de Moreau et dans lequel figure le portrait de La Borde, est remplacé dans la gravure par un autre Frontispice, ou l'on voit le portrait de la Dauphine. Cette planche, gravée par Masquelier, d'apres Le Bouteux, a été ajoutée à notre exemplaire. Les dessins à la sépia de ce volume, dûs à Le Bouteux, sont beaucoup plus jolis que les gravures.

Tomes III et IV. — Les dessins des Frontispices de ces deux volumes diffèrent de ceux adoptés pour la gravure; les compositions en sont beaucoup plus riches. Les deux gravures ont été ajoutées. — Le Barbier est l'auteur des dessins à la sépia des deux derniers volumes.

Adjugé 7,050 fr. a S. A. R. Mgr le Duc d'Aumale.

Lundi 27 Janvier 1868. — V. Bib. Nationale. — Catalogue des Livres rares et précieux provenant de la bibliothèque de feu M. Capé, ancien relieur, dont la vente aura lieu le Lundi 27 Janvier 1868.

N° 532. — Opere del Signor Abate Pietro Metastasio in Parigi vedova Herissant. 1780-82. — 12 volumes in-4°. Papier de Hollande, fig. avant la lettre et beaucoup d'eaux-fortes. Demi-reliure, dos de m. r. non rogné. — Précieux exemplaire de Renouard contenant les 38 dessins originaux de Cypriani, Moreau, Martini, Cochin, etc. L'Estampe pour la Poëtique d'Aristote est en double, avant la lettre, et au bistre, ainsi que la rarissime Estampe de Polyphème, par Bartholozzi, avant la lettre et la bordure. Il s'y trouve, en outre, une lettre autographe de Metastase.

Lundi 15 Mars 1869. — Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et modernes provenant du Cabinet de M. Hochart, dont la vente aura lieu, à Lille, le Lundi 15 Mars 1869.

N° 582. — 82 dessins pour les Fables de Florian. 1 vol. in-12. Demi-rel. mar. rouge. Sur les 82 dessins, il y en a 12 de Moreau. Ces figures ont été gravées pour l'édition de Renouard 1812. — Provient de la vente Renouard, N° 3616. — Adjugé pour la somme de 375 fr.

N° 731. — 85 dessins par Moreau, pour Télémaque et Aristonoüs. In-8°, avec les gravures desdits dessins avant la lettre, sur papier de Chine, et 6 portraits ajoutés; le tout dans un volume de papier blanc petit in-4°, reliure à dos de mar. r. — Provient de la vente Renouard, N° 1995. — Adjugé pour la somme de 1,000 fr.

N° 994. — Collection de dessins de Moreau pour les Œuvres de J.-J. Rousseau. Éd. de Bruxelles 1774. Album contenant 40 dessins, dont 31 de Moreau et 9 de Le Barbier, à la sépia, avec les gravures en très-belles épreuves et les portraits de Moreau et de J.-J. Rousseau. — Adjugé pour la somme de 2,500 fr.

N° 1073. — Lettres à Émilie sur la Mythologie, par Demoustier. Paris Renouard. 1804. Six volumes in-18 mar bleu moire, non rogné. — Exemplaire de Renouard, le seul imprimé sur velin; orné de 6 dessins de Moreau et de 21 de Hubert, 48 gravures avant la lettre et portraits sur papier de Chine. En tout 75 pièces. Les dessins forment un album à part, in-8° oblong, mar. bleu. — Adjugé pour la somme de 450 fr.

Jeudi 3 Février 1870. Catalogue des Dessins, Estampes, Tableaux, etc., composant le Cabinet de M. H. D. (Dreux), dont la vente aura lieu le Jeudi 3 Février 1870. — Clément, expert.

N° 74. — Moreau le Jeune. — La Petite Loge. Au bistre, signé et daté. — Adjugé pour la somme de 1,700 fr. à M. Sichel.

N° 75. — Le Souper fin. Au bistre, signé et daté. — Adjugé pour la somme de 1,950 fr. à M. Sichel.

---

2 Décembre 1872. — Catalogue de Livres rares et précieux, la plupart imprimés sur velin, composant la bibliothèque de feu M. Emile Gautier, dont la vente aura lieu le 2 Décembre 1872. — Ad. Labitte, expert.

N° 114. — Réflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin. Traduites par Dacier. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. De l'Imp. de Didot le Jeune, à Paris. Chez Saugrain. An IX. 1 vol gr. in-4°. Demi-rel. mar.

Exemplaire en grand papier velin, orné des dessins originaux de Moreau le Jeune, des figures avant la lettre et des eaux-fortes. — Adjugé pour 236 fr. à M. Fontaine, libraire.

N° 126. — Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique; traduits du grec par Mably. Edition à laquelle on a joint la Vie de Phocion, par Plutarque, traduction d'Amyot. Paris, de l'Imprimerie de Didot le Jeune. L'an Troisième. In-4° Tiré in-f° en papier vélin mar. r. dent. tr. dorée. Lefevre.

Exemplaire unique orné des dessins originaux de Moreau le Jeune, des figures avant la lettre et des eaux-fortes. — Adjugé pour 165 fr. à M. Fontaine, libraire

N° 173. — Douze dessins in-8° à la sépia, par Moreau le Jeune, pour les Œuvres de Racine, montés sur papier vélin grand in-8°. Cette suite de dessins a été faite par les libraires Ménard et Raymond.

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère. — Adjugé 1720 fr. à M. de Nauroy.

N° 571. — Opere del Signor Abate Metastasio. In Parigi Vedova Herissant. 1780-82. 12 volumes in-4°. Papier de Hollande, fig. avant la lettre et beaucoup d'eaux-fortes. Demi-reliure, dos et coins de mar. r. non rogné.

Précieux exemplaire de Renouard et de Capé, contenant les 38 dessins originaux de Cypriani, Moreau, Martini, Cochin, etc. L'Estampe pour la Poëtique d'Aristote est en double avant la lettre, ainsi que la rarissime Estampe du Polyphème, par Bartolozzi, avant la lettre et la bordure. Il s'y trouve, en outre, une lettre autographe de Metastase. — Adjugé pour la somme de 1,000 fr. a M. Fontaine, libraire.

Mardi 18 mars 1873. — Catalogue des Estampes, Dessins et Tableaux composant la collection de feu M. Niel, dont la vente aura lieu le mardi 18 mars 1873. — Clément, expert.

N° 26. — Moreau le Jeune. — Portrait en pied de Mlle Guimard. Magnifique dessin aux 3 crayons, signé et daté. — Adjugé pour la somme de 1,200 fr.

---

21 mars 1873. — Catalogue d'une nombreuse collection d'Estampes, Portraits, Pièces historiques, provenant du Cabinet de M. Morel de Vindé, dont la vente aura lieu le 21 mars 1873.

N° 2084. — Un petit dessin au crayon rouge, pour une illustration de Bélisaire — Adjugé pour la somme de 100 fr.

N° 2085. — Armoiries au milieu d'attributs divers. Très-joli dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

N° 2086. — Costumes de Monvel, Mme Vestris, M. Molé, dans Irène, lors du couronnement de Voltaire sur le Théâtre-Français. Trois dessins au crayon noir. En marge se trouvant des annotations pour divers costumes. — Adjugé pour la somme de 80 fr.

N° 3087. — Tableau des Jésuites, trouvé à Billom, en Auvergne. Très-grand dessin en largeur, à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. — Adjugé pour la somme de 40 fr.

---

25 novembre 1876. — Catalogue de Dessins anciens, principalement de l'École Française du XVIIIe siecle, dont la vente aura lieu le 25 novembre 1876. — Clément, expert.

N° 79. — Moreau le Jeune. — Sujet champêtre. A la plume et sépia. Adjugé à M. Blaisot pour la somme de 160 fr.

N° 80. — Chasse, à la sépia. — Adjugé pour la somme de 4 fr. 50.

N° 81 — 3 portraits de la famille Papillon de La Ferté. Deux dessins et une gravure. — Adjugé pour la somme de 9 fr.

---

12 Février 1877 — Catalogue de la Collection d'Estampes, Vignettes, Livres à figures de M. Em. Martin, dont la vente aura lieu le 12 Février, 1877. — Vignères, expert.

N° 459. — Moreau le Jeune. — Marie-Antoinette. Profil à D. Médaille entourée de roses sur des nuages. Dessin original au bistre et signé. — Adjugé pour la somme de 800 fr.

N° 461. — Joseph II. Profil à D. Médaille avec attribut de chaque côté. Dessin original signé : *J. M. Moreau le Jeune 1774.* Plume et bistre. — Adjugé pour la somme de 380 fr.

N° 581. — Le Cardinal de Richelieu. Le Portrait dans l'ovale seul, le fond et une seule taille horizontale. L'entourage est le dessin original. Plume, lavée de bistre, par Moreau le Jeune.

N° 1337. — Un homme et une femme. An VIII. 1800. Deux dessins à la sépia sur la même feuille.

N° 1338. — Costume de dame. Dessin à la mine de plomb, petit in-4°.

Lundi 4 avril 1881. — Catalogue des Estampes, Dessins, etc., formant la collection de feu M. Mailand, dont la vente aura lieu le lundi 4 avril 1881. — Clément, expert.

N° 112. — Jeune mère tenant un enfant sur ses genoux. Première pensée pour les : *Délices de la Maternité,* faisant partie de la suite du : *Costume Physique et moral.* Beau dessin aux trois crayons. — H. 0.30. L. 0.24. — Adjugé 4,050 fr. à M. Thibaudeau.

N° 113. — Jeune mère avec ses deux enfants, occupés à dessiner (Famille du duc de Chabot). Au crayon noir et mine de plomb. Dessiné chez le duc de Chabot, en 1777. — Collection Kaïmann. — H. 0.30. L. 0.21. Adjugé pour 600 fr. à M. Texier.

Mai 1880. — Catalogue de la vente des Dessins formant la collection de feu M. Mahérault, ancien Conseiller d'État, dont la vente aura lieu en mai 1880. — M. Féral, expert.

N° 147. — La Pucelle d'Orléans. — Trente superbes dessins in-folio, au bistre, pour les cinq premiers chants seulement. Ces dessins sont dans un volume relié en veau, sur la couverture duquel est écrit en lettres d'or : *Moreau le jeune, 1785.* Un d'eux a été lithographié par Mme Carle Vernet, fille de Moreau. — Retiré à 16,100 fr.

N° 148. — Les Fables de La Fontaine. — Quarante-cinq dessins qui n'ont pas été gravés. Au bistre. (Renouard, N° 1310 du Catalogue de la vente). — Adjugé pour la somme de 3,500 fr. à M. Rouquette.

N° 149. — Oui ou Non. — Une jeune femme, élégamment vêtue, est assise sur un banc, dans un jardin ; auprès d'elle, un jeune homme la supplie les mains jointes. Près d'eux, une femme, cachée par des arbustes, les écoute. — Très-beau et gracieux dessin. Au bistre, le trait à la plume. Gravé dans le recueil intitulé : *Histoire du Costume au XVIIIe siècle.* Signé et daté 1778. — Adjugé pour la somme de 12,000 fr.

N° 150. — Le Lever. — Cinq personnages dans une élégante chambre à coucher, du temps de Louis XVI. Un jeune seigneur que l'on habille cause avec une jeune femme. On lui présente une tasse de café ; à droite, un abbé, assis devant un bureau, lit sa correspondance. — Très-beau dessin. Au bistre, le trait à la plume. Gravé dans le recueil intitulé : *Histoire du Costume au XVIIIe siècle.* Signé et daté 1778. — Adjugé pour la somme de 12,000 fr.

N° 151. — Projet d'un monument à ériger pour le Roi et nos seigneurs de l'Assemblée Nationale.

Louis XVI, en manteau royal, tendant les bras à trois génies, distingués par les attributs de l'Agriculture, des Arts et du Commerce, présentant les vœux qu'ils ont faits pour le bonheur de la nation. Le roi les invite par un regard tendre à venir exposer leurs besoins. On aperçoit le génie des arts qui présente au roi un médaillon dans lequel est M. Necker.

Henri IV, à côté du roi, applaudit d'un sourire d'attendrissement, en disant : *Mon Fils, le bonheur des peuples fait celui des rois.* Sur le devant du piédestal est un bas-relief dans lequel on voit les trois ordres réunis présentant au roi la Constitution qui fait le bonheur de son peuple

et le soutien de sa couronne. D'un côté du piédestal est une figure de femme tenant un faisceau, symbole de la Concorde ; de l'autre Hercule représentant la Force.

Très-belle aquarelle sur laquelle se trouve l'inscription ci-dessus. — Adjugé pour la somme de 1,800 fr.

N° 152. — Une famille assise sous une tonnelle. Costumes Louis XV. — Signé : *J. M. 1765.*

Trois femmes et un des convives en robe de chambre, tournant le dos au spectateur, écoutent un discours que lit un personnage en robe noire, qui s'est levé de table. A droite, un domestique, apportant un plat, distrait par cette lecture, renverse une bouteille.

Dessin à la plume, lavé à l'aquarelle. (N° 72 du catalogue de la vente du cabinet de feu Prault, par Lebrun, 1780). Acheté à la vente de Louis David, dessinateur du cabinet de l'Empereur. — Adjugé pour la somme de 2,550 fr.

N° 153. — Le Départ du jeune volontaire de la République. Ses adieux à sa famille. — A la plume, lavé de sépia (bistre). N° 101 du catalogue d'une belle collection de dessins anciens appartenant à M. E. N... (Norblin). Mars 1860. — Adjugé pour la somme de 1,000 fr.

N° 154. — Les Délices de la vie champêtre. Le jeune volontaire républicain est de retour dans sa famille. (Pendant du précédent). N° 102 du même catalogue. — Adjugé pour la somme de 600 fr.

Ces deux dessins, H. 0.27 1/2, L. 0.22, signés et datés : *3e année R. Pue* (République).

N° 155. — La Peinture sous les traits d'une jeune déesse peignant les Grâces ; des amours entourent et soutiennent sa toile. — Charmant dessin à l'encre de Chine, teinté de vert. — Adjugé pour la somme de 500 fr.

N° 156. — Dessin d'intérieur. Une femme à sa toilette. — Dessin à l'encre de Chine. — Adjugé pour la somme de 520 fr.

N° 157. — Groupe de deux dames dans un parc. Un chien à droite, sur le devant. — Merveilleux dessin à la plume, d'après lequel la gravure a été exécutée. Sujet tiré des ports de mer peints par Joseph Vernet sous ce titre : *Promenade du soir*. Il faisait partie de la collection David. (Voir l'œuvre de Moreau le Jeune par Mahérault). — Adjugé pour la somme de 2,800 fr.

N° 158. — Halte de troupes. — A gauche, un groupe de soldats endormis, parmi lesquels un tambour qui réveille un de ses camarades ; à droite, un soldat se dirigeant vers la gauche ; au milieu, un officier à cheval se dirigeant vers le fond, où une troupe en marche exécute son commandement (1782). — Dessin à la sépia, le trait à la plume. — Adjugé pour la somme de 300 fr.

N° 159. — Villageois avec leurs bestiaux passant sous un pont près duquel est une fontaine. — Joli dessin à la sépia. — Adjugé pour la somme de 1,500 fr.

N° 160. — Mort de Cléopâtre. — Grand dessin au bistre, le trait à la plume. — Adjugé pour la somme de 180 fr.

N° 161. — L'Inoculation de l'amour. — Quatre personnages : trois jeunes femmes, un jeune homme agenouillé baise la main de l'une d'elles, couchée dans un lit en partie caché par de grands rideaux. — Très-beau dessin au bistre, pour *la Nouvelle Héloïse*. — Adjugé pour la somme de 3,000 fr.

N° 162. — La Provocation. — Trois personnages, dont deux se lèvent de table en courroux ; le troisième cherche à les calmer. — Effet de lumière. Très-beau dessin au bistre, pour *la Nouvelle Héloïse*. — Adjugé pour la somme de 4,000 fr.

N° 163. — Douze dessins au bistre, pour les *Fables de Florian*. Signés et datés 1811 et 1812. Sépia. — Adjugé pour la somme de 1,700 fr.

N° 164. — Neuf dessins pour *les Incas*, de Marmontel. Signés et datés 1770 et 1776. Encre de Chine et sépia. — Adjugé pour la somme de 6,000 fr.

N° 165. — Cinq dessins pour *l'Arioste*. Trois sujets et deux frontispices. Signés et datés 1777. Encre de Chine et sépia. — Adjugé pour la somme de 1,000 fr.

N° 166. — Six dessins pour *les Métamorphoses d'Ovide*. Signés et datés 1812. Sépia. — Adjugé pour la somme de 2,520 fr.

N° 167. — Trois dessins frontispices pour *la Jérusalem délivrée* (Le Tasse). Sépia. — Adjugé pour la somme de 180 fr.

N° 168. — Six dessins pour *le Comte de Valmont*, par l'abbé Gérard. Signés et datés 1807. Sépia. — Adjugé pour la somme de 2,950 fr.

— Dessin pour *Il Morganto Maggiore*, de Luigi Pulci. Frontispice. — Sépia. — Adjugé pour la somme de 109 fr.

N° 169. — Un dessin pour les *Lettres de Dulis a son ami*. Signé et daté 1776. Encre de Chine. — Adjugé pour la somme de 300 fr.

N° 170. — La Chaste Suzanne et les Vieillards. — Sépia. — Adjugé pour la somme de 85 fr.

N° 171. Jésus-Christ et les disciples d'Emmaüs, avec encadrement. — Sépia. — Adjugé pour la somme de 72 fr.

N° 172. — Jupiter et une nymphe. — Fin dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc. — Adjugé pour la somme de 250 fr.

N° 173. — Deux dessins pour Bernardin de Saint-Pierre. *Études de la Nature*. — Signés et datés 1784. Sépia. — Adjugé pour la somme de 5,500 fr.

N° 174. — Deux dessins pour Saint-Réal. Conjuration de Venise. Conjuration des Gracques. Signés et datés 1808. Sépia. — Adjugé pour la somme de 200 fr.

N° 175. — Onze dessins, personnages orientaux, pour le *Voyage pittoresque de la Grèce*, par le comte Choiseul-Gouffier. Signés et datés 1785. Sépia. — Adjugé pour la somme de 720 fr.

N° 176. — Un dessin, l'Orphelin polonais. Signé et daté 1769. Encre de Chine. — Adjugé pour la somme de 1,200 fr.

N° 177. — Un dessin pour *les Grâces*. Ode de Pindare, traduction par l'abbé Massieu. Signé et daté 1767. Encre de Chine. — Adjugé pour la somme de 2,500 fr.

N° 178. — Deux dessins pour un ouvrage inconnu du marquis de Prie. Signés et datés 1774 et 1775. Sépia. Adjugé pour la somme de 820 fr.

N° 179. — Un dessin pour *Jules César*, de Shakspeare. Signé et daté 1784. Forme ronde, avec encadrement. Sépia. — Adjugé pour la somme de 305 fr.

N° 180. — Un dessin pour *Omasis*, tragédie de Baour-Lormian. Signé et daté 1806. A la sépia. — Adjugé pour la somme de 150 fr.

N° 181. — Un dessin pour l'*Enéide*. Traduction de Delille. Signé et daté 1803. Sépia. — Adjugé pour la somme de 300 fr.

N° 182. — Deux dessins pour le *Voyage d'Anacharsis*, par l'abbé Barthélemy. Signés. A la sépia. — Adjugé pour la somme de 470 fr.

N° 183. — Un dessin pour *Charles Martel*. Poème de Tardieu-Saint-Marcel. Signé et daté 1806. — Adjugé pour la somme de 105 fr.

N° 184. — Trois muses. — Signé et daté 1774 A la sépia. — Adjugé pour la somme de 725 fr.

N° 185. — Un dessin pour *Télémaque*, livre X. Signé et daté 1792. — Adjugé pour la somme de 280 fr.

N° 186. — Billet de bal. — Un soleil rayonnant au-dessous duquel on lit : « *Bal paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, le...* », au centre d'un ovale oblong formé par un serpent se mordant la queue. Au bas, à gauche, les armes du Dauphin ; au milieu, l'Amour et l'Hymen ; à droite, des instruments de musique. Le tout entouré d'amours et de génies groupés ou voltigeant. — Le trait à la plume, ombre au bistre. — Adjugé pour la somme de 1,550 fr.

N° 187. — Premiers essais aérostatiques, 1783, par Charles et Robert. — Au premier plan, sur une des berges de la Seine, une foule d'hommes, de femmes et d'enfants (costumes du dix-huitième siècle), la plupart vus par derrière, regardant un ballon que l'on voit à droite, s'élevant dans les airs au-dessus du mont Valérien, de l'autre côté de l'eau. On remarque, à gauche, parmi les spectateurs, un groupe de quatre personnages montés sur une large pierre. — Dessin à la plume lavé de sépia. — Adjugé pour la somme de 5,900 fr.

N° 188. — Vue du parterre du jardin royal des Tuileries au moment du départ de MM. Charles et Robert

avec le globe aérostatique, le 1[er] décembre 1783. — Croquis à la plume lavé à l'encre de Chine. (N° 219, sans nom d'auteur, du catalogue de la vente des estampes de la collection Laterrade). — Adjugé pour la somme de 255 fr.

N° 189. — Portrait de M[me] Roland. En buste. Signé et daté 1793. Dessin à l'encre de Chine et à la sanguine, rehaussé de blanc à la gouache. Forme ronde. — Adjugé pour la somme de 600 fr.

N° 190. — Portrait de Renoux, peintre, secrétaire de l'Académie de peinture. En buste, la tête de trois-quarts, tournée vers la droite, les cheveux poudrés. — Crayon noir et sanguine rehaussés de blanc. Signé et daté 1785. — Ce dessin a figuré au Salon de 1785. Vente Louis Laffite, peintre, Décembre 1828. — Adjugé pour la somme de 700 fr.

N° 191. — Portrait de jeune femme en buste, la tête de profil, tournée à gauche. Charmant petit dessin, signé et daté 1773. A la mine de plomb, de forme ronde. — Adjugé pour la somme de 670 fr.

N° 192. — Portrait d'Elisabeth, impératrice de Russie. Modèle pour une médaille; au-dessous, le revers représentant une figure allégorique, des armes et des attributs. Mine de plomb. — Adjugé pour la somme de 200 fr.

N° 193. — Encadrement pour le portrait de Fontenelle. Encre de Chine. — Adjugé pour la somme de 155 fr.

N° 194. — Encadrement pour le portrait de Buffon. Gravé par Savart. Le portrait à l'état d'eau-forte. Sépia. — Adjugé pour la somme de 1,070 fr.

N° 195. — Encadrement pour le portrait d'un cardinal. Sépia. Gravé par Chevillet. — Adjugé pour la somme de 150 fr.

N° 196. — Loth et ses filles. — Signé et daté 1777. Sépia. — Adjugé pour la somme de 300 fr.

N° 197. — Combat sur un navire de guerre. — Plume et sépia. Signé et daté 1798. — Adjugé pour la somme de 195 fr.

N° 198. — Le Gâteau des rois. — Composition allégorique sur le partage de la Pologne. A été gravé par N. Le Mire. (Voir l'œuvre de Moreau le Jeune, par M. Mahérault, p. 453). Sépia. — Adjugé pour la somme de 1,400 fr.

N° 199. — Composition allégorique, figures mythologiques et autres entourant un médaillon de Gustave III, posé sur un piédestal. — Dessin à la sépia, daté 1773. Forme ovale. — Adjugé pour la somme de 1,200 fr.

N° 200. — Diane et Endymion. — Le trait à la plume, lavé au bistre. — Adjugé pour la somme de 360 fr.

N° 201. — La Mort de Priam. La Mort de Polixène. — Deux dessins signés et datés. A l'encre de Chine, rehaussés de blanc. — Adjugé pour la somme de 200 fr.

N° 202. — Sacrifice à Junon. Sacrifice à Priape. — Dessins au bistre, de forme ronde. — Adjugé pour la somme de 500 fr.

N° 203. — Tullie faisant passer son char sur le corps de son père. — Grand et beau dessin au bistre. — Adjugé pour la somme de 1,000 fr.

N° 204. — Bacchanale. — Aquarelle. — Adjugé pour la somme de 260 fr.

N° 205. — Hébé versant le nectar à Jupiter et à Junon. — Dessin au bistre. — Adjugé pour la somme de 85 fr.

N° 206. — Ruine d'un antique château, prise d'une des portes et d'un pont qui y conduit. — Au bistre rehaussé de blanc au pinceau. — Vente du duc de Chabot, n° 244 du catalogue. Vente des tableaux et dessins anciens du cabinet de M. le comte de B... d'Orléans (de Bizemont), 27 mars 1856. — Adjugé pour la somme de 330 fr.

N° 207. — Buste de Minerve au milieu de ses attributs, 1812. Frontispice. — Dessin au bistre. — Adjugé pour la somme de 155 fr.

N° 208. — Deux modèles d'écrans de forme ovale ; l'un avec des attributs de chasse, le second de musique. Dessin à la plume, ombré à la sépia. — Adjugé pour la somme de 390 fr.

N° 209. — Costumes d'acteurs et d'actrices dans différents rôles d'opéras. Sept aquarelles signées, 1784. N° 200 de la vente Bruzard, avril 1839. — Trois costumes de théâtre (XVe siècle). Sur une même feuille, à l'encre de Chine, oblong. — Adjugé pour la somme de 155 fr.

N° 210. — Costume du Français républicain (*sic*). — Dessin à la plume et à l'aquarelle (cabinet Chenard). Adjugé pour la somme de 52 fr.

N° 211. — Etude d'homme. Pour l'une des compositions in-4° de *la Nouvelle Héloïse (le père de Julie levant la main sur elle).* — Crayon noir et sanguine rehaussés de blanc, — Adjugé pour la somme de 92 fr.

N° 212. — Une Bacchante. — A la plume et à l'aquarelle, sur papier blanc. N° 636 du catalogue de dessins anciens formant la 2e partie de la collection Kaïeman. Paris, 1859. — Adjugé pour la somme de 30 fr.

N° 213. — Ouverture des États-Généraux. — Croquis de visu, à la mine de plomb. — Adjugé pour la somme de 22 fr.

N° 214. — Adam et Ève — Dessin à la plume. Signé et daté 1790. — Adjugé pour la somme de 75 fr.

N° 215. — Caricature à la plume. Tête d'homme de profil tourné vers la gauche. — Adjugé pour la somme de 42 fr.

N° 216. — Un Album contenant douze dessins pour les œuvres de Racine. A la sépia.

Avec les gravures sur papier de Chine, avant la lettre, et trois dessins du portrait de Racine, par Saint-Aubin et Chasselat. En plus, un dessin pour *Phèdre*, par Devosge, le tout, en un volume de papier blanc, in-4° relié, à dos de maroquin rouge. — Bibliothèque Renouard.

Adjugé pour la somme de 10,000 fr.

N° 217. — Un Album contenant six dessins pour les œuvres de Boileau. A la sépia.

Plus deux portraits de Boileau, attribués à Augustin de Saint-Aubin. — Huit pièces auxquelles sont jointes six estampes et deux portraits sur papier de Chine et avant la lettre. Le tout en un volume de papier blanc in-4°, relié à dos de maroquin rouge. — Bibliothèque Renouard.

Adjugé pour la somme de 8,100 fr.

N° 218. — Album de croquis et études, daté 1785. — Vingt paysages et figures à la mine de plomb, plume et sépia. — Adjugé pour la somme de 260 fr.

N° 219. — Quarante-cinq dessins au trait, à la mine de plomb, études pour l'illustration de Voltaire Onze pour la *Henriade*. Six pour les *Contes et Romans*. Vingt-huit pour le *Théâtre*. — Adjugé pour la somme de 1,800 fr.

N° 220. — Quarante-cinq dessins au trait, à la mine de plomb, pour *la Henriade* : contes, romans et pièces de théâtre.

N° 221. — Sous ce numéro seront vendus quelques dessins de Moreau non catalogués.

20 Février 1882. — Catalogue d'Estampes, Portraits, Dessins, provenant de Mme Le Filleul, libraire, dont la vente aura lieu le 20 Février 1882. — Clément, expert.

N° 209. — L'Amour enchaîné par les Grâces. Superbe dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Signé et daté 1767. A été gravé par Massard pour : *Les Grâces*, de M. de Querlon. 1769. — Adjugé à M. Morgand pour la somme de 1,850 fr.

N° 210. — Un sujet de Mithridate, où Mlle Raucourt est représentée dans le rôle de Monime. Superbe dessin au bistre rehaussé de blanc. A été gravé par Lingée, dans un cartouche terminant l'encadrement du portrait in-f° de Mlle Raucourt. — Adjugé pour 240 fr.

N° 211. — L'Orphelin anglais. Composition de trois figures. Beau dessin à l'encre de Chine. A été gravé par Longueil. — Adjugé pour 600 fr.

N° 212. — J. César. Dessin de forme ronde dans un encadrement. — Adjugé pour la somme de 140 fr.

N° 213. — Il Morgante maggiore. Londres 1768. — Dessin du titre, à la sépia et plume, rehaussé de blanc.

N° 214. — Jeune femme assise, tenant un livre et chantant. Beau dessin au crayon noir sur papier bleu.

N° 215. — Combat sur un navire de guerre. Beau dessin à la plume et lavé de sépia, signé et daté 1798.

N° 216. — Coiffure, perruque de Constant. Deux figures sur une seule feuille. Aquarelle signée

Ces trois numéros adjugés pour la somme de 60 fr.

N° 217. — Trois costumes de Théâtre XVe siècle, sur une même feuille. Au lavis d'encre de Chine.

N° 218. — Costumes d'acteurs dans des rôles d'opéra. Deux beaux dessins à la plume et à l'aquarelle, signés et datés. Ces deux dessins et les précédents proviennent de la vente Bruzard.

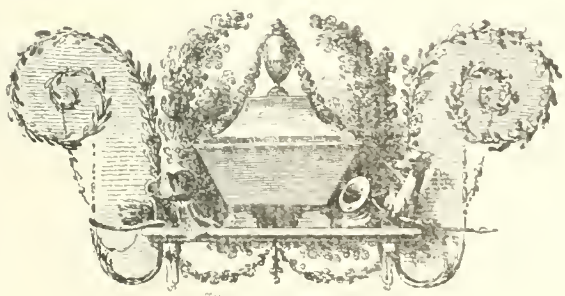
N° 219. — Costumes d'acteurs et d'actrices représentés dans des rôles d'opéra et sur la même feuille. Beau dessin à l'aquarelle.

N° 220. — Costume d'acteur en pied, dans un rôle d'opéra ; à l'encre de Chine et aquarelle. Signé et daté 1784.

Ces quatre numéros adjugés pour la somme de 102 fr.

N° 221. — Étude d'homme pour l'une des compositions de Moreau pour *la Nouvelle Heloïse*, de J.-J. Rousseau. In-4°. Au crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc. — Adjugé pour la somme de 70 fr.

N° 222. — Carnet de poche renfermant un grand nombre de croquis à la mine de plomb, en 1 volume in-8°. Veau marbré. Sur le plat du volume, on lit : *J. M. Moreau le Jeune. 1785.* — Adjugé pour la somme de 72 fr.



TABLES

LISTE ALPHABÉTIQUE DES PORTRAITS

DESSINÉS OU GRAVÉS PAR MOREAU LE JEUNE.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES TITRES DES OUVRAGES

CONTENANT DES PORTRAITS PAR OU D'APRÈS MOREAU LE JEUNE.

GRAVURES PAR OU D'APRÈS MOREAU LE JEUNE

FAISANT PENDANTS OU FAISANT SUITE.

GRAVURES PAR OU D'APRÈS MOREAU LE JEUNE

PARUES ISOLÉMENT.

LISTE ALPHABÉTIQUE DES TITRES DES OUVRAGES

CONTENANT DES ILLUSTRATIONS PAR OU D'APRÈS MOREAU LE JEUNE

TABLE ALPHABÉTIQUE DES LÉGENDES

CONTENUES AU BAS DES VIGNETTES OU ILLUSTRATIONS DÉCRITES DANS LES IVe ET Ve SECTIONS.

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS

CITÉS DANS LE PRÉSENT FASCICULE.

TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

A LILLE

DE L'IMPRIMERIE L. DANEL

93, RUE NATIONALE, 93

M DCCC LXXXII

LES GRAVURES FRANÇAISES DU XVIIIe SIÈCLE

OU

CATALOGUE RAISONNÉ

DES ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR, AU BISTRE ET AU LAVIS

DE 1700 A 1800.

Premier fascicule. — NICOLAS LAVREINCE, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après une miniature conservée au musée de Stockohlm.

Deuxième fascicule. — PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN, avec une reproduction héliographique d'après le procédé Amand Durand.

Prix de chacun des deux premiers fascicules : Papier vergé...... 15 fr. — Papier Whatman....... 30 fr.

Troisième fascicule. — JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry, d'après l'estampe de Chevillet.

Quatrième fascicule. — NICOLAS LANCRET, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry.

Prix des 3e et 4e fascicules chacun : Papier vergé...... 20 fr. — Papier Whatman...... 40 fr.

Cinquième fascicule. — AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

In-4° de 280 pages, imprimé sur beau papier vergé à 450 exemplaires.... 40 fr. — 20 exemplaires sur papier Whatman.... 80 fr.

SOUS PRESSE : *Septième fascicule.* — HONORÉ FRAGONARD.

EN PRÉPARATION : Gravelot, Cochin, Eisen, Marillier, Boucher, Gabriel de Saint-Aubin, etc.

Le fascicule relatif à J.-M. Moreau le Jeune, que nous publions aujourd'hui, forme le sixième volume de la grande série des *Catalogues raisonnés* que M. Emmanuel Bocher s'est proposé de consacrer aux œuvres des peintres et des graveurs français du XVIIIe siècle. Cette sorte d'encyclopédie, commencée il y a peu d'années, déjà riche aujourd'hui de très importants fascicules, se continuera sans interruption et en faisant succéder, les uns aux autres, tous les maîtres charmants de cette époque, dont les productions sont si recherchées aujourd'hui. Le premier fascicule à paraître est celui consacré à Honoré Fragonard. Plusieurs feuilles sont déjà sous presse. Ce catalogue comprendra : l'Œuvre gravé du maître, c'est-à-dire les estampes faites d'après ses dessins ou ses estampes; la description des vignettes dessinées ou gravées par lui pour différents ouvrages, notamment la fameuse série des *Contes de La Fontaine ;* et la nomenclature des tableaux et dessins que M. Emmanuel Bocher aura pu retrouver. Ce fascicule, qui paraîtra prochainement, sera immédiatement suivi du Catalogue de l'Œuvre de Gravelot, pour lequel l'auteur possède des renseignements et des documents complètement ignorés. Comme les fascicules précédents, consacrés aux artistes qui se sont surtout occupés de l'illustration des livres, et en particulier ceux de Saint-Aubin et de Moreau, ce Catalogue sera divisé en six sections générales qui comprendront :

La première. Les portraits gravés d'après ses propres dessins. — Cette section comprendra, en outre, l'énoncé du titre des livres pour lesquels ces portraits ont été gravés ou dessinés.

La seconde section renferme les pièces parues par suites ou faisant pendants et classées, autant que possible, par ordre chronologique.

La troisième, les pièces parues isolément et classées dans le même ordre que ci-dessus.

La quatrième est relative aux illustrations d'ouvrages divers. — Cette section, la plus importante de toutes, est consacrée aux vignettes ou aux planches servant à orner des livres. M. Bocher a adopté pour cette section l'ordre alphabétique des auteurs, ou des matières quand ces livres sont anonymes. Il donne le titre *in extenso* de l'ouvrage ; le nombre de volumes ; la description exacte de chaque vignette portant comme dessinateur ou graveur le nom de Gravelot ; les différents états de chaque planche relevés soit au Cabinet d'Estampes, soit dans les collections particulières, l'annonce de ces ouvrages dans les journaux de l'époque, tels que le *Mercure de France*, le *Journal de Paris*, le *Catalogue hebdomadaire*, etc.

La cinquième section comprendra la description des planches faites évidemment pour des ouvrages qui, par leur nature, seraient rentrés dans la quatrième section, mais dont il n'aura pas été possible de retrouver les titres.

La sixième section réunit les cartes, adresses, en-tête de brevets, billets d'entrée et autres.

La partie descriptive du Catalogue est suivie de la liste chronologique des dessins ou gravures envoyés par Gravelot aux différentes expositions du Louvre, et le volume se termine par tous les renseignements qu'il aura été possible de réunir et qui auront été trouvés dignes d'intéresser les amateurs, tels qu'extraits des catalogues de ventes faites aux XVIIIe et XIXe siècles, contenant des dessins ou des gravures de Gravelot ; Expositions publiques ; Renseignements biographiques et bibliographiques.

LES GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

ESTAMPES, VIGNETTES ET PORTRAITS

Par MM. le BARON ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

---

3 vol. in-8° carré, formant chacun environ 800 pages, imprimés avec luxe sur beau papier vergé à la forme, fabriqué spécialement pour cette publication.

Prix de l'ouvrage...................... 90 fr.

Il a été tiré, en outre, sur beau papier RÉIMPOSÉ de format in-8° raisin :

20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, les trois volumes.... 300 fr. — 50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, les trois volumes en six parties.... 240 fr.

Ces papiers de luxe permettront aux amateurs d'enrichir leur exemplaire de pièces choisies dans l'Œuvre des artistes cités dans l'ouvrage, comme l'a fait au siècle dernier Basan, pour son *Dictionnaire des Graveurs.*

Pour faciliter cette combinaison, nous avons fait imprimer des titres pour diviser chaque volume en deux parties.

Les auteurs se sont proposé de passer en revue les œuvres de tous les graveurs français du XVIIIe siècle ; ils présentent au lecteur, dans plus de quatre cents notices et catalogues, douze cents artistes et soixante mille pièces gravées. Ils ont particulièrement insisté, cela va sans dire, sur les graveurs célèbres dont la réputation est universellement établie et l'œuvre depuis longtemps admiré ; mais ils ont aussi tenu à mettre en lumière le mérite d'une foule d'artistes dont les travaux étaient, jusqu'à ce jour, insuffisamment connus. Ils se sont attachés, avec un soin particulier, à tous les graveurs de ces agréables estampes, dites de *l'École française*, délices des collectionneurs d'aujourd'hui, et aux graveurs de vignettes, qui furent, dans leur petit genre, de grands artistes, et demeureront désormais inimitables.

Sans doute, quelques travaux ont été déjà publiés sur divers artistes ; mais *les Graveurs du XVIIIe siècle* contiennent, grâce aux recherches personnelles de MM. Portalis et Béraldi, une foule de documents, d'anecdotes, de détails biographiques entièrement inédits. Beaucoup de catalogues d'œuvres importants y sont également publiés pour la première fois. Comme travail d'ensemble, ce livre est donc complet, original et absolument nouveau. Les amateurs y trouveront, — sous une forme qu'on a cherché à rendre moins sèche et moins aride que ne semble le comporter le sujet, — une somme considérable de renseignements.

LILLE. IMPRIMERIE L. DANEL.